

السلامة

التَّوْبَةُ

عبد المنعم الصاوي





التوبة

عبد المنعم الصاوي

---

السلفية





السلف

التوبة

عبد المنعم الصاوي

الناشر  
شركة عالمية للنشر والإعلان

## الإهداء

هذه هى: التوبة

الكتاب الرابع من: الساقية..

وانى لأبدأ سطره الأولى هذه، ليلة مولد النبى من العام  
الهجرى ١٣٨٨، بعد أن فرغت من مراجعة صفحات النصيب..

فلمن يكون الإهداء؟

ولمن سواه: رسول الله، إلى عباد الله؟

هذا الجلال المهيب، وقد اخترق حجب الزمن، بأعظم ما نزل على  
الناس من الصور والرؤى والقيم والمعتقدات، تسرى كأنها الأحلام...  
رفيقة، رفيقة، رائعة! وتسبح كأنها الدعوات... تتلمس سبيلها إلى  
السماء! أما حولها فكأنما هى طبقة من البخور، تحيط الفضائل  
بالبركة، وتمتد إلى الهواجس بالرحمة، وتغلف النزوات بالندم...أو  
التوبة!

إذاً إليك يا محمد..

أيها اليتيم، يا راعى الغنم، يابن عبد الله!



إليك، وإلى كل الذين شملهم نورك، من العلماء والأتقياء والأولياء،  
ومنهم سيدى أحمد الذكرى..

إليك وإلى كل الذين حررتهم دعوتك، من المظلومين والتعساء  
والمضطهدين، ومنهم أبو المكارم الأخرس...

يا بن أمة بنت وهب، أيها النبی الأمی، یا محمد اقبلها منی ومن  
كل قراء التوبة، هدية أو زلفى..

أو ربما توبة.. على صفحات التوبة..

عبد الحفيظ الهادي





## مقدمة

نعم هو قضاء، من الكبرياء!

نعم، وعلى هذه الصفحات، لنا معهم دائماً... لقاء!!

فأما الذين ذهبوا إلى رحمة الله ففي ذمتنا لهم أما فاتحة الكتاب الكريم أو في القليل.. دعاء.

وأما الذين لا يزالون يواجهون المحنة، ويقاسون العذاب، في رحلة طويلة شاقة، فلهم في أعناقنا دائماً حق الوفاء.

أليسوا أصدقاء؟

ألم يصبحوا، بعد طول العشرة، أصدقاء؟

يا شيخة تفيدة يا باتعة! يا قطعة من الجمر، ملفوفة في طرحة بيضاء!

وأنت يا وردة يا نقرزان! يا دمة المحروم، تتخفى وراء أهداب كحيلة طويلة، كأنما هي نداء، ولا نداء.

والمعلم مبروك الحنطور، وزبيدة البطة، وناعسة الحرامية، وكل أهل المنيرة ممن نزلت بهم بركة النداهة، فلبوا النداء في كرم وكرامة وسخاء.

وأهل القرية الطيبون، التائهون المعذبون، يتبادلون النظرات، تارة إلى عباس، وقد صار عمدة، وتارة إلى الجوهرى، وهو يجرى بسيارته أسرع مما يجرى "الرهوان"، وتارة

إلى دياب، وهو يحمل الصحف والمجلات، دون أن يدري ماذا فيها، وتارة إلى أم الشحات بعد أن قالت يوماً كلمة حق خر على أثرها الرجل العجوز التافه صريعاً لا حراك، لا دواء، لا شفاء.

لكن أهل القرية الطيبين يقطعون كل ذلك الكابوس، بركعتين لله سبحانه وتعالى، أو بزيارة لسيدى الذكرى، يتبركون بالضريح، ويسألون الشيخة تفيدة والشيخ عبد الرؤوف الدعوات، وينظرون إلى القبور فى استسلام وتسليم ورضاء.

اللهم أنه قضاؤك، غير مردود، وإنها ارادتك... لا اعتراض!

فهناك، حول سيدى الذكرى، التقى القاتل والمقتول، والظالم والمظلوم، والباغى... والضحية... تحت ثراك الرحب، حيث تتسع رحمتك للسفهاء والشرفاء.

كلهم تساووا فى رحيلهم إليك، وفى مقامهم عندك.

الشحات والحاج غضبان.

جلال وأبو سريع.

سيد شيخ البلد، وابن اخته أدهم.

الحاج سلطان بكل آثامه، وحوله زوجتان حاقدتان ناقتان:

"الحاجة زهرة القديمة، صاحبة الجرن"، والست نبوية بنت العمدة وأم العمدة.

لكن الدنيا مع ذلك تسير.

الساقية تدور بمزيد من الماء.

والثوران معصوباً العينين يجرانها فى غير ملل.

وأبو المكارم يدور حولها، برغم تجاعيد السنين، وابتسامة رقيقة ترسم على شفثيه،

كلما لمس خطاب غرامه الوحيد: فردة الشراب الأحمر.

وهوى آخر مكتوم، يطل من بين عيون كحيلة رائعة، وأخرى مجعدة، لكن ذكية ودافقة.



وبين نظرة ونظرة، مرة منها: خضرة الحلوة، ومرة منه: المعلم بيومي الأعرج، تلمع  
تحت وهج الشمس، سمكة، تختفى تحت قروش كثيرة... كثيرة جداً لكنها على كثرتها،  
ليست أكثر مما بين ضلوعهما من لواعج الشوق، ونبضات الأمل.

على أن اللواعج والنبضات، لم تكن وحدها أبداً، الطريق إلى التلاقى.

اللهم رحماك:

... لهم،

ولمن صارت عشرتهم عليه، قدراً مكتوباً...

عبد المنعم الصاوي





كانت تجرى بكل ما فيها من عزم.

تمسك بطرف ثوب يتقدمها، وتدع طرف ثوبها فى قبضة أخرى تتبعها، والضحك يملأ شدقيها، والسعادة تأكل وجهها، أسنانها البيضاء تلمع فى وهج الشمس. وتترك شعرها خلفها يشاركها النزق والمرح، الذى ملك عليها نفسها.

وتدور... مع الدائرة، تصرخ وتصيح من فرحتها. وتثب مرة عن يمين، ومرة عن يسار، وشعرها المرسل خلفها يترنح معها كالسكران.

وكانت حافية، وكن كذلك حافيات. كلهن كن مثلها، فرحات، مرحات، يدرن مع الدائرة، ضاحكات نزقات، مرسلات شعورهن فى غير ضابط، حافيات من فرط النشوة. وأشجار باسقة قديمة تحيط بالفناء، حيث جموعهن الرقص المتتابع، فى دائرة تربطها أطراف من أثوابهن، فى قبضات أيد نشوانة.

وعيون كسولة ترقبهن من بعيد، ثم تنصرف عنهن إلى أحاديث عقيمة قديمة مكررة، وعيون أخرى أشد كسلًا ترقبهن، وترقب من يرقبهن، ثم تنصرف عنهن إلى كلام أغلبه فارغ، وعيون بعد هذه العيون تتطلع خلف ذلك جميعاً فى غباء وبلاهة ثم تنصرف عن ذلك كله، تبحث لنفسها عن ظل تطفئ تحته وهج الشمس المحرقة.

والدائرة الراقصة تمضى فى نزقها غير عابئة. الشمس لا تحرقها، والوهج لا يثيها عما هى فيه من صراخ عابث. أبداً، ولا العرق، ولا الضنى، ولا شئ يصرفها عما هى فيه من المرح المجنون.

وبينما كل شيء يسير هكذا، إذاً هى تخرج من الدائرة. تدع طرف الثوب الذى كان بقبضتها، وتمضى بعيداً عن القبضة التى كانت فى طرف ثوبها. ثم تسير الهوينا فى زهول. وتصاب الدائرة كلها بوجوم. هذه مفاجأة. لماذا تخرج علينا؟ ماذا دهاها؟ ومن يكون هؤلاء القادمون إليها عبر الفناء؟

ويتجمعن حولها، يتحركن مع حركاتها.

وتسير هادئة فى وجوم، ويسرن خلفها.

وتتطلع إلى الجمع القادم نحوها، ويتطلعن إليه معها.

وتبرق عيناها ببريق غريب، وهى لا تدرى: أحلم أم علم!

لكنها لا تنطق بحرف، ولا هم كذلك ينطقون.

ما أبلغ الصمت... أحياناً لا عندما يكون أفصح من الكلام.

وعندما تقدمت من جانبها، وتقدموا من جانبهم، حتى كادوا يتصادمون وقفت ووقفوا

متقابلين صامتين، تتطلع إليهم فى زهول، ويتطلعون إليها فى رثاء.

كانت هى واحدة ووحيدة، برغم كل الجمع الذى كان منذ قليل، حلقة منتظمة تدور

فى صخب ثم تجمع خلفها يتحرك معها فى صمت مخيف.

وكانوا خليطاً من نساء ورجال: النساء فى ملابس سود وطرح، والرجال فى جلابيب

منوعة الألوان وطواقى.

وعندما وقفوا عن الصدام متقابلين، خيم سكون بليغ، انحبست خلاله الحركات

والأصوات والمشاعر، كأنما الجميع قطع من ثلج بارد، لا حراك.

ومضى الوقت القصير ثقيلًا طويلاً. لحظات. نعم لحظات، لكن كل لحظة منها كانت

عمرًا. حتى الدمع لم يكن له مكان فى هذا الجمود.

وفجأة تفجر كل شيء. الأصوات والأبدان والأشجان والذكريات والدموع.

ارتفعت الصيحة عالية، تعالى يا أختى: سلامتك يا أختى.

وارتفعت صيحة أخرى: عمتى. سلامتك يا عمتى.

وارتفعت صيحة ثالثة أكثر حماسة وأسى: تعالى فى حضنى "يا أمه" سلامتك ألف سلامة.

وصيحة رابعة وخامسة، تلتها نداءات النساء والرجال، ودعوات بالسلامة والنجاة من المكروه، وكلمات حزينة دامعة متقطعة.

وهى هى لا تتحرك. لا يبدو أنها فرحت بهم أو تأثرت منهم، كأنما هذا الجمع حولها فراغ! والأصوات التى ارتفعت عنهم صمت! والنداءات التى انطلقت لها وباسمها رياح فى الفضاء!.

عيناها كانتا جامدتين، وهى تنظر نحو الجمع فى بلاهة وتوجس، تتنقل من هذه إلى تلك إلى ذاك، ولا يبدو أن تنقلها بنظراتها بينهم قد ذكرها بشيء أو أثار فيها ذكرى. وانطلق نحوها نداء متقطع. كان الصوت هذه المرة مليئاً وغلظاً، لكنه كان مع ذلك حانياً تملؤه الرحمة.

أنت يا ست الناس! ألا تذكريننا؟ نحن ناسك وأهلك.

ولم ترد!... ولم ترتجف عيناها، ولا أهدابها!.. بل ظلت ساكنة صامتة، كأنها تمثال.

وعاد النداء يتجه نحوها فى رجاء.. وتوسل:

- أنت يا ست الناس. ألا تسمعين؟ لا حول ولا قوة إلا بالله. هذه أختك درة زمانها.

نعم أختك. وهذه بنتك نواره! الغندورة! تذكرين؟

أنت تسمينها الغندورة. وهذه نبوية بنت أخيك. زوجة ابنك أدهم.

ولم يكد عباس ينتهى من كلماته، حتى وثبت ست الناس تمسك بتلابيبه، وتطبق على

عنقه فى شراسة، وهى تصيح فى رعونة:

- أدهم! وتحدث عن أدهم! أنت قاتل أدهم. أنت الذى قتلت أدهم. سأقتلك كما قتلت أدهم.

وأخذ عباس بالمفاجأة كما أخذ بها الجمع حوله، وحاولوا أن يثبثوها عما عزمتم عليه. لكن صديقاتها الأخريات، شريكات اللعب فى الحلقة، أسرعن إليها، يساعدها على قتله!

- أنت الذى قتلته.

- يا مجرم يا سفاح.

- لابد من قتلك فيه.

- الانتقام يا نساء.

- الثأر... لا ترحمته.

وأضافت هذه الكلمات المتناثرة، وقوداً جديداً، دفع نساء الحلقة إلى اندفاع مجنون فى الهجوم مع صديقتهم على هذه الجماعة من الناس.

واشتد وطيس المعركة بين نساء حافيات صائحات، وشعورهن منكوشة، يكشرن عن أنياب الشر، وبين عباس العمدة الطيب وأهل القرية الطيبين، يدفعون هذا الشر الأحمق الذى أخذ يهدد حياتهم.

وبين صيحات الفرع هذه، كانت ترتفع أصوات استغاثة من هنا وهناك.

- أنا أختك يا ست الناس. ماذا جرى لك؟ نسيت أختك؟

- يا سنة سودة يا ناس. ماذا جرى لك؟ نسيت أختك؟

- يا سنة سودة يا ناس. أنا نواره بنتك يا "أمه". نواره الغندورة.

- يا ست الناس "اعقلى". ربنا يشفيك يا شيخة ويرد لك عقلك.

لكن كل ذلك لم يجد. المعركة هى المعركة، والنساء الحافيات يهجمن فى شراسة، فإن وقع شئ فى قبضتهن، فتلك إذن نهايته.



مزقن أثواب الرجال والنساء، وكدن من القسوة أن يأكلن لحوم أهل القرية نيئة. وما كان الصباح ليجدى، ولا الا ستغاثة، ولا الا سترحام.

أبدأ . أنت قاتل، والقاتل يقتل ولو بعد حين.

لكن العيون التى كانت تطل فى كسل قد نشطت، وأسرعت الممرضات إلى حيث دار القتال وهجمن غير وجالات على فريق النساء الحافيات، وأخذن يضربنهن بلا شفقة، ويسحبنهن من شعورهن فى غير ترفق، ويدفعنهن إلى الأرض فتسقط منهن من تسقط، لكنها تعود فتثب، لتعاود القتال.

ولم يكف هذا العدد من أصحاب العيون الكسولة، فأقبل صف ثان من الممرضين الرجال، وهجموا فى غير رحمة على النساء الثائرات.

ثم أقبل صف ثالث من عساكر البوليس ثم أسرع الأطباء. وتحول فناء المستشفى إلى ساحة قتال، فيها من هزم وفيها من انتصر، وفيها كذلك جرحى وضحايا وخسائر، لكن بلا أسرى أو مفقودين.

وبكى عباس من تأثره وبكت معه زوجته درة زمانها، ثم ارتفع نحيب بنتها وزوجة ابنها وعدد آخر من النساء والرجال. بينما هى تتظر إليهم فى جمود، وخلفها صديقاتها، جامدات مثلها.

لكنها ليست إلا لحظة، وتغير كل شىء، ولم يكن الا نفجار هذه المرة بكاءً ولا رثاءً.

انطلقت ست الناس ضاحكة، وهى تتطلع إلى هذا الجمع الباكى أمامها!

وما أن بدأت تضحك، حتى بدأت صديقاتها يشاركنها الضحك.

وملكهن سلطان ضاحك، فاستسلمن له غير عابئات بما يدور حولهن، وانصرفن إليه عن كل شىء، ثم أخذن يتضاربن فى مزاح عابث وهن يضحكن، حتى حولن الساحة كلها إلى ضحك متصل لا ينقطع.

وعجب الأطباء وعجب العساكر وعجبت المرضيات، وارتسمت على وجوههم فى أول الأمر ابتسامات، ثم ما لبثت الابتسامات أن صارت ضحكات.

وفى غمرة هذا الضحك المتصل، ذابت أصوات البكاء والنحيب، وتاهت بين قهقهة المقهقهات الدموع والآهات.

ونظر عباس إلى درة زمانها، وإلى نبوية أرملة أدهم، وإلى الغندورة، وإلى الرجال، وإلى النساء، ولم يستطع أن يقاوم ضحكة غلبته. لكن الضحكة امتدت فصارت ضحكات، واشتركت معه فيها زوجته، ثم كل الذين معه من رجال ونساء.

وتحولت الخانكة، فى مكانها النائى المنعزل، فى وسط صحراء العباسية إلى ضحكة طويلة نشطة، خففت عن كل الناس الهجير وتقطيع الجلايب وشد الشعور، واللکمات والكدمات وآثار أسنان غائرة فى أماكن متفرقة من الأجسام.

ثم اتجهت نواره نحو أمها، وفجأة تعانقتا فى حب وحنان.

قالت الغندورة: وحشتينى يا "أمه". سلامتك يا "أمه".

وقالت ست الناس: وأنت أيضاً يا غندورة. كيف حالك؟

قالت الغندورة: بخير الحمد لله.

قالت ست الناس: وأختك، كيف حالها؟

وتقدمت منها درة زمانها وتعانقتا، ثم نبوية... ثم بقية النساء، وعندما جاء دور الرجال تقدم عباس منها، وعلى وجهه بقايا الدموع والضحكات، فعانقته ست الناس وهى تقول له:

- سامحنى يا عباس. أنا مجنونة! أنت تعلم أنى مجنونة، وليس هذا ذنبى.

قال عباس فى حنان:

- أنا أفديك برقبتي يا ست الناس. المهم ترجعين معنا إلى دارك وأهلك وبلدك.

- تحت أمرك. أنت الآن كبير العائلة أنا عارفة أنك صرت كبير العائلة. افعل بى ما تشاء.

وهز الطبيب رأسه وهو يتجه إلى مكتبه، لاتخاذ إجراءات تسليمها لهم.



وفى القطار العائد بهم إلى القرية كان عباس يجلس وقد أحاطت به مجموعة من الرجال، حول سيد شيخ البلد الذى أخذ يتحدث فى صوت عال كرية، ويضحك بين الحين والحين بغير سبب، بينما عباس والرجال يتبادلون النظرات، ويهزون رؤوسهم فى أسى.

"وفى يوم من الأيام يا رجال، دعونا ملك اسطنبول على الغذاء، وجاءت معه زوجته الحلوة الفاتنة. يا خبر يا أولاد. تركنا الغذاء وأخذنا نتملى فى جمالها ومفاتنها. شعبنا يا أولاد، كلنا شعبنا، ما عدا الملك، لأنه حمار".

وأخذ سيد شيخ البلد، ابن سلطان الكبير يضحك ضحكاً عالياً متصلاً، والرجال حوله لا يصدقون ما يسمعون. أهذا شيخ البلد الرزين الرصين العاقل؟ أهذا صهر الحاج غضبان الكبير، وكان أنصح رجل فى الناحية، وأكثرهم قدرة على تشغيل أمواله فى الحلال والحرام جميعاً؟ ألم يكن الحاج غضبان يعده ليخلفه من بعده؟ ألم يكن يقول أنه لم ينجب إلا ولداً خائباً لا له فى الطور ولا فى الطحين، لكن ربنا عوضه بابن أخيه سلطان وزوج بنته نعمت، وشيخ بلد مهيب عاقل؟ أهذا هو المهيب العاقل؟

لكن الفلاحين طيبون. إنهم ينظرون إلى الرجل فى رثاء ودعاء.

لكنه ينظر إليهم فى استغراب.

- إيه؟ ماذا؟ غريبة؟ أهذه رواية غريبة؟ عمركم ما سمعتم عن ملك؟ نعم ملك؟! طبعاً بهائم ربنا! حتى عباس من بهائم ربنا؟!

ويضحك ضحكة طويلة جداً، وهو يمسح على رأس عباس، ويقبله فى ود وهو يتابع كلامه هذا:

"عباس أنت صهرى وزوج أختى الكبيرة. أنت تتحملنى. آه... لا بد أن تتحملنى. أنا أيضاً شيخ البلد. أنا ابن سلطان الكبير، ومقامى محفوظ. أليس كذلك يا عباس؟".

ويؤمن عباس على كلامه، وهو يربت على كتفه فى حنو وإشفاق، ويقول له فى ود وصوته يتهدج وكأنما دمة قلقة تسالت من مآقيه إلى حلقه، فتعثرت فيها كلماته:

- نعم يا سيد يا شيخ البلد، مقامك محفوظ، أنا أتحمك على عينى يا شيخ البلد، ربنا يقويك على ما أنت فيه.

وتهلل وجه سيد وهو يسمع هذا الكلام، فوقف يصفق بيديه فى مرح وهو يقول:

- هيه... ألم أقل لكم؟ تماماً كأنه شامل تابع ملك الجان. ألا تعرفونه؟.

لكن من أين تعرفونه يا بهائم ربنا؟ أنا أحكى لكم حكايته.

وجلس شيخ البلد متربعاً، وقد شمر عن ساعديه، وأخذ يروى الرواية.

- وكان لملك الجان تابع أمين مخلص اسمه شامل. وكان ملك الجان يصحبه فى كل مكان حتى حسبه الناس أخاه أو صديقاً عزيزاً جداً عليه، وأخذوا يعاملونه كما يعاملون ملك الجان، حتى ظن شامل أنه صار وملك الجان أخوين، لا فرق. وخشى ملك الجان على نفسه يا بهائم ربنا، فأخذ يتعمد أن يتصنع المزاح مع تابعه شامل أمام الناس، و"يلطشه" ... هكذا ...

وامتدت كف شيخ البلد، فضربت عباس ضربة خفيفة على وجهه.

وضحك سيد ضحكاً عميقاً، بينما عباس صامت كتمثال، والناس حوله تتملكهم الحيرة والغضب.

ويستأنف شيخ البلد الرواية.



وأكثر ملك الجان من المزاح عامداً متعمداً، وفى كل مرة - وأمام الناس - كان يقترب من شامل، و " يخبطه " ..هكذا.

ويعود شيخ البلد يمثل المنظر مع عباس، وهو يضحك، وعباس كما هو فى صمته الصبور، والرجال ينظرون فى غضب حائر.

ويعود شيخ البلد إلى روايته.

- وعندما ضاق شامل بتصرفات ملك الجان، قال له أنه لم يعد يطيق هذه الالهانات، فصاح فيه ملك الجان: إذن فقد أصبح على أن أضرب نفسى بالرصاص. إذا لم تكن أنت تتحملنى يا شامل، فلم يعد فى هذه الحياة شخص آخر يتحملنى. أستودعك الله. سأذهب الآن عنك لتستريح، ولن ترانى. وأخذ الملك يبكى يا أولاد، وشامل يبكى معه، وعندما أراد أن يذهب عنه، أمسك شامل به، وأخذ يقبل رأسه ويديه ويرجوه البقاء، والملك غاضب يريد الذهاب إلى حيث يضع لحياته نهاية حزينة.

- دعنى أذهب. الحياة لم تعد تستحق أن يحياها ملوك من أمثالنا.

- بل تبقى يا مولاي لعرشك وللجن الذى آمن بك، ولرعائك الشياطين.

- لا ... الدنيا تغيرت يا شامل. حتى أنت يا شامل تغيرت، ولم تعد تتحملنى.

- بل أقسم لك انى سأتحملك. لن أعترض بعد ذلك على شىء.

- و إلهانات يا شامل؟

- ستصبح تحيات يا مولاي.

- واللطشات والضربات؟ ...

- ستصبح أرق من اللمسات.

وأخذ ملك الجان يجرب "فيلطشه" مرة كهذا ... ومرة هكذا ...

وبينما سيد شيخ البلد ماض فى تمثيل روايته، وعباس صامت يتطلع إليه، كانت نفوس الرجال تغلى من ضيقها بهذه التصرفات.

وانطلق صوت يصيح:

- ألا يكفى هذا يا شيخ البلد؟ أتتسى أنه العمدة وأنت شيخ البلد؟

وصاح سيد فى استتكار:

- والنبي؟ خوفتنى يا أخ! الله! فتوح، أنت فتوح بن الحاج قنديل. كبرت يا فتوح.

وأجاب فتوح:

- هذا كثير.. هل هذا جزاؤه؟ والله لو كان أخوك العمدة غضبان لا يزال حياً ما فعل

مثلما فعل حضرة العمدة، والله ...

وقبل أن يتم صاح عباس قائلاً:

- فتوح. إياك! ولا كلمة.

قال فتوح:

- الحق يا عمدة. ألا أقول الحق؟

قال عباس:

- وماذا فعلته أنا؟ وماذا أكون أنا لأفعل شيئاً. الفعل فعل ربنا يا أخى ولسنا جميعاً

إلا عبيده. ان مقام شيخ البلد محفوظ، والعين لا تعلو على الحاجب.

ونظر عباس إلى شيخ البلد وربت على كتفه، وقبل رأسه، وهو يقول له:

- شرفتنا يا شيخ البلد. أهلاً وسهلاً. أهلاً وسهلاً.

لكن شيخ البلد لم يرد، وأخذ ينقل عينيه بين عباس وفتوح والرجال كأنه لا يعى مما

يدور حوله شيئاً.

وأخذ عباس يستفسر عن الحالة هناك، فى العربة الأخرى من القطار، وارتاحت نفسه عندما علم أن ست الناس هادئة، وأنها تتحدث مع ابنتها حديثاً شيقاً حول ذكرياتها الطويلة مع سبع الليل، "أبو سريع".

وعندما وقف القطار فى طنطا، ونزل من نزل، وبدأ يصعد إليه ركاب آخرون ارتفعت أصوات الرجال بصيحة عجب وفرح، وهم ينطقون اسمه: سيدنا الشيخ عبد الرؤوف.

وابتسم الشيخ وهو يصعد القطار، وألقى عليهم السلام، واتجه نحوهم فى تودة، بينما كانوا يسرعون نحوه، يضافحونه ويقبلون يديه.

وعندما استقرت عيناه على شيخ البلد، صاح بسم الله الرحمن الرحيم، وأنه جل جلاله، خير حافظاً وهو أرحم الراحمين.

وانتفض سيد، واندفع نحو الشيخ يقبل يديه، وصيحة الرجال ترتفع بالصلاة والسلام على النبى، و الاستغاثة بمدد الشيخ العظيم.

قال عباس:

- والنبي نظرة إليه يا مولانا.

قال الشيخ:

- ربنا يتولاه ويتولاها.

وصاح الرجال فى عجب:

- الله أكبر ... الله أكبر ... مدد يا سيدى يا ذكىرى. مدد يا شيخ عبد الرؤوف.

ونظر الشيخ إلى عباس وأخذ يسأل:

- وهى، من معها هناك؟

قال عباس:

- أختها وبتتها وامرأة ابنها.

قال الشيخ:

- طالما الست راضية معهن، فسيكون كل شيء على ما يرام.

وصاح العمدة عباس:

- مكشوف عنه. أى والله. شافها وهى هناك فى العربة الثانية. ربنا يجعلنا من

بركاتكم يا أسيادنا. ربنا يديم عليكم النعمة والكشف والنور.

ولم يرد الشيخ، لكنه مضى إلى العربة الأخرى، ليقراً لست الناس الفاتحة. وحوله

العمدة وسلطان وبعض الرجال، بينما أحاط بقية الرجال بشيخ البلد حتى يصلوا به إلى  
البلد فى سلام.



وعلى رصيف المحطة كان أبو اليزيد الحمار فى الإنتظار. صف طويل من الحمير  
وقد جهزت أحسن تجهيز بالسروج والبرادع. وصف آخر طويل من الصبيان، من الأولاد  
والأصهار والأقارب، وفى يد كل منهم عصاه، وفى ساق كل منهم عفرية يسابق به  
الراكب والركوبة.

وفى أول الطريق الزراعى كان الجوهرى منتظراً بسيارته السوداء، بعد أن أصبحت  
جزءاً من حياة الناحية، يكمل الطريق الزراعى والرياح و "أبو اليزيد" الحمار.

وعندما نزل الشيخ، ثم عباس، ثم الرجال، كان شيخ البلد بينهم يتطلع إلى المحطة  
والريف والناس كأنه لم ير شيئاً من ذلك أبداً. لكنه على كل حال امتطى ركوبة ومضى  
وخلفه عدد كبير من الرجال على ظهور ركائب أخرى تسابق ركوبته فتسبقها حيناً  
وتتخلف عنها حيناً آخر.

وانطلق صوت الحمار بأهاته الحزينة، وهو يتوجع فى أسى ومرارة، والرجال يرددون  
معه بعضاً مما حفظوه منها.



أما ست الناس، فقد نزلت من العربة الأخرى يحيط بها النساء وسلطان وبعض الرجال. لكنها ما أن مضت خطوات ووصلت إلى أول الطريق الزراعى، حتى اختفت وبعض النساء داخل السيارة السوداء، ومضى الجوهرى بهن كالشيطان، يسابق الريح وأشجار التين والسنت والوت والجميز، ليصل فى طرفة عين إلى القرية، يقف أمام بيت سلطان لتتزل ست الناس والنساء.

وكأنما كانوا وكن على ميعاد.

لقد أطلت من داخل الدار وجوه عديدة، لنساء ورجال وأطفال، كانوا جميعاً فى انتظار ست الناس، وسيارة الجوهرى.

وارتفعت أصوات كثيرة، غلب عليها نداء فيه لهفة وحزن.

- عمتى.. عمتى ست الناس.. عمتى.. الحمد لله على السلامة يا عمتى.

وبعد لحظات كانت ست الناس قد اختفت داخل الدار، بين القبلات وعبارات الترحيب، ودعوات السعادة والشفاء.

واختفت بعد ذلك الوجوه، إلا واحداً حلواً ومليحاً، برغم السنين.

الست السيدة، ظلت واقفة، تطل من فتحة الباب، وكان الجوهرى لا يزال كذلك واقفاً يطل عليها من شباك السيارة. وسرت بينهما ابتسامة رقيقة حيية، تخشى أن يضبطها الناس متلبسة!

لكن الجوهرى عفريت! ألا يقود "الأوترومبيل"؟ ألا يجرى "بالأوترومبيل" أسرع مما يجرى الرهوان؟

ثم أنه وحده فى هذه الناحية الذى يعلم أشياء كثيرة غامضة لا يعرفها الناس، إنه يعالج الأوترومبيل إذا اختل. أنه يملؤه بالبنزين ليتحول فيه إلى قوة عاتية تجرى كبساط الريح. إن عنده كمنجة يعزف عليها ألحانا رقيقة جميلة، تختلف عن الأرغول والصفارة الغاب التى يعزف عليها سعد "العايق الفايق" ألحانه الغرامية المتأججة. أنه صديق كل

سائقى القطارات، فإن بحرّ إلى دمنهور أو قبّل إلى كفر الزيات فهو يركب مع سائق القطار. وتردد القرية أنه يعاون السائق فى عمله وهو يسوق القطار. ياه! وله صفارة عندما يكون قادماً مع قطار. إنها صفارة ذات نغم يكاد من دقته يصبح كالنداء، ما أن يتردد فى الفضاء حتى يقول الفلاحون فى الحقول "الجوهرى"، هو الجوهرى لا جدال. والجوهرى فوق هذا معروف أكثر من العمدة والأعيان، وله من النفوذ ما يفوق نفوذ العمدة والأعيان. الناس يعرفون اسمه ويهتمون به. وضابط النقطة لا يتنقل إلا معه، وكم رأهما الفلاحون وهما يتبادلان المزاح. حتى المأمور لا يركب إلا معه. الحكمدار يا شيخ هو الآخر إن جاء - وقلمما يجىء - فركوبته المفضلة، هى هذه السيارة الحديد، "الأوترمبيل".

إنه جن مصور الجوهرى هذا، لا يعجز عن شىء.

لقد نزل من السيارة، بينما الست السيدة تشهق من الفزع. ظنت أنه سيتوجه إليها، بلا حياء.. يفعل ماذا؟ مصيبة! والله تبقى مصيبة!

فإن خلت إلى نفسها، وصدقت نفسها، فإن هذه المصيبة هى إذن أحب ما تنتظره الأرملة، بنت العمدة القديم، وزوجة العمدة الراحل، القليل! ليت المصيبة أن تقع، وليكن بعد ذلك ما يكون!.. وماذا يكون؟

فإن استفاقت من هذا الخدر اللذيذ، عادت إلى نفسها تلوم.

ما هذا؟ هراء! تفضيل! أنت من، وهو من يا مجنونة! ثم إنك قد كبرت على لعب العيال. والناس ينظرون إليك على أنك أم، وتكادين أن تصبحى جدة ذات يوم قريب. ومقامك، وأسرتك، والهالة الضخمة التى تحيط بك من يمين وشمال!

وماذا أخذت يا بنت من كل هذا؟ طول عمرك مسكينة برغم هذا، وربما من أجل هذا! الحب، ما ذقته أبداً يا بنت العمدة! الهيام، ما أحسسته يوماً مع العمدة! الغرام... كان دائماً عليك حراماً! ألا تذكرين حبك القديم أيام الصبا؟ حتى هذا الحب كان منحوساً يا بنت، إن حبيب الصبا طار، قبل أن يطفىء من قلبك نار الغرام، وعبثاً ضاعت

توسلاتك يا سيدة مع القريب والصهر الحبيب، مرسى الملعون. لقد كانت حجته السمعة. خاف على سمعتك وخشى أن يفتضح السر، وما كان فى الحقيقة يسعى إلا إلى هروب، بعد أن شبع! وتفكرين بعد هذا فى اسم العائلة والسمعة والصيت؟ طيب. لتسعدى يا أختى بالعائلة والسمعة والصيت! نامى وبين جفنيك السمعة، واستيقظى وبين ذراعيك اسم العائلة وصيتها! إن شاء الله ينفعك هذا ويغنيك عن الحب والهوى، وكلمة رائعة مملوءة بالنشوة، وقبله طويلة، طويلة، طويلة.. أطول من جسر الرياح، وإغفاءة لا يقظة بعدها، على صدر يدق بالرغبة الدافقة المجنونة.

وفزعت الست السيدة مما أصابها من الدوار.

نعم إن رأسها تدور، وعيناها زائفتان، وهى ترى الجوهري وقد ترك السيارة وخرج من بابها بعد أن دفعه وراءه فى ثقة، ودار حولها... متجهاً نحوها.

وكادت تناجيه: تعال... تعال يا حبيبى.

وكادت تصيح فيه: بل اذهب عنى. إياك.

وكادت، وكادت، حتى لم تعد تدري، ماذا تحب، وماذا تكره.

على أن كل هذه الخيالات قد تبددت، عندما ذهب الجوهري إلى مقدمه السيارة، وفتح غطاءها، كأن عطباً أصابها. ووقف فى زاوية تحت غطاء السيارة، يتظاهر بأنه يكشف على ما فيها من عطب، وما كان ينظر إلى شئ فى السيارة، إنما سمر عينيه فيها، "الست السيدة".

وشعرت وهى تطل من زاوية الباب، أن جسمها قد بدأ يتعرض لشئ كأنه "شكشة" الدبابيس. نعم وكأن هذه الدبابيس "تشكشها" من رأسها إلى أقدامها.

وحاولت أن تتراجع، وأن تغلق الباب خلفها، لكن قلبها لم يطاوعها، ولا يداها ولا قدمها، ولا عيناها.

وظل الجوهرى يطل عليها، وظلت هى تطل عليه، بينما النساء مشغولات بست الناس داخل الدار، والرجال مشغولون بشيخ البلد فى الطريق إلى البلد.

وعندما اقتربت أصوات القادمين أغلق الجوهرى غطاء السيارة، ومضى متفائلاً فجلس أمام عجلة القيادة، ومضى كما جاء، سريعاً كأنه من الجن.

وما كانت الست السيدة تستطيع إلا أن تتهد، وهى تغلق الباب فى ثققل وتمضى إلى حيث تشارك فى استقبال عمته، أخت زوجها، ست الناس.

لكنها لم تكن مع هذا الجمع من النساء، إنما كانت هناك، مع ذكريات دافئة مليئة، بالمتناقضات: الدموع والبسمات. الأسى والأمل. الملابس السوداء من قسوة المحنة، والقلوب البيضاء من روعة النشوة!



كان ذلك بعد الحادث المروع الذى ذهب بالعمدة غضبان وأخيه ممتاز، على يد الأخ الثالث، شيخ البلد سيد.

نعم وكانت فى سواد ودموع، يحملونها حملاً من هنا إلى هناك، لا تدرى ماذا يريدون بها، وماذا يطلبون منها.

ولقد كان كل شيء غامضاً، يمر أمام نظرها، ملفوفاً فى سحب كثيف، لا ترى منه إلا أجزاء متفرقة منثورة لا يربط بينها شيء.

عساكر وضباط، ومحقق يسأل، ورجل يكتب.

وناس يجيئون، وناس يذهبون.

وذراع تمتد إلى يدها هنا، لتفمس إصبعها فى شيء، ثم يختمونه على ورق.

وأطفال يتصايحون، ونساء يولولن، ورجال يتماسكون، وقمعة سلاح، وطلقات تتدافع عبر الحقول، وكراييج سودانى تتدلى من أيدي الهجانة. وأشياء أخرى كثيرة، كثيرة جداً.



والست السيدة تتلفت هنا وهناك تحاول أن ترى شيئاً واحداً، فتري كل شيء منشوراً مشوهاً. وتحاول أن تتعرف للحظة على واحد تعرفه، فتري كل الناس، لكنهم يمرون من أمام نظرها أسرع من "ترومبيل" الجوهري.

والجوهري نفسه يقبل عليها يسندها حتى تركب السيارة، ثم ينطلق بها، إلى ايتاي البارود أو دمنهور، ويعود بها آخر النهار، أو في المساء.

يا حلاوة!! الترومبيل له نور!!

هذا تذكره، واحدى التابعات تصيح، وهن عائدات من هذه الرحلات ذات مساء!! وتذكر كذلك أن النور انطفأ، وأن السيارة وقفت في عرض الطريق، وأن الجوهري نزل يصلحها، فاستنفذ منه ذلك جهداً ووقتاً.

ولما خاف عليها من الحقول والظلام والفضاء الواسع، قال لها في حنان شديد: تعالى يا سيدتى، اجلسى إلى جانب الرياح حتى أفرغ من مهمتى.

ولم يكن معك يا بنت إلا تابعة عجوز، لا تكاد ترى الناس إلا أشباحاً.

ونزلت من السيارة مستندة إليه. أمسك بكفك، لكنه وضع قلبه في كفه، وهو يضغط على كفك، ووضع مشاعره في أصابعه، وهو يداعب أصابعك، فلما أصابك الارتباك وكدت تسقطين على الأرض، مد ذراعه إليك وأحاط خصرك في حنو رقيق ولذيذ. وتلاقت عيناه بعينيك، في الظلام، فأضاءت نظراته لك الطريق.

ما بقينا غير لحظة، لكنى شعرت أنى محتاجة إليه. هذه هى الأمنية الحبيسة التى ادخرتها الأيام لى. وأسندت رأسى على صدره، وعيناي فى عينيه. وارتحت راحة عمري. وما شعرت أنى امرأة، وأنى زوجة وأنى أرملة، وأنى أم. أبداً من هنا تبدأ حياتى. كل ما فات قد ضاع هدرأ.

لكنى استفتقت، وهو استفاق، فأجلسنى على حافة الرياح وأتى بالتابعة إلى جوارى ومضى هو يصلح السيارة.

ولما فرغ أخذنى إلى السيارة، مثلما أتى بى منها . كف فى كف. وأصابع تتحرك بكلام شفاف. واغماده وذراع تمتد إلى الخصر. ثم وقفة من العمر رائعة على صدر حنون.

رباه! أهو لذيذ هكذا؟ وأين كان هذا طيلة هذا الزمان؟

وصرت أنتظره كل صباح. نعم وبدأت مرحلة الوعى به والانتباه له.

عندما كان يقبل عقب الحادث، كان يظهر من بين كثافة الدموع، وما كنت تحفلين به إن ذهب أو جاء. لم يكن أكثر من شخص غريب، وضعته الظروف فى طريقك، لفترة قد تقصر وقد تطول.

أما الآن، فقد صار شخصاً له فى القلب مكان، يخفق له إذا غاب، فإن جاء خفق به وكاد من الفرحة أن يجاوز السحاب. وما كان أحلى حياة الانتظار والقلق واللهفة والضيق والسأم، والنظرات المتسللة من بين الصفوف ومن فتحات النوافذ والأبواب، والخطوات المترددة المتأنية فى الظلام فى طريق المحطة، حتى يصلح الجوهرى السيارة مما أصابها من عطب. ودائماً كان يصيبها عطب! بل وما كان هذا العطب يصيبها إلا فى الظلام، وفى مكان بعيد آمن، وإلا إذا كانت مع تابعة عجوز! أما فى ضوء النهار، فلا عطب! وأما إن كان برفقتها رجل من الرجال، فالسيارة سليمة قوية البنيان!

وما كان بينهما حديث، أبداً. وأين الكلمات، والحلق جاف، واللسان مشدود، والنظرة واللمسة والخطوة كانت تستنفد كل الطاقات، فلا تبقى مكاناً لحديث، أو لكلام؟

وذاات مساء، فى رحلة من الرحلات، كان قادماً بها من المجلس الحسبى ولم يكن معها إلا سلطان ابن عم زوجها القتيل، وعجوز شمطاء من التابعات المخلصات. أما سلطان، فقد فرضت عليه ظروفه أن يبيت فى ايتاى البارود، وقال للجوهرى: تعود بهما أنت. البركة فيك.

ومضى الجوهرى يتسكع! ويضيع الوقت!

وتجاوز الوقت الغروب، ثم أوغل في الليل حتى تجاوز العشاء، ثم تعطلت السيارة قبل أشجار التين الشوكي، على حافة الرياح.

وأخذ الجوهري كالعادة يحاول أن يصلح السيارة، فلما طال عليه الوقت دون أن يتمكن منا اصلاحها اتجه نحوها، ليفتح لها السيارة، ويأخذ بيدها يسندها في هذا الظلام لتستريح على حافة الرياح.

وكانت في الإنتظار. مدت إليه يدها، ونزلت في تودة، وأخذت تتمايل كأنها على وشك السقوط، فأحاطها بذراعه، فاستجابت له، وسحبها إليه، فأقبلت عليه، وأطال النظر إليها فأطالت النظر إليه، والتابعة المعجوز في عز النوم.

ودار في ذهنه أن يقول لها أحبك، لكن الكلمات انحبست في حلقه.

ودار في ذهنها أن تقول له أحبك، لكن الألفاظ تعثرت في حيائها.

واستعاضا عن الكلام نظرات، تتطق بالصمت، وتتحدث خرساء!

ولم يشعرا لنفسيهما بوجود، إلا عندما استيقظت التابعة المعجوز، وأخذت تسأل نفسها أين تكون. عندئذ ذهبت إليها، وتبعها الجوهري حيث أدار السيارة واستأنف المسير، بلا كلام.

يا...! أنه كذلك أقوى من الخطأ!!

لكن هل يفكر فيك يا بنت، بمثل ما تفكرين فيه؟ وهل يريدك؟ هل ينتظر فرصة يفرق فيها نفسه، ويعبر بها عما يشتعل في داخله من طيش الرجال؟

لكنه لا يفعل. أهو زهد فيك؟ وهل تزهدينه أنت كذلك؟

إذن لابد أنه كما تقولين يا بنت، أقوى من الخطأ.

وهل الحب دائما هكذا، أقوى من الخطأ؟.

ربما...! من يدري!

وأقسمت ست الناس أنها لا تريد من زيارة الخص، إلا أن تستعيد ذكرى ابنها أدهم.  
وعندما قالوا لها أن ذلك يسبب لها انفعالا شديداً، وأن ذلك ليس من مصلحتها،  
ضحكت فى سخرية وقالت: هذا كان زمان. أما الآن، فأنا عقلت.  
وصحبوها إلى الخص القديم المهجور الرابض فى اصرار عند أقدام حديقة الحاج  
سلطان.

إنه لا يزال، برغم القدم والاهمال مثلما كان. صحيح تناثرت بعض أجزائه، وتبعثرت  
جوانب من أشلائه، وتجمعت فيه بعض الطيور النافرة، وتلاقت عنده القطط والكلاب،  
تعوى وتنبح، وتغفو عندما لا تجد صدى لهذا العواء والنباح. لكنه مع هذا لا يزال يحمل  
رائحة خاصة، كعبق التاريخ.

كأنما أبو عوف لا يزال هنا، يسعل من العلة والحاجة. وكأنما أم الهنا إلى جواره تعد  
له ورق الجوافة مغليا، حتى تزول عنه أزمة الربو.

وكانهما هنا لا تزالان: مفيدة ومفيدة.

تمرحان كأنما لم يخلق الله على وجه الأرض سواهما. وتقفزان هنا، وتثبان هناك،  
كأنهما عصفورتان أو غزالتان، أو فى القليل قطعتان. وقد ينضم إليهما الآخرس أبو  
المكارم، فيملئون الدنيا مرحاً وفرحاً ولعباً. هو يجرى وهما تحاولان اللحاق به، أو هما  
متخفيتان عنه، وهو يحاول العثور عليهما.

وفردة الشراب الأحمر عطية أرسلها الله إليها: تفيدة الحلوة الفاتنة. لكنها لا  
تحتكرها لنفسها، وإنما تقاسمهما النشوة بها، والعدو خلفها، واللحاق بها هنا وهناك،  
عندما حشوها لتصبح كرة مستديرة ككرات أولاد الأعيان، من تلاميذ المدارس.

آه! والله وأحسن! هذه حمراء وصوف، وطرية على اللمس واللعب، لا منفوخة هواء،  
تترنح من شكة الدبوس!

وقد صارت فردة الشراب الأحمر أقدس رسالة غرام فى هذا الجو السحرى الفاتن حول الساقية، وغير بعيد من الخص أو من قبة سيدى الذكرى.

لكن الذكريات ليست كلها بهذه الرقة أو الدفء.

لقد شهد هذا الخص - مع ما شهد - الحاج سلطان، وكيف هوى إلى قاع النزوة، فأخذ يلاحق بنتاً صغيرة فقيرة ومسكينة، يريد أن يفتك بها، ليطفئ ما فى نفسه من السعار. فلما يئس وما استطاع أن ينالها، قرر أن يغتصبها اغتصاباً شرعياً. نعم ولم لا؟ يتزوجها على سنة الله وسنة رسوله، ليضيفها إلى الرصيد الحى من الزوجات القديمات والجديدات، الكالحات والقادحات والفاتنات، الصالحات والطالحات والخبيثات والطيبات. وكله يستوى: ما فات، وما هو آت، حتى يصبح ذات يوم مع ما فات!

ومن الخص ساقوها للحاج سلطان سوق العبيد، لتصبح الزوجة الرابعة فى طابور الزوجات، ثم لتسقط ضحية فى مياه الرياح، وطفلها الرضيع يبكى، ويمد شفثيه إلى ثديها، فلا يمدّها إلا إلى فراغ!

لكن هذا الرضيع يكبر ويصبح بعد حين، الساكن الوحيد المجهول، الذى يتسلل إلى هذا الخص المهجور، ليستلقى على أرضه الطيبة، حيث كانت أمة تستلقى فى نوم عميق أول العمر، ثم فى نوم المفزوع بعد أن صادفها نحس الحاج سلطان.

ولكم كنت تبكين على هذه الأرض يا أماء! ولكم كنت تتأوهين هنا، فتتردد آهاتك فى جنبات هذا الخص الصغير!

نعم وكم فزعت فى أحلامك، فأخذت تصيحين صيحاتك الطفلة، تتلمسين طريق نجاة، لكن الطريق كان أقرب إلى المستحيل. وكيف تكون لك نجاة يا بنت "أبو عوف"، وأبوك قطعة من أرض الحاج سلطان، لا يملك من أمره إلا أن يسمع ويطيع؟ وأمك وأختك أشد ضعفا وأكثر حاجة! وأبو المكارم أخرس ضعيف مغلوب لا يملك إلا الدموع والنحيب!



وتمضى يا جلال تخاطب نفسك وتخاطب أمك، لكن الخطاب لا يؤدي إلى شيء. أنه يعتصر همك، ويعتصر مع المهم دمعك... ثم تدور الأيام كالساقية!

وتدور أنت مع الأيام، ومسددس في يديك، وقلب من حديد بين جنبيك، والناس كالأغنام تسمع طلقاتك، فتهرول هنا وهناك مضطربة الخطا متعثرة المشاعر. وتلتقى بناس كثيرين، أشقياء وطيبين ومساكين ومفلولين، وتقيم من نفسك حارساً لآمالهم، وراعياً لآمانهم.

ثم تبحث عن نفسك فتجدها في قلب رفيق حنون.

لكن سالمة ترحل مع الراحلين، يا خليفة النحس، يا ابن سلطان الكبير! وتترك هذه الساحة المباركة، وهذا الخص المهجور، إلى رحلة مقفولة عليك، في زنزانة سجن دمنهور، لكن السجن ليس إلا "تهذيب وتأديب واصلاح"، فما أن يحقق رسالته فيك حتى تعود إلى مكانك من الخص والساقية وسيدى الذكرى، وشجرة الصفصاف والجميزة العتيقة، وآمال رائعة تتملك مشاعرك.

وتقفز من حيث أنت إلى حيث تجد الثأر العظيم.

نعم وتؤرق جفون الإنجليز، كما كنت تؤرق جفون العمدة والأعيان و "أبو سريع". لكنهم يا جلال يشعرون بك، ويأخذونك إلى المعتقل، فتهرب إلى مهمة أخرى أكبر، وهذه الساحة بين ناظريك، تعود إليها، عندما تضيق بك الحياة. لكنك تعود هذه المرة شيخاً جليلاً مهيباً، وفي صحبتك شيخة جلييلة مهيبة، وأمل عزيز كريم يملأ عليك قلبك وهواك.

لكنك ترحل يا جلال مع الراحلين، لتترك الشيخة تقيدة وابنك "أبو عوف" الصغير. وتتسع الساحة بعدها لكثير من المحنة والاثم والعذاب.



لكن هذا كله لا يهكم يا ست الناس. ومالك أنت وجلال وتفيدة و "أبو عوف" وناس  
مظلومين أو منصفين؟ هذا الخص ليس إلا قبراً، وعلى هذه الأرض سالت دماؤه،  
وفاضت روحه. نعم ولم تعد ترى شيئاً إلا وجهه الصغير الأسمر، وهويناديها صائحا: من  
قتل أبى يا أماه؟ أريد أن أثار لأبى يا أماه.

لكنك يا أدهم تذهب لتلحق بأبيك، تاركاً طفلاً رضيعاً لا يستطيع أن يصيح فى أمه  
مثلاً تصيح فى سائلاً عمن قتلك، ليثار لك ولجده وسميه "أبو سريع".

ترى كيف وجدت الحياة الأخرى؟

هل تلتقون هناك، أنت وأبولك؟

وهلا عرفت الآن من أبيك، من قاتله؟ لا بد أنه يعرف، ولا بد أنه قال لك من ذلك  
الذى دفعه إلى الرياح، ليذهب فى هوة سحيقة عميقة تنتزعه من دنياه على هذه الصورة  
القاسية. إذن، وها أنت ذا قد عرفت، ألا تثار له؟ ألا تنتقم؟ ألا تقتص؟ لكن كيف يا  
مسكين وأنت هناك، وقد عبرت حاجز الموت، فلم تعد قادراً بعدها على أن تعبّر إلى  
الدنيا؟

أما عنك يا أدهم يا بنى، فقد عرفت من قاتلك. الدنيا كلها تعرفه. أنه خالك يا  
أدهم. خالك سيد المجنون. لا بد أنه جن من قبل أن يقتلك. مجنون وابن مجنونة، خالك  
يا أدهم.

وتذكر ست الناس أمها فتسأل أدهم، هل لقيها هى الأخرى؟ وهى لا تزال كسنة  
عجوز، ساح الصمغ على وجهها، ثم ضربته الشمس فتشقق كالارض البور؟ وهلا تزال  
تتعق فى نباح ثقيل متصل؟ وهل يا ترى عادت إلى شبابها، أم هى فى الآخرة، تبدو فى  
آخر قالب صبوها فيه، محنية تتوكأ على عكاز، وتظنر إلى الناس من ثقبين كخروم  
الإبر؟

وتهز ست الناس رأسها وهى تقول لنفسها: وما الفرق فيها بين الشباب والكهولة  
والشيخوخة. طول عمرها، وهى هكذا!!

وتستحضر ست الناس بعض حياتها، "فيصعب" عليها أبوها المنحوس.

والله لك الجنة "يا به"!! طبعاً. بل وستشفع في الآخرين.

آه. أعرف أنك تزوجت بعدها الست قمر ثم قطعة القشدة الصغيرة الحلوة تفيدة.

لكن والله يوم واحد مع أمي، يرميك رمية في الجنة، أنت ومن تريد.

وكنت مجنونة! أي والله كنت مجنونة، عندما خاصمتك انتصاراً لها. أمي. سامحني

"يا به" فإنها أمي، وكان لابد لي من الانتصار لها، ومجارية ضرائرها.

على كل حال، لقد كانت نهايتها على يدي. أظنك كنت تتمنى أن أخنقها لك من زمان،

لكن كان لها عمر، وكان لابد لها من أن تعكر صفوك. آه. والله تقول لي "يا به"، كيف كان

لقاؤها لك؟ هل تركتك تفعل ما تشاء، أم أخذت معها إليك طول اللسان، والتعالي على

خلق الله، مع ما أخذت من صفاتها النادرة؟! مسكين "يا به"... "وراك وراك". تهرب منها؟

وأين؟ نصيبك يا حاج سلطان. تمتع بنصيبك، في دنياك وأخراك! لا تلمني يا أبي، فإنني

لم أكن أستطيع الانتظار. ثم إنها كانت ستموت ذات يوم وتأتيك. أنا عجلت بها إليك،

ليس إلا.



وعندما نظرت ست الناس خلفها وجدتها واقفة بباب الخص.

يا ربي من؟ إنها تذكر أنها رأتها من قبل، وتذكر أنها حدثتها، لكنها لا تذكر اسمها،

ولا أين كان لقاؤهما.

وفركت عينيها بيديها، لتتأكد أن ما تراه حقيقة.

نعم وهذه امرأة بدوية واقفة تطل عليها، وعلى شفتيها ابتسامة باهتة، وفي عينيها

بريق لامع، وحلقه مستديرة من نحاس قد تدلت من أنفها، تحمل طابوراً طويلاً من

رقائق نحاسية صفراء، تتلامس وتتباعد كلما تحركت ليصدر عنها صوت رتيب رقيق.

أما شعرها فقد تدلى جدائل ملفوفة فى عناية. والحزام حول وسطها، والطرحة السوداء تغطى جانباً من وجهها، والخلخال الفضة حول أسفل ساقها.

أنت رأيته يا ست الناس. لكن أين رأيته يا بنت الناس، يا ست الناس؟ ومتى رأيته؟  
وفيم كان حديثكما؟

أتكون قد جاءتها ذات يوم لتقرأ لها الودع؟

أتكون قد طلبتها لتساعد فى خدمة البيت فى المناسبات؟

وظلت كل منهما صامته، تنظر إلى الأخرى من بعيد.

وأفاقت ست الناس لنفسها، فسألت نفسها أين تكون التابعة التى أتت بها والتابع

الذى أرسلوه معها، ليكون فى خدمتها إذا احتاجت إليه ؟

لكنها لم تر أحداً معها! وبدأت تعجب للموقف الذى هى فيه.

لقد كانوا يخافون عليها أن تأتى إلى الخص، حتى لا تصاب بنكسة شديدة، فلما

أصرت أرسلوهما معها. التابعة والتابع. فأين ذهبا؟

وأطلت من فتحات الخص، فوجدتهما بين أشجار الفاكهة، فى حالة غرام عنيف..

وكادت تضحك، لولا الموقف الذى تواجهه.

- من أنت؟ من تكونين؟

- واحدة من خلق الله يا ست الناس. أنا لست جنية ولا عفريته؟

- أعرف أنك واحدة. لكن اسمك ماذا؟

- اسمى الفجرية. ألا ترين؟ أنا فجريه.

- وتعرفيننى؟

- عز المعرفة. وكيف لا أعرفك وبيننا قري؟

- قريبي؟
- نعم ونسب.
- شيء غريب. أفصحى.
- أنا ضرتك يا ست الناس.
- إيه! كنت...
- نعم هذه هي الحقيقة.
- من مدة طويلة؟
- من أيام شبل.
- ياه... زمن. هذا زمن.
- نعم زمن. زمن طويل.. كالزمن!
- لكن... كيف؟ هذا شيء غريب.
- ما غريب إلا الشيطان يا ست الناس.
- بل أنت كاذبة. أنت تشوهين سمعته. طبعاً مات. لو كان حياً لأدبك.
- أبدأ. لو كان حياً لقال لك أن هذه هي الحقيقة. ثم لا تفتري فيه يا ست الناس.
- على مهلك أحسن. يؤدب من؟ الله يرحمه، يؤدبنى أنا؟
- طبعاً لأدبك أنت. بل ولأدب معك أهلك ومن يتعرض لك.
- سبحان الله. و"النبي إيه" خفت أنا!! يا ست الناس، اسمعى كلامى، وزوجك وزوجى
- كان البعيد نعمة! والنبي كان نعمة!
- اخرسى يا غجرية.
- حاسبى على كلامك يا ست الناس أحسن.



- تهدديننى يا كلبة؟

- حلمك والنبي يا ست الناس. أنا ضرتك صحيح، لكنى أستطيع أن أكيل لك الكيل كيلين، لولا أن مقامك عندى كبير.

- ومن أجل هذا تزوجت "أبو سريع"، حباً فى أنا!!

- آه لو تعرفين يا ست الناس، كنت ترتاحين.

- يا سلام. إذن قولى. احكى لى.

- بلا مقابل.

- أى مقابل تطلبين؟ نقوداً؟ أنا... كما تعلمين. أنا...

- أعرف يا ست الناس أنك صرت على الحديد.

- تعايريننى يا بنت؟

- أبدأ والله، ما خطر ببالى هذا. ما أنا إلا غجيرة مسكينة ضعيفة الحيلة.

- إذن تحكين لى كل شىء بصراحة.

- وتصدقيننى؟

- ...آ... سأرى.

- لا. لن أحكى لك حرفاً إلا إذا قلت إنك تصدقين كل ما تسمعين.

- فإن كذبت على؟

- لماذا أكذب عليك. الرجل ومات، وأصبحنا كلينا أنا وأنت أرملتين لرجل واحد.

لماذا أكذب إذن هل هناك مطمع؟ وهل أريد من الكذب مصلحة؟ لا شىء يستحق

الكذب. فكرى قليلاً وستجدين ألا مصلحة لى فى أن أكذب عليك.



وأخذت الفجرية تحكى وست الناس تسمع، فى انتباه شديد .

تذكرين "شبل" والأعمال التى كان يقوم بها هنا فى هذه الناحية؟ تذكرين النقود التى كان يطلبها من العمد والأعيان، والنقود التى كان يوزعها على المحتاجين؟ تذكرين الطلقات الذكية التى كان يطلقها فى هذا الخلاء فتصيب العمد والمشايخ والأعيان بالرعب، بينما ترتاح نفوس الأهالى، ويطمئنون إلى ما وراء هذه الطلقات من أمن وحماية؟ أما زوجى وزوجك يا ست الناس، سبع الليل أبو سريع، فقد كان يصاب بدوار، كان يرتعد من هذه الطلقات. كان يفزع منها كالمحموم. كان يخاف "شبل" ويعمل له ألف حساب، وكان يتصور أن آخرته - إذا دنت - فلن تكون إلا على يديه.

ويوم حرق "شبل" زراعته، بكى كالنساء. أى والله بكى كالنساء. صحيح لقد خرج يزمجر كالسبع، ويصيح ويتوعد ويهدد، لكنه قبل ذلك وهو وحده معى فى خصى المتواضع، خارج البلد، كان يبكى من الخوف.

وقاطعتها ست الناس:

لم يكن وحده يا فجرية. أنت كذابة.

قالت الفجرية:

يا...! وهذا وحده هو الذى أثارك يا ست الناس؟ طيب والله العظيم كان وحده، وكان لابد أن يكون وحده! هل كان عندى يصلى العشاء؟ هل كان عندى يتعبد؟ هل كان يقرأ كتب الشرع؟ لماذا كان عندى يا ست الناس؟ يا شيخه اعقل!

وسكتت ست الناس، ومضت الفجرية:

وعندما أخذ يبكى، بدأ لى صغيراً جداً أمام المحنة. أنا الفجرية البسيطة الفقيرة المشردة فى أطراف القرى والبلاد، لا أواجه المحنة بهذه الصورة المخزية ولا بالدموع الدليلة على النحو الذى فعل. وقلت له هذا، فلم يزد إلا بكاءً، ثم خرج إلى الناس

يزمجر يا ست الناس، والكرياج فى يده، والسلاح على كتفه. منظر. أبو سريع لم يكن غير منظر رهيب، أما فى الداخل، فقد كان أجوف.

وصاحت فيها ست الناس:

- كذابة. أبدأ. لقد كان رهيباً.

قالت الفجرية:

- صدقينى. والله العظيم كان أجوف. وأنت تعلمين أنه كان أجوف، "و إلا يعنى"...

أنت تعرفين يا ست الناس، ولا داعى للكلام. نحن امرأتان تفهم كل منا الأخرى، ولو أنك وجدت فى "أبو سريع" الرجل الذى يملأ عليك عقلك وقلبك ما بحثت عن شئ آخر...

وصاحت ست الناس:

- تكذبين يا غجرية. أنت كلبة. أنت مجرمة.

وقالت الفجرية فى هدوء شديد:

- ست الناس؟

وقالت ست الناس فى صوت أقل حدة:

- نعم أنت كلبة... أنت مجرمة.

وعادت الفجرية تقول لها فى هدوء:

- ست الناس؟

وقالت ست الناس فى صوت هامس، كأنما تتحدث مع نفسها:

- نعم يا غجرية. أنت كلبة.. أنت مجرمة.

وقبل أن تعود الفجرية تقول لها ما تقول، ارتمت ست الناس على صدرها تبكى فى

استسلام، بينما الفجرية تربت لها على خدها، وتمسح رأسها، وتضمها إليها ترحم

الانهيار الذى تعانية.

ولما فرغت من الدمع المحبوس فى داخلها قالت:

- أكملى يا غجرية...

ونظرت إليها الفجرية فى صمت ولم ترد، كأنما أرادت أن تطمئن إلى أنها ستصدق ما تقوله لها، قبل أن تعود إلى سرد روايتها.

وارتسمت على فم ست الناس ابتسامة خفيفة وقالت للفجرية...

- قلت أكملى الحكاية.. يا غجرية.. يا كلبة يا مجرمة.

وابتسمت كل منهما للأخرى، وقد فهمت كل منهما عن الأخرى بعض ما فى دخيلة نفسها.

وعادت الفجرية تقول:

- كنا نقول عن شبل، وعن حرق غيط "أبو سريع". تعرفين يا ست الناس، هذه وفاتت. وإنما الشئ الذى أذله حقيقة يوم أن حرقت الدار وخرجت عارية بقميص النوم، وحولك الأولاد والخدم، يومها أبو سريع كان فى حالة انهيار. كان لا يكتفى بالبكاء، ولكنه كان يصيح من الذعر. كان خائفاً من خياله. كان يتصور أن الخطوة التالية هى ضربة على قفاه فى طرقات القرية. وكنت أقول له: يا رجل تماسك ولا تكن هكذا خائراً خاوياً. وهب أنهم سيقتلونك، هل يحول هذا الخوف بينهم وبين قتلك؟ مت رجلاً وأنت واقف على قدميك، ولا تمت وأنت تستجدى قاتلك.

لكن ذلك كله لم يجد شيئاً

المهم أن "أبو سريع" العظيم! مسح دموعه، وحمل بندقيته على كتفه، وأمسك فى يده الكرياج السودانى، وخرج من عندى ليجلجل صوته فى كل مكان، وهو يأمر وينهى، ويهدد ويتوعد.

نعم يا ست الناس، هكذا كان زوجنا.

اليوم الذى لا ينسى، يوم أن قابله شبل فى طريق المحطة، وسحبه إلى الحقول وأهانته إهانات جارحة. وكشفه أمام رجاله، ثم ألقى به على قارعة الطريق وهو يسخر منه ويهزأ به.

على كل حال... لا تؤاخذينى يا ست الناس. إنه زوجنا نحن الاثنتان، لكنه لم يتزوجنى حباً فى، ولا هياماً بى، أبداً، لقد تزوجنى لأنه جبان!

صحيح يا ست الناس، وبصراحة كنت له بلا زواج، وما كنت أستطيع أن أعصاه. ففى أول الأمر كنت أظنه... أظنه ماذا؟ كنت أظنه "أبو سريع" كنت أخاف منه وأخشاه، وأرتعد من طوله وعرضه وشواربه، وصيحاته المدوية. كنت أتصور أنه يأكلنى إذا رفضت شيئاً له. كنت أريد حمايته لا خصومته، وأنا غجرية مسكينة مكسورة الجناح، أعيش فى أطراف القرى والبلاد، ومعى أهلى مساكين مثلى محتاجون إلى من يبسط عليهم الحماية والرعاية. لهذا لم يكن يهमे أن يتزوجنى لينالنى، فلم أكن حصناً منيعاً عليه لا يفتحه إلا المأذون. اغفرى لى صراحتى يا ست الناس.

نظرت ست الناس إليها فى إشفاق، وربتت على خدها، وقالت لها:

- مسكينة يا غجرية. إذن لماذا تزوجك؟

قالت الغجرية:

- ستعجبين يا ست الناس. لقد تزوجنى لأحميه، أنا وأهلى. وأراد أن يستعملنا نحن غجر هذه المنطقة فى حمايته من الخوف الذى سيطر عليه، وكان يقول لى صراحة أنه لا يستطيع أن يظهر أمام الناحية بمظهر ضعيف، لكن الغجر ليسوا من أهل الناحية. ثم أن أحداً لن يصدقهم لو قالوا شيئاً عن حمايتهم له. سيسخر منهم الناس، وسيهزأون بهم. ولقد أراد المارد أبو سريع أن يقيم الدليل على ثقته بالغجر، وأن يكسب ودهم فخطبنى وتزوجنى على سنة الله ورسوله، وإن يكن كل شئ قد تم سراً. وبهذا صار صهراً وله علينا واجب الحماية والتأييد.



قالت ست الناس:

- وأنت؟ كنت سعيدة به؟

قالت الفجرية:

- وما الجديد؟ علاقة فى السر، وزواج فى السر؟ أى فرق؟ لم يجد على شىء حتى يتغير شعورى.

قالت ست الناس:

- لم تكونى تحبينه؟

قالت الفجرية:

- فى الأول كنت أخافه، ثم ارتبطت به برابطة لاهى حب ولا هى كره، لكنها كانت رابطة على كل حال. أما فى آخر الأمر، وبعد أن انكشف على هذه الصورة الوضيعة الجبانة، فقد كنت أحتقره أشد الاحتقار. أهلى كانوا مفتبطين به، وكانوا مغشوشين فيه، وكانوا فعلاً يحرسونه، ويحملون السلاح دفاعاً عنه، فى السر أيضاً.

وضحكت الفجرية وهى تقول:

- غجر يا ست. غجر ضائعون بلا أهل ولا أرض.

لكن ست الناس عادت تسأل:

- ولم تتجبنى منه؟

قالت الفجرية:

- أعوذ بالله، أبداً.

قالت ست الناس:

لكن لماذا. ألم تشعري أنك محتاجة إلى أن تربطيه بك أكثر؟

قالت الفجرية:

- الله الغنى. أبدأ. أنا كنت أكثر الناس معرفة به. رجل طويل وعريض وصوته يجلجل كالرعد فى خلق الله، ثم ينكفىء على وجهه يبكى وهو يرتعد من الخوف. هل مثل هذا الرجل تحترمه امرأة؟ يا ست الناس أنا لم أتزوجه حباً فيه، أهلى توهموا أن هذه المصاهرة قد تكفل لهم بعض الاستقرار فى هذه الناحية، أما أنا فما كان هذا يخدعنى. أنا كنت أشعر أن كل هذا ليس إلا وهماً، وقد صدقت مشاعرى.

قالت ست الناس:

- ولهذا لم تنجبنى منه؟

قالت الفجرية:

- طبعاً. أنجب ماذا! أنجب من؟ واحداً جباناً مثله؟ يا شيخة.

قالت ست الناس:

- وما هو الثمن الذى كنت تشيرين إليه؟

قالت الفجرية:

- وماذا تظنين هذا الثمن أن يكون؟

قالت ست الناس:

- أن يكون نقوداً، فأنت تعلمين! فإذا لم يكن الثمن نقوداً، فماذا يكون؟.

قالت الفجرية:

- لا ثمن يا ست الناس. أنت دفعت الثمن.

قالت ست الناس:

- أنا دفعت؟ ماذا دفعت؟

قالت الفجرية:

- انك صدقت ما سمعته. هذا هو الثمن يا ستى. هذا يكفى.

قالت ست الناس:

- غريبة! لا يمكن. قولى الحق، ماذا تريدین؟

قالت الفجرية:

- صداقتك، إذا كنت تعتقدين أنى أصلح صديقة لك.

قالت ست الناس:

- طول عمرى وأنا أسمع عن الفجر أنهم لا يعرفون معنى للصداقة، ولا للحب، ولا للوفاء، ولا للشرف، وأن الحياة عندهم ليست إلا مغامرة سريعة، وفرصة من الفرص يقتنصونها اقتناصاً، ويجرون. لكنك يا فجرية تقولين كلاماً آخر.

قالت الفجرية:

- خدعوك والله يا ست الناس. الفجر ناس كسائر الناس، وخلق ككل خلق الله، ولدوا من آباء وأمهات، ونزلوا إلى الدنيا وهم يصيحون وترتفع عقائهم بالبكاء. لكنهم فجر. الناس يعاملونهم بحذر، ويسكنونهم أطراف القرى والمدن، فى الخلاء الواسع، لا يسمحون لهم بأن يقتربوا من دنياهم أو يقر لهم قرار. منبذون يا ست الناس، مشردون فى كل مكان. يسعون وراء فضلات البشر. حتى المرعى لا يقتربون منه إلا إذا هجرته ماشية الفلاحين. حتى ماء النهر، لا يشربون، منه إلا بعد أن يمر بألوف الأفواه العطشى. إنهم لا ينالون إلا الفتات، والبقايا. وهم راضون بما قسمة لهم الله، لا يثورون ولا يتمرّدون، ولا يسعون إلى تغيير هذه الحياة. إنهم على العكس سعداء بما يجدونه فى أرض الله الواسعة. الخيمة والناقة والشاه والكلب، وتوكل على الله فى الحل والترحال، ولا شىء غير هذا. هذه هى حياة الفجر يا ست الناس قد يستقرون فى مكان ما، ولكن شعورهم الدفين أنهم رحل، أو أنهم معرضون لرحيل. لهذا فهم مهينون للتغيير، مهما

استقرت بهم الأحوال، حتى لقد أصبح التغيير طبعاً من طباعهم. والفجر يا ست الناس يعتمدون على الله، وهم يتعلمون من طفولتهم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة، وأن حياتهم رهينة بالجهد والعرق والضحى والتحمل والصبر على المكروه والقناعة، وإلا فمآلهم إلى الجوع والتشرد والضياع. لهذا فالفجر يا سيدتى شجاعان، لا يبالون بالخطر، ولا يخافون إلا الله. وحياة الفجر يا سيدتى بطبيعتها صريحة وواضحة. وهم لهذا لا يكذبون، ولا يجدون داعياً للكذب. الذين يكذبون يدارون بالكذب شيئاً يخافون أن يفتضح، وليس لدى الفجر ما يدارونه، وليس لديهم شيء يمكن أن يفتضح.

قالت ست الناس:

- غريبة هذه الحياة!

قالت الفجرية:

- هى حياتهم على كل حال، وهى غالية عندهم، لا يفرطون فيها، ولا يغيرونها.

قالت ست الناس:

- لكنها قاسية يا فجرية.

قالت الفجرية:

- الشئ السليم دائماً قاس يا ست الناس وأسهل شئ هو أرخص شئ، والخطأ أسهل من الصواب، والانحراف أسهل من الاستقامة.

قالت ست الناس:

- ماذا تقصدين يا فجرية؟

قالت الفجرية:

- هنا نكون قد عدنا مرة ثانية للثمن. ألم نتفق على أن نكون صديقتين؟ آه لم نتفق بعد. لكن حسن. أنا لا أزال أعرض أن نكون صديقتين، فإذا وافقت كان لنا فى هذا حديث طويل.

قالت ست الناس:

- لا أفهم. أنا لا أفهم. ماذا تريدون؟

وتلفتت الفجرية خلفها، وتلفتت ست الناس معها، فوجدتاه. كان على باب الخصر، يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، وقد خفض رأسه حياءً، وتلعثمت خطواته فى ارتباك.

قالت الفجرية:

- مدبولى. الغفير مدبولى. تعرفينه؟ أنا الذى اتفقت معه على هذا.

- سامحيني يا ستى.

ولم ترد ست الناس.

ومضت الفجرية:

- تعال مدبولى.. قبل يديها واسألها أن تغفر لك.

وبدا للفجرية أنه وقف عن الحركة فصاحت فيه:

- مدبولى! ألا تسمعين؟ تعال قلت لك. هذه ستك ست الناس. هل نسيتهن، ونسيت

أفضالها عليك؟ تقدم وقبل يديها يا مدبولى.

لكن لا ست الناس ولا مدبولى تحركا. أما ست الناس فقد أخذت تنظر إلى مدبولى نظرات طويلة، تفحصه من قمة رأسه إلى أخمص قدميه، وأما مدبولى فلم يكن ينظر إليها. كانت عيناه لا تزالان فى أرض الخصر، وقد تسمر فى مكانه لا يتقدم ولا يتأخر.

ومرت لحظات ثقيلة جداً، قالت الفجرية بعدها:

- ست الناس. سامحيه يا ست الناس.

وصاحت ست الناس فى الفجرية تقول:

- قصدك إيه؟ قولى قصدك إيه؟



قالت الفجرية:

- مدبولى استقام وصار أحسن رجل فى الناحية.

وعادت ست الناس تصيح:

- ومالى أنا، استقام أو لم يستقم!!

ومضت الفجرية تقول:

- واشترى له قيراطين إلى جوار ماهيته وحالته "بقت معدن".

وأخذت ست الناس تتساءل فى عصبية:

- معدن أو قطران. هذه مسألة تخصه هو، ولا شأن لى بها.



وكانما قد مضى على ست الناس وقت أطول مما يجب، وهى فى حالة تعقل واتزان. ووجدت نفسها تواجه أشياء كثيرة مختلفة ومتناقضة ومتداخلة: الخص المهجور وذكريات ابنها القتل، وصوت من الماضى حبيب وكره فى آن. عندما يحتويها بفيض من حنانه يصبح أحب إليها من نفسها، وعندما يطالبها بمثل الثمن الذى يقتضيه رجال الحريق عن إطفاء النار فى جسمها، يصبح أبغض مخلوقات الله إليها. وهذه الفجرية وحديث مفاجيء عن زواج مكتوم أتى إليها بضرة لم تكن قد حسبت حسابها من قبل. ووهج الخيانة يعمى عينيها فلا ترى شيئاً سواه.

نعم خيانة، وهو خائن!!

لكنك يا ست الناس كنت على ثقة من خياناته.

ألم يكن يفازل قمر زوجة حماه؟ وألم يحلق من أجلها شاربه، ليبدو كأشباه الرجال بين الرجال، خنثى لا هو رجل، ولا هو امرأة؟ وأخريات وأخريات ممن تعرفين أو لا تعرفين.

لكن زواج!! يا نهار اسود، زواج!!

وما الفرق يا ست الناس يا مجنونة ألا تكون الخيانة خيانة إلا بزواج؟

آه...زواج!! وصلت إلى هذا؟ زواج!!

يا ست الناس يا مجنونة! هل هي غيرة؟..تغارين عليه؟

لا.. لا غيرة ولا شيء. لكن يتزوج؟!

وانت يا ست الناس! هل الحلال لك، حرام عليه؟

لا.. يتزوج. يخوننى ويتزوج!!

فإن خنته أنت فهذا لا يهم. أما أن يخونك هو، فهذه هي الخيانة!

لا.. هذا شيء، وهذا شيء.. أبو سريع يتزوج على ابن...!! أما يكفى أنى رضيت به

زوجاً؟ هل كان يحلم بواحدة مثلى؟ لكن الناس هكذا، لا تحمد الله على النعمة!!

هى إذن مسألة كبرياء يا ست الناس! وما كلمات الخيانة والتكر والخسة إلا غطاء

للكبرياء! ولولا أنك تشعرين باهانة شخصية يا ست الناس، ما كان لهذه الكلمات هذه

المعاني المثيرة! لأنها تجرح كرامتك وتلحق الأذى بشخصك الكريم، تتكرين الزواج؟ أما ما

دون الزواج فشيء لا ينطوى على الإهانة؟! أنه شخصك، ولا شيء إلا شخصك يا ست

الناس. من أجل شخصك، استبحت لنفسك ما تحرمينه على "أبو سريع". وفى سبيل

شخصك ترفضين أن تكون خيانتك لك مؤكدة بالزواج!

ويصل الانفعال بست الناس إلى حد التوتر، فتصيح صيحات مجنونة، كأنما تحاول

أن تهرب من نفسها، أو تحاول أن تهرب من الناس، لكن الصيحات لا تجديها فتنكفىء

على وجهها تبكى فى حسرة ومرارة.

وتأخذها الفجرية فى حضنها، وتمسح على وجهها ورأسها وهى تردد الدعوات

وتصلى على النبى، وتستعين عليها باسماء الله الحسنى، بينما يفادر مدبولى الخص

والدموع فى عينيه، ويجلس على بابه كأنه كلب أمين.

هو هكذا يقبل كالسهم، وكأن الأرض قد انشقت عنه.

وعندما يجده على هذه الصورة التعسة، يربت على كتفه فى حنو، ويرفع رأسه إليه،  
ويضع عينيه فى عينيه.

ماذا جرى لك؟ ماذا حدث لك يا مدبولى؟

بهذا تحدثت نظراته. إن لسانه أخرس، لكن نظراته فصيحة ومعبرة.

ومضى عم "أبو المكارم" يستفسر من مدبولى عما عسى أن يكون قد أصابه، وكلما زاد  
الاستفسار هطلت الدموع من عينيه، يقطعها بين الحين والحين، نحيب كأنه صوت فروع  
الصفصافة تتمزق، وهى تنتزع من جذعها القديم.

لكن "أبو المكارم" قد استطاع أخيراً أن يحمله على شىء من هدوء.

ونطق مدبولى. الجو الذى يحيط به قد حمله على الكلام.

الخص بما يحمل من الذكرى، وست الناس الماضى الملىء بالمتعة والأشجان. وأبو  
المكارم حارس الساقية القديمة ذات الصوت المتصل الذى لا يعرف معنى اليأس أبداً،  
مهما كانت الدموع وأحزان المظلومين وآهات العشاق. والتابعة والتابع قد غابا عن  
الخص، وعن المتبوعة الحزينة، فيما يعانيان من الضنى والحرمان. وغجيرة حزينة فيها  
طراوة وفيها كذلك جفاف، قد احتضنت غريمة لها وضرة، تخفف عنها ما تعانية من  
مأساة.

جو غريب، مشحون بعواطف كثيرة جداً ومضطربة ومتناقضة وحزينة.

وقال مدبولى وهو يمسك بكف عمه "أبو المكارم".

- إنى لم أعد أدرى من أمرى شيئاً. ضائع. أنا ضائع يا عم "أبو المكارم" ومشتت،  
ومفقود. تعرف الزورق الضال فى بحر عالى الأمواج؟ إنه أنا! تعرف الورقة الطائرة فى  
فضاء واسع فسيح، تعبث بها الريح، ولا تدري كيف أو متى تستقر على أرض ثابتة لا

تهتز؟ إنه أنا! وأنا كذلك يا عمى أبو المكارم أعانى من الندم. أقاسى من الشعور بالاثم! أنا مجرم يا عمى "أبو المكارم"، أنا مخطيء. الذنب فوق رأسى وتحت قدمى. أشعر أن الدم يقطر من بين أصابعى. نعم والسحت والمال الحرام كأنه شوك يوخز ضميرى! يا عمى "أبو المكارم" أنا نادم على كل شىء فعلته، ولو قدر لى أن أعود إلى شبابى لرفضت أن أفعل ما فعلته. نعم يا عمى "أبو المكارم" إن كل ما فعلته حرام لا يرضى الله ولا الرسول ولا الناس، وهو الآن لا يرضينى. كنت جاهلاً، كنت طائشاً يا عمى، وزين لى الشيطان أشياء كثيرة قبيحة. المال؟ وما المال إذا كان حراماً يا عمى؟ الطعام؟ وما الطعام إذا كان منزوعاً من محتاج؟ والشهوة والمتعة والعبث. كل تلك أشياء لا يرضى عنها الضمير. لكن وقتها وفى سنوات الشقاوة، يكون لها بريق يخطف الأبصار، كما يكون لها إغراء. والواحد منا يشعر أنه كالمسير يفعل ما يستطيع أن يفعله، ولو سرقة من الناس. لكن عندما يراجع نفسه، يجد أن طعامه مسروق، وماله كذلك مسروق، حتى حبه قد يكون كذلك مسروقاً. ويعيش مثلما أعيش الآن فى ندم لا نهاية له. لكن هل يجدى الندم؟ أبداً يا عمى، ومتى أفاد الندم صاحبه؟ إنى كلما راجعت نفسى، لم أجد أمامى إلا دموعى أمسح بها همى، وأكفر بها عن سيئاتى.

ويحاول أبو المكارم أن يخفف عنه، فيشير له أنه لم يؤذ أحداً أبداً.

ويصيح مدبولى قائلاً:

- أنت لا تعرف يا عمى. بل لقد آذيت ناساً كثيرين. لقد عشت حراماً. أى والله حياتى كلها كانت حراماً فى حرام، لكنى والله كنت كالمسير، بلا إرادة. أنا أسأت للشحات وأم الشحات وأدهم وشيخ البلد سيد، والعمدة عباس، والمرحوم "أبو سريع". نعم وكدت أسىء لنفسى. إساءات فى إساءات. هذه كانت حياتى يا عمى "أبو المكارم" ولا تصدق غير هذا. ربما كان مظهرى الطيب قد خدعكم عنى، لكنى مخطيء، مخطيء، وحياتى كلها أخطاء. هل يا ترى يرحمنى الله؟ هل يغفر لى؟ هل يسامحنى؟

وبينما أبو المكارم يؤكد له أن الله غفور رحيم، كان مدبولي يصيح فيه: أبدأ. ان كل هذه الذنوب لا تغفر، ولا مكان لها في دنيا المغفرة والرحمة. انى ملوث، وكل قطرة في دمي تتضح بالإثم.

وهز أبو المكارم رأسه في أسى، وأشار إلى داخل الخصى يسأله عما يراه بشأن ست الناس!

وذعر مدبولي وهو يقول:

- وكيف تعرف عنها؟ وماذا تعرف؟

وأخذ يهز أبو المكارم رأسه مؤكداً أنه يعرف كل شيء، وأن هذه المسائل لا يمكن أن تخفى عليه، ثم أنه يعرف ما لا يتصور أنه يعرفه!

وقال الخفير مدبولي، وقد انتفض واقفاً:

- لكن بالله العظيم ثلاثاً، لقد كان هذا هو السيد الوحيد الجاد والعميق في حياتي. صحيح كان حراماً، لأنه من حق واحد سوى، لكنه كان حياتي كلها. ست الناس كانت حياتي يا عمي أبو المكارم، بل إنها لا تزال هي الحياة، وبدونها لا حياة. إنها لا تصدقني ولا تصدق حبي، لكنها مخطئة. هي تظن أني كنت أعرفها لأستفيد منها، المال والجاه والنفوذ. لكن والله العظيم لقد كنت أحبها، وأقاسى من هذا الحب الأهوال. ست الناس لا تعرف كم كنت أسهر الليالي أفكر فيها، وأغار عليها من زوجها وأهلها وكل شيء يحتك بها. أنا كلى أخطاء. كلى آثام، إلا في هذا. وكثيراً ما روضت نفسي محاولاً أن أنساها، لكن كل ذلك ذهب هباء، وظلت ست الناس، هي سيدتي، وروحي، وقلبي، وكل شيء لي على وجه الأرض.

وبينما مدبولي يعبر عن حبه لست الناس بهذا العمق وهذا الصدق، إذا هي واقفة على باب الخصى وخلفها الفجرية، وإذا هي تصبح في رقة حانية، ليسمعها مدبولي، فيتوقف عن الحديث.

تقول ست الناس:

- ولم لم تقل هذا لى من زمن؟

ولم يرد مدبولى، وخفض عينيه إلى الأرض.

وعادت ست الناس تقول:

- لماذا أخفيت عنى كل هذا يا مدبولى، وأنت تعلم أنى كنت أتمناه؟ ولم يرد مدبولى، وتضرجت بالدم وجنتاه.

وأستأنفت ست الناس الحديث:

بل كيف تركتنى طيلة هذه السنوات، وأنا أتصور أنى لست إلا فرصة، للثروة أو للشهوة... ولا شىء. بل لماذا لم ترحم حرمانى، وأنت تعلم أن "أبو سريع" لم يكن إلا أباً لأولادى، وشيخ الغفر الذى اختاره لى أبى؟  
وساد الصمت...

وتقدمت هى فى خطو بطىء، حتى وصلت إليه، فأمسكت بيديه، ثم ألقت بنفسها على صدره وهى تقول فى صراحة ووضوح:

- الآن وجدت ما أبحث عنه، وجدتك ووجدت نفسى.



وضاعت محاولات "أبو المكارم" هباء.

كان ينصحها أن من صالحهما أن يخفيا هذا الحب عن الأسرة، وأن المثل العامى يقول "دارى على راكيتك تولع"، وأنهما لو لم يداريا على حبهما لأخدمته لهما الأسرة قبل أن يضىء.

لكن ست الناس لم تسمع لكل هذه النصائح، وظلت يداها فى يديه ورأسها على صدره، وابتسامة رزينة عاقلة تقيه تكسو وجهها كله.



وبدت الأرملة القاتلة المجنونة كما لم تبد قبل ذلك أبداً.

إن ملامحها القاسية قد صارت طرية حلوة.

وابتسامتها الخبيثة قد صارت طيبة رقيقة.

ونظرتها الصارمة قد صارت وديعة حانية.

وشراستها وغلظتها وعصبيتها وتعاليتها وغرورها وتسلطها وتكبرها وتجبرها، وكلمات الدس والوقيعة تديرها فى حنكة وبراعة. كل ذلك اختفى وحلت محله صفات أخرى حبيبة طيبة.

وصغرت ست الناس، فلم تعد أرمل كالحة، سليطة اللسان ومتسلطة، وإنما صارت شابة فى عينيها حور، وعلى شفثيها نداء، وفى لفتاتها إغراء. كأنما قد ذهبت ست الناس القديمة إلى غير رجعة، وجاءت بدلاً منها واحدة أخرى جديدة، عروساً بكرأ طازجة، لم تهدها الأيام بعد.

ورقت ست الناس، فلم تعد ألفاظها كالحجارة ترمى بها الناس، لكن صارت كالزهور تحيى بها الناس!

هكذا فجأة، كأنما هى معجزة نزلت من السماء!

وتتهدت الفجرية وهى تقول: الحب! لا شىء كالحب أبداً. دواء لكل داء. وشفاء لكل مريض. أى والله، وهذه هى ست الناس، لم تعد ست الناس التى كانت معنا منذ قليل. أنا قلت هو... هو فقط الدواء. إنما السراية الصفراء، والحكما والأدوية، وناس مسافرون إلى مصر، وناس راجعون من مصر. كل هذا كلام فارغ. ها هى ذى. قطرة واحدة من حب، أعادت إليها شبابها، بل وغيرتها وجعلتها إنسانة أخرى. أنا كنت أتوقع هذا، ولم يكن أحد يصدقنى. كل الفجر كذبونى. غجراً طبعاً غجراً! حتى مدبولى كان يسمع منى ويبكى، ثم يدير وجهه لى وينصرف عنى، وكنت أدرك بشعور الأنثى أنه يحبها، وأنه يتمنى لو يلقاها بعد هذا الزمن الطويل، ليقدم حياته فداء لها. لكنى كنت أعرف أنه

خائف منها، متشكك في حبها، خصوصاً بعد موقفه من أدهم، وكيف أخذ يحرضه على قتل أم الشحات، تنفيذاً لتعليمات شيخ البلد.

لكن الفجرية توقفت عن حديث النفس هذا الدافئ، لترى التابعة والتابع وقد شبعاً حباً وهياماً، ووقفاً غير بعيد يحملقان في المنظر المائل أمامهما.

أهى حقيقة ستهما ست الناس، خرجت من الخص المهجور؟

أهى هى بلحمها وشحمها مع الخفير مدبولى؟

وكاد كل منهما يلطم وجهه بيديه.

لابد أنها خرجت، وجرت بين الحقول، وفضحت الدنيا بكلامها الكثير الفارغ، وضحكاتهما الخارجة الوقحة، فأقبل الخفير مدبولى إليها ليمنعها عن هذا العبث، ويمنع سخرية الناس منها.

يا نهار أغبر يا فرحات. والفجرية هذه، ماذا أتى بها!! ياه! هل ذهبت لغاية كفور الفجر؟

- "والله ورحنا فى داهية يا بت يا كايداهم". الفخير مدبولى هنا وسيقول لهم كل شىء. وهل الفخير أيضاً سيكذب؟ أنا دخت يا بت!! يعنى كان من اللازم...!! الله يقطعك يا شيخه!!

- "يوه!" وهو يعنى كان إيه. و إلا عملنا إيه!! تقولش عملنا اللى ما ينعملش!!".



فى اللحظة نفسها كانت الفجرية قد اقتربت من ست الناس وسحبتهما إليها فى شدة وهى تتظاهر بأنها تحاول أن تهدىء من روعها، وتحملها على السكينة والصبر والتحمل. وأبو المكارم هو الآخر شد مدبولى إليه، وهو يشير فى عصبية ليسمع كلامه فلا يفسد كل شىء قبل أن يستوى.

وأقبل فرحات مذعوراً وهو يصيح:

- ستي، ست الناس. أنا كنت هناك لضرورة..

وأقبلت كايداهم خائفة ومذعورة ومرتبكة، وقالت:

- وأنا أيضاً يا ستي، ست الناس... كنت معه!...

وابتسم أبو المكارم وأخذ يعنفهما على طريقتيه، ويربت على كتف ست الناس لتسامحهما.

ونظرت إليه ست الناس في ود، وهزت رأسها كمن قبلت العذر وسامحتهما.

وعادت ست الناس إلى الدار هادئة النفس وادعة، تحيي الناس في ود، وترد على مجاملاتهم في اتزان، وتخطو في خفة كالعصفور.

وصلت النسوة على النبي.

وتطلع الرجال كل إلى صاحبه لا يصدق عينيه.

ست الناس صغرت عشرين سنة!

ست الناس اخلوت يا ناس!

كأنها عروس ليلة زفافها!



سبيلة الفجرية ظلت على اتصال دائم بها.

نعم وكانت تخاف عليها من نكسة تذهب بكل ما استعادته من هدوء. الفجر أهلها قالوا لها هذا، ونصحوها أن تلازمها، وأن تقرب ما بينهما بقدر ما تستطيع، بشرط أن تهيء لهما جواً عاطفياً رقيقاً، بعيداً عن جو الإثم والشهوة.

آه يا سبيلة يا بنتي. لا بد لهما من حنان وخيال وحرمان.

نعم ليشعرا أنهما عاشقان يتعذبان، كما يتعذب سائر العشاق، فإن نالا بعد ذلك  
بغيتهما، شعرا بثمرة العذاب.

أعرف هذا يا عمى، لكن كيف السبيل إلى تحقيق أمنيتهما بعد الضنى والدموع  
والآهات؟

هذا شأنك يا بنتى. أنا أصف لك العلاج الناجح الصحيح، أما من أين أصرفه، فذلك  
شأنك، وأنت به أدرى.



وأخذت الفجرية تفكر، وتحاول أن تجد الطريق الذى يوصلها إلى ما تريد.

- غريبة أنت يا غجرية! أهكذا تسعين لتحقيقى لها أعز أمانيتها؟!

- أصلها مسكينة ومريضة.

- وما شأنك يا غجرية؟ وفيم هذا الحرص عليها؟

- أنا إنسانة وهى إنسانة مثلى.

- أنت ضررتها، وبين الضرة وضررتها خصام ومرارة، وكبرياء مجروح. القديمة منهما

عليها حكم بذبول الصلاحية، وعدم القدرة على سد الفراغ، والجديدة عليها حكم  
باستمرار الحنين للماضى، وعدم القدرة على نسيان ما فيه من الذكرى. لكنك مع هذا  
تسعين لها، وتحاولين أن تساعدوها.

- الظلم جمع بيننا يا خالة. أى والله هى مظلومة وأنا مظلومة مثلها، والظالم كان  
واحداً.

- ولماذا أبقيتما عليه ولم تتركاه؟ ولماذا شرع الله الطلاق إلا لمثل هذه الحالات؟

- نعم هذا صحيح. لكن هل كانت أمورنا فى أيدينا حتى نتصرف كما نشاء؟ هل كنا

قادرتين عليه أو على أهلينا، وقد كانوا علينا معه؟ لا أنا يا خالة ولا هى كنا قادرتين على  
شئ. آه لو تعرفينه يا خالة!!

- مسكينة يا بنتى ومسكينة هى الأخرى. صحيح قد تضطر الواحدة إلى مالا ترضاه.  
أنا أعلم هذا يا بنتى، من تجربتى الخاصة.
- لهذا لجأت إليك.
- وماذا أستطيع أن أفعل؟
- كثير... تستطيعين أن تفعلى الكثير يا خالة.
- كيف؟ وما هذا الذى أستطيع؟
- أعلم أن لك نفوذاً كبيراً على العمدة، والعمدة الآن هو كبير العائلة يا خالة، ولو استطعت أن تقنعيه لانتهى الأمر.
- العمدة؟.. عباس تقصدين؟
- نعم يا خالة.
- لكن قولى لى... من الذى قال لك أن لى مكانه عند العمدة؟
- وسكتت الفجرية، وخفضت عينيها فى الأرض، ولم ترد.
- ومضت لحظات والصمت بينهما مطبق وكثيف، حتى ليكاد أن يخنقهما!
- وأراد الله أن يعفيهما من هذا الجمود الصامت، فدخل عليهما حضرة المأمور بكل ما له من هالة وهيلمان. كانت تسبقه ضحكاته وصيحاته، وقرقعة سلاح العساكر وهم يستقبلونه بالتعظيم.
- وأسرعت الست قمر تقول لسبيلا الفجرية، محاولة أن تخفى موضوع الحديث:
- هيه.. والودع ماذا يقول؟
- وبسرعة وذكاء قالت الفجرية:
- أنا أشوف الكف. الكف أصدق شىء يا ستى.

وناولتها الست قمر كفها، فأخذت تتأمله فى عناية، وقبل أن تقول شيئاً قالت لحضرة  
المأمور القادم عليها:

- تعال يا سعادة البية المأمور هات كفك تقرأه لك الفجرية.

ونظرت الست قمر إلى الفجرية وهى تبتسم وتقول:

- هيه! هيه. قولى لنا ولد و إلا بنت. مراته ستلد ولداً أم بنتاً؟ وأنت يا سعادة  
المأمور. ماذا تريد؟

قال ناجى وهو يضحك:

- يا ستى كله خير. بنت حلوة لستها، أو ولد بنجوم بتلمع على كتفه.

قال الست قمر:

- وإن رزقك بالإثنين؟

قال ناجى:

- ياه... زى الفقى لما يسعد يرزقه ربنا "بعشوتين" فى ليلة واحدة!

وضحكت وضحك وهو يمد لها كفها.

وأخذت الفجرية تنظر فى كفها، وهى لا تدري ماذا تقول له. لكن الست قمر أدركت  
حيرتها، فتدخلت تساعدها. قالت:

- ألا تريد الترقية فى الطريق؟

قالت الفجرية:

- دبورة. أرى دبورة ذات بريق يخطف البصر. الله. والنبي ونذر. صاحبها نذر نذراً  
كبيراً. ماذا ستذبح يا سيدى؟

ونظرت إليه، فوجدته يطيل النظر إليها، غير عابىء بما تقوله له.



وارتعدت الفجرية خائفة، لكنها تماكنت نفسها ومضت تقول:

- لابد من ذبيحة كبيرة يا سيدى. إنها وظيفة كبيرة، وكل شىء بقيمته.

ونظرت إليه فوجدته قد سمر عينيه فى عينيها.

وشعرت الفجرية أنها لم تعد ترى أو تسمع. حتى جسدها لم يعد قادراً على الحركة. وماذا تقول له وهو يطيل إليها النظر على هذه الصورة؟ ماذا فعلت؟ ماذا يريد منها؟ يا نهارك أسود يا بنت يا سبيلة. أنه مأمور. مأمور المركز كله. ان "أبو سريع" كان يهز الناحية، وهذا المأمور عنده مئات مثل "أبو سريع". يا خيبتك يا سبيلة! جئت برجليك يا سبيلة! وكادت تجرى من الرعب.

الست قمر هى الأخرى كانت مرتبكة لا تدري ماذا يدور فى ذهن المأمور أبنها.

سبيلة الفجرية تاهت فى المصير الذى ينتظرها، لكنها قالت لنفسها: والله العظيم لأقول له على كل شىء.

آ... أنا كنت مع "أبو سريع" فى المحلة، يوم أن اطلق الرصاص على الست قمر. لكن والله العظيم ما قال لى، إلا بعد أن أطلق عليها النار.

آ... أنا كنت مع "أبو سريع" وهو ذاهب إلى النقطة يحضر الضابط والعساكر لجلال... أو لشبل كما كان يسمى نفسه. لكن هل كنت أعرف أن "شبل" هو جلال، وأن "جلال" أخوك يا حضرة المأمور؟

آ... وأنا أيضاً كنت مع "أبو سريع" وهو يسرق خلق الله. إمرأته... أنا إمرأته، وما كنت أستطيع أن أشى به. الزوجان كل منهما ستر للآخر، فهل أشد عن كل الناس؟ لا يا حضرة المأمور. أبداً. أنا لست شريكة "لأبو سريع" فى جريمة. صحيح كان يرتكب خطاياها، ثم يأتينى ليحتمى عندى من نفسه، ومن مخاوفه، لكن عمري ما شاركته فى سرقة أو قتل أو اعتداء. أبداً والله يا حضرة المأمور.

وبينما كانت سبيلة الفجرية تدير هذه الأفكار فى رأسها استعداداً لما قد يفاجئها به من اتهامات، إذا بالبيه المأمور ينطق. أنه يقول للفجرية فيما يشبه الغزال:

- لماذا لم تأتتا من قبل، كانت بهية "اتوحتت" على هذه العيون الكحيلة الحلوة؟  
وضحكت الست قمر وضحكت الفجرية، وقد فهمت كل منهما سر هذه الضحكة المطمئنة. وصاحت الست قمر فى ابنها:

- يا ولد.. ألا تزال على شقاوتك القديمة؟ ألا تتغير؟ هى فرصة وامراتك عند أهلها حتى تلد. آه، طبعاً! " ان غاب القط، العب يا فار!!

وضحك حضرة المأمور وهو يشد كفه من الفجرية ليرتاح قليلاً، بعد تحقيق طويل سهر فيه الليل كله.

وبعد أن انصرف عادت المناقشة بين الست قمر والفجرية:



- من أين عرفت أن لى صلة به؟

- لا تسألينى يا ستى. عرفت والسلام!

- بل لابد أن أعرف. ومن أنت؟

- أنا رسول عباس إلى أهل سالمة.

- أنت التى...

- نعم أنا التى كانت تذهب إليهم فى أطراف الدنيا بالقدور والملابس والسلامات.

- وعباس هو الذى كان يرسلك إليهم؟

- لا يا خالة. عباس يثق فى واحد من أعمامى. فغجرى مثلى، لكنه ككل الفجر شهم

وأمين.

- وعمك كان يرسلك بدلاً عنه؟
- فى أغلب الأحيان.
- منذ متى يا شابة؟
- منذ بدأت تحضرين إليه فى الخص.
- يا...! وتعرفين أيضاً حكاية الخص؟
- على قدى يا ستى. على قدى.
- وألم تكونى تخافين؟
- ممن؟ أخاف ممن؟
- من "أبو سريع".
- لا. أبدا. أبو سريع كان يخيف الناس كلها إلا أنا.
- يا سلام.. أنت شجاعة جداً.
- ولماذا أخاف يا ستى. ماذا كنت أفعل؟
- تتصلين بأعداء "الأبو سريع"!
- توصيل شىء لناس مساكين وجياع، فيه إساءة "الأبو سريع".
- طبعاً. هكذا يفكر هو.
- وهل يتركون حتى يموتوا؟ حرام! هذا والله حرام يا خالة.
- عندى وعندك حرام. لكن عند "أبو سريع"، حلال وألف مرة حلال.
- يعرف شغله. نحن نفعل ما يرضى الله لا ما يرضيه هو.
- هيه... وتعرفين مصدر النقود.

- طبعاً... من حلال.
- أيضاً؟ هذا أيضاً تعرفينه؟
- طبعاً يا ستى. ومن أجل هذا كنت أذهب بالنقود. جلال كان بطلاً وشهماً ورجلاً.
- جلال أم شبيل؟
- جلال وشبيل واحد يا ستى. أنا كنت أقول هذا "لأبو سريع" فى مواجهته.
- وكان يقبل ذلك منك؟
- غصباً عنه!
- الله الله. أنت يظهر أنك كنت على صلة جامدة به!
- وأى صلة.
- وإمراته كانت تعرف؟
- ومالى أنا وإمراته؟
- يعنى لم تكن تعرف؟
- ولماذا تعرف؟
- على رأيك!
- على كل حال أنا لم اسع إليه. هو الذى جرى ورائى حتى حفى.
- عنده حق! أين يلقي مثلك يا حلوة؟
- يا ستى والنبي أنا غجرية وفقيرة ومسكينة.
- وما دخل هذا فى الحب والدلع والخفة؟ وقع. أبو سريع وقع. لكن قولى لى...
- نعم يا ستى، تحت أمرك.

- زوجك كان يعرف صلتك "بأبو سريع".
- يا خبر أسود يا ستى. هل خطر بذهنك أنى كنت أكذب على زوجى؟
- الله!! ما هذا؟ يعنى زوجك كان يعرف؟
- طبعاً. لا والله أخدعه!!
- وكان يقبل؟
- طبعاً يقبل يا ستى.
- أنا خلاص مخى طار. زوجك كان يقبل علاقتك "بأبو سريع"؟
- طبعاً. وكان سعيداً بها جداً.
- يا ناس! يا شابة قولى كلاماً آخر.
- الحقيقة يا ستى. هذه هى الحقيقة.
- زوجك كان يعرف؟ وكان يقبل؟ وكان سعيداً جداً؟ هذا شئ غريب! ولم تقم القيامة بعد؟
- لماذا؟.. ما هو الشئ الغريب فى هذا؟
- وفجأة خرج ناجى من غرفته، وهو يصيح لأمه:
- يا ست "نينه" ما غريب إلا الشيطان.
- وصاحت الست قمر فى ناجى:
- الله! هل كنت تسمع؟
- قال لها:
- طبعاً كنت اسمع، وأردت أن أقدمها إليك. ألا تعرفينها! إنها الست سبيلة الفجرية
- الزوجة الثانية "لأبو سريع"، يا ست "نينه". فهمت؟

وشهقت الست قمر وهى تردد من المفاجأة كلمات متقطعة غير مفهومة.

- أبو سريع. أنت يا غجرية. الزوجة الثانية. الله وسنت الناس؟ أبو سريع! ست

الناس!

ومضى ناجى يقول:

- وكنت تظنين أنى لا أزال على شقاوتى القديمة. أنا كنت أنظر إليها لأتحقق منها،

وقد عرفت عن يقين أنها هى سبيلة الفجرية زوجة "أبو سريع". تزوجها سراً دون أن يعرف أحد.

وكانت الست قمر قد استعادت بعض هدوئها فأخذت تقول:

- ابن الإيه! كان هو الآخر متزوجاً فى السر. هذا غير سهرات الليل هنا وهناك.

والله الدنيا أسرار يا أولاد. هل كان أحد يصدق هذا. أبو سريع كان زوجك إذن، فالتى تتحدثين عنها هى...

قالت الفجرية:

- تمام يا ستى. هى ست الناس.

قال ناجى:

- والآن أذهب أنا إلى المركز استكمل الشقا، وأترك لكما فرصة لحديث أطول.

وبينما كان يغادر البيت أخذ يضحك ويضيف:

- وسيكون الحديث شيقاً جداً كذلك. أليس كذلك يا سبيلة؟



وأخذت الست قمر تعجب لما تسمع، وزاد عجبها عندما علمت أن "أبو سريع" تزوج

الفجرية ليحتمى بها وبأهلها من شبل. ولما أخذت الفجرية تحكى لها بعض النوادر عنه،



وكيف كان يملكه الخوف من شبل إلى درجة الفزع، أخذت تضرب كفاً بكف وهي تقول  
فى سخرية:

- وكنت تمثل علينا؟ الله يكسفك يا شيخ. سبع الليل، سبع الليل! وشوارب الصقر  
المفتولة، والصوت "الحيانى" ! كان هذا... "إيه"؟

وكلما كانت الفجرية تحكى كانت الست قمر تستزيدها لتسمع، وتضحك، وتسخر!  
وفجأة، أمسكت الست قمر بالفجرية، كأنما تنبهت لشيء كانت قد نسيت. وقالت  
الست قمر:

- لكنك لم تقولى لى... هل تعرفين من أكون؟  
- طبعاً يا ستى. أنت الست قمر البندرية الحلوة الجميلة. والله كنت خسارة فيهم  
ياستى.

- لكن الست قمر ماتت. قتلها أبو سريع.  
- لا يا ستى. لم يقتلها. أنا مثلك كنت أظن أنه قتلها.  
- تظنين؟... الله ماذا تقولين؟  
- أنا كنت معه فى المحلة عندما ذهب ليققتك يا ستى. لكن والله ولا لك على يمين،  
ما كنت أعرف. قال لى فقط أن عنده موضوعاً فى المحلة، وطلب منى أن أذهب معه.  
- وماذا قال لك؟

- قال قتلها. قتلك يعنى، بعد الشر عنك يا ستى.  
- وأقاموا سرادق عزاء فى البلد.  
- آ... الله يأخذهم جميعاً. لقد أخذهم على كل حال.  
- وكيف عرفت أنى لا أزال حية؟

- أنا وحدي الذي أعرف أنك حية، وأنت لم تموتى.

- كيف هذا يا غجرية؟

- منه هو! لم يقل لأحد يوم قابلته فى حقول الذرة، إلا لى! أنا الوحيدة التى كان يتعزى أمامى من نفسه، ومن تمثيله، ومن ادعاءاته. أنا الوحيدة التى كان يأتمنها على ضعفه.

- وهل يعرف ذلك أحد سواك؟



وسكتت الغجرية قليلاً، ثم نظرت إلى الست قمر وسألتها:

- هل ستثقين بى يا ستى؟

وترددت الست قمر قليلاً ثم قالت:

- أظن أنى سأثق بك.

قالت الغجرية:

- وهل تعتبرين ما أقوله لك سراً لا يذاع حتى نتفق عليه؟

قالت الست قمر:

- لك هذا يا غجرية.

وأخرجت الغجرية من جيبها حلية ذهب فى شكل صندوق صغير وقالت:

- أو تذكرين هذه؟

وشهقت الست قمر فى تعجب، وهى تأخذها، وأسرعت تفتحها، ثم صاحت تسألها:

- وأين وجدتها يا غجرية؟

قالت:

- لست أنا التى وجدتها. لقد كانت فى الخص يا ستى. وقعت منك مرة أثناء مقابلة مع عباس، فعرف منها كل شيء. أولادك فيها. صور أولادك فيها. من ستحملها وفيها هذه الصور، إلا أنت؟

قالت الست قمر وهى تضرب بكفها فى شبه ندم:

- يا ندامتى. يا ندامتى! وأنا التى احتطت بكل الوسائل حتى لا يعرف!

قالت الفجرية:

- اطمئنى يا ستى. والله عباس ما فتح فمه بكلمة إلا لدرة زمانها ولى. وظل يحترم رغبتك فلم يحاول أن يطلعك على شيء مما عرف. حتى الحلية خاف أن يضعها فى الخص ليقع عليها نظرك، حتى لا تشكى أن أحداً رآها. لقد أدرك كل شيء لكن كأنه لم يدرك شيئاً. ولولا أنه كان مضطراً لأن يضعها فى البيت ما عرفت به درة زمانها، ولما خاف أن يراها أحد عندها، وهى كما تعرفين ساذجة إلى درجة العبط، أعطاها لى لأحافظ عليها، فلم يرها من يومها أحد إلا أنت. وأنا كنت أعرف أنك قد تشكين فى ولهذا أحضرتها.

وقبل أن تجيب الست قمر بشيء، أضافت الفجرية:

- يا ستى يا ست قمر لا تزعجى نفسك بهذه الأمور. نحن ناس يعتمد علينا. انسى كل شيء. انسى أنك رأيت هذه الحلية. سآخذها معى حتى لا يشعر عباس بأنى جئت إليك.

قالت الست قمر ساخرة:

- وإلى متى نستمر نضحك على أنفسنا. عباس يعرف أنى قمر، لكنه لا يريدنى أن أعرف أنه يعرف! وأنت تعرفين أن عباس يعرف، لكنك تحتفظين بالحلية حتى لا يعرف

عباس أنك جئت إلى، وعرفتني أنه يعرف. وأنا الآن أعرف أنه يعرف، ومطلوب مني أن أتجاهل أنه يعرف، وأتصرف على أساس أنني أعرف أنه لا يعرف! لماذا تلف حول أنفسنا كالساقية. لا يا بنت يا فجرية. سأخذ الحلية، فهي لي، وقد وقعت مني، ولا داعي لأن نعيش كلنا في أوهام. المهم ألا ينتشر الخبر في البلد الآن.

ثم قالت الست قمر لنفسها:

- ولست أظن أنه سيختفي عن الناس إلى الأبد. ستظهر الحقيقة ذات يوم فأنها أقوى منا، ومهما حاولنا أن نخفيها، فستظهر رغماً عنا. هذه هي، برغم القتل والعداء، وكل ما اتخذه من احتياطات. حلية صغيرة في حجم حبة فول، غلبت تدبيراتهم وأظهرت الحقيقة لعباس، ثم لدرة زمانها، ثم للفجرية. ولماذا نذهب إلى بعيد. أبو سريع تزوج الفجرية في السر، وأخذ كل احتياطاته حتى لا ينكشف أمره للناس، وخصوصاً لست الناس، لكن الحقيقة فرضت وجودها، وإذا الفجرية وست الناس وجها لوجه. الحقيقة دائماً أقوى، من "أبو سريع"، والناس، والفجرية وأنا، وست الناس.

وسكتت الست قمر قليلاً ثم استأنفت الحديث همساً، كأنما تتاجى نفسها:

آه لو علم الناس! إذن لأراحوا واستراحوا. أن السارق يسرق في السر، متوهماً أن أحداً لن يكشفه. والتصاب، والمرتشى، والسفاح، وسارق الأعراض. كل هؤلاء يفرقون في الإثم سرّاً، يحتمون بظلام موهوم! لكن هل يدركون أن الظلام لا يدوم، وسيطلع النهار، فإذا كل شيء مكشوف، وإذا هم عرايا، بغير غطاء! لكن الإنسان حيوان مخدوع ومغرور! لا يسمع النصيح من أحد، ولا يتعظ بأحد. منذ خلق الله الدنيا وفيها آثام، ومنذ خلق الله آدم وحواء، ومصير هذه الآثام أن تتكشف للناس، وما أفصح أحد - مهما يكن جبروته، ومهما تكن وسائله - في أن يخفي الحقيقة إلى الأبد. قد ينجح في أن يخفيها بعض الوقت. قد ينجح في أن يخفيها عن بعض الناس. أما أن ينجح في أن يخفيها عن كل الناس، وإلى الأبد، فمحال. الحقيقة أقوى من الناس. ويدرك إلا نسان

هذا كله، وكلما ظهرت حقيقة كانت مخفية، صاح الناس كأن ذلك قول مأثور: الحقيقة لا تختفى أبداً. ثم ينسون ما قالوه، ويأخذون هم يصنعون بأنفسهم حقائق، يخفونها عن الناس. لكن الحقيقة يا أغبياء، تظهر للناس، كما ظهرت حقائق آخرين لكم. دوامة! تلف بالعقول! أو ساقية! يدور بها الناس كالثيران، معصوبي العيون!

وذكرت الست قمر في حديثها هذا الهامس زوجها الحاج سلطان وآثامه وكيف كانت تزجى إليه النصيح، فلا يزداد إلا كبراً وأولاد زوجها المتآمرين! وضراتها العزيزات المتفرغات للدسائس وأذى الناس! ودرة زمانها وست الناس، وزوجات الأبناء الفارغات! وعباس المسطول! والعمدة والفقر والحشم والتابعين! وأدهى هؤلاء الشيخ أبو طاقية! وعندما تذكر الشيخ أبو طاقية، تقول الست قمر لنفسها:

كم في الدنيا من المخدوعين والمغفلين! كلكم كنتم مخدوعين ومغفلين، ومن أكبر كبير إلى أصغر صغير. تدوسون على الناس بالنعال، وأعراضكم تحت النعال يا سادة يا أعيان! دنيا كأنها بئر لا يعرف أحد عمق ما فيه من ماء!

لكنها عادت تذكر أسماء طيبة لها في نفسها معزة ومكانة:

"أم الهنا، وأبو عوف" والبنتين! الرشيقتين المظلومتين: مفيدة وتفيدة.

والحاج مرزوق وزوجته الطيبة وينته راضية، والشيخ مختار.

وأم الفرح وسعد وعبد النبي الحاج خميس والشحات.

وسالمة... وأهل سالمة، وما دفعته المسكينة من الثمن.

وجلال "وأبو المكارم".. والشيخة تفيدة، والشيخ عبد الرؤوف.

وناساً آخرين شرفاء ملثوا الناحية بالخير والبركة.

وتشعر الست قمر أن الكآبة التي ملأت وجهها، قد وجدت ابتسامة رطبة هادئة

عوضتها عن بعض ما سببته لها شرور الناس.

الشر والخير، كالظلام والنور. هذا موجود وذاك موجود، والمحظوظ من يحيا فى النور، بلا ظلام، ولا أسرار!

هكذا تحدثت الست قمر إلى نفسها، ثم اتجهت إلى سبيبة الفجرية وقالت لها:

- وماذا تريديننى أن افعل يا غجرية؟

- "مشوار" إليه، فى الخص المهجور، وينتهى كل شىء.

- وما هو المطلوب بالضبط؟

- أن يوافق على أن تتزوج ست الناس.

- يا بنتى ست الناس الآن كبيرة. لقد صارت جدة.

- لكنها لن تشفى إلا بالزواج.

- ياه... "قد كده الزواج بيشفى"!

- هكذا يقول كبير الفجر، بعد أن درسها تماماً.

- وتتزوج من يا غجرية؟ العائلة كلها رحلت ولم يبق فيها أحد.

- لا... تتزوج من غير العائلة.

- من... من هذا السعيد الحظ يا بنتى؟

- مدبولى...

- من؟ الخفير مدبولى؟

- نعم يا ستى قمر... نعم هو الخفير مدبولى.

- يا نهار أسود! لقد كان..

- نعم كان ما كان. كان حراماً، ويريده اليوم حلالاً. هل هذا عيب؟

- "بعد إيه"؟... ما كان من الأول؟!



- ما كان هذا ممكناً يا ستي.. هو ممكن الآن. أما قبل الآن، فقد كان ذلك مستحيلاً.
- وهي هل تريده؟
- موت يا ستي قمر...موت!
- والنبي؟! بذمتك؟
- أقول...أقول ماذا يا ستي؟ قلت موت. إما أن تتزوجه أو تعود إلى السراية الصفراء.
- هكذا! ولا وسط؟
- وصاحت الست قمر تقول:
- والله عال يا بلد... الدنيا والنبي "بتلف"!! مدبولي يتزوج ست الناس؟!
- نعم يا ستي. أليس رجلاً صالحاً للزواج؟
- آ... رجل صالح للزواج.
- وأليست امرأة صالحة للزواج؟
- يا حلاوة! ست الناس ومدبولي...يتزوجان؟!
- والنبي يا ستي! أبوس رجلك يا ستي.
- الله. لكن أنت متحمسة جداً...لماذا؟
- إنسانة. أنا إنسانة مظلومة، وهي مظلومة مثلي.
- غريبة. أول ضرة أراها تعمل لمصلحة ضررتها.
- وأنت يا ست قمر. لماذا كنت تحمين ضررتك تفيدة؟
- مظلومة. اغتصبوها بالقوة والجبروت.
- وست الناس مظلومة.

- ست الناس كانت ظالمة.

- لكنها الآن مظلومة... ومريضة... ولو رأيته تصعب عليك. والنبي يا ستي! أبوس رجلك يا ستي.

وافترقتا على أن تدبر الست قمر لقاء في الخص من العمدة. عباس لتحدثه بشأن ست الناس ومدبولي.

وخرجت الفجرية، وهي تحمد الله على ما وصلت إليه.

هي كلمة واحدة من الست قمر، وسينفذ لها عباس ما تقوله.

نعم وتتزوج ست الناس مدبولي، وتعود إلى طبيعتها الأولى، امرأة تضع همها على كتف رجل.

وبينما الفجرية شاردة عن دنياها سعيدة لنجاح مهمتها، تقطع الطريق في سرعة كمن تعدو، إذ بعسكري جلف، بشوارب سوداء كثيفة يتقدم منها في غلظة ويقول لها:

- هل أنت سبيلة الفجرية؟

وذعرت سبيلة من السؤال، وأجابت في تردد:

- آه.. أنا سبيلة. لكني لم أعمل شيئاً. أي والله لم أعمل شيئاً.

قال العسكري في صوت أجش:

- أمامي.. هيا أمامي.

قالت سبيلة:

- إلى أين يا شاويش. إلى أين؟

قال في شدة:

- إلى المركز... أمامي إلى المركز.

قالت فى توسل:

- لكنى لم افعل شيئاً. لماذا تأخذنى إلى المركز؟

قال العسكرى:

- أوامري يا بت. أوامر حضرة المأمور.

وصاحت وهى تتقدمه:

- يا مصيبتى، يا مصيبتى! ماذا فعلت يا سبيلة؟ ماذا فعلت؟ والنبي مظلومة يا شاويش. مظلومة.

ثم ذكرت أن حضرة المأمور هذا هو نفسه الشخص الذى كانت تقرأ له كفه فصاحت فى العكسرى تقول له:

- حضرة المأمور؟! أنا أعرف حضرة المأمور. آ... أنا حتى قرييته.. آ... حتى والنبي اسمه ناجى.

وصاح فيها العسكرى:

- "بلاش قلة أدب". مالك أنت والبيه المأمور. قرييته! غجرية مثلك قرية حضرة المأمور. "انجرى على المركز وأنت ساكتة".

"وانجرت" الفجرية، وصوتها يجلجل بالشكوى والصياح، والقسم أنها مظلومة.

وكانت كلما مرت بجماعة من الناس، من السائرين أو العابرين، تستعين بهم أن يخلصوها من الشاويش الفظ، والحكومة الظالمة.

ومن الناس من كان يهز رأسه فى إشفاق.

ومن الناس من كانت تأخذه النخوة فيعلق تعليقات سريعة لاذعة. طبعاً. وماذا يشغل الحكومة إلا هذا؟

ألم تجدوا إلا هذه تمارسون عليها السلطة؟  
يا ناس حرام عليكم. غلبانة. اتركوها لحالها!  
هكذا، والفجرية ترفع عقيرتها بالشكوى، لا تمل ولا تتوقف.



وعندما أدخلوها على المأمور، كان وحده.  
فما أن أغلقوا خلفها الباب، حتى انطلق يضحك كطفل صغير ساذج، ويضرب الأرض  
بقدميه!

ونظرت هي خلفها، فلما اطمأنت إلى أن كل شيء على ما يرام، شاركته بدورها  
الضحك، حتى كادت تستلقى على قفاها من فرط الضحك.

وبعد فترة، هدأ وهدأت.

قال لها:

- أديت دورك تماماً يا ملعونة.

قالت له:

- البركة فيك يا معلمى.

قال:

- على أن من الضروري أن تستمرى إلى الآخر.

قالت:

- حتى تتزوج ست الناس الغفير مدبولى.

قال:

- وحتى تتزوج الفجرية... أقول؟

قالت:

- يا سيدى. أنت أصلك فائق.. "ورايق"!

وتركته وانصرف، وطرحتها السوداء، تخفى نصف وجهها، ومن النصف الآخر، تتدلى  
الحلقة النحاس من جانب أنفها.

□□□





- وكيف أطيق الانتظار يا سبيلة؟
- هانت يا سعد فات الكثير، ما بقى إلا القليل.
- الشيء الذى لا أفهمه، أقاربك هؤلاء.
- "ليش" يا سعد؟
- هل أنا بكل هذه الوسامة "والطعامه" وخفة الدم، لا أعجبهم؟
- نقول تانى: إيش عمك يا ولد؟
- أنا أيضاً أقول تانى: فلاح! فلاح!
- البدو ناس غير!
- يا أخواتي "يعنى الفلاحة و إلا الصياغة"!
- والله لولا انى عاشقاك، ما بقيت معك ثانية يا سعد ... يا نور العين.
- والنبي صحيح ليش هذا يا سبيلة؟
- الفلاح فى نظر البدوى طرى!! استقر فى الأرض، ولانت عريكته، وما عادت فيه نخوة الرجال!
- يا سلام والبدوى "راجل-تمام"!

- طبعاً يا سعد البدوي راجل من ظهر راجل، لا يقبل الذل ولا الظلم ولا الضيم يعيش في الخلاء مثل النسور، ويفضل حرته على لقمة العيش، وكبير... كبير جداً أمام نفسه وأمام الغير لا يقبل أن يتحكم فيه أحد ولا يرضى أن يذل نفسه بلقمة عيش.

- طيب عال تأخذوني معكم؟ هلا أليق بكم؟ وأنا أبكى على "إيش" يا سبيلة؟ العائلة؟ ها ها ها النسب؟ ها ها ها الجاه والعز ومسائل أخرى! ها ها ها ها ها

- ونحن نأخذك على إيش يا ولدي؟ الغنا؟ ها ها ها الموایل؟ ها ها ها "البصيصة" لخلق الله؟ ها ها ها ها ها

- طيب نأخذك إحنا نقبلك فلاحه.

- على إيش يا ولدي؟

- ألسن طرية؟

- لا ... لا عيب أنا بدوية أنا عجربة.

- طيب ... أبقي كما أنت خشنة وصلبة إذن يلزم لك "واحد طرى" وإلا فإثنان خشنان "تبقي بلوى"!

- ومن سيكون الرجل، ومن ستكون المرأة؟

- لا يهم ... أنت! أنت الرجل هيا اخطيبي!

- خطبتك ... زوجة لى! يا ولد يا "حليوة"!!

- وأنا قبلتك زوجاً لى ... يا عجربة!! ... ذكر!!

وانطلقا في وقت واحد، وفي صوت واحد يقولان: ها ها ها هاى ...



وتردد هذا الضحك السعيد المرح بين الحقول، في هذه الساحة القديمة، قريباً من الموردة، ومن شجرة الجميز العريقة، ومن جسر الرياح، ومن ضريح سيدي الذكرى، ومن الساقية، ومن النخيل المنثور هنا وهناك بين الحقول.

فى مكان من تلك الأماكن التى شهدت من قبل "شبل وسالمة" يتطارحان الهوى بعيداً  
عن الناس، وعن الأحقاد، وعن الغاضبين والناقمين والموتورين!

لكن سعد وسبيلة مختلفان.

سعد لا يحمل مسدساً فى يده، وليس بين جنبيه قلب جسور مغامر، يفرض وجوده  
على أعدائه بما فيه من جرأة وإقدام.

سعد هو كروان القرية، وشاعرها الرقيق الحنون، صوته الصداح يعكس ما فى قلب  
القرية من آلام، وما بين جوانبها من آمال، تكاد تكون من اسرافها كأنها أحلام.

فى المولد يرتفع صوته بالأناشيد والمدائح، ذات الجلال.

وفى الكوارث يتردد صوته بأهازيج الصبر على المكروه والاستعداد للثأر.

وعندما تخفق القلوب بالهوى، فصوت سعد يلهب الصدور، ويرطب الجراح.

إن "سعد" ترجمان القرية كذلك تاريخها كله على لسانه، أغان وأناشيد دموعها،  
ضحكاتها، خفقاتها عندما تسبح فى الأحلام، ابتهالاتها عندما تتوسل بالدعوات، كل  
ذلك على لسانه مرسوم، يردده وحوله عدد من الرجال والشباب والأطفال، وقد تردده  
بعده النساء داخل الدور، وعند الموردة.

إنه قلب القرية الخفاق، وبعض من نسيمها الرائع، عندما تحتاج إلى النسيم ترطب به  
لظاها.

وسبيلة كذلك تختلف عن سالمة.

غجرية، وبدوية، بنت خيمة من وبر الجمل، منصوبة هناك فى أطراف الخليقة تواجه  
المزارع من جانب، والبرارى من الجانب الثانى، كأنها فى وادى عبقري، حيث تعيش جنابات  
وحوريات وشياطين.

وهى تبدو متحررة تقوم بكل الأعمال، وتستقبل الرجال دون حرج ولا بأس أن ترقص وتغنى، وتطرب الفجر ببعض الأغاني فى وهج النار أو ضوء القمر. لكنها إلى ذلك عصبية، لا تسلم نفسها بغير إرادة، ولا تقبل أن يمسه أحد، ليتسلى!

فيها عناد يصل إلى درجة الغباء وفيها كذلك تحرر ذكى لملاح.

بهذا عاشت فى هذه الناحية تلهب خيال الرجال، ولا تتحرج أبداً أن تمد الحبل لفريق، حتى لا يذهب غريقاً بين الموج، لكن ما أن يصل إلى الشاطئ حتى تتركه يواجه ما هو أعتى من الموج: إباء الفجرية وكبرياؤها، وأنفها الشامخ فى استعلاء إن سبيلة الفجرية شئ آخر غير سالمة، وكما أن "سعد" هو النقيض لشبل، كذلك فإن سبيلة هى نقيض سالمة.

سالمة كانت خادمة فى بيت "أبو سريع"، يأمرها فتطيع، ويرفع فيها عقيرته، فترتجف من الرعب! وسبيلة كانت زوجة "أبو سريع" وكانت صديقتها قبل أن تصبح زوجته، وفى كلتا الحالتين، كان يركع تحت قدميها، ويبكى نعم كانت سبيلة هى الوحيدة التى ترى "أبو سريع" يبكى، من ضعفه، ومن خوفه، ومن ذله، وكانت تقول، فيسمع ما تقول! وكانت تطلب، فينفذ ما تطلب! كان يحتفى بها وبالفجر أهلها، من هواجسه ومخاوفه وأوهامه.

على أن سبيلة لم تشعر نحوه بحب أبداً.

وطيلة زواجها منه كانت تعاني من طول الانتظار، فقد كانت تنتظر معجزة من السماء، تخلصها منه!

إنها قبل أن تتزوجه، كانت تعيش قصة غرام لا تتسى.

نعم لقد كانت تحب "سعد" كانت تحب أغانيه وروحه المرحية. كانت تلتاقه ليفنى لها وحدها، فى ظل الشجر، أو فى ضوء القمر، فيجعل عمرها شيئاً يستحق أن تحياه.

- لكن المهر يا غالية أنا لا أملك المهر.
- وأنا لا يهمنى المهر يا نور عيني لكن أهلى غجر، ومهر الفجرية غالى يا سعد.
- وكيف السبيل؟
- تتصرف وأنا أتصرف معك نضع القرش على القرش، حتى تدخر المهر.
- يطول هذا شيء يطول.
- كلما كان الحبيب غالياً، كلما كانت التضحية أكثر.
- يا سبيلة لا أستطيع الانتظار.
- تبحث إذن عن سواى.
- يا مجنونة ليس هذا قصدى.
- وتتشق الأرض فجأة عن فتى ملثم جرىء يقول لهما:
- لا تخافا سيصلكما المهر عن قريب.
- وصاح سعد:
- من؟ أكون من: "شبل"؟ أنت شبل؟
- ومن سواه يا سعد، يا مطرب القلوب؟
- وكاد سعد يقفز إليه وهو يصيح:
- الله يخليك يا عم شبل الله يخليك.
- أما الفجرية فقد كانت تنظر إليه دون أن توجه إليه كلمة واحدة، فلما طال صمتها
- قال شبل لها:
- هل ترضين الآن عن هذا الولد الفلاح؟
- وضحكت وضحك، وتركهما كما جاء، سهماً اختفى بين المزارع.

وعندما وجد سعد المهر فى داره، وانتشر الخبر فى أنحاء القرية، وظن أن البلد كلها ستفرح له! أليس ابنها؟ ألا يغنى لها؟ ألا ينشد فى الحضرات للذاكرين الله من أبنائها؟ عندئذ تغير كل شيء فجأة! أبو سريع اعتبره من حزب شيل، وأحاطه بأنواع من الاضطهاد لا يقوى عليها.

وهز أبو سريع رأسه عندما علم بأنه يحب سبيلة، وأقسم ليحول الحب فى قلبه إلى حسرات.

كان يراها فى أول الأمر، غير عابئ لم تكن فى نظره تستطيع أن تكون غير فرصة وسهرة، ينتقل منها إلى فرصة أخرى وسهرة أخرى.

لكن الحب الذى بلغوه له عنها، حببها إليه لقد بدأ يشعر أنها قادرة على أن تحب، وإذا كانت قد أحبت هذا الصعلوك "سعد" فلماذا لا تحبه هو؟ نعم وهو من؟ سيد هذه الناحية وحامى أمنها!

مسكين يا "أبو سريع" فأنت بشر تبحث عن الحب، وأنت تعلم أن كل صلاتك قائمة على الخوف منك حتى حماك يخافك حتى إمرأتك ست الناس تخشاك لا أحد يحبك، وينتظرك ويتمناك.

أبدأ ست الناس تقبل عليك، لأنها لا تملك أن ترفضك! زوجها! أنت زوجها! وسبيلة الفجرية تنزل على إرادتك، لأنها تخاف أذاك إذا هى عصتك! غجرية هى، وغريبة عن هنا، ولا بد لها من ملاينتك، مداراة لك! عملاً بالحديث الشريف: "داروا سفهاءكم"!!

وأخذ "أبو سريع" للمرة الأولى يعرض على شفثيه فى غيظ المحروم.

وأخذ يقول لنفسه، وهو ثائر وحزين:

آ... الولد سعد أحسن منك وكل "التملية" أحسن منك سعد تحبه سبيلة، وكل "تملى" له واحدة تحبه، وتتظره هنا وهناك، تنظر إليه فى وله، وينظر إليها فى رجاء.



وأنت يا شيخ الغفر، لك واحدة وواحدة وواحدة، لكنهن جميعاً يخفن منك، فإن نزلن على إرادتك، فإنهن تتقيأن منك، وتبصقن على خيالك، وأنت تمضى عنهن إلى بعيد.

وعاد أبو سريع يعزى نفسه، فى حوار مع نفسه، تعس وحزين.

- وفى النهاية تال ما تريد

- قسراً!!

- قسراً أو طوعاً أنا آخذ ما أريد.

- وماذا تريد؟

- أن أتمتع.. آ... أتمتع!

- بماذا؟ يا حيوان؟!

- بالمرأة

- بجسم ميت.

- بل حى، يغلى من الشهوة.

- ولا ينبض بالانفعال أبداً.

- وماذا يعنى الانفعال؟

- يعنى الإقتناع، والرغبة، والميل، وأشياء أخرى عميقة.

- وأنا لا يهمنى هذا.

- وأيضاً لا يهمها هذا منك.

- ولماذا تنتظرني إذن؟

- خوفاً من غدرك واستبدادك.

ويكاد "أبو سريع" يصيح، وهو يعانى هذا التمزق.

ولا يجد "أبو سريع" حلاً، إلا أن يغير نظرتة للفجرية سبيلة، فلا بد لها من أن تحبه.

- يا "أبو سريع" يا نذل! تريد أن تقال أنت كل شيء؟! إن الحب يا "أبو سريع" لا يفرض طالما أنك تفرضه، فليس هو الحب.

ويمضى أبو سريع يقنع نفسه بأهمية هذا الحب ولا بأس- عند اللزوم- أن يصبح زواجاً، ويصبح الفجر أصهاره وأهله، وهم ناس لا وراءهم ولا أمامهم، والشجاعة عندهم حالة إفلاس وعدم مبالاة!! اليأس أيضاً شجاعة! وأنت يا سبع الليل قادر أن تسخرهم لدفاع مكتوم عنك آ..! أصهارى! أليسوا أصهارى؟! سيصبحون أصهارى، ومن صالحتهم أن يدافعوا عنى.

- يا "أبو سريع" يا جبان! ستعود تفرض حتى العواطف؟! بالحب؟! الحب يا "أبو سريع" لا يرتبط بشيء فهو فى ذاته كل شيء الحب قد يعنى التضحية والفداء! قد يعنى مثلاً أن تترك مشيخة الفقر إذا لزم الأمر، لا أن تترك الحب لصالح هذه المشيخة!! يا "أبو سريع" مالك أنت والحب!؟

شرط جديد يديره "أبو سريع" فى رأسه.

أن يتم هذا الزواج سراً.

- يا "أبو سريع" يا أنانى يا نفعى! ستعود تؤثر مصالحك ولا تدفع عما تقاله شيئاً! تريد أن تأخذ... تأخذ... تأخذ، ولا تعطى! لا يا "أبو سريع" ليس هذا من الحب الحب عطاء قبل أن يكون أخذاً يا "أبو سريع".

- ثم ممن تخاف؟ من سلطان!؟

- سلطان من؟! سلطان تزوج أربعة، ولا قدرة له على اعتراض، خاصة معى!

- إذن تخاف... حمائك؟

- قد يرضى هذا حماتى (.....) عندما تسوء علاقتى بينها، ولو إلى حين!!

- إذن تخاف ست الناس؟

- ست الناس من؟ ستهب كالعاصفة، لكنى قادر على أن أخدمها بأمها!

- إذا ممن تخاف؟

- من الست قمر (.....) قد تتهم حبي لها، وأنا لا زلت أطمع فى حبها.

- ومن؟

- والأخريات (.....) نعم لا أحبهن، لكن لا أريد أن أفقدهن.

- وسبيلة تقبل؟ هل تقبل سبيلة؟ وهل يقبل أهلها؟

- السبب سيكون بسيطاً مركزى بين أصهارى من عائلة سلطان وعائلة العمدة مركزى سيختل ويضطرب، وهذا شئ لا يرضيهم.

والعجيب أن "أبو سريع" عندما عرض هذا على سبيلة وزنت الأمر فى رأسها وفكرت فى حبها، وفى سعد، ووجدت أنها لو رفضت، فمصير سعد سيكون أسوأ من مصير الشحات ستفقده إلى الأبد، ولن يحميها دمعها على قبر أصم بينما تستطيع لو وافقت أن تحتفظ ببعض الأمل فى قلبها من يدري؟! إن دوام الحال من المحال.

وقضت سبيلة أياماً حزينة، تبكى على حبها، وعلى حبيبها.

وأخذ الكروان المرح السعيد، يرتل أناشيد البكاء والنحيب.

الدموع خرجت من بين شفثيه غناء!

الآهات القاتلة، صاغها سعد فى نغم حزين!

وردت القرية مع سعد ألحاناً حزينة مبللة بالدموع!

وبينما كان سبع الليل يتأهب لمعركة طاحنة مع سبيلة والفجر وسعد هذا الصعلوك الحافى، اذ بسبيلة تفاجئه بموافقتها على الزواج منه شرعاً، لكن سراً، احتراماً لمكانته فى الناحية. كانت تحرسه، وأهلها كانوا يحرسونه معها.

وكانت الفجرية تلقى "سعد" أحياناً، فيفجعها فيه نحول وجهه وضمور بدنه ونظرة استغاثة صامته وحيية تختق بين جفنيه.

وكانت تختلى بنفسها لتبكي على نفسها وعليه، لكنها مع ذلك لم تفقد الأمل أبداً كانت تشعر أن القدر الذى فرق قلوبهما، سيعود ذات يوم يرسم الطريق للقاء بينهما وسيكون هذه المرة كالزمن طويلاً ... طويلاً ... لا ينتهى.

وحدثت المعجزة، وذهب الكابوس الثقيل إلى غير رجعة.

نعم إن "أبو سريع" لقي مصرعه فى الرياح، مكتوف اليدين، مشلول الحركة.

جزاؤه نعم بل ربما أقل من جزائه، على ما فعله للناس.



وتجتر سبيلة ذكريات من عمرها لا تتسى.

فاتتها هذه المرة! ولا بد أنه أرادها أن تفوتها، وأن تفوت عليها، فتم له ما أراد، لكنه دفع فيها حياته فذهب إلى غير رجعة.

سبيلة لا تقول هذا لنفسها لأنها تغار عليه، لكنها تقوله حتى لا تبدو أمام نفسها مغفلة، أو واقعة تحت تأثير الخداع المزيف، الذى كان يلجأ إليه فى بعض الأحيان.

كانت تسير وراءه، فى خفة كالقطة، ترى ما لا يراه، وتشعر بما لا يستطيع أن يشعر به نعم وكثرون من أهلها كانوا يتعقبونه كأنهم ظله.

لكنه أحياناً كان يختفى عنها وعنهم.

وكانت سبيلة تقول لنفسها: فى ستين داهية! خائن ونذل، ولا يستحق إلا الإهمال.

لكنها أنثى امرأة وفى هذا تخرج المسألة عن الغيرة، إلى أنها إهانة نعم إهانة وقحة أن يتركها هكذا ليجث عن واحدة سواها! فيم إذن الوله والهيام؟ غش! نصب! كذب! لكنك لا تحبينه.

نعم لكن ليس معنى هذا أن أقبل اهانتته.

صحيح كانت سبيلة تتصرف عنه إلى أهلها تفنى وترقص، وتحاول أن تتسى حبها الأول والوحيد، الذى لا يزال ينزف فى قلبها لكن صحيح أيضاً أنها كانت تغافل الفجر وتخرج وتتجسس عليه، وكثيراً ما كانت تعرف مكانه إنها غجرية فيها ذكاء، إلى جوار شعور المرأة وحاسة فيها قلما تخيب.

ويوم غرقة، كان من تلك الأيام التى قررت أن تعرف إلى أين ذهب.

وفى ذلك اليوم، لم يسعفها ذكاؤها، ولا شعورها، ولا نفعها حاستها.

وعندما كادت محاولاتها أن تذهب سدى

وعندما قررت أن تعود إلى خيمتها حيث تعيش، من طريق الساقية سمعت استغاثة متقطعة محبوسة فى حلقه.

وأخذت تبحث عنه هنا وهناك، لكن دون جدوى.

وعندما وقفت حائرة على جسر الرياح شعرت أن الاستغاثة قد صارت صمتاً، ونظرت إلى الرياح، فوجدته جثة تطفو إلى مصيرها فى الحياة الأخرى.

وتماسكت الفجرية، واعتقدت أن الحادث حديث الوقوع نعم لابد أنه وقع الآن، منذ لحظات، ولابد أن الفاعل لا يزال فى هذا المكان، يحاول أن يخفى جريمته عن الناس.

وأخذت تسير هنا وهناك تبحث عن الفاعل.

وسمعت أصواتاً خافتة، تتردد فى حذر.

وأسرعت ترى لابد أنه الفاعل! نعم ولا فاعل سواه!

إنه يتلفت إلى يمين ويسار، فى خفة وحذر، ثم يقف قليلاً عن الحركة ليتبين وقع أقدامه على الطريق! إنه ليس وحده جريمة مشتركة إذن، والفاعل ليس واحداً إنهما إثنان اشتركا، وسيختلفان ذات يوم، لتظهر الحقيقة من خلال الخلاف!

لكنها امرأة التي معه امرأة.

وهو يقول لها فى همس:

- اذهب أنا مفروض أنى لست هنا.

قالت فى حذر:

- خائفة (.....) خائفة من خيالى.

قال فى ثقة:

- اذهبي أنت، وأنا ذاهب، ألقاك على خير .....

قالت فى وله:

- على أن تحذر خذ بالك من نفسك.

قال فى حنان:

- لا تخافى. رينا معى.

قالت وهى تودعه:

- مع السلامة. رينا يحميك.

وافترقا. هى فى طريق القرية، وهو فى طريق المحطة.

وعادت سبيلة تسأل نفسها: من منهما يكون الفاعل؟ هو بطبيعة الحال، والواجب أن أتبعه.

وهناك عند أشجار التين، تعالت أصوات قادمة ناس من أهل البلد عائدون من سفر، وهم يتحدثون، وصوت "أبو اليزيد" الحمار يقطع أحاديثهم بين الحين والحين بكلمة أو ضحكة أو غنوة واختفى جلال بين أشجار التين، ليتفادى فضولهم.

سبيلة وجدت الفرصة ذهبية، لتدخل وراءه بين أشجار التين.



ووقف ومسدسه فى يده.

وأقبلت عليه، فلما شاهدته شهقت مذعورة:

- لا يمكن أنت عدت؟ أنت الفاعل أنت شبل جلال أنت..؟

ودارت بها الدنيا، وشعرت أن على عينيها غشاوة كثيفة تتحرك فى بطن، وأن فى حلقها غصة تمنعها من الحديث إنها صارت خرساء، "كأبو المكارم".

وشغل جلال نفسه بها، فأخذ يعالج ما صارت إليه، وحملها وهى فى غيبوبتها إلى مكان آمن، بعيد عن الطريق، فلما أفاقت قالت له:

- أهو أنت؟

- نعم أنا جلال.

- لكنك فى السجن.

- ومن منا ليس فى سجن؟

- وأنت الذى؟

- نعم أنا الذى قتلته، مثلما قتل أمى.

- أنت قاس.

- اسم الله عليه هو كان رقيقاً جداً.

- لا بد أن أبلغ عنك.

- لن يصدقك أحد، فإننا الآن فى مكان بعيد جداً عن هذا المكان، وسأذهب إليه حالاً

سأصله قبل أن تبلغى عنى.

- يا مجرم ياسافل.....

- يا سبيلة عيب أنت لست إلا مطية كان يركبك إلى غاياته.

- أعرف هذا.....
- إذن فيم ادعاء الشهامة والشرف؟
- زوجي.
- سرّاً
- وماله؟
- على كل حال هذا شأنك.
- وسأخرب بيتك.
- إن كان لي بيت!
- سيعدمونك.
- يا شيخة! اسمعى الكلام واعقلي احمدي ربنا فقد خلصتك منه.
- أنا غجرية، والفجر.....
- حجر؟ هل كنت تحبينه، أم تحبين "سعد"؟
- وأنت مالك؟
- قولى الحق أولاً وهل. تتسين الجميل؟
- الفجر لا ينسون شيئاً. المعروف عندهم مقدس.
- وأنا الذى حاولت أن أحقق لك أمانيك.. ألم أدبر لكما المهر؟
- لماذا؟ ألم يكن هذا جميلاً؟ لكن "أبو سريع" انتزعك منه برغم هذا، وتركه، وتركته أنت كذلك شقياً محروماً معذباً.....
- هذا يكفى يا شيخ هذا يكفى.
- إذن.....

- لكن هذا شيء وهذا شيء. أنت قدمت المعروف، لكنك أيضاً قاتل!

- يا سلام!! قاتل من يا حلوة؟ أنا قتلت القاتل انتقمتم لكل الذين قتلهم، ومنهم أمي كما تعرفين. أنت غجرية. هل الفجر يهملون الدم؟ هل الفجر ينسون الثأر؟ الحكومة عجزت عن القصاص لأمي، فأصبح القصاص واجباً على.. فهمت يا سبيلة؟

- لا ..... كل هذا لا ..... تعال معي إلى النقطة.

- يا شيخة.....

ودفعها بيده، فانكفأت على وجهها، بينما مرق هو كالسهم، واختفى عن نظرها. وسمعت سبيلة وهي تحاول اللحاق به صوت سيارة يسابق الريح إلى مكان مجهول، وحاولت أن تصيح بالناس ليلحقوا بها، ويمن فيها، لكن الصوت انحبس بين شفتيها وارتمت قرب المحطة تستعيد ذكرياتها.

وظهر لها وجهه الحبيب الحزين، باهتاً ذابلاً، يبتسم لها في توسل.

سعد كان يتطلع إليها كمن يقول لها:

إنى لا أزال أنتظرك يا نغمأ على شفتي لم أقله، وأملأ في قلبي لم أخنه، ودمعة في مقلتي لم أجففها بعد.

وبين شبح "أبو سريع" ودموع سعد، تاهت في جو غامض، لم ينقذها منه إلا أنها أغضت تستريح، قبل أن تقرر ماذا هي فاعلة.

وفي نقطة البوليس، جلست سبيلة تنتظر حضرة الضابط.

نعم، وتخفف هذا الحمل الثقيل من فوق قلبها، وتريح ضميرها، ويتحمل الضابط بعدها المسؤولية!

أما أن تسكت، فستظل حياتها تتعذب لماذا لا أبلغ؟ ولماذا أسكت عن الشهادة؟ الرجل جلال وقد اعترف لك بعظمة لسانه، فلماذا تسكتين؟

- آ.. آ.. كان شهماً، عندما كان يسمى نفسه "شبل" ودفع مبلغاً يكفى المهر وزيادة،  
ليساعدنا على الزواج، لكن "أبو سريع" الله يججمه أخذ المبلغ، وأخذ العروس، أبوعين  
فارغة!!

- ومن أجل هذا المجحوم "أبو سريع" تأتين لتشكيه؟

- هذا شيء. وهذا شيء. قتله. غرقه فى الرياح واعترف لى بنفسه!! هل بعد  
هذا.... أسكت؟ كيف يا سبيلة؟

- وهل سيعود إليك. هل الشكوى ستعيده؟

- وهل أنا أريده؟ هل أريد أن يعود؟ أنا "ما صدقت"!!

- أ : أ.. لكن أسكت، وقد رأيت الحادث، وسمعت الاعتراف بأذنى؟

- احمدي ربنا "روق لك السكة" الآن لا تخافين على سعد، والرجل فى الانتظار.

- ومن أدراك؟

- عيناه.....

- قد تكذبان!

- تبقى مصيبة.

- لكن يا بنت يا سبيلة. ماذا تكسبين لو بلغت؟ وماذا تخسرين لو لم تبلغى.

- وسعد..... هل التبليغ يأتى به، أم هل يعيده؟

وفجأة، بينما هى جالسة كفها على خدها، تنتظر الإذن لها بمقابلة حضرة الضابط،  
إذا بالشيخ "أبو عوف" خادم سيدى الذكيرى يدخل النقطة، وقد كسا الجلال وجهه،  
ويدت المهابة على قسماته الطيبة كان يذكر الله، ويرفع صوته بين الحين والحين بدعوة  
صالحة وكان الناس، العساكر والفقر والمساكين، وكل من ينتظرون داخل فناء النقطة،  
يهرعون إليه ويقبلون يديه.

ووجدت سبيلة نفسها مع الناس تهرع إليه، تقبل معهم يديه كان الشيخ قد أسبل جفنيه فى ورع، فما أن تقدمت نحوه حتى صاح: اللهم يا هادى الناس إليك، لا تدع خلقك يعيشون فى أوهام! اللهم ومكنهم بنورك أن يفرقوا بين الحقائق والأشباح! اللهم ولا تتركهم يتخبطون فى الظلام! عبيدك يا رب، فلا تدعهم واقعين تحت خداع النفس، وخداع العقل، وخداع البصر! إنهم عبيدك! إنهم محتاجون لك، فبدونك يضلون الطريق يظلمون أنفسهم ويظلمون الناس!!

وقالت سبيلة لنفسها:

- الله!! ماذا يقوله؟ إنه مغمض جفنيه لا يراك يا بنت، ومع هذا يقول الكلام كأنه لك!!

هذا إذن وحى والهام

واندفعت سبيلة تسأله:

- والنبى يا سيدى تقول لى: ما هو خداع البصر هذا؟ هل العين تخدع؟

ونظر إليها فى هدوء، ثم مسح على رأسها وهو يقول:

- اللهم اهدها أنت طيبة يا بنية. من طيبتك تظهر لك أشياء تبدو لك صحيح لكن... ليهدك الله يا بنتى.

وسكت وهو يمضى عنها، فتشبثت به وهى تقول:

- يعنى ما أراه ليس صحيحاً؟

قال غير مكترث:

- الله أعلم يا بنتى. أنت طيبة وأمثالك قد يقعون تحت تأثير خداع البصر.

قالت فى لهفة:

- وإذا كلمت شخصاً وكلمنى.

قال فى بساطة وثقة:

- ألوان الخداع كثيرة لا تحصي اللهم اهدنا اللهم اهدنا.

قالت فى لوعة:

- ولو اعترف لى لو قال إنه قاتل.

قال فى استتكار:

- أعوذ بالله دعينى يا بنتى دعينى. هذا فظيع فظيع.

ونظر إلى العساكر وهو يسأل:

- علمت هذا الصباح وأنا عائد من لدى بعض المحبين، أن شيخ الففر...

قالوا له فى صوت واحد:

- قتلوه أغرقوه فى الرياح.

وصاح يقول:

- اللهم اغفر لنا وله. اللهم ارحمه برحمتك.

ثم عاد الشيخ يسأل:

- وامسكوا بالقاتل؟

قال العساكر:

- إنه يا سيدنا - كالعادة - مجهول!

قال الشيخ:

- عندكم، وعند العبد، لكنه ليس مجهولاً له سبحانه، وسينال عقوبته لديه.

واندفعت الفجرية إلى الشيخ "أبو عوف" تصيح:



- واذا عرفته؟ إذا كنت أعرفه.

وصاح فيها فى غضب واستياء:

- استغفرى الله يا بنتى، وإياك أن تظلمى أحداً الظلم كالقتل الظلم أشد من القتل.  
وغادر الشيخ نقطة البوليس، بأن والعساكر والناس تودعه بمثل ما استقبلوه به من  
الإجلال والاحترام، بعد أن وعد بأن يعود مرة أخرى يزور حضرة الضابط.



سبيلة عاشت بعد ذلك فى دوامة رأسها تدور مع دورات الساقية، ومع ما أخذ يتردد  
على الألسنة فى القرية وعندما ذاع أن قاتل "أبو سريع" هو الشحات، ثارت ثائرتها وذهبت  
إلى عباس تحكى له ما تعرفه:

- أنا أعرف القاتل.

- أنت؟ عيب يا غجرية!

- والله أعرفه.

- من؟ من ذاك؟

- جلال، أو شبل! هذا الذى تقولون عنه "شبل"!

وضحك عباس ساخراً وهو يقول:

- جلال! شبل! يا شيخه، أين نحن، وأين هو؟

- هو الذى دفعه إلى الرياح، وقضى عليه.

- وأنت من أين لك بهذا؟

- رأيته.

- رأيته وهو يدفعه إلى الرياح؟

- رأيته وهو يهرب بعد فعلته.

- يهرب؟ جلال يهرب؟ ممن؟

- منى.

وضحك عباس طويلاً وهو يقول فى استنكار.

- جلال يهرب (.....) منك (.....) يا غجرية؟!

- آ..... يهرب منى!! وما العجب فى هذا؟

- يبدو أنك لا تعرفينه؟

- يا وكيل شيخ الغفر صدقتى. هو قال لى. هو اعترف هو قال أنى قتلته انتقاماً لكل

ضحاياه، ومنهم أمى.

وبدأ عباس يستفيع. هل صحيح؟ أكون هذا الكلام صحيحاً؟ غريب هذا! لكن آخر

ما كان يعلمه عباس عن جلال أنه يعيش فى دمنهور، وأنه يسكن فى بيت سيدة فاضلة،

تشبه الست قمر تماماً، وأنه يمارس العمل الوطنى، ويتعقب الإنجليز وعملاءهم بجراته

النادرة.

وعباس قد رآه مرة عندما زاره فى الخصر المهجور، ومنذ ذلك الحين لم يره، ولم

يعرف عنه إلا ما تنقله إليه عنه، الست التى تشبه الست قمر.

وعلى كل حال، فإن "عباس" يحب "جلال"، سواء كان كلام سبيلة صحيحاً أو غير

صحيح، وهو مستعد أن يداريه بين جفنيه، لا أن يسلمه إلى طاغية مستبد "كأبو سريع".

قال عباس لسبيلة:

- أنت موهومة يا بنتى جلال ذهب ولا يدري أحد أين أراضيه. منذ دخل السجن،

وهو بعيد لا يعرف أحد عنه شيئاً.

قالت سبيلة:

- والله يا وكيل شيخ الغفر إنه هو الذى قتله، ومن الظلم أن تلصق بالشحات هذه التهمة.

وهز عباس كتفيه وهو يدفع عن جلال أى اتهام.

وقال فى نفسه:

- وحتى لو أنه فعلها، فلن يكون هذا ظلماً ماذا يفعل المسكين؟ القانون لم يفعل شيئاً "لأبو سريع" الحكومة لم تفعل له شيئاً قتل وسفك دماء وقبض أرواحاً كأنه "عزرائيل"، ثم لا شيء! إذن يتصرف فى غيبة القانون، وخمول الحكومة، وتهريبه من يد العدالة. وظل عباس يؤكد للفجرية أنها موهومه.

وانشغلت القرية عن كل ذلك بموت "الشيخ أبو عوف"، وهو يزور أحبابه ومريديه فى منطقة قناة السويس، وانشغلت الفجرية مع القرية فى أحزانها وهمومها ولوعتها على الشيخ الراحل.

لكن دموع القرية ظلت متصلة، فقد مات الشحات "بعد أن عاد"، وترك أمه وأرملة وأولاداً ثلاثة ييكون أباهم فى أسى.

وعادت الشائعات تؤكد أن الشحات هو الذى قتل "أبو سريع" وأن ابنه أدهم مصر على الانتقام من أم الشحات وأولاده.

واختلطت دموع القرية بالخوف وعادت سبيلة تقول لوكيل شيخ الغفر:

- يا ناس هذا ظلم الشحات لم يقتله. أنا رأيت قاتله كانت معه واحدة ست، اتجهت هى نحو القرية، وذهب هى إلى المحطة.

قال عباس:

- والله أنا مخى طارا!

ومرت أيام، وتلاقى عباس بالست التى تشبه الست قمر، وفى هذا اللقاء عرف أنها هى الست قمر! نعم لقد سقطت منها الحلية الصغيرة فى الخص المهجور، فعرف أنها هى، لا شبيهتها وود لو استطاع أن يعرف حكايتها.

وعجب عباس بينه وبين نفسه.

إذن جلال يحيا عند الست قمر.

على كل حال هى امرأة أبيه، كأمه، بل وكانت هى المحامى عن تفيدة عندما ساقوها كالعبيد إلى بيت أبيه.

الله.. لكن أكون جلال هو قاتل "أبو سريع" كما تقول الفجرية؟!

إن "عباس" يتنازعه عاملان: الخوف على جلال، والخوف على أم الشحات وأولاد الشحات أما جلال فقادر على الدفاع عن نفسه وهو جن لن يصل إليه أحد أما المسكينة أم الشحات فماذا تفعل، لو قتلوها فى "أبو سريع"؟ واستقر رأى عباس على أن يبعد الشبهة عن الشحات حتى لا تتعرض أم الشحات لسوء عندئذ قرر أن يفرى الفجرية بالتبليغ عن جلال وفى ظنه أنه بهذا يبرئ الشحات ولا يؤذى "جلال".

وقال عباس لسبيلة:

- اذهبى إلى المركز وقدمى بلاغاً عما تعرفينه.

قالت سبيلة:

- أقول أن "جلال" هو الذى قتل "أبو سريع"؟

- نعم وتقولين أنك رأيته بعينيك.

- لكنك كنت ترفض هذا، وكنت تتكرم!!

- طالما أنك على ثقة مما تقولين، فاذهبى وقدمى بلاغاً إلى المأمور، لتخفى عن أم

الشحات وأولاده!

لكن المأمور بعد أن استمع إليها، قال وهو يهز رأسه فى حزن بالغ:

- على كل حال، لقد وضع الله نهايته جلال يا غجرية مات.

وبدا على الغجرية أنها تأثرت تأثراً بالغاً، وروت له قصتها معها ومع سعد، وكيف كان جلال شهماً ونبيلاً.

قال المأمور:

- ومن أجل هذا جئت تشكينه؟!

ولم يتركها ترد فقال:

- زوجك. هذا حقك، أو حقه عليه..

ودهشت الغجرية وفغرت فاهاً، وهى تشهق وتضرب وجهها بكفيها، وأضاف المأمور ما زاد دهشتها وعجبها، وجعل الكف الذى ضربت به وجهها كفين:

- أنت زوجة القتيل، وأنا أخو القاتل.

وصاحت:

- أنت يا سعادة البك أخو جلال.

قال فى هدوء:

- وهو وأنا وغيرنا أولاد الحاج سلطان، وأصهار صديقك عباس. أليس هو الذى أرسلك اليوم بهذا البلاغ؟ قولى له وصل.

قالت:

- ياه!! وماذا أيضاً؟

قال:

- لكن طمئننيه على أم الشحات وأولاد الشحات لن يصاب واحد منهم بسوء إلا أن تكون هذه هى إرادة الله.

ولم يتركها حضرة الأمور ناجى سلطان تعود إلا محملة بهدايا من البندر، واتفاق  
سرى بينهما أن تلجأ إليه ويلجأ إليها، فيما يطلبه منها. وأكد لها أنه لن يطلب إلا ما  
يعود على القرية بالخير.

قالت فى زهو: كأنى شيخ غفر، أرجل من "أبو سريع"!

قال: وإياك أن يعرف هذا أحد و إلا فسد كل شىء.

قالت: أنا مباحث لا تخف فلن أصبح مأموراً!

قال: ولا تخافى، فلن أصبح غجرية!

وافترقا على اتفاق، أن تنفذ ما يريد، وألا تقول لأحد، حتى عباس.



سعد مطرب عواطف القرية وراويها، هو الذى كان يعجب لها، لكثرة ذهابها إلى إيتاي  
البارود كان يسكت فى ضيق، وكان يتكلم أحياناً معترضاً.  
وكانت سبيلة الفجرية تلوى وجهها عنه فى بعض الأحيان، وهى تخاطبه، وتنكر عليه  
أن يشك فيها.

- أشك أو لا أشك. ما لزوم الذهاب الكثير إلى إيتاي البارود؟

- أشغال (.....) عندي أشغال.

- يا صلاة النبی صرت محامية يا بنت! من البلد إلى المحكمة، ومن المحكمة إلى  
البلد. إن الشيخ سيد فى زمانه لم يكن يذهب كثيراً هكذا. ومع هذا كان باشكاتب  
المحكمة!

- آه لو تعرف يا سعد، تعذرني!

- ولماذا لا أعرف يا سبيلة؟

- تريد ضررى؟

- أنا!! يا شيخة!

- إذن لا تسألنى ... ستعرف ذات يوم.

- أخاف أن أموت قبل أن أعرف.

- يا شيخ حرام عليك (.....) وتتركنى؟ (.....) وحدى؟.

- يعنى تريدننى (.....) إلى هذا الحد؟

- إلى غير حد يا ولد يا فلاح.

- تعيشين لى يا بنت يا غجرية.

وتذهب الفجرية بأخبار كثيرة جداً وغريبة أيضاً "للبيه المأمور". مرة عن زوار سيدى  
الذكيرى. ومرة عن الشيخة تفيدة!

- أهنالك من يسأل عن الشيخة؟ حتى الشيخة! مالك بها يا مأمور.

- يا غجرية اسمعى الكلام، بلا كلام!

- حاضر يا مأمور.

وكثيراً ما كان يسأل عن عباس وعن مدبولى، وعن سلطان ابن غضبان!..

يعرف كل شىء عن البلد هذا المأمور، حتى كايدهم وفرحات! كأنه لم يفادر البلد  
أبداً.

وكانت الفجرية تسأله عن حياته هو، فكان يجيبها حيناً، ويغير الكلام فى أغلب  
الأحيان.

وعرفت أن أمه الست قمر تقسم حياتها بينه وبين أخيه وأخته. أخوه سامى قد صار  
شيئاً هاماً.



- مياه النيل كلها، ومياه الترع، وكل مياه الري يا سييلة، هو الذى يفرقها على البلاد، وعلى الغيطان.

- يا .....! مهندس!

- مهندس فقط إنه الآن وكيل تفتيش.

- إيش هذا؟

- شىء مهم جداً. وعليه الدور.....

- فى الري؟

- الله يضحكك يا شيخة (.....) فى الترقية. سيصبح مفتشاً عما قريب.

- وأختك (.....) وردة؟

- تزوجت زميلاً من زملاء سامى أخى، وهى سعيدة "وعايشة فى التبات والنبات، وخلفت أولاد وبنات".

- وأنت (.....) من إمرأتك؟

- بنت خالى. اسمها بهية.

- تحبها يا مأمور؟

- طبعاً ... موت. ولهذا انتظرتها حتى كبرت.

- وما رأيك فى زواج ... الحب؟

- هو الزواج وما عداه .....

- عذاب .....

- وزيف، وخداع.

- لماذا إذن تحرمة على أختك؟

- أنا ... أختى من؟
- ست الناس.
- رينا يشفيها يا شيخة! وهل هى .....
- نعم هى.....
- تحب من؟
- مدبولى ..... الفقير مدبولى.
- شىء غريب. منذ متى؟
- طول عمرها.
- وخلفت ولداً وبنيتين؟
- آه ... غريبة!!
- ليس هذا قصدى. إنما المسألة الغريبة حياتها مع "أبو سريع" ألم تكن تحبه؟
- لم تكن تطيقه.
- أرغموها عليه؟
- كما أرغمونى تماماً، رغم اختلاف الأسباب.
- وأنت لم تكونى تحبينه؟
- مثلما كانت ست الناس!
- وكنت أيضاً؟
- حب آ.... فقط!
- من؟

- سعد ... الولد سعد . ألا يليق؟

- يليق "ونصف" . مبروك.

- انتظر .....

- قصدى، مقدما!

وبدا ناجى يضع حكاية أخته فى مقدمه المسائل التى تعنيه . مسكينة يا ست الناس، مع الناس!! من يصدق!! كنت عند الناس جميعاً شيئاً قوياً هائلاً مستبداً، صاحب كلمة ونفوذ بنت من؟ سلطان أبوك وأملك نبوية، ولك إخوة ثلاثة: واحد عمدة والثانى شيخ بلد والثالث طرى من التخمّة والفراغ ثم زوجك مارد يهز الأرض هزاً وكل هذا لم يسعدك!! فبحثت عن السعادة فى علاقة حرام!!

مسكينة يا أختى، يا بائسة!! وهذا مصيرك يا أيتها الشقية ذهب الرجل كلوح من طين، أغرقوه، ثم ذهب الابن، فى صراع فرضه عليه ما تصوره ثأراً لأبيه! ثم ذهب وراء الزوج والولد أعز ما تملكين عقلك ثم ذهبت مع عقلك أمك التى خنقتها بيديك ياست الناس إن ذهاب أمك كان يمكن أن يكون شيئاً جيداً، لولا أنها ذهبت مخنوقة بيديك!

وشرد الأمور ناجى، وهو يبحث عن حل لأخته.

وفكر ودبر، وحاول دون جدوى.

وفى مناقشة مع سبيلة قالت له:

- لماذا لا تتزوج ست الناس الغفير مدبولى؟

واستفاق الأمور! الشئ الوحيد السليم، هو الشئ الوحيد الذى لم يخطر له على بال!! وعجب من نفسه، ومن فكره، ثم قال للفجرية:

- لكنها كبرت يا فجرية.

- نصيبها الناس.. إما بأولاهم أو بأخراهم.. حظها.

- لقد صارت جدة.

- الله!! خلاص وقفتموها على الحزن والنكد والحرام؟ هذا حرام!

- عندك حق (.....) ليس معنى أن تظلم، أن يستمر هذا الظلم إلى الأبد.

وبدا المأمور يرسم لها الطريق.

وطريق الأسرة هو عباس.

وطريق عباس، الست قمر.

وكان لا بد لعباس من أن يقتنع بأن تعود، ولم يكن هذا مستحيلاً فعباس رجل طيب وعاطفى ورقيق وكان لا بد من أن تعود الصلة بين ست الناس ومدبولى، ولم يكن هذا مستحيلاً، فإن مدبولى كان يحب ست الناس إلى درجة العبادة، وست الناس كانت تحبه، ولم تكن فى الواقع إلا له.

ثم كان لا بد من اللقاء مع الست قمر.

وكان لا بد من لقاء بين الست قمر والعمدة عباس.

على أية صورة يتم؟ على أنها الست التى تشبه الست قمر؟ لكن الست قمر نفسها آثرت أن تجلى الموقف، وألا تلف على عباس، ويلف عباس عليها.



- الآن أستطيع أن أناديك باسمك الحقيقى يا ست قمر.

- طيب يا عباس ..... يا عمدة.

- ولماذا لم تخبرينى؟ ..... تشكين فى يا ست قمر؟!

- ألم تقتلونى؟ ربنا وحده هو الذى يحيى العظام وهى رميم أنا كنت ميتة.

- ربنا كريم هم الذين ماتوا أو قتلوا، ولا تزالين أنت فى عزك.

- "خلاص يا عباس. راحت علينا".

- وكيف حال الأولاد؟ سامى وناجى ووردة.

- كلهم بخير. يسلمون عليك.

- لا بد أنهم نسونا. طبعاً! الله يجازيهم، من كانوا السبب.

- لا نسوا ولا شىء بلدهم وناسهم، كيف ينسون؟

- وجلال ألا يزال معكم؟ وضحكت على يا ست قمر، وأفهمتى أنه يعيش عندك،

وأنك لا تعرفينه ولا شىء على كل حال جزاك الله عنه كل خير إنه رجل. جلال رجل

شهم وشجاع وجريء ومظلوم يا ست قمر! شريف وأمه شريفة لكنهم سلبوه حتى السمعة

الطيبة وحاربوه فى أمه!! البركة فيك وفى اخوته، تعوضونه عن كل شىء.

- إلا شيئاً واحداً، لا نملكه.

- ماذا؟

- الحياة!...

- إيه؟ ماذا تقولين؟ ماذا حدث؟

- ما يحدث لكل الناس خطفه الموت!

واحتقن صوت عباس، وسقطت من عينيه الدموع صامتة، وأخذ ينظر إلى الست قمر

لحظات وهو لا يعرف ماذا يقول إرتج عليه، وتاهت كلماته فى حلقه، ولم يعى ماذا يدور

حوله.

ولما استعاد بعض هدوئه، صاح يسأل:

- جلال مات! تقولين مات؟!

- نعم يا عباس جلال مات. قتله الإنجليز.

- ولا حول ولا قوة إلا بالله.. لا يمكن.. لا يمكن.
- صلى على النبي يا عباس.. إلا هذا! إنه علينا حق.
- آمنت بالله ... لكن جلال ... جلال.
- وانكفاً على كفيه يبكى، وهو يتذكر ويتحسر.
- وبعد أن أفاق، أخذ يقول:
- الله يلعنهم في كل كتاب، الإنجليز هؤلاء. قتلوا "جلال"، وقتلوا الشيخ "أبو عوف" الرجل الطيب الأمير وهو يزور مريديه قرب السويس.
- وفغرت الست قمر فاها وهي تشفق في هلع وتقول في استغراب:
- والله ... حتى الشيخ قتلوه.
- وفى طيات نفسها كانت تسأل نفسها:
- أهو تخايب يا عمدة؟ ... هل تعرف أن "جلال" هو نفسه الشيخ؟
- لكنها لم تكد تسأل نفسها هذا السؤال، حتى عاد عباس يقول وهو يخبط كفاً بكف في حسرة وعجب واستكار.
- الإنجليز دائماً الإنجليز! هم أيضاً الذين أخرجوا "أبو المكارم" منذ قتلوا أباه وأمه واخوته أمامه وهو أخرج!
- ومضى عباس يهز كتفيه ورأسه وهو يقول:
- والعجب أنهم لا يقتلون شخصاً سيئاً أبداً! هم لا يقتلون إلا الصالحين. جلال البطل يقتلونه! طيب، لنقل أنهم أرادوا التخلص منه، لأنه خطر عليهم... والشيخ "أبو عوف"، خطر عليهم هو الآخر! الشيخ "أبو عوف" الرجل المبروك، الولي الطاهر، الذي لا ينطق إلا عبادة، ولا يتحرك إلا لله، ... حتى هذا الملاك يقتلونه؟ لكنهم لا يقتلون إلا الصالحين أبو "أبو المكارم" كان أيضاً صالحاً، ولهذا قتلوه بقى أن يقتلوا

الشيخة تقيدة يا ست قمر، ويقتلوا الولد الصغير "أبو عوف" وقد يقتلون "أبو المكارم"  
ويقتلونك، ويقتلونى... آه، لكنى لست على كل حال من الصالحين.

وابتسم عباس وهو يقول:

- و إلا ما صرت عمدة لو كنت صالحاً، ما صرت عمدة.

وابتسمت الست قمر وهى تقول:

- وهل أنت بحق وحقيق، عمدة؟

قال مازحاً.

- "ليه؟ ناقص اصبعاً؟

قالت تداعبه:

- مسطول!

قال متبسطاً:

- أحسن، ولماذا أفيق؟ هل تستحق الحياة أن أفيق؟

قالت:

- نعم تستحق.

قال وقد بدأ يعتدل فى جلسته:

- لماذا؟

قالت فى حسم:

- لتصحيح أخطاء الآخرين. لتتصف الناس من الظلم الذى وقعوا فيه. لتقول كلمة حق

تبدد بها الباطل.

قال فى قنوط:

- ويسمعون؟



قالت فى شدة:

- يسمعون أو لا يسمعون. المهم أنت، تؤدى واجبك وليكن بعد ذلك ما يكون.

ثم اعتدلت الست قمر وهى تنظر إليه فى عمق، تحاول أن تنفذ بعينيها داخل نفسه،  
وشعرت أنه ينصت إليها بكل جوارحه، فقالت له:

- اسمع يا عباس. هل كنت مقتنعاً بما تفعل؟ هل كنت راضياً عن سلوكك القديم؟

قال لها فى استسلام:

- لا تفتحى جرحى يا ست قمر أنت تعرفين أنى لم أكن راضياً أبداً.

قالت له:

- الشقاوة القديمة، وإيذاء خلق الله، وتقليع الزرع، والقتل وسفك الدماء، وسرقة  
أموال الناس.

قال وهو يشير بيديه:

- حرام ... كان هذا كله حراماً فى حرام.

واستأنفت الست قمر تقول:

- والكيف والإسراف فيه.

قال فى تسليم:

- كنت أنسى به ما كنت فيه. مظلوم. كنت مظلوماً يا ست قمر كما تعرفين.

قالت فى ذكاء:

- وترك الظلم يستشرى على وجه قبيح كما كنت ترى. ألم تكن تعرف جرائم عديلك

"أبو سريع"؟ ألم تكن تعرف جرائم أسرتك؟ والنهب والسرقة والاستغلال ألم تكن تعرف  
ذلك كله؟

قال فى ضعف:

- وماذا كنت أستطيع أن أفعل؟

قالت:

- لكنها سلسلة ضخمة من الجرائم يا عمدة.

قال:

- لكنى تبت الآن، والله غفور رحيم، يقبل التوبة.

قالت:

- وما هى التوبة يا عمدة؟ أن تصلى؟ أن تصوم؟ أن تقلع عن الكيوف؟ ما هى التوبة؟

قال:

- هى كل ذلك.

قالت فى حدة:

- إن تكن فى هذا فحسب، فخير لك أن تبلها وتشرب ميتها. لا يا عمدة. التوبة أن تصحح أخطاء الماضى، وتنصف المظلوم، وتقتصص لصاحب الحق ممن اغتصب حقه... ومسائل أخرى عديدة، بلا حصر.

قال فى تسليم:

- ومن أجل هذا قبلت العمدية.

قالت فى هدوء:

- لتتصف المظلومين؟ مهما تعرضت لثورة الأسرة الكريمة عليك؟

قال فى تصميم:

- على أن يكون المظلوم حقيقة مظلوماً.

قالت:

- تصدقنى إذا دلتك على حالة؟

قال:

- طبعاً، وبلا شك.

قالت:

- إذن أنصف ست الناس.

ونظر إليها طويلاً وقبل أن يقول شيئاً، أضافت الست قمر:

- أعرف أن أحداً لا يصدق أن ست الناس مظلومة، أو أنها يمكن أن تكون مظلومة!

طبعاً، فقد كانت دائماً هي الظالمة، وهي المفترية على الناس بالباطل! شاركت فى كل المظالم التى وقعت فى القرية، وأخفت فى بطنها كثيراً من أسرار الظلم لكنها مع ذلك كانت مظلومة، بل ربما لم تفعل كل ذلك إلا لأنها كانت مظلومة.

وفتح عباس فمه فى تعجب. وقبل أن يتكلم، كانت الست قمر تقول:

- نعم فقد كانت تعيش فى مأساة. زوجها لشخص لا تحبه.

وصاح عباس يقول:

- أبو سريع! ست الناس لم تكن تحبه؟

قالت الست قمر:

- آ.. آ.... يا عباس ست الناس لم تكن تحبه. ولهذا كانت مندفة للتسلية بحب آخر،

وكانت تعاني المر والعذاب فى سبيل حبها، وكان هذا الاضطراب سبباً فى اندفاعها نحو

الظلم فقدت نفسها، وفقدت الشعور بالاقتناع والقناعة، وأنها نالت ما تريده، ولم يكن ما

تريده ميسراً لها فى أمان كانت دائماً خائفة من نفسها وعلى نفسها، وكان هذا سر

قسوتها.

وصاح عباس كأنه صحا من حلم:

- ياه ... وأنا الذى كنت أظنها .....

قالت الست قمر:

- كثيرون وكثيرات يظهرون على غير حقيقتهم، ويظلمهم الناس وهم معذورون.

قال عباس:

- طيب قولى يا ست قمر. من كانت تحبه ست الناس؟

قالت:

- بشرط. تنفيذ؟

قال:

- من عيني الاثنين.

قالت:

- ألا تقول لأحد إلا إذا اتفق عليه رأينا معاً.

قال:

- لك هذا يا ست قمر.

ووضعت الست قمر يدها فى عيها، وأخرجت ورقة مطوية ناولتها لعباس وهى تقول له:

- اقرأ هذا أولاً.

وفتح الورقة، وأخذ يطيل فيها النظر ثم صاح:

- مدبولى. مدبولى الغفير. شيخ الغفر مدبولى! الله... لكن ... آه لم لا؟

ونظر إليها طويلاً ثم صاح:

- أهو ... يعنى آه...

وأسرعت الست قمر تومىء له برأسها وهو تقول:

- آ..هو... هو الغفير مدبولى.

قال:

- "عشت مغفل وحتموت مغفل يا عمدة! وإلا يمكن كنت مسطول".

وضحك وضحكت وافترقا على أن يبدأ فى تنفيذ الأمر الصادر إليه، بتعيين مدبولى شيخ غفر، قبل أن يتخذ خطوة أخرى جديدة.

وبينما كان فى طريقه إلى البلد بعد هذه المقابلة، أخذ يتطلع إلى الأمر المكتوب، ويطيل النظر فى توقيع الأمور: ناجى سلطان:

ويهز عباس رأسه وهو يقول: زمن. أى والله زمن. من يصدق؟



وصرت يا مدبولى شيخ الغفر! أى والله يا ولد صرت حكمدار القرية وحاميها! وكل هؤلاء الغفر، يعظموذك، ويطرقعون على السلاح عندما تمر بهم، ويقفون أمامك "زهار" كأنك أبو زيد الهلالي فى زمانك يا ولدا!

وتمدد فى حجرته الرطبة، وقد غلبه النعاس.

آ.... تمام قليلاً، فقد مضت عليك ثلاث ليال لم تذق فيها طعم النوم. وهل ينام شيخ الغفر؟

هل كان ينام أبو سريع؟

وابتسم بينه وبين نفسه، وهو يقول فى نفسه:

آ.... كان ينام. بل وكان ينام نوماً عميقاً كأنه الموت، وكان شخيره يملأ جنبات المكان الذى ينام فيه. لكن الناس كانت تظن أنه لا ينام أبداً بل إنه - إذا نام - فإنه كالذئب - ينام وعين من عينيه مفتوحة!

كلام!... آ.... كلام!

كان لا بد من أن ينتشر هذا الكلام، لينخدع الناس، ولتتخلع قلوبهم من سبع الليل. بل كان لابد من أن ينتشر هذا الكلام حتى بين أهله وأصهاره.

طبعاً! سبع الليل لا ينام سبع الليل يطوف طول الليل فى كل مكان.

ياخى! وصدقتم؟ وصدقت يا قرية طيبة ساذجة ومخدوعة؟! وارتعدت مفاصلكم يا رجال؟! واهتزت أعطافكن يا نساء؟! آ.... والله! وأخذتم تديرون على المصاطب وفى الأجران، وحول الساقية، وفى الحقول كلاماً عن "أبو سريع" كأنما كان جنأ، أو كشفت عنه حجب الغيب! ولو علمتم أنه كان هنا أو هناك نائماً يتمطى! لكن لماذا تدركون؟ وكف تدركون؟ معذورون! الغطاء كان على أعينكم ثقيلاً وكثيفاً، فلا تبصرون!

واعتمد شيخ الغفر مدبولى، قبل أن يغفو ليبل ريقه ببعض الماء.

وقال لنفسه قبل هذا النعاس:

هل تصبح كسبع الليل يا مدبولى؟ هل تريد أن تكون مثله، ترعب الناس؟ لا يامدبولى... أنت منهم، وهم منك.

وشرد وهو بين النائم واليقظان.

وظهرت أمام عينيه مظاهر الفرح التى استقبلت بها القرية نبأ تعيينه شيخ غفر. رقص الرجال، وزغردت النساء، وظهرت فى عيون الأطفال نظرات رضى وتفاؤل.

وذهبت القرية إلى ضريح سيدى الذكيرى، وشاركت كلها فى حضرة ذكر تجلت فيها نورانية رائعة. وكان الشيخ عبد الرؤوف فى أعرق حالاته، وكذلك الشيخة تفيدة، حتى أبو عوف الصغير، ابن الشيخ، قد كان هائلاً. كان يذكر معهم كان ينشد معهم كان فرحاً بهم سعيداً ومشرفاً الشيخ مختار كذلك كان هناك مع الناس، بل أن ست الناس ذهبت إلى الضريح! ومعها عدد من نساء القرية، جلسن مع الشيخة خلف الذكر يشتركن فى

فرحة القرية بالشيخ الجديد أبو سريع كان هناك أبو سريع الصغير، حفيد سبع الليل الذي ذهب أبو سريع وأبو عوف كانا متجاورين في حلقه الرجال يذكران الله معاً نعم حفيدان واحد لأبيه، والثاني لأمه، لكنهما بريئان مما كان بين جديهما، ومسالمان.

وكانت الشيخة تفيدة تنظر إليهما وعلى شفتيهما ابتسامة رضا وقناعة، وتطل على القبر الفارع العالي، لتقول لجلال في صمت: أتراهما؟ وهل تصدق؟ هل كان يخطر هذا لك على بال؟ أن ترى حفيد خصمك العنيد، جنباً إلى جنب مع ابنك الجميل؟

ورأى مدبولي نفسه في المنام شيخاً عادلاً ومحبواً، يسهر على راحة الناس ويحقق حاجة المحتاج لا يعتدى على أحد، ولا يستغل السلاح الذي كل كتفه إلا لخير الناس. وشعر بالندم على ماضيه.

لماذا كنت هكذا مجرمًا؟ لماذا كنت تساعد على الأذى؟ ولماذا كنت سيف ظلم تقطع السنة من يتناول بكلام؟

لكنك كنت مخدراً يا مدبولي لا تشعر بما تقوم به من أعمال! نعم وكنت تتسى، في جو الجريمة المظلم، أن في الدنيا نوراً وأملًا، وناساً لهم قلوب نعم يا مدبولي، بل وكانت الدموع كحبات العقد، تلمع في عينيك تحت الأنوار! كنت تتشى بها يا مجنون! اللهم لا تعدها تلك الأيام.

يعنى كنت مظلوماً، وأنت تظلم؟!

وهل صحيح كنت تتمزق، وأنت تمارس هذه المظالم؟

والخيانة؟ وست الناس؟ وطعن شيخ الغفر في قفاه؟!

وهذا أيضاً كنت تمارسه مخدراً، ومظلوماً؟!

كنت تحبها؟! وكانت تبدو أمامك محرومة ومظلومة؟ وكانت كذلك تفريك، بنفسها، ونفوذها، وبالمال!! ولماذا كنت تقبل؟ لماذا دنست حبك بالخيانة والظلام والمال؟ لم تكن قادراً! لم تكن تستطيع! يا مسكين!



وكنيت تسلى نفسك، بأن "أبو سريع" يوغل فى الحرمات، كأنما يدوس فى وحل، بلا حياء! لكنك كنت تعلم أن ذلك لم يكن إلا غطاء تدارى به عورتك يا مدبولى. مالك أنت و"أبو سريع"؟ هل كنت كلفاً بتقويمه؟ أو الانتقام منه؟ وتسمى هذا حباً... بعد هذا؟

ويصيح مدبولى وهو نائم، من قسوة ما أطبق عليه من كابوس:

- لكنى أحبها. والله أحبها. ست الناس هى حبي الوحيد. هى عمرى. هى أملى. هى مستقبلى، فلا تحرمونى منها، لأنى أسأت السلوك ذات يوم.

وتكاد صيحاته أن تخترق الباب إلى الطريق العام، لولا أنه صبحا من نومه، وهو يستغفر الله العظيم.

وعندما التقى مدبولى بالعمدة عباس بعيداً عن الناس، تبادلنا نظرة طويلة معبرة، وكان بينهما حوار قصير.

- الناس كلها فرحت لك يا مدبولى.

- البركة فيك يا حضرة العمدة.

- البركة فيها هى.....

- هى؟ ... من هى؟

- ألا تعرفها؟

- من تقصد يا عمدة؟

- ست الناس.....

وشهق مدبولى كمن لدغته أفعى، وجف فى حلقه الكلام وشعر عباس أن العيار أصابه. ولم يكن فى نيته أن تكون الإصابة فى مقتل، فاستأنف يقول:

- وست البلد كلها.....

وظل مدبولى فى حالته تلك المضطربة، والعمدة يتظاهر بالهدوء، ثم قال:

- وستى وستك، وست الحاج سلطان أيضا.

وسكت العمدة قليلاً ثم قال:

- تعرفها؟ ألا تعرفها يا شيخ الغفر؟

وأخذ شيخ الخفر يبلع ريقه ويكح تارة، ويتحنن تارة، وقد تملكه الاضطراب حتى كاد أن يقع.

قال العمدة عباس فى ضيق:

- يا شيخ! ماذا جرى لك يا شيخ الغفر؟ أنا كنت أظنك ذكياً. ألا تعرفها ست الناس جميعاً... الست قمر؟!

وكأنما لم يسمع ما يقوله العمدة، فظل مضطرباً جامداً متلعثماً، وأدرك العمدة حالته، فصاح يقول:

- أقول لك الست قمر. ألم تسمع يا مدبولى؟ الست قمر!

وكرر مدبولى اسمها كأنما لا يزال الأمر مغلقاً عليه:

- آ... آ.... الست قمر... أعرف. سمعت... الست قمر.

فلما دخلت الكلمات أذنيه، واستوعبها تماماً صاح فى العمدة وقد أدرك ما سمعه:

- الله!! لكن الست قمر مالها بهذا الموضوع؟ وماذا أتى بها؟ ألم تقتل! ألم يقتلها أبو سريع؟ لقد ماتت وشبعت موتاً.

قال العمدة عباس:

- لا يا سيدى. الست قمر حية وصحتها أحسن منك ومنى.

قال مدبولى:

- الكذاب المفتري حتى على ربنا الذى يقبض الأرواح وحده!!

ثم عاد يسأل العمدة:

- لكن كيف عرفت يا حضرة العمدة؟ هل قابلتها؟ هل تقابلها؟

قال العمدة:

- قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم...

قال مدبولي:

- بل لن يسوءنى شيء.

قال العمدة مازحاً:

- اصبر وما صبرك إلا بالله. سيأتى كل شيء، فى موعده.

وهز رأسه وهو يقول:

- ستعرف.. ستعرف... يوماً

وتأهب العمدة للانصراف، فقال لشيخ الغفر:

- أذهب أنا لأقابل ست الناس.

وعاد شيخ الغفر إلى الاضطراب، وصاح فى هذه المرة يسأل:

- لكن لماذا؟ وماذا تريد من ست الناس؟

وصمت العمدة ثم قال متسائلاً:

- الله، ماذا جرى لك مدبولي؟ لماذا تثيرك سيرة ست الناس؟ ماذا بينك وبينها يا

شيخ الغفر؟ أنسيت أنها مجنونة؟

صاح مدبولي:

- أبداً . إنها أعقل منى ومنك ومن البلد كلها .

قال العمدة:

يا ... ه لا ولماذا تتحمس هكذا؟ وهل تعرف أكثر من الحكماء؟

قال مدبولي:

- والحكماء مالهم ... هلى هذا أيضاً خراج أو اسهال أو مفس؟ هذا شيء، من عند ربنا، وربنا وحده يعلم ماذا بها.

قال العمدة:

- طيب ربنا يعلم ... آمنا بالله. وأنت؟ تشارك ربنا فى علمه؟!

قال فى تردد المضطرب الحيران:

- أنا ... يعنى ... أهو ... أنا يخيل لى...

قال عباس وهو يريت على كتفه فى ود:

- اسمع يا شيخ الغفر. معى أنا يحسن أن تكون صريحاً أنا العمدة، وأنا رئيسك ورئيس البلد، وتضحك على ... لأ. نحن اثنان رجال ولكل منا أخطاؤه وحسناته، وليس عيباً أن تحبها.

وسكت شيخ الغفر لم يعد قادراً على الكلام.

ومضى العمدة فى صوته الدافىء الحنون:

- وهل تريد أن تتزوجها؟

وأوماً شيخ الغفر برأسه، وقد تملكه التأثر والأمل.

قال العمدة:

- وتعرف صعوبة ذلك أم لا؟ تعرف العجرفة الكذابة؟ تعرف عائلة سلطان وحكاية الأعيان؟ ومن يكون هو هذا الصعلوك، ليصاهر الملوك؟! وهذا من هذا؟ واحد من

خدمنا يتناول علينا؟ تعرف كل هذا الكلام الفارغ؟ كلام مكرر ومعاد وسخيف، لكن لابد من أن يقال! ثم الأمر أصعب يا شيخ الغفر. إنها أرملة سبع الليل، ولها بنتان متزوجتان، ولكل منهما لسان أطول من الفرقلة!! وكل زوج وزوج، وتوقع حكايات وروايات وقصصا يشيب لها الولدان! تعرف هذا أو لا تعرفه؟

قال مدبولي:

- لكن أنا الآن .....

وقاطعة العمدة وهو يقول:

- يا بنى شيخ غفر هذه، تلعبها على غيرهم. إنما مع أخوانا الأعيان الأمر مختلف لأنهم يعيشون فى أوهام المجد والعظمة، وكيف كان لهم جدود ذوو سلطان أسياد وسادة، حتى لو صاروا شحاذين!! ويقولون علينا نحن أننا مساطيل والله يا سيدى المساطيل عقلاء إلى جوار أوهامهم وتخريفاتهم.

وسكت العمدة قليلاً، ثم قال:

- على كل حال. سنرى ماذا يكون.



وعندما اختلى عباس بدرة زمانها، أخذ يحكى لها حكاية ست الناس ومدبولي ولم يبد عليها أنها فوجئت بما تسمعه، وأخذ عباس، وتملكه عجب شديد.

- هل كنت تعلمين؟ هل كنت تلاحظين؟ ولم تقولى لى؟ ولم تتحركى؟

قالت فى بلاهة:

- أختى! أختى يا عباس! أقول عن أختى؟ اسمها أختى يا عمدة! أفضحها!.

قال ضيقاً بما يسمع:

لا ... عيب تتركينها تهوى إلى القاع!! تدارين عليها حتى لا يفتضح أمرها!! هذا هو الشرف! يا ناس يا أعيان، يا أسياد، يا أكابر! وتعاظمون! وتكبرون! وتحتقرون

المساكين؟ والله هم ناس فى حالهم، يحافظون على أنفسهم إذا استطاعوا، ولا يفرطون فى شرفهم برغبتهم!!

وصاحت درة زمانها فيه:

- ماذا جرى؟ إيه؟ إيه؟ "فاتوحة وانفتحت!! ومن أدراك ماذا كانت تعانيه مع "أبو سريع" أتظن أنها لا تعلم أنه كان رجلاً بعين فارغة، يشتهي أى امرأة؟ أتظن أنها كانت تائهة عما كان بينه وبين أخريات كثيرات؟ أتظن أنها لم تكن تعلم أنه كان يشتهي حتى زوجة أبيها؟

وأخذ عباس يردد:

- زوجة أبيها!! وأخريات كثيرات!!

بينما انطلقت درة زمانها تقول:

- هل هى حجر؟ إنها إنسانة يا عباس، تشعر وتحس، وهذه التصرفات تقتلها حاولت أن تصبر على كل هذا ولا تتحرك، لكنها لم تستطع هل كانت تطلب الطلاق؟ ولو طلبت، من كان سيسمع لها؟ كانوا يضربونها بالرصاص ولا يضحون "بأبو سريع" ست الناس معذورة، أى والله معذورة، والمسئولون عن خطئها، هم! نعم هم! هم الذين وضعوها هذا الوضع، ووضعوا إلى جوارها وفى بيتها ناراً تأكل قلبها هى، والحرمان يهددها، ومدبولى محروم مثلها، يحترق بالحب معها. والله لو كانت ستنا مريم، ما استطاعت أن تتحمل.

وهز عباس رأسه فى أسى، وتملكته عواطفه الطيبة، فأنسته أحكام القرية الصارمة، وأحس أن ست الناس كانت حقيقة معذورة. الست قمر كذلك أكدت له أنها كانت معذورة، وهو يثق فى الست قمر ثقة لا حد لها. امرأة قادرة وقوية. من كان يقدر على الدفاع عن تفيدة؟ ثم من كان يقدر على تربية أولادها، بعيدة عن زوجها، وبلا مساعدة منه، ليصبح واحد منهم مأموراً، والثانى مهندس رى قد الدنيا؟ ثم من كان يقدر على تحدى "أبو سريع" بصورة لم يعهدا هذا المارد من قبل؟ ثم ها هى ذى تعين "مدبولى"



شيخ غفر، لتهيئة ليصبح زوجاً لست الناس ومن قبل هذا كانت تؤوى "جلال" عندها،  
برغم أنف الحكومة والحكام ألم يكن في نظرهم شقياً محكوماً عليه بالسجن؟ وألم يكن  
يحارب الانجليز؟ الست قمر تعتقد أن ست الناس مظلومة. هي إذن مظلومة لأبد أنها  
مظلومة يا ست الناس أنت مظلومة!! أنت أخت إمرأتى يا ست الناس، والظفر لا يخرج  
من الإصبع، والدم لا يصبح ماء!! ربنا موجود يا ست الناس، وأنا خدامك يا أختى آ....  
أخت إمرأتى أختى تماماً جنتوك يا أختى من الظلم، لكن الناس منهم واحد بأولاه وآخر  
بآخرام وأنت يا ست الناس ستكونين بأخرالك. فاتك أولاك، فقضيته فى الذل والظلم  
والوحد والخيانة، مع وحش نهم مغرور غشاش مستبد، وقد آن الأوان لتعوضى ما فات  
بأخرالك، مع حبك القديم العذب الشهى الرقيق، فى حياة ممتعة متصلة لا تنتهى إلا  
بالموت. أنا خدامك وربنا معى. وان شاء الله أقدر على خدمتك.

وعندما فرغ عباس من هذا الحديث الصامت مع نفسه، نظر إلى زوجته يسألها من  
من الأهل يأخذ رأيهم فى زواج ست الناس إنه لا يريد أن ينزل إلى سؤال الصفار، لكن  
الكبار ذهبوا، ولم يعد أمامه إلا الصفار. صار الصفار كباراً، برغم أنه يراهم أصغر من  
أن يأخذ رأيهم أو يستشيرهم.

وأخذ يقول لزوجته:

- أخذ رأى من؟ عيال!! كلهم عيال!! أين أيامك يا عم سلطان؟ وأنت يا حاج غضبان  
يا بنك الرهونات؟ والشيخ سيد وممتاز أفندى، والعمدة والأعيان حتى "أبو سريع"، على  
ما كان عليه من سوء، كلهم ذهبوا، وذهب وراءهم كل من خلفوا، إلا القليل. العمدة  
غضبان رحل وممتاز الصغير، ولم يبق إلا سيد، شيخ البلد المجنون! حتى أدهم رحل  
خلف أبيه، "أبو سريع" والعمدة القديم خلف وراءه اليأس لقد غادر بعض أبنائه القرية  
بحثاً عن العلم، ثم عن الرزق، ولم يبق إلا واحد خاب فعاش على الزراعة وذكريات  
الماضى وتناول السادة الأعيان! لم يبق يا عمدة النحس يا عباس إلا سلطان بن غضبان،



وابن العمدة القديم الخائب، وبعض أبناء العمومة، والأصهار آ.... الأصهار! يا ويلك من  
الأصهار يا عباس! يا ويلك من الزوجين، والزوجتين، وكل منهما بلوى "مسيحة"!

نواره "الغندورة" ولسانها، وزوج كلسانها طويل و"هايف"!

ونور الهدى "ست أبوها" ورقاعتها التي لا تحتل، وزوج طرى مثلها!

وأخذ عباس يذكر كلا منهما، ويستعيد بعض الذكريات عنهما الأولى غندورة من  
صغرها، وأمها لا هم لها إلا زينتها كل الناس قالوا أنها هي ست الناس، فصادف  
هذا الكلام هوى في نفس ست الناس، فأرادت أن تجعل منها تحفة، حتى لا تقع عليها  
عين، إلا وتجدها أحلى مما تتوقع! وبهذا شبت البنت وهي تشعر بجمالها ودلالها،  
ومكانتها عند أمها صارت غندورة، ولهذا فقد تنافس عليها العرسان، واختار لها أبوها  
ولداً ممشوق القوام، طويل القامة، من أولاد الأعيان الكبار، وكان يقول عنه لست الناس:  
المهم أنه رجل غنى، لكن هذا ليس المهم من أصل كبير، لكن هذا ليس المهم من عصبية  
قوية، لكن هذا ليس المهم. المهم هو أنه رجل من ظهر رجل قلبه حديد، ويلعب بالبيضة  
والحجر ذكي يا ست الناس ودماعه ... تلعب ببلدنا، نمس! سموه النمس أنا وأبوه سميناه  
النمس، لأنه نمس.....

وكان أبو سريع يضحك سعيداً مرتاح البال، وهو يتحدث عن عريس ابنته الغندورة  
وعندما كانت ست الناس تقول له:

- وهي أيضاً غندورة.

عندئذ كان شيخ الغفر يقول في وحشية:

- من يشهد للعروسة؟ يا شيخ! الولد فرج النمس ولد صحيح، وحلو أيضاً، إن كان

هذا هو ما يهملك. غندور وغندورة.

- والثانية ... آه من الثانية!

- نور الهدى "ست أبوها".

هو - أبو سريع - الذى سماها "ست أبوها"، ليغيب بها ست الناس إمرأته! طبعاً، فقد كانت شديدة الاهتمام بالغندورة وأدهم، أما نور الهدى، فقالوا أنها شكل أبيها، فلم تتل نفس الاهتمام الذى تتاله الغندورة وكان أبو سريع كثير الشجار مع إمرأته من أجلها.

- يا "ولية" نور الهدى بنتك مثل نورة.

- "يوه طيب ما أنا عارفة".

- إذن تهتمين بها مثلما تفعلين بنورة.

- وأكثر يا شيخ الغفر.

- كدابة يا ست الناس.

- "خسرها بكلامك. أنت حتخسر البنت"!

- إنها ستى "ست أبوها" فاهمة؟ "ست أبوها" أنت ست الناس وهى "ست أبوها".

وأقسم شيخ الغفر ليأتين بواحدة ترعاها وتهتم بها، إذا لم تجد الرعاية الكافية والاهتمام الكامل من أمها.

وخافت ست الناس، فبذلت لها من العناية مثلما تبذل لأختها.

وعندما وصلت نور الهدى سن الزواج، اختار لها أبوها واحداً مثلها "سيد أبوه" مثلما هى "ست أبوها". اختار "فتوح الحاج قنديل"، فإن أباه لم ينجب سواه، بعد عذاب طويل، فلما أعطاه الله "فتوح"، جعل منه عجيباً لا يطلب شيئاً إلا أجيب. أكل، شرب، لبس، نزهة، أى شىء، وكل شىء يطلبه فتوح مجاب له خادم مخصوص، يتبعه حيث ذهب. حتى فى الكتاب يكون التابع واقفاً على الباب فى الإنتظار. وكان كأولاد الحواديت يشرب الماء بالماورد! ويكاد لا يأكل إلا اللوز! رقيق المضروب، كأنه نازل من السماء!!

وكان أبو سريع يقول:

- هو هذا الذى يليق بها كل منهما كالآخر البنت "ست أبوها"، والولد "سيد أبوه".

وكانت ست الناس ترد عليه:

- خائبة وخائب ما جمع إلا ووفق!

وكان أبو سريع يصيح فيها بملء فيه:

- أنا ريبتها لتكون زينة في بيتها تخدم وهي جالسة في عز. آ... ستي أنا إنها ستي، ومن بخت من يتزوجها أن يتزوج "ست أبو سريع" هل هذا قليل؟ كل الناس، أبو سريع سيدها، لكن هذه هي الوحيدة التي قبل أبو سريع أن يجعلها سته "شوفي أنت بقه"!!

ويضيف أبو سريع قائلاً:

- فتوح فقط هو الشخص الوحيد الذي يصلح لها عنده مال لا حد له أرض لا ينافسها فيها أحد دوار مثل قصور الخلفاء ووحيد، لا أخ ولا أخت، وأبوه وجهه وباب القبر، وأمه ست لوز، وحلوة و"متختة"!!

وتصيح ست الناس فيه ليستحي! حتى حماه بنتك لا تقلت منك!!

وينصرف "أبو سريع" وهو يبرم شوارب الصقر المستقرة تحت أنفه الضخم.



واستخار عباس الله، ودعا "سلطان بن غضبان"، ابن عم ست الناس، كما دعا "فرج النمى وفتوح الحاج قنديل"، وأحد أبناء العمدة القديم، وعدداً من الأهل والأقارب، ليشاورهم في أمر يهم العائلة.

وعندما اكتمل الجمع، قال عباس:

- الأول صلوا على النبي.

وصلوا على النبي ومع هذا ظل ينظر إليهم وقلبه يدق من الخوف ولم يكن يدري كيف يبدأ، ولا ماذا يقول وظن أن الله لن يفتح عليه بكلمة واحدة يقولها لهذا الجمع المنتظر.

لكنه صلى على النبي وقال:

- لقد أردت أن أستشيركم في أمر يهكم، لكنى قبل هذا أود أن أسألكم: ماذا ترون في الزواج؟ أليس شرع الله وحلاله؟

ونظر كل منهم إلى الآخر، وقالوا له: وما سر هذا السؤال؟ ماذا جرى لك يا عمدة؟

وقال واحد: ربما يكون العمدة قد زاغت عينه!

وعقب آخر: آ... على كبر!

وقال ثالث: الرجل لا يكبر يا أولاد شوفوا جدكم الحاج سلطان.

وارتفع صوت: "وايش جاب لجاب" تشبه "عباس" بجدى سلطان؟!

ويلع عباس ريقه وهو يقول لنفسه "آه... ابتدينا"!!

وبعد أن سكت الجمع عن هذه التعليقات قال عباس:

- على كل حال، أنتم أولادى، ولا بد لى من أن أتحملكم.

وقبل أن يتم قال سلطان بن غضبان:

- والله وما عيبه يا عمدة؟ يمكن يكون نفسك فى الخلفة كفاك العمر الطويل الذى

ضاع والله عندك حق لو أنك تشتهى الذرية.

وارتفع صوت سمج:

- آ... حتى لا يذهب "الورث" للغرياء!

وعقب صوت أكثر سماجة:

- ويضيع ملك الأسرة على الأسر الطمعانة!

وارتفعت ضحكات مستهترة طائشة أفقدت عباس صبره، فاندفع فيهم ثائراً يقول فى

شدة:

- اسمع يا ولد أنت وهو أنا لم أطلبكم لهذا الحديث، لأسمع كلاماً فارغاً سخيفاً أنا ظننتكم رجالاً مسئولين، تقدرّون ما يقال، ولم يخطر على بالي أنكم على هذه الدرجة من الوقاحة وقلة الحياء ميراث!! الميراث تبحثون عنه أنتم! والثروة تجرون وراءها أنتم! وليكن معلوماً لكم أني لم أسع لا إلى مال ولا إلى سلطان، ولا إلى مركز العمدية! أنا قبلتها من أهل البلد الطيبين الشرفاء. لم آخذها منكم، ولا عنكم. أتفهمون! كلمة زائدة عن الحد تخرجون حالاً من هنا ولا تعودون بعد ذلك تجلسون مع الكبار. أنا عمدة البلد بحق وحقيق. لست مفروضاً على الناس لأنى من الأعيان، ولا لأنى غنى، ولا لأنى من أصحاب السلطان. أبداً. الناس طلبوني وانتخبوني ووضعوني هنا، لأرعى مصالحهم، وأحافظ على حرياتهم منكم فحذار أن يتناول أحد منكم. إن أشرف ما يشرفنى أنى من عامة الناس، وأنا أعلم هذا وأحافظ عليه فلماذا "التسعين" وخفة الدم، والتظرف؟ اطمئنوا لو كنت أريد الزواج، ما استشرتكم، لأنى لست تابعاً من أتباعكم، وأستأذنكم فيما أنوى عمله إنما المسألة تتصل بقريبة من قريباتكم وهى عمتكم المريضة ست الناس أعرفتم إذن؟

قالوا: مالها؟ خير مالها؟

قال: هل زواجها حرام؟

قالوا: زواجها؟ زواج من؟

قال: زواج ست الناس هل حرام؟

ولم يتكلم أحد لم يتصوروا أن سؤالاً كهذا يمكن أن يطرح لمناقشة! ست الناس جدة ست الناس عمّة أو بنت عم أو فى مكان الأم وست الناس بعد هذا مريضة... بعقلها! مجنونة! هل تتزوج المجنونة؟ هل زواج المجنونة حلال؟ هل تعى لتتزوج؟

ودار فى كل الرؤوس مع هذا تساؤل: تتزوج من؟ ست الناس تتزوج من؟ إنها أرملة "أبو سريع"، وقد اعتادت على الحياة مع سبع الليل، ولم يعد فى بلدنا ليل سبع، فمن يا ترى

تتزوج؟ ثم هي ست الناس وكفى ... ست الناس بنت الست نبوية، بل وقاتلة الست نبوية! من تتزوج؟ هل هي مجرد عروس يتقدم لها الخطاب؟ إنها ست الناس!!

وصاح فرج النمى: ما هذا الكلام الفارغ يا عمدة؟

قال العمدة: فارغ؟ حاسب يا بنى على ألفاظك شرع الله فارغ؟

قال النمى: شرع الله شيء وهذا شيء آخر؟

قال العمدة: الله هل هي امرأة راشد أم بنت قاصر؟

قال النمى: آ.. لكنها كبرت.

قال العمدة: كبرت أو لم تكبر هذا شيء لم يرد ضمن موانع التصرف فى الحقوق الزوجية.

قال النمى: يا عمدة إنها جدة ... جدة. تزوجون جدة؟

قال العمدة: يا بنى ... شرع الله أعطى كل امرأة حريتها، حتى لو كانت جدة.

قال النمى: ثم أنها.. الله! يا عمدة أنت تعلم.

قال عباس فى هدوء: تريد أن تقول أنها مجنونة؟

قال النمى: وهل هذا سر؟ الناس كلها تعرف أنها ... مجنونة.

قال العمدة: لكنها هدأت الآن تماماً لم تعد مريضة يا نمى.

قال النمى: من قال لك هذا يا عمدة؟

قال العمدة: أنا أعرف أليست أخت إمرأتى؟ إسأل أقاربك هؤلاء..

قولوا له يا إخواننا، ما حال ست الناس الآن؟

وارتفعت أصوات مختلفة تصيح: لأ ... لقد صارت أعقل منا جميعاً أى والله، منذ

أسابيع طويلة، وهى فى غاية الهدوء والاتزان.



وصاح النمى: "موالسىن معاك يا عمدة".

قال العمدة: اسمع يا فرج يا بنى. صدقتى إذا قلت لك انى ما قابلت واحداً منهم فى هذا الشأن إلا الآن. والله العظيم ما حدثت واحداً منهم عن هذا الأمر إلا الآن.

قال النمى: لا أصدق. غير صحيح. لا أصدق.

ونظر النمى إلى عديله فتوح، فرآه هادئاً، ينظر فى جمود وبلاهة، فصاح فيه:

- وأنت توافق، على أن تتزوج حماتك؟

وأخذ فتوح يدير عينيه هنا وهناك، فلما رأى عيني النمى قد برقتا فى غضب، خاف

وقال له:

- لا ... لا أوافق. حماتى تتزوج!! يا ... لا..لا.. لا..لا.. يجوز.

قال النمى:

- سامع يا عمدة سامع هذا واحد.

قال العمدة:

- أنت تهدده. أنت لم تتركه يقول رأيه فى حرية.

قال النمى:

- "طيب بلاش"، وأنت يا خال سلطان، تكلم.

قال سلطان بن غضبان:

- الحقيقة أنا لا أصدق. هل هذه رغبة ست الناس بنت عمى؟

قال العمدة:

- ومنذ متى كنتم تقيمون اعتباراً لرغبات النساء؟



قال سلطان:

- وهل ست الناس بنت عمى من النساء؟!

قال العمدة:

- ستعرفون رأيها فيما بعد. المهم المبدأ.

وسأل سلطان:

- طيب يا أولاد، ألا نعرف الأول من يكون عريس الهنا الذى يريد مصاهرتنا؟

قال العمدة:

- على كل حال هذا ليس سرّاً. لقد تقدم الرجل يطلب يدها.

وصاحوا جميعاً يتساءلون:

- من؟ من؟

قال عباس:

- مدبولى شيخ الغفر.

ومرت لحظات صمت ثقيلة، وأخذ كل من المجتمعين ينظر إلى الآخر فى جمود وبلاهة، وعباس ينظر إلى الجميع، يتحسس ما عساهم أن يكونوا قد وصلوا إليه من قرار. ولم ينطق منهم أحد، لفترة بدت على قصرها دهرًا.

وقطع سلطان بن غضبان الصمت قائلاً:

- مدبولى! صحيح اتق شر من أحسنت إليه!

وكانت هذه الجملة بداية الثورة والسخط والشتائم.

- مدبولى هذا "خدام من خدامينا"!

- مدبولى هذا "تابع حقير من تابعينا"!

- مدبولى هذا "صعلوك صايح بلا أصل"!
- مدبولى هذا "شحات ومن أصل شحاتين"!
- مدبولى هذا "مقطوع من شجرة، بلا أهل ولا ناس"!
- سيتزوج ستهه!
- يتزوج ربة نعمتهه!
- يتزوج من كان كالكلب يتبعها!
- يتزوج ست الناس، هذا الخادم المحتال!
- يتزوج بنت أسياده، الذين ريوم، وأطعموه، وآووه، هذا المتشرد!
- إذا كان مدبولى يظن أنه صار شيخ غفر، فهو شيخ على نفسه!
- ثم أننا نستطيع طرده، هذا الكلب!
- "حصلت" ... أسياده يتطلع إليهم... هذا الحقير!
- والله عال يا شيخ الغفر... يا نعمة!
- مات أبو سريع، و إلا كان سلخ جلدك كالأرنب!

وكان عباس طيلة كل هذا، ينظر إليهم فى سخرية، ويبتسم فى هدوء وهو يتطلع إلى فرج النمس، يرتج كالمحموم، ويكاد من طوله أن ينثى نصفين، وفتوح الحاج قنديل يسب ويشتم خوفاً من فرج، ويبدو متململاً كأنه جالس على نار، يريد - لولا الحرج - أن يخرج عائداً إلى "ست أبوها" بدلاً من ضياع الوقت على هذا النحو الفارغ! وسلطان بن غضبان، يعيد إلى الأذهان ذكريات بنك القرية بكرشه الهائل، يبلغ فيه كل ما تتجه القرية من الخير، وهو يتكلم ويسب ويشتم، لكن من الظاهر! كأنما الكلام يخرج من سقف حلقه، ولا يتجاوزه إلى ما فى داخل نفسه والآخرين كلهم يقولون كلام "عيال"، ينثرونه فى الهواء، كأنه فقاقيع!

- ويهز عباس رأسه بعد هذا كله ثم يقول فى هدوء:

- شتمتم الرجل الغلبان المسكين، ولم يتعرض واحد منكم للمروسة؟ وقبل أن

ينطلقوا فيه كالدافع الخربة، أشار إليهم عباس أن يهدأوا حتى يكمل، ومضى يقول:

- لم يتعرض رجل منكم لست الناس، ويسأل عن رأيها ألا يمكن أن تكون الرغبة

هى رغبتها، وأن تكون أكثر من العريس لهفة على الزواج؟ أم أنها لا تخطيء لأنها منكم،

والخطأ دائماً خطأ الخدام التملى الحقيقير، الكلب، النتن: مدبولى؟!! لو كنتم حقيقة

رجالاً فيكم نخوة، فأول ما كنتم تفعلون أن تلموا عرضكم، لا أن تتركوه ممزقاً مهلهلاً،

وتجرحون أعراض الناس. مدبولى لا يمكن أن يتجراً ويطلب يد ست الناس، إذا كان يعلم

أنها ترفضه، ولا ترضاه ... أنا أعلم هذا عن يقين، ولهذا فأنتم تدورون فى الفوضى، لو

اقتصرتكم شتم الرجل المسكين وما معنى أن تشتموه؟ وما قيمة أن تسبوه؟ الشتم والسب

وقلة الحياء أمور سهلة يستطيعها الأعيان كما يستطيعها الأهالى إنما المهم أن تحلوا

الموضوع. ست الناس ومدبولى "فى الهوا سوا"، بدلاً من أن تظلموا الرجل، فكروا فى

الحل الصحيح الذى يرضاه الله، ويحفظ عليكم كرامتكم.

وعاد "العيال" إلى الهياج والثورة والصخب:

- "يعنى تهديد" ... هذا تهديد.

- والله لنقتلن هذا الكلب ونتخلص منه.

- والله لنربينه حتى يلحق الأرض بلسانه.

- والله لنفرجن عليه أهل الناحية فلا يعود يتطلع إلى أسياذ أسياذه.

- والله ... والله ... والله .....

وظلوا على هذه الوتيرة من القسم والأيمان، حتى صاح فيهم عباس:

- والله ما تقدرّون على الإقتراب من فرخة! كلّكم جنباء كلّكم أنذال ولو أن فيكم نخوة ما كان هذا حالكم اذهبوا افعّلوا ما تشاءون، والرجل فيكم يرينى ماذا يفعل هيا اخرجوا لقد ضيعت وقتى معكم وأنتم "عيال" لا تستحقّون.

وأخذ عباس يدفعهم بيديه إلى الخارج فى عصبية، وهو يصيح فيهم ليخرجوا، ويرحلوا عن هذا المكان، ليفعلوا ما يشاءون، والويل لمن يعتدى على أحد، أو يخرج على القانون.



وسمعتهم القرية وهم خارجون يسبون مدبولى، ويشتمونه بأقبح ما يستطيعون، ويتوعدون، ويقسمون، ويتصايحون، ويؤكدون أن شيخ الخمر لن يبقى فى مكانه، وأنهم سيعملون على خلعه!!

بينما كان مدبولى جالساً مع الشيخ مختار، فى حديث طلى عن رسول الله عليه صلوات الله، والخلفاء الراشدين، وعن قوم صدقوا الله ما عاهدوا فتنجأهم، وآخرين عدلوا فأمنوا، لا يزعجهم شيء، ولا يخافون شيئاً.

وأخذ أهل القرية يتبادلون نظرات صامتة، لكن ذات معنى، ثم انصرفوا إلى بيوتهم وعيالهم وأعمالهم. منهم من جلس على إحدى مصاطب القرية فى حديث مع آخرين ومنهم من اختلى بأهل بيته، ولا سيرة لهم إلا مدبولى والأعيان، والكلام الغليظ الذى سمعوه، ومنهم من انصرف إلى الحقل، فجلس على حافة التربة يرقب الزرع فلا يمل، أو جلس حول الساقية فى حديث أشهى من حديث المصطبة.

لكن القرية - على سذاجتها - غريب أمرها!

إنها - على بساطتها - عميقة الشعور بالحدث، تسبقها إليه حاسة دقيقة غامضة

وهى من فرط تعلقها بأبنائها، تكاد تحدد إتجاه كل حدث فى كل مرة، إلى من!!

وقد تكون القرية الضعيفة عاجزة عن حماية أبنائها، لكن هذا لا يمنعها من أن تدرك

ما قد يكونون فيه من الحاجة، ولا يمنعها من أن تحاول صادقة أن تلبى حاجة المحتاج، ولو فى الخفاء، ولو بالدعاء ثم بدموع اليأس!

وشعرت القرية شعوراً خفياً بأن شيئاً ما سيحدث لمدبولى.

ومدبولى واحد من أبنائها، له عليها حق الرعاية والحماية.

وفجأة، وبغير ترتيب، تردد بين أهل القرية نداء خفى دعاهم إلى التجمع هنا قريباً من حقله.

إن حقل الرجل فى القرية جزء من حياته والماشية فيه أعز ما يملكه.

لكن هذا لم يحدث فجأة، ولا جاء عفواً.

لقد وجد أهل القرية أولاد عائلة سلطان قادمين، وعلى رأسهم فرج النمى ومعه عدد من شباب الأسرة وأقاربها فتوح الحاج قنديل كان معهم، لكنه لم يكن فى مثل حماسة الآخرين، وكان فرج الطويل الفارع يحمل بندقية على كتفه، وقرطاساً فى يده، وعلى شفثيه كلمات شديدة.

كان يصيح بأعلى صوته: أنا ذاهب إلى حقله لأسمم بهائمهم.

وكان يضيف فى رعونة: "الجدع يتصدر له".

وكان الناس فى حيرة من أمرهم وهم يسمعون! ماذا يفعلون؟

وأسرع منهم فريق ليتبهوا مدبولى شيخ الغفر، أسرع فريق آخر ليتبهوا العمدة والغفر وفريق آخر اقترب من فرج النمى، ويدون كلام أو حديث أحاطوا به وساروا خلفه كأنهم معه.

ومضى هو، وهم وراءه.

وكلما كان يقترب، كان الجمع يتكاثر، حتى كاد أن يضم القرية كلها حتى النساء سرن مع الجمع حتى الأطفال أخذوا يجرون بين سيقان الرجال.

كل ذلك وفرج النمى والعصبة من أولاد الأعيان تسير، لا تتوقف، ولا تتمهل ولا تمل.

وأصبحت القرية كلها تعلم أن فرج النمس ذاهب ليسم بهائم شيخ الففر.  
ولم يعد خافياً على أحد، أن فرج النمس سينتقم من شيخ الخفر، لأنه جرؤ على أن يطلب يد ست الناس!! إن ست الناس حماته، وهو لا يقبل على كرامته وكرامة الغندورة زوجته، أن تتزوج حماته!

وعندما تكاثف الجمع خلف فرج النمس، وقف عن المسير، ونظر إلى الفلاحين في استنكار، وصاح فيهم ليعودوا من حيث أتوا. أنتم يا غنم: فيم سيركم؟ عودوا إلى جحوركم و إلا .... ورفع بندقيته في وجوههم.

وتراجع الجمع إلى وراء. لكن ما أن استدار فرج النمس ليستأنف المسير إلى غيط مدبولي، حتى عاد الجمع يتابعه والجماعة التي معه ولم يجد فرج من وسيلة إلا أن يعود يتلفت نحوهم يتوعدهم ويهددهم. وعادوا إلى وراء، لكن ريثما يستدير!! وهكذا صارت المسألة كأنها لعبة العساكر والحرامية فرج النمس يسير والناس خلفه لكن فرج النمس يقف عن السير ويستدير إلى الناس مهدداً فتقف القرية عن المسير خائفة من تهديده فإن عاد النمس كما كان متجها نحو حقل شيخ الففر فإن القرية كلها وراءه تحيط به!!  
وبين حين وحين، كانت القرية تتلفت خلفها، لتعرف ماذا حدث عند العمدة، وعند مدبولي.

أما العمدة فوجدوه قد غادر الدوار إلى النقطة ليقابل حضرة الضابط.  
وأما مدبولي فقد قال للرسول: غير معقول هذا أمر غير معقول فرج النمس ولد عاقل، ولا يمكن أن يطيش صوابه على هذه الصورة.

ولم يصدق بل وأصر للرسول أنه لا يصدق، وصرفه في رفق وهو يقول له: يا شيخ دعنى مع سيدنا الشيخ مختار أسمع حديثه هذا الجميل.

لكن الرسول لم يشأ أن يعود إلى الجماعة بخفى حنين، فمر على الففر، وبعضهم من صدق فأسرع إلى غيط شيخ الففر معه، وبعضهم من أنكر أن يكون في بلدنا من يسمم بهائم شيخ الففر.



كان غيط شيخ الغفر بحرى البلد.

وكان لا بد من المرور بالساقية.

وهناك كان أبو المكارم يجلس على حافة الساقية يسمع إلى أحاديث الرجال وانضم أبو المكارم والرجال إلى أهل القرية يتبعون النمى.

ثم كان لا بد أن يسيروا على حافة قناة، تحاذى غيط سلطان وحديقة الفاكهة التى شهدت غرام الحاج سلطان والضحية الحلوة تفيدة.

فإذا تجاوز الجمع خص "أبو عوف" استداروا إلى اليسار ليسيروا على حافة ترعة فى الطريق إلى حقل شيخ الغفر. لكن الحقل مع هذا ليس على جسر الترعة، وإنما تفرقه منها بضعة حقول، لكنه هناك فى هذا الإتجاه على كل حال.

وعندما تجمع أهل القرية، وأخذوا يلعبون النمى لعبة العساكر والحرامية، كانوا يتصورون أنهم بهذا يعطلون وقوع الجريمة حتى يحضر شيخ الغفر، ويواجه هؤلاء المجانين، وينقذ بهائمهم من الموت بالسم.

لكن شيخ الغفر لم يحضر.

وبدا شعور بالقلق يسيطر على الجمع.

يا نهار أسود وماذا نستطيع أن نفعل، لو أن هذا المجنون سمم البهائم؟ إن البندقية على كتفه تحمل نذر الموت. إن حوله جمعاً من المجانين مثله. ثم من يجرؤ على هؤلاء، وهم أعيان البلد؟

لقد تجاوزوا خص "أبو عوف" واتجهوا إلى اليسار. نعم وأخذوا يسيرون فى رعونة على حافة الترعة، إلى الحقل. كلماتهم المجنونة تتقدمهم، وسبابهم كأنها القذائف، وما هى إلا لحظات، ثم تقع الجريمة، ويفقد مدبولى بهائمهم.



والله ضعت يا مدبولى! أيسر لك يا مدبولى أن تفقد مشيخة الفخر، أما بهائمك فهي كارثة!! مسكين يا مدبولى وماذا جنيت يا مسكين حتى تواجه هؤلاء المجانين! إن كنت حقيقة تريد زواج ست الناس، فهذا شرع الله، ويستطيع أهلها أن يرفضوك، لا أن يهددوك ويسمموا بهائمك، ويخربوا بيتك.



اللحظات تمر سريعة .....

وقلوب الناس تخفق أسرع مما تمر.

وهواجس مثيرة تراود هذه الجموع.

هل هذا الزواج يساوى هذه التضحية؟ يا أخى النساء كثيرات، وهن أكثر من الهم على القلب، فلماذا الإصرار على ست الناس؟

لكن ربما يحب شيخ الفخر ست الناس، بل لا بد أنه يحبها، وإلا ففيم هذا الإصرار وهي ليست صغيرة بل أرمل ومجنونة؟ لو أنها غنية لفهم الأمر، لكنها الآن لا تملك شيئاً.

الصيت!! يتزوج الصيت!! ألا تقول الأمثال: الصيت ولا الغنى!

وفجأة وقف النمى ليستدير إلى اليسار، ويمضى إلى غيط مدبولى هنا لا ترعة ولا قناة ولا يحزنون لا بد له من السير على حد بسيط يفرق الفيطان، كل منها عن الآخر ويمر بواحد والثانى، ثم يجد غيط شيخ الفخر، وفى وسطه ستكون البهائم مربوطة ترعى، وهي لا تعرف المصير الغادر الذى ينتظرها!!

وما كان فى الحد البسيط الفاصل متسع للقريبة كلها لتمر.

لكن النمى مر، وأولاد الأعيان مروا وراءه.

ووقف الناس يرقبون هل يمرون خلفه؟ هل يتبعونه؟

وأعفاهم النمى من الازابة؁ فقد وقف وهو يصيح: الغيط مروى! من غرقه ماء؟ من سبقنا ليغرقه ماء؟

ونظر الناس كل منهم إلى الآخر فى استغراب.

صحيح من الذى غرقه ماء؟ لقد كان جافاً طول اليوم؁ ولم يلحقه الدور بعد؁ والفيضان قبله كلها جافة؁ فكيف حدث هذا؁ ومتى؟ ولم يفهم أحد شيئاً!!

شخص واحد كان يبتسم؁ وكان يحاول أن يخفى ابتسامته عن الناس كان يخاف أن تفضحه ابتسامته وهو واقف خلف الجمع: أبو المكارم!!

على أن فرج النمى لم يتراجع لقد شمر جلبابه وخلع نعليه؁ وصاح فى عصبته أن يتبعوه؁ ففعلوا مثلاً فعل.

وفى الطين؁ وبين غيطان مروية؁ أخذوا يسيرون فى الوحل وحدهم؁ ولم يتبعهم أحد. وفيهم من وقع فى الطين؁ فضحكت القرية فى صخب؁ وكان ضحكها يغطى على صيحات النمى.

وفيهـ من مال فى اضطراب؁ وأخذ يستغيث بمن يسنده؁ والقرية ساخرة مما ترى. وفيهم من استند إلى ذراع زميله؁ وهو يلعن هذا اليوم المشيءوم؁ ويلعن معه - من أجل النمى - شيخ الغفر الوقح؁ قليل الحياء!!

بينما أبناء القرية قد نسوا البهائم؁ وشيخ الغفر؁ وفرج النمى؁ أمام هذا المنظر الفريد.

فتوح الحاج قنديل كان عجباً؁ وهو يضع رجلاً فى الوحل؁ ثم يصعب عليه اقتلاعها؁ فيصلح طالباً النجدة؁ فيسرع إليه واحد من أقاربه؁ فما أن يخلص له رجلاً؁ حتى تكون الأخرى قد غاصت فى الطين؁ تحتاج إلى من يقتلعها له.

والقرية تكاد من فرط الضحك تقع على قفاها!!

لكن النمى كان يتقدم غير عابىء.

وعادت اللحظات تمر سريعاً

إن النمى صار قاب قوسين أو أدنى من غيظ شيخ الغفر، وسينفذ وعيده لا جدال وأخذ الناس يتساءلون عن البهائم: هلا تزال فى الغيط؟ إن أحداً لا يراها إن أعواد الذرة تحجبها عن العيون.

وصاح أحد الأصوات: واحد منكم يتحرك إليه.

وصوت آخر انطلق: امنعوه هذا المجنون.

وصوت ثالث ارتفع يستغيث: يا ناس هذه البهائم نعمة ربنا أنقذوها منه.

وصوت رابع يقول: إذا كان يريد انتقاماً من مدبولى، فما ذنب البهائم؟

وصوت خامس، وسادس، وأصوات أخرى كثيرة متداخلة ومضطربة، تطالب بإنقاذ البهائم من النمى المجنون.

واندفع بعض الرجال خلفه، وغاصت أرجلهم فى الوحل لا يعبئون لم يخافوا النبدقية، ولا التهديد، ولا الرصاص المهم أن يؤدوا واجبهم إن أداء الواجب عبادة، كالصلاة.

وتداخلت الأصوات والنداءات والانفعالات.

أصوات تقول: امنعوه. لا تخافوا منه.

ونساء الرجال الذين تبعوه تصيح: إياكم . إنه مجنون، وطائش.

ويكاء أطفال، وصياح، وأصوات استغاثة والمجنون الطائش، فرج النمى، يخوض فى الوحل ليصل إلى غايته، ويسم البهائم. إن مدبولى الكلب قد تطاول على أسياده، ولا بد من الانتقام منه.

وفى هذا الجو المضطرب المشحون، تاه الناس مع الأصوات، مع العواطف، مع تهديد  
فرج النمس، مع الخوف على بهائم شيخ الخفر.

وفجأة ارتفع صوت يقول: هذه هى بهائم شيخ الغفر.

ونظر الناس فرأوها قادمة على جسر التربة من أمام: البهائم التى أراد النمس أن  
يسممها، انتقاماً من مدبولى.

جاموسة وبقرة وعجل صغير وحمارة.

هذه هى بهائم شيخ الغفر، أقبلت من الحد الآخر للفيط، قبل أن تعرفها المياه التى  
أغرقت الحقل كله.

وبينما كان النمس لا يزال يفوص فى الطين ليصل إلى غايته، وخلفه عدد من أقاربه  
وأصهاره وبينما كان فتوح الحاج قنديل لا يزال يحاول اقتلاع رجليه من الوحل، كانت  
البهائم تسير الهويناء فى كبرياء، بعد أن أفلتت من السم الغادر المعد لها.

وفى ضجيج الضحك والفرح وسعادة أهل القرية، نظر النمس وهاله ما رآه! وشعر  
بالحق يأكّل قلبه، وبأن خيانة من أهل القرية قد سبقته إلى الفيط، فاحتاط مدبولى،  
وأرسل من سحب بهائم بعيداً عنه.

وفقد المجنون أعصابه، فخلع البندقية من على كتفه، وأعدّها ليطلقها على الشخص  
الذى أنقذ البهائم، وأخذ يقودها عائداً بها إلى القرية.

وعندما وجه البندقية نحوه، صدمته مفاجأة أخرى.

لقد كان الشخص الذى يقود البهائم امرأة.

سبيلة الفجرية، وحولها ثلاثة من أهلها البدو، يحملون السلاح.



قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.

كل فجر، يسرى فى أوصالها هذا الهدوء، ويساقط قطر الندى على أوراق البرسيم.  
ومع طلعة الفجر، كل يوم، تتردد بين الحقول الخضر، دعوات صوفية تطلقها طيور  
الكروان: الملك لك..الملك..لك..لك..يا مالك الملك..لك..لك..لك..لك.

ويطل قرص الشمس كل صباح، من بين ستائر الفجر الرمادية، يستأذن في أدب وحياء، لا يتسلل في ظلام، ولا يقتحم في جراءة، ولا يغزو الأرض والسماء في استعلاء، حتى لو أنه قادر، أو يستطيع.

وبرغم هذا التكرار، فإن الناس يستقبلون كل فجر بالبهجة، ويستقبلون قرص الشمس بالترحاب، وتخفق قلوبهم، مع مطلع كل يوم، فى تفاؤل وأمل. لا التكرار يصرفهم عن شعور عميق بسحر الطبيعة، ولا التعاقب يثيهم عن انتظار لحظات السحر الأخاذ. ولا أحد يقول لنفسه، فى مطلع الفجر: هذا رأيته أمس، وأول أمس... وقد يمضى راجعاً بالذكرى إلى يوم ولد. لا، وإنما هو يستشق النسيم الرطب الرائع، وصوته يتهجد بذكر الله جلت قدرته، صانع هذا الوجود البديع، وصانع أبداع ما فيه: لحظات الفرقان.. عندما يفترق الليل عن السحر، ويفترق السحر عن النهار، ويفترق النهار عن المساء، ويكون أبداع رحيل يشهده اليوم - كل يوم - مع الأصيل... ثم الغروب.

قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.

كالطعام، والشراب، والنوم، والحب.

يأكل الناس كل يوم، بل مرات فى اليوم، وفى كل مرة، يستقبلون الطعام فى لهفة وشهية.

وكذلك يشربون، لا يقولون: شربنا قبل.

وهم يقولون عن النوم انه سلطان، لأنه يجرحهم إليه، فتففو عيونهم وتهمد أجسادهم، لا يتحركون، ولا يشعرون، كأنهم موتى.

وهم يحبون، ولا يملون. يقولون الكلام نفسه، منذ غازل آدم حواء، بل ويقول له الناس أنفسهم، وتسمعه الأذان نفسها وأهم من هذا أنهم يعرفون أن هذا الكلام سيقال... ومع هذا فإن له مع كل مرة، نشوة، وقد تصبح النشوة سكرة، وينسى الناس فى السكرة اليقظة.. فينغمسون إلى الأذقان فى شئ كالحرىق، تزيد لذته، كلما توهجت... جمرته.

قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.

كعبة سيدى الذكرى، والشيخة تفيدة، و"أبوعوف" الصغير، والشيخ عبد الرءوف.

قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.

كالساقية التى لا تكف عن الدوران. والثورين المعصوبة عيونهما فى احكام، وشجرة الصفصاف المتدلّية غصونها تقبل صفحة الرياح، وشجرة الجميز الممتدة أغصانها فوق المكان، والنخيل الباسق المنثور هنا وهناك، و"أبوالمكارم"، وفردة الشراب الأحمر.

قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.

كاللقاء المكرر المعاد المتعاقب، بين الشيخ والشيخة وأبو المكارم وبينهم الصغير اليتيم الذى يشب إلى جوار قبر أبيه: أبو عوف بن جلال، أو ابن الشيخ أبوعوف، الفقيد الجليل، الذى يحرك قلوب القرية، حتى وهو ميت.

قديمة وجديدة، هذه الطبيعة الساحرة.



كأثقال الزمن والناس، يحملها نفر من الناس، عن الناس، أمانة يجب أن تصان، لا يهم أنها من ثقلها تكاد تقسم ظهورهم، ولا يهم أنها لا تعود عليهم بشيء، إلا الهم والخطر. إنما المهم أن يزول الكابوس الثقيل الذي يخيم على الوجود، فيكتم الأنفاس، ويكاد يخنق الحياة. المهم أن تتحسر الأوهام، لتحل محلها الحقائق، وأن تتحطم القيود ليشرق نور الأمل والحرية، وأن ينتهى عقم الخيال لتمتد الآفاق إلى ساحات أرحب، وهذا الكساح، وهذا الرياء، وهذا الخوف، وهذا الذبول، وهذا الضمور، وهذا الجفاف. كل ذلك يجب أن ينقضى لينال كل مظلوم حقه وليستمتع كل إنسان بما خل الله من نعم، بلا احتكار، ولا استبداد ولا ارهاب.

وليتزوج مدبولى ست الناس، طالما أنه حق مشروع وأن إرادتهما التقت عنده.



ويضحك ممدوح، أو الشيخ عبد الرؤوف، وهو يستعيد ما كان أمس.

إن أمس قد كان يوماً مشهوداً. إنه يوم البهائم كما يقول ممدوح ضاحكاً. لكن البهائم نجت من السم، وعادت إلى بيت شيخ الغفر، وحولها القرية كلها، فى فرحة غامرة، كأنه مولد أو عرس.

إن القرية المغلوبة اعتادت على الهزيمة، وعندما تومض فيها لحظات انتصار، تهتز كلها بالانشوة لتغسل بعض همومها. وقد وجدت فى نجاة البهائم انتصاراً لها على نية غادرة وظالمة وقادرة كانت على وشك أن تقضى عليها فى وضح النهار، وعلى رؤوس الأشهاد، فلما نجت البهائم من كل ذلك، طربت القرية كما تطرب فى الموالد والأفراح.

نسى الناس أنفسهم، فمنهم من أخذ يهال، ومنهم من أخذ يكبر، ومنهم من أنساه الطرب نفسه، فأخذ يرقص فرحاً سعيداً. وسبيلة الفجرية تمسك بمقود البهائم رافعة رأسها فى تحد، وحولها أهلها البدو، يحملون السلاح احتياطاً لأى طارئ.

بينما فرج النمى وجماعته قد أخذوا يتبادلون النظر، يعجبون ولا يفهمون.



وسرت فى أوصاله رعدة، كأنه محموم! وأخذ يصيح مهدداً ومتوعداً، بينما كانت ساقاه قد غاصتا فى الوحل إلى قرب ركبتيه، وأقاربه حوله يحاولون أن ينتزعوا أقدامهم من الطين!

وأبو المكارم يرى هذا كله، ويخفى ابتسامة رضا عما حدث، ويكاد أن يطير ليلتقى بمديحة وممدوح يطمئنتهما على ما حدث.

إن رى الأرض، وغمرها بالماء، كانت من بنات أفكاره. ويضحك أبو المكارم وهو يرى النمى مفروساً فى الطين على هذه الصورة المضحكة، بينما البهائم ترفع عقائرها وهى تنهذى على جسر الترعة فى طريق العودة إلى زريبة شيخ الفجر.

أما سبيلة الفجرية، وأخذها البهائم من الحد الثانى، فهى ليست فكرته.

آ... لا تحتكر كل شىء لنفسك يا "أبو المكارم". هى فكرة الشيخة... أى والله فكرة الشيخة تفيدة! أرسلت "أبو المكارم" إليها على عجل، لتتخذ البهائم قبل أن تلقى مصرعها، بينما كان ممدوح يتولى غمر الأرض بالماء. لقد حول ماء الساقية وماء الترعة، وكل ماء حتى ماء عينيه إلى أرض شيخ الفجر قبل دورها، ليعطل النمى وجماعته حتى تتم المعجزة. وكان ممدوح فى سباق مع نوايا الغدر، أيهما يسبق. لقد كان أول من علم. كان فى الجامع يصلى العصر خلف الشيخ مختار، وجاءه من أسر فى أذنه أنهم هناك فى دوار النمى فى حالة هياج شديد، وقد أقسموا أغلظ الأيمان أنهم سيلحقون أفدح الضرر بشيخ الفجر، وأنهم سيبدأون بسم بهائمهم اليوم وهى فى الحقل، وأن النمى قال إن ذلك يجب أن يتم علانية وفى وضح النهار!! آ... نخاف ممن؟ من شيخ الفجر!! طول عمرنا أسياد البلد، قبل شيخ الفجر وبعد شيخ الفجر!!

وبينما كلف النمى أحد أتباعه، بإحضار "سم هارى" لا يرحم.

وبينما كلف تابعاً آخر بإعداد السلاح، لأنه سيفرغ الرصاص فى أى صدر يتعرض له.

كان ممدوح يتجه نحو الضريح فى حالة هلع وخوف وقلق. ومر بالساقية فنصحه أبو المكارم أن يذهب حالاً إلى حقل شيخ الغفر يفرقه بالماء، وأنه سيسرع بدورات الساقية وسيضحك على صاحب الدور فى الرى ليعطله عن ملاحظة أرضه ليتم له ما يريد، دون اعتراض صاحب الدور على تحويل ماء الساقية أو استعمال الثورين فى رى أرض غير أرضه.

وشعر ممدوح أنها فكرة طيبة جداً، فخلع ملابسه ليستعد لأداء دوره بسرعة.. نعم بسرعة قبل أن تنفذ المؤامرة. وبينما كان يسرع نحو الحقل قال له أبو المكارم أنه قد يجد فى التربة ماء، وعليه أن يستعمله كذلك ليسرع بغمر الحقل بالماء. آ... لا تخف من شئ. إن صاحب الدور لن يثير أية مشكلة، إذا عرف السبب. إن أصحاب الأرض فى هذا الحوض مساكين وطيبون ومن أصحاب الملكيات الصغيرة جداً. إن كلا منهم يملك بضعة قراريط، تساعد على مواجهة الحياة. أسرع ولا تخف... أسرع، أسرع! ومضى ممدوح لينقذ الموقف، وطلب أبوالمكارم أن يذهب إلى الشيخة ليخبرها ويستشيرها.

وذهب أبو المكارم إلى الشيخة، وحكى لها ما حدث، وأنفاسه تتقطع من سرعة العدو وراء الخطر. وكانت الشيخة تسمع فى انتباه شديد جداً، فلما فرغ، قالت له، إن هذا إجراء مؤقت، لكنه لا يكفى. إنه سيكفى حتى يتم إنقاذ البهائم. لا بد من سحب البهائم من الحقل حالا. إن غرق الأرض إجراء ضرورى لتعطيل هؤلاء الكلاب، لكن الإجراء الحاسم هو سحب البهائم من الحقل. فاهم؟ اذهب حالا إلى سبيلة الفجرية، وستجدها عند الخص. قل لها تذهب حالاً إلى الحقل تنقذ البهائم.

وأخذ أبو المكارم يصيح: سبيلة! سبيلة عاجزة عن مواجهة النمى يا ست الشيخة. النمى سيكون مسلحاً، وسيعتدى عليها بلا شك، فيسم البهائم ويقتل سبيلة. وربت الشيخة على كتفه وهى تدفعه أمامها قائلة له: لا تخف على سبيلة. إن أهلها جميعاً هناك يحرسون حقول القطن. إنهم مسلحون كالنمى، بل وهم أكثر ضراوة من النمى وجماعته.

وذهب يجرى... كان أبو المكارم يعرف أن كل دقيقة لها ثمنها، فلم يشأ أن تضيع منه ثانية واحدة. وعندما أنهى مهمته وبلغ سبيلة، ذهب إلى الساقية وقلبه يرتجف من التعب والجهد، لكنه كان يشعر بالراحة والاطمئنان.

وعندما جلس على حافة الساقية، كان كل شيء قد انتهى.

وجاء النمى وفى يده قرطاس السم، وعلى كتفه السلاح، وعلى لسانه تهديد ووعد وشر وشرر. وسار أبو المكارم خلفه مع السائرين، وكان الوحيد الذى كان يعلم أنه سيلقى هناك حقلاً أغرقه الماء، وطيناً، ووحلاً، وسبيلة الفجرية.



وعندما تلاقى الثلاثة: مديحة وممدوح وأبو المكارم، كانوا سعداء بما تم. تفرغوا عن بسمات راضية قانعة.. لكنها كانت مع ذلك قلقة، من المستقبل الغامض الذى ستشهده القرية.

وأخذ ممدوح يروى كيف حول ماء الرى إلى الأرض، وكيف شعر أن الماء ضعيف. وأن هذه الأرض تحتاج إلى أيام حتى تشبع ماء. وكيف أخذ يجرى نحو الترعة فوجدها مليئة بالماء، فحول ماء الرى إلى الأرض من جانب آخر، واكتشف بعد برهة أن الماء يتجه منه إلى حقل آخر، ولم تكن معه لا فأس ولا حتى قطعة صفيح، فأخذ يسد مجرى ويفتح مجرى بيديه.

ويختم روايته بأنه الآن تعلم كيف يروى الأرض. كله بثمره. لأبد من التجربة الشخصية، وإلا فلا!!

ويضحك وتضحك الشيخة ويضحك أبو المكارم وهو فخور ببنات أفكاره!

لكن مديحة تقول:

- أو تظنون أن الحالة ستقف عند هذا؟

وصاح ممدوح:

- أبدأ . هذه بداية يا مديحة . وانتظري بعد ذلك حكايات وروايات وحيلاً .

قالت مديحة:

- وسيكون مدبولي في فوهة المدفع .

قال ممدوح:

- آه.. لكنه الآن مدفع "خريان"، متهالك .

قالت مديحة:

- لا تقلل من الخطر يا ممدوح . لا تستهن بهؤلاء . إنهم مجانين ويائسون، وهذا أخطر ما يصل إليه ناس مثلهم .

قال ممدوح مازحاً:

- على كل حال.. نحن هنا!!

وسكتوا جميعاً . شيء كالومض ملأ الساحة نوراً، ثم خفت، ثم ومض ثم خفت... وارتفعت ألسنة لهب، ثم هوت، ثم اختفت، ثم ارتفعت، وهوت واختفت... وهم حيارى لا يعرفون ماذا يحدث .

وتحولت الحقول حولهم إلى سيقان تعدو نحو القرية .

وترددت في جنبات ساحة سيدى الذكيرى صيحات استغاثة .

وحملت الأصداء إليهم فى هذا المساء إنهم يحرقون الجرن بحرى البلد .

- وماذا فعل مدبولي يا أولاد حتى يعلنوا عليه الحرب!

- والله لو كان خطفها ما استحق الأمر كل هذا!

- " وهى يعنى ايه؟ سنيورة من اسطنبول؟! "

وكلمات أخرى كثيرة تدافع عن مدبولي، وتستكر أن يكون هذا جزاءه.

وقالت الشيخة:

- إذا كنت على حق. ها نحن أولاء، نراهم يحرقون جرن شيخ الغفر.

قال ممدوح:

- لكن القرية أطفأت الحريق. هكذا يبدو الأمر.

وكان أبو المكارم قد طار عندما رأى الومض إلى الجرن، فلما هدأت الحالة وأخمدت النيران جاء وهو يهز رأسه في حسرة واستتكار، ويضرب كفاً بكف ويقول لمديحة إن الكلاب المجرمين أحنقتهم نجاة البهائم، فأقسموا ألا تمر الليلة إلا بحادث. لن يفلت منا. وذهبوا إلى الجرن وأشعلوا النار في حصاد شيخ الغفر، لولا أن القرية كلها هبت عن بكرة أبيها، لم يتخلف منها أحد. لا رجل، ولا امرأة، ولا طفل، إلا وشارك في اطفاء الحريق. وانطفأ الحريق، ولم يترتب عليه إلا خسائر طفيفة والحمد لله.

وحكى أبو المكارم أن شيخ الغفر جاء، وشارك في الاطفاء، ثم انصرف وهو يحمد الله، ولم يرد بحرف واحد على عشرات الصيحات التي جهرت بأن النمس هو الذي فعلها. لا أحد إلا النمس. أمسكه يا شيخ الغفر. آ... هذه جريمة يجب أن يحبس فيها، لكن شيخ الغفر لاذ بالصمت، ولم يرد، وانصرف وهو يردد عبارات الحمد لله والشكر له.

وسأل ممدوح:

- وهل كان النمس هناك؟

- نعم كان جالساً غير بعيد من الجرن يضحك ولا يشارك في الاطفاء.

- وهل هو الذي فعلها؟

- بلا شك هو، أو بتحريضه وتدييره.



- ولم يضبط أحد؟

- أبدأ. فى المساء المبكر يكون غفر الحقول مشغولين باحضار عشائهم من القرية، ولا يخطر بذهنهم أن يحدث شئ والدنيا نور لا تزال.

لكن ممدوح هز رأسه، وهو يفكر فيما حدث ثم قال:

- والله أعلنت الحرب يا ست الشيخة وصدقت نبوءتك.

قالت مديحة تداعبه:

- شيخة. أنا الشيخة تفيدة، ولابد من أن تصدق النبوءة!

لكن هذا المزاح لم يستمر، فقد ارتفعت صيحات أبو المكارم ثم أعقبتها أصوات غريبة قادمة من القرية، يتقدمها صوت ساخر يقول:

- "تتلفت يمين، تتلفت شمال، سافرغ المسدس فى كرشك. تمشى على طول ولا والله يا نمس أقليمك أرنب". فاهم يا فرج يا نمس؟ فاهم؟

ويمضى الصوت يقول:

- أنا رأيك بنفسى. شاطر ترش الجرن بالجاز، ثم توقد الكبريت؟

أمامى إلى النقطة يا نمس، وهناك سيجلدونك ويسلخونك، ومن يدري، ربما يقطعونك إربا إربا، ويوزعوك "منابات" يا إنا إنك تكفى البلد كلها يا ولد يا نمس! أنت أطول من النخلة!

وأخذ الصوت يقهقه فى غير مبالاة ثم استعاد جديته وأخذ يقول:

- أنا شيخ البلد. أنا مستؤل. أنا رأيك بنفسى، ولابد من معاقبتك. هل المسألة فوضى؟ أنا نفسى تعرضت لهذا. أخى العمدة غضبان سلمنى للسجان الله يخرب بيته، وكم قاسيت الويل يا نمس. عليك الآن أن تقاسى كما قاسيت. آ... آ... أعلم أنك صهر عزيز وغال. أنت زوج بنت أختى. كل هذا مفهوم. طيب. ألم أكن والعمدة أخوين شقيقين، رضعنا من ثدى واحد.

وسكت الصوت قليلاً ثم قال:

- "اخص... كان ثدياً أجرب! ليتنى ما رضعت منه!

قال ممدوح:

- هذا الصوت أعرفه. نعم أعرفه، لكن يبدو أنى نسيته.

وقالت مديحة:

- وأنا أيضاً أعرفه. لكن صوت من يا ترى؟

وضحك أبو المكارم ملء شذقيه وفى اشارات خفيفة الظل، أشار لهم أن الرجل يقول إنه شيخ البلد! من يكون شيخ البلد؟ أليس سيد ابن الحاج سلطان شيخ البلد؟ ومضى يضحك وهما يعجبان لأن ذكاءهما قد خانهما هذه المرة!! وكانت اللحظات حرجة:

سيد مجنون، وقد قتل ابن اخته، وقتل أخويه، وها هو ذا يسير خلف النمى وفى يده مسدس محشو بالرصاص.

ثم هو يتلفت خلفه للناس الذين يتبعونه ويصيح فيهم محذراً أنه سيقتل النمى فوراً، لو أحس أن وراء ظهره حركة واحدة تقترب منه.

والله يا بهائم ربنا أطلق عليه الرصاص، لو سمعت طنين ناموسة ورائى.

لا تظنوا أنكم تفاجئوننى لتتزعوا منى المسدس!! والله العظيم ثلاثاً "أطخه" فى ثانية وانتهى منه أولاً، ثم ألتفت إليكم يا غجر. لا والله، أسكت وأترككم تتظاهرون بالشهامة!! كلكم بهائم، وكلكم تكرهونه!! هل هذا مفهوم يا بهائم؟! يا بهائم ربنا!

من يجرؤ؟ إن الاقتراب من هذا المجنون معناه التعجيل بمقتل النمى.

والنمى الطويل القارع كان يسير فى خوف وفزع، تكاد أنفاسه أن تسمع من بعيد. إن لونه أكثر اصفراراً من الليمون! ورجلاه الطويلتان قد خلعتا من جسمه، فأخذ يسير



بهما كما لو كان يجرحهما جراً فلا يقعان منه فى الطريق. والوجه الساخط صار وجهاً خائفاً الصوت المجلجل صار صامتاً والشتائم وقلة الحياء، انقلبت إلى طاعة عمياء، طريقها أذناه، يسمع فيطيع!! آه يا نمس!! يا مفترى يا نمس!! وقعت يا نمس!!

هكذا كان شعور الناس، وإن كانوا أيضاً مشفقين عليه!!

مساكين هؤلاء السذج البسطاء، لا مكان فى قلوبهم للساءة. أبداً، ولا يعرفون معنى الحق، والتشفى! كذلك لا يفرحون فيما يصيب خصومهم من شر!

هذا النمس كان منذ ساعات يتحدى القرية كلها، ويقتحم الحقول كأنه القضاء والقدر، وفى يده قرطاس السم، وعلى كتفه سلاح الغدر، وفى عينيه بريق مخيف.

وكانت القرية كلها تكرهه، وتتمنى له الموت، قبل أن يسمم بهائم شيخ الغفر.

ولا تمضى إلا ساعات، حتى تلتف القرية حوله بعواطفها، تحاول أن تنقذه من الموت. إنه فى موقف الضعيف المحتاج، المهدد بالموت فى أية لحظة. لمسة واحدة من اصبع الرجل المجنون لزناد المسدس، ويصبح النمس فى خبر كان.

لا حول ولا قوة إلا بالله!! اللهم نجه منه! ما هذا المصير الأسود! نحس أصاب أسرة سلطان، وأصهار الأسرة، ومعارف الأسرة! اللهم استر يا رب، حتى لا يمتد النحس إلى القرية كلها، وهى مظلومة وضعيفة وقليلة الحيلة!

وطوى الناس قلوبهم على هذا وعلى أشياء كثيرة أخرى تذكروها! سبع الليل الذى ذهب، وكيف أذل الرقاب!

الشيخ مرزوق الذى غاب، وحول غيبته ريب وظنون!

الشيخ أبو طاقية والأعيبة وحيله وكيف خضع له السادة الأعيان!

الست نبوية وأولادها وأحقادها وكيف فرضت على الناس حياة كالكابوس لا تطاق!

لكن القرية لا تتمنى للنمس الشر، وهو فى موقف يواجه فيه المحنة ويتعرض فيه

للمأساة!

وهذا موكب القرية يسير خلف النمس، فى صمت، وأنفاس لاهثة من القلق والخوف، تحيط الموكب الخائف.

ونظرات ممدوح ومديحة و"أبو المكارم" تسير مع الموكب مخدرة!

ما هذا؟ حتى الغفراء عاجزون عن الاقتراب منها! حتى بنادق الحكومة مغلولة لا تتحرك! مجنون... مجنون واحد، قادر على هذا كله؟ على التحدى السافر، لا يراجعه أحد، ولا يستطيع أن يقترب منه أحد؟ شيء غريب! هل عقل الإنسان هو أقوى ما فيه أو أضعف ما فيه؟ رجل واحد فاقد العقل، يصبح أقوى من القرية كلها؟ هل لو لم يكن فاقد العقل، بلا ضابط يكبله بالمسئولية، أكان يمكن أن يكون على هذا القدر من الخطر؟ هل العقل ضعيف؟ هل الفكر المتزن ضعيف؟ هل العقلاء ضعفاء؟ وهل لابد للناس من أن يفقدوا عقولهم ليصبحوا أقوياء؟ هل لابد للناس من أن يجنوا ليخافهم الناس؟ هل لابد للناس من أن...؟

وقبل أن يتم الشيخ عبد الرؤوف رحلته تلك فى عالم التساؤلات هذه.

وقبل أن تمضى الشيخة تقيدة فى خيالاتها الفسيحة بلا حدود.

كان موكب القرية قد وصل إلى ضريح سيدى الذكيرى، وأصبح يواجه الضريح وما حوله من المقابر.

وفجأة وقف شيخ البلد سيد بن الحاج سلطان، وأمر النمى أن يقف دون حراك. ونظر إلى المقابر، وأخذ يخاطبها فى صوت متهدج حزين:

ها نحن أولاء يا شيخ الغفر، يا سبع الليل، ندفع ثمن خطاياك! هذه تعاليمك يا شيخ الغفر، أثمرت جرائم وحرائق ومشاغبات. زوج بنتك هذا يا سبع الليل يقتدى بك. أخذ منك المثل يا رجل يا "ضلالى" يا "مفتري" يا أفاق. يا ترى ماذا يفعلون بك فى "تريتك"؟ لا بد أنهم يخلصون كل ما فعلته من جثتك. أنت الآن والملائكة وربنا وجهاً لوجه. يا ويلك يا "أبو سريع". هذه التربة العالية لن تحميك. إنها تحميك منا نحن، لكنها لن تحميك من الله.

وتهدج صوت شيخ البلد وهو يقول:

أما أنت يا أدهم، فلا تلمنى. إن قاتلك الحقيقى هو أبوك. ظلم أبوك لحقك وأصابك بالنحس. أنا لم أفعل شيئاً. أنا كنت آلة أنفذ فيك إرادة الله. أنا لم أكن إلا انتقام الله من أبوك.

وتلفت بين المقابر، ثم صاح:

وأنت يا عمى! يا حما السعد يا حاج غضبان! كيف حالك فى الآخرة، يا ميت وعينك "الزائغة" ملهوفة على أم الشحات؟! الآن امتلأت عيناك بالتراب؟ صحيح عين ابن آدم فارغة، لا يملؤها إلا التراب! يا ترى لا تزال حقوق الناس فى كرشك، أم أنهم فرغوه؟! وهل تذكر زوجتيك؟ عيوشة والبالوظة؟ والثالثة البندرية المظلومة، هل تذكرها أيضاً؟! وهل تذكر أولادك؟ سلطان ونعمت... ومحمود الذى طردته من رحمتك؟

وانتفض شيخ البلد كمن تذكر شيئاً، ثم نظر إلى الشيخة تفيدة وقال: أو تذكرين يا ست الشيخة؟ تذكرين الميراث الذى كتبه لمحمود ابنه؟ أو تذكرين؟ سيأتى يوم ينال المظلوم حقه فيه. أى والله. كل هذا الإستبداد، وكل هذا الظلم، لن يؤثر فى الحقوق. إنها ثابتة، ومؤكدة، وستصل إلى أصحابها مهما طال الزمن.

وارتفع من بين الصفوف صوت يقول:

- كفى هذا يا شيخ البلد... كفى هذا.

ونظر الناس إلى سلطان بن الحاج غضبان وهو يشق الصفوف إلى ابن عمه المجنون.

لكن سيد صاح فيه قائلاً:

- قف عندك. إياك أن تتقدم وإلا أفرغت هذا فيك.

وخاف سلطان فوقف مع الناس ولم يستطع أن يتقدم. قال له:

- أنا سأخذ النمس إلى النقطة. استرح أنت.

قال سيد:

- وانت مالك. أنا شيخ البلد، أما أنت فتفر شأنك شأن أهل البلد جميعاً. ثم إنى أنا الذى رأيته. أنا الذى ضبطته بنفسى، ولن أتنازل عن حقى فيه. أنا الذى سأقطع رقبتة الطويلة هذه.

وارتفعت أصوات أهل البلد تقول:

- لكننا لم نره يا شيخ البلد. يمكن خيل لك.

كانوا يكذبون، لينقذوا النمس. قال سيد وهو يصيح فيهم:

- مساكين. تريدون أن تنقذوه. هل كان يفعل ما تفعلون لو أنه مكانكم؟ هل كان يرحمكم؟ هل كان يرق قلبه لكم؟ يا بهائم ربنا، ستظلون بهائم، طالما أنكم طيبون إلى درجة الضعف.

وعادت الأصوات تقول:

- سلمه لنا، وسنتولى أمره.

وقال وهو يسخر:

- تتولون أنتم أمره.. أنتم بهائم، بهائم ربنا.. حتى العمدة من بهائم ربنا. عباس صهرى وأنا عارفه. والله العظيم عباس العمدة من بهائم ربنا.

وسكت سيد قليلاً، وأصوات أهل القرية تطن فى أذنه كأنها طنين النحل، ثم قال كأنما اهتدى لحل:

- هى فقط التى تقول آخذه إلى النقطة أم أتركه لكم.

وأشار إلى الشيخة تفيدة وهو يقول:

- ستنا كلنا الشيخة تفيدة.

وكانت مفاجأة للشيخة وللشيخ عبد الرؤوف، لكنها تماكنت نفسها وهي تسمع هذا الكلام، ونظرت إلى أهل القرية فوجدتهم يتطلعون نحوها في أمل وفي رجاء. ونظرت إلى الشيخ عبد الرؤوف فهمت منه ما يريد.

ودارت بنظرها بين صفوف الناس، فوجدت بينهم الشيخ مختار، وكانت نظراته كنظرات أهل القرية طيبة ورحيمة.

وقالت الشيخة في صوتها الرقيق الواضح:

- ربنا يهديك يا شيخ البلد، ويهدي "فرج النمس" ويوفق أهل القرية إلى مرضاة الله. وصاح أهل القرية في فرح. وهلل الأولاد، وزغردت النساء.

وعاد النمس إلى بيته بعد رحلة الموت، وعاد سيد شيخ البلد إلى البلد عن طريق الساقية، ولم ينس أن يجلس في الخص المهجور لحظات، اعتصر فيها بعض الذكريات، مع بعض الدمع.



سبيلة الفجرية كانت جالسة أمام الشيخة تتلمس البركة، وتتلمس مع البركة النصيح. قالت سبيلة:

- حضرة المأمور قال لي أسألك النصيحة، ولا أتصرف إلا بارشادك.

قالت الشيخة:

- رجل طيب وأمير. إنه من مريدي الشيخ "أبوعوف" رضى الله عنه وأرضاه. وهو يحسن بى الظن. على كل كيف ترين الحالة الآن؟ لعل النمس أن يكون قد حفظ لأهل البلد هذا الجميل.

قالت سبيلة:

- جميل! النمس يحفظ الجميل!! يا ست الشيخة أنت لا تعرفين. لقد عاد أسوأ مما كان. إنه يحاول أن يقتل مدبولي، فإن فشل فسيقتل حماته! سيقتل ست الناس.

وذعرت الشيخة مما تسمع، وهالها أن يعيش مدبولى وست الناس فى خطر.

قالت الشيخة:

- وماذا ستفعلين؟ ماذا تستطيعين أن تفعلين؟

قالت الفجرية:

- عن مدبولى الأمر سهل، فهو رجل، وأهل الفجر متكفلون بحمايته والدفاع عنه.

قالت الشيخة:

- وهل يعرف مدبولى؟

قالت الفجرية:

- ولماذا يعرف؟

قالت الشيخة:

- ليحتاط.

قالت الفجرية:

- أحياناً يكون العلم بالخطر سبباً فى الارتباك والاضطراب فيفسد كل شيء.

قالت الشيخة فى قلق:

- وهى؟ ماذا عن ست الناس؟

قالت الفجرية:

- هذه هى المشكلة. على كل حال إن "سعد" فاتح عينيه عليها. أنا قلت له يتبعها، ولا

يغمض عينيه عنها أبداً، فإن رأى شيئاً أو شعر بشيء، فسيقول لى لأحتاط. وعلى كل

حال، فإن الخطر الآن يحيط بمدبولى، ولن يتجه النمى نحو ست الناس إلا إذا يئس من

قتل مدبولى.



قالت الشيخة:

- وبنتاها؟ هل توافقان على قتل أمهما؟

قالت الفجرية:

- ومن سيقول لبنتيها؟

قالت الشيخة:

- هذا سهل وممكن. المهم هو أن نعرف أنهما - لو علمتا - ستقفان معها، ولا تتآمران عليها.

قالت الفجرية لنفسها:

- يا نهار أسود! تتآمران عليها! إنهما بنتاها. لكن يا بنت ياسبيلة لقد نسيت أن ست الناس قتلت أمها!! والمثل يقول "أكف الجرة على فمها، تطلع البنت لأمها..!!" لكن ست الناس كانت مجنونة. ست الناس قتلت أمها وهي مجنونة، ولو كانت عاقلة ما فعلت هذا. والغندورة وست أبوها ليستا مجنونتين. إنهما عاقلتان.

قالت الشيخة:

- على كل حال يجب أن نحتاط للأمر، ولابد من تنبيه الذين يخدمونها إلى هذا.

قالت سبيلة:

- أى والنبي يا ست الشيخة. كايدهم بنت طيبة، وهى التى ترافقها، هى والولد فرحات، وهو أيضاً ابن حلال.

قالت الشيخة:

- لا يكفى، ولابد من مزيد من الحيلة.





وذهبت سبيلة الفجرية إلى "البية المأمور"، وحكت له ما حدث، وما يدور فى القرية، وما اتفقت عليه مع الشيخة تفيدة. وقال المأمور ناجى سلطان:

- الشيخة عندها حق. اليأس كالجوع كافر، والنمس قد يلجأ إلى أسرع طريقة فيقتل حماته. هذا عنده أسهل، وسيؤدى للغرض نفسه. الشيخة عندها حق.

وقالت سبيلة الفجرية:

- لكن النمس يريد أن يقتل مدبولى. حماته مهما كان الحال، وهى بنت الحاج سلطان، وهو لا يراها معتدية ولا مخطئة، والخطأ كله يتمثل فى مدبولى، لا لأنه يحبها، ولا عقوبة له على عشرة طويلة معها كان يمكن أن تستأنف فى الحرام، وما كان هذا ليهزه أو يثيره، بل ما كان ليعرفه، ولكن المسألة فى نظره وفى نظر جماعته أنها تطاول وأن مدبولى السافل المنحط يضع رأسه برأسهم، ويريد أن يتزوج منهم. هذه اهانة. جرح لكبريائهم، يطمع الناس فيهم. لهذا فالعقوبة يجب أن توجه لمدبولى، والدرس يجب أن يلحق لمدبولى، حتى تستوعبه القرية كلها فلا ترفع رأسها أمامهم مرة أخرى.

قال المأمور:

- الله الله. أنت فيلسوفة يا بنت يا عجرية. أنا معك "تماما تتفعى وكيل نيابة" لكن عندما ييأس فرج النمس سيزداد حنقاً وحقدًا. وعندئذ سيرتكب أية حماقة. متى ييأس؟ كيف ييأس؟ هذه مسألة ليس سهلاً أن نعرفها. لهذا فالشيخة على حق، واسمعى كلامها، كما قلت لك فهى ست متزنة ومكشوف عنها الحجاب. إنها ترى بنور الله. أنت نفسها رأيت كيف أرسلت لك بشأن البهائم. قلبها كبير الست الشيخة. المهم حاسبى، فإن شيوع هذه الأنباء عنها سيضركم جميعاً.

قالت سبيلة فى انزعاج:

- يا ندامتى!! أنا صغيرة يا سيدى!! أنا عارفة كل شىء. إنها تعمل الخير فهل تقابل بالشر؟ مستحيل. إنى أفديها برقبتى. إنها رحمة من ربنا أرسلها إلى بلدنا.

ولم تمض أيام حتى شهدت القرية حادثاً جديداً.

كان شيخ الغفر يمر على حدود القرية يطمئن إلى أن الغفر موزعون في كل مكان، يحرسون القرية وزمانها. كان يقول لهم أن مباني القرية لا تحتاج إلى حراسة والناس داخل الدور، ليسوا في حاجة شديدة إلى الحراسة، لكن الحقول المفتوحة بلا أسوار هي التي تحتاج للحراسة. فتحوا أعينكم، فإن محصول البلد هو عرق أبنائها جميعاً. إنه حياة الناس وهو رزقهم وزرق عيالهم فاتقوا الله فيه.

وكان مدبولي يحب الساقية ويحب الظل الوارف هناك، في الخميعة الجميلة التي تداخلت أغصانها، وتساندت في ود وحنان. نعم وكان يشجيه صوت الساقية المتصل. كان يقول انه نواح فيه رنة عذاب. وكان الشاي الذي يقدمه له أبو المكارم شيئاً شهياً له كلما ارتاح عند الساقية.

وذهب شيخ الغفر إلى الساقية، ووقف لحظات مع "أبو المكارم"، لكنه لم يلبث إلا قليلاً ثم عاد إلى بيته. قال "لأبو المكارم" إنه متعب، وأنه شعر أنه محتاج إلى الراحة، ليمر على زمام القرية في الليل.

لكن أحداً لم يعرف أنه عاد. ظنوا أنه على عادته سيجلس قريباً في ظل الجميزة العريقة، وكوب الشاي في يده، وعيناه على وجه "أبو المكارم" الصبوح المعبر، وأذناه مع النواح الدامع الذي ينطلق مع دورات الساقية.

حتى أبو المكارم خطف رجله وذهب إلى ضريح سيدي الذكيرى. وكانت الساقية خالية إلا من بعض أطفال، أوصاهم أبو المكارم، أن يراقبوا الثورين حتى يعود. وفجأة اختل الصمت الهادئ، وارتفعت أصوات نافرة.

طلقت رصاص انهالت كأنها حرب البسوس، كما قال أهل القرية.

ومع الطلقات، هجم نفر ملثم، كأنها غزوة من غزوات الفروسية والبطولة!

واتجه الفلاحون إلى مصدر الطلقات، كما أسرع الغفر، كما وثب الغجر من أهل سبيلة الفجرية. ولم يستطع الفرسان المثلثون أن يهربوا فوقعوا في المصيدة كأنهم فيران.

وأمسك الفلاحون بالنمس متلبسا. وأمسكوا بعدد من أقاربه وأصهاره. وأزاحوا الألثمة من فوق وجوههم، فبدوا جميعاً يرتجفون من الرعب، يكادون، لولا الحياء، أن يلحقوا الأقدام ليعفو عنهم الناس!

لكن الناس فجعوا في ثوري الساقية، وقد أخذت الدماء تسيل من أجزاء مفرقة فيهما، ولم يهدأوا إلا عندما تبينوا أنها إصابات بسيطة قابلة للشفاء.

أين أبو المكارم؟ نعم أين ذهب أبو المكارم؟ هل أصيب بمكروه؟ لكن السؤال وجد الجواب، عندما أسرع أبو المكارم يطمئن على الثورين، وعلى الصبية الصغار الذين تركهم حتى يعود.

وأقسم أهل القرية بينهم وبين أنفسهم، ألا يتركوهم هذه المرة، لكن أحداً لم يجرؤ مع هذا على أن يقودهم إلى دوار العمدة، فانصرفوا مطاطئ الرءوس، مفضوحين، يكسوهم الخجل والعار.

- أعيان. إنهم أعيان! لهم على القرية دلال!

- لكن المسألة زادت عن حدها يا ناس. ولا يجوز تركهم يعبثون!!

- وهذه الألثمة. ما ضرورتها؟ ممن يختفون؟ وممن يخافون؟

- ربنا لن يترك هذا. أبداً. إنه يمهل ولا يهمل.

- آمنا بالله رب العالمين. آمنا بالله.

وتزداد حدة الحديث عندما يقبل شيخ الغفر. إنهم يستحثونه أن يفعل شيئاً. إنهم كانوا يريدون قتلك يا شيخ الغفر. لابد أن تتصرف يا شيخ الغفر.

لكن شيخ الغفر مدبولى لم يعقب إلا بأن المسامح كريم، وأن خير علاج للأمر أن يتركوهم لله، وهو وحده قادر عليهم.

وفى المسجد تجمع الناس حول الشيخ مختار يسألونه عن حكم الشرع وحكم الله فى هذا كله.

ولم يكن الشيخ مختار خائفاً ولا متردداً فقال لهم رأيهم فى صراحة وهو أن الله لن يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. نعم وما دمت راضين عن هذا الحال، فتغيير الحال من المحال.

وكان الشيخ مختار يضيف أن على الناس أن يدافعوا عن أنفسهم وعن كرامتهم، فإن الاعتداء على مدبولى اعتداء على القرية كلها، والاستهتار حتى بشيخ الغفر استهتار بالأمن وبالنظام، وإذا كانت المسألة قد وصلت إلى هذا الحد من التحدى، فانتظروا إذا أى شىء. أى والله أى شىء. قد تفاجئون ذات يوم بخطط أولادكم أو زوجاتكم!! نعم ولم لا؟ ماذا سيحول بينهم وبين هذا؟

وذعر الناس وسألوا الشيخ مختار:

- وماذا نملكه يا شيخ مختار؟

وأجاب الشيخ مختار فى كبرياء:

- لا أدري، ولكنكم الكثرة، وهم القلة، فإذا غلبت الكثرة واستذلت، فهم الضياع. الضياع يا أولاد... الضياع.

ونظر كل واحد إلى الآخر، وفى عيونهم بريق خائف، ومخيف. وترك أهل القرية الشيخ مختار إلى العمدة.

آ... نسأل العمدة. عباس هو العمدة، وعباس منا وهو لا يكذب.

ولم يكذب عباس، ولم يضل، ولم يدار قال لهم فى صراحة:

- الشيخ مختار عنده حق. صحيح هذا افتراء، وربنا لا يرضى الإفتراء. وصحيح هم قلة وأنتم الكثرة، لكن صحيح أيضاً أنهم أقوى منكم... بكم!!

قالوا له وهم يعجبون:

- أقوى منا بنا.. كيف هذا يا عمدة؟

قال فى صراحة:

- أنتم تخافون.. تخافونهم وتخافون منهم. لكنكم مساكين ومعدورون. أجيال وراء أجيال وهذا الخوف مستقر فى قلوب الفلاحين من الأعيان والسادة! أجيال وراء أجيال، والعين لا تلو على الحاجب. أجيال وراء أجيال، والماء لا ينحدر إلا فى الأرض الواطئة!! أجيال.. ثم أجيال، حتى صارت هذه طبيعة وعرفاً وارثاً! بل وحتى صار الخروج على هذا حراماً، وعملاً من أعمال الجن والشياطين!! الشيخ مختار عنده حق عندما قال لكم إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. غيروا أنفسكم أولاً، وسيتغير ما بكم حتماً.

قالوا له فى سذاجة:

- لكن كيف نغير ما بأنفسنا يا عمدة؟

وصاح فيهم عباس:

- الله الله. وهل تريدوننى أن أغير لكم أنفسكم؟ ناقص أكل لكم وأشرب لكم، وأخلف ذرية لكم أيضاً!! يا ناس يا خلق، أنفسكم هى أنتم. هى ملك لكم وأنتم وحدكم القادرون على أن تغيروا ما بها. يظهر أن سيد صهرى عنده حق، وأنكم حقيقة بهائم ربنا.

وشعر الناس بالضياع.

الله! المسألة إذن فى أيديهم. لكن أيديهم خاوية خالية، ليس فيها إلا هواء فارغ. فماذا يستطيعون. وتصايحوا بأن رأى النهائى هو عند الشيخة تفيدة والشيخ عبدالرءوف. هيا إليهما. نحضر حضرة لذكر الله، ثم نتذاكر فى هذه البلاوى.



وذهبوا إلى ضريح سيدى الذكيرى، وهناك وجدوا الشيخة والشيخ، و"أبو عوف" الصغير. وكانت ليلة. صلوا العشاء، وأشعلوا الشموع فى ضريح سيدى الذكيرى، وطافوا حول قبر الشيخ أبو عوف، ثم انتظموا فى حلقة ذكر نورانية. ذكروا الله حتى شفت نفوسهم، وتبركوا بالشيخ والشيخة، حتى شعروا أنهم يهيمنون مع الملائكة. وأحسوا أنهم أقوياء، وأنهم تغيروا. تغير ما بنفوسهم.

وزادتهم قوة كلمات الشيخ عبد الرؤوف التى أطلقها بغير سؤال:

- دين الله قوة يا أولاد. دين الله شجاعة. الإيمان الحقيقى لا يهاب ولا يخاف، والمؤمنون قوم نذروا لله نفوسهم، فلم يعد يخيفهم شىء، إلا الباطل وإلا أن يعصوا الله. ونظر كل منهم للآخر فى عجب. أكان يعرف؟ أكان يدرك أزمة نفوسنا؟ سبحان الله. ( ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ).

ومضى الشيخ يقول:

- النبى صلى الله عليه وسلم عندما كلف برسالة الله، لم يخف من المشركين ولم يحسب حساب أغنياء مكة، ولا أعيان قريش، وكانوا ذوى مال، وذوى جاه، وذوى نفوذ. نعم وخرج يدعو لدين الله بلا خوف، ولا فزع، ولا تردد.

وعاد الفلاحون ينظر كل منهم إلى صاحبه، والشيخ يقول:

- ولو أن النبى محمداً صلى الله عليه وسلم حسب حسب المال والقوة والنفوذ، ما خرج يدعو لدين الله. ولظلت الإنسانية واقعة تحت سيطرة الشرك والوثنية. ثم انظروا ماذا فعلته قريش بالنبى، وكيف تعقبته بالتعذيب والتشريد والأذى؟ هل سلم؟ هل استسلم؟ هل خاف؟ أبداً. لقد هاجر بدين الله إلى المدينة. هاجر، وهو يحمل قلباً من حديد. هاجر ليحمى دين الله من بطش الكفار، وليؤمن المسلمين على دينهم وعلى أموالهم وعلى حرياتهم.

وهمس الفلاحون لأنفسهم، وهمس بعضهم لبعض: كأنما هذا الكلام لنا! كأنه يلبي رجاءنا في أن ينير بصيرتنا! ما هذا الكشف؟

وزاد عجبهم عندما أخذت الشيخة تقيده بدورها تروى الأحاديث عن الصحابة والخلفاء، وكيف تعرضوا لمحنة فما لانوا، وتعرضوا لقسوة الاضطهاد فما سلموا ولا استسلموا، وظلوا يصيحون بأعلى ما يملكون من طاقة. الله أكبر. الله أكبر. بلال مؤذن رسول الله كان مثلاً حياً على هذه البسالة، وكثيرون غيره من العبيد والأذلاء والمستضعفين. وذكرت الشيخة روايات أخرى عن مسلمات رفضن تهديد قريش، وسرن في ركب الإيمان خلف رسول الله، حتى انتصر الإسلام وانتصرن معه.

وفهمت القرية كلها أن عليها أن تفعل شيئاً. لا عذر لأحد إذا استذل ولا غفران لمن فرط في حق نفسه وحق الله عليه. إن التفريط في الكرامة كفر بالله. إن الله لم يخلق الناس ليدلوا. إن الله لم يخلق الناس، وليستبد بهم الناس.

كلكم لآدم وآدم من تراب.

ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى.

والناس سواسية كأسنان المشط.

وكلام كثير استحضروه وهم يسمعون، وهم ينصتون. وبغير كلام ولا حديث ولا اتفاق استقروا على نية، ووصلوا إلى قرار.

وفي الصباح كان على عدد منهم أن يذهب لحقل فرج النمس ليعزقوا الحقل، فلم يذهبوا. لم يتحركوا من بيوتهم. وقالوا لأنفسهم إن الجوع أرحم من أن نعمل في خدمة طاغية مستبد، يذل كبريائنا.

وعجب الخولى وتملية النمس، وأرسلوا يستفسرون، فلم يصلوا إلى جواب!

متعبون؟ هل أنتم متعبون؟



مرضى؟ هل أنتم مرضى؟

لا جواب. وإنما الجواب كان دائماً صمتاً!!

وعندما علم النمى بهذا، هاج على أتباعه هياجاً شديداً، وأمرهم أن يحضروا هؤلاء الناس بالقوة.

لكن القوة لم تجد.

لقد اعتصم هؤلاء فى بيوتهم لا يتحركون، ولا يرددون على نداء. قالوا: متنا نحن متنا. اعتبرونا متنا.

وكانت معركة حامية الوطيس بين الصمت والضجيج.

الصامتون أداروا ظهورهم وقد سدوا آذانهم لا يعبئون، ولا يهتمون بشيء.

والذين يصرخون ويتصايحون خائفون على أرزاقهم وعلى أنفسهم من النمى وأهله.

وأهل القرية يشهدون المنظر، وهم شديداً الرجاء ألا تلى قناة العصاة، لكنهم يخافون، أن تدخلوا، أن يلحقهم الأذى.

كانوا ينظرون من بعيد، ومن بعيد كانوا يدعون الله أن يقويهم، وأحياناً كانوا يضحكون من طرافة المعركة.

لكن النمى لم يستطع على ذلك صبراً، فذهب إلى الفلاحين يأمرهم أن يخرجوا لأعمالهم.

وزادت المعركة طرافة!

خرجت الزوجات إلى النمى يقلن له فى ود واستعطاف أن أزواجهن مرضى، وأنهم -

يا حبة عىنى - يتألمون أشد الألم، ويصيحون من الغص، وربنا يستر!

ولم يصدق النمى فصاح فيهن صيحات غاضبة وانطلق إلى العمدة.

وقال العمدة فى هدوء:

- أرغمهم على العمل؟ ما هذا؟ ناس يقولون أنهم مرضى. مرضى! ألسن أنساناً؟  
قال النمى وهو يضرب كفاً بكف:

- والله عال! هل تصدق يا عمدة أنهم مرضى؟ أنت تعلم أنهم يكذبون.  
قال العمدة:

- العمدة لىس طبيبياً ولا حتى حلاق صحة يا نمى. العمدة عمدة. ماذا تريد؟  
وخرج النمى ساخطاً يسب ويشتم، ويهدد ويتوعد.

وكانت القرية كلها قد تجمعت ترقب المعركة. المصاطب امتلأت بالناس والحوارى  
شهدت أطفالاً يتجمعون ليشاهدوا، ولينقلوا ما يشاهدون إلى أمهاتهم.

وأقبل النمى بين بسمات السخرية المتخفية وراء وجوه تطل فى فضول.

ونادى على الفلاحين مصرأ على أن يراهم بعينه ليتحقق من مرضهم.

وكان خروج الفلاحين من بيوتهم يجرون أرجلهم فى تكاسل، نهاية هذه الجولة مع  
النمى. ولقد خرجوا - كما اعتصموا - بلا كلام ولا حديث ولا اتفاق!

لم يكونوا محتاجين لكلام أو لحديث أو لاتفاق!

كانوا يتحاملون على أنفسهم، كأنما يقاومون المرض، كأنما المص لا يزال يقطع  
أمعائهم!!

وهذه الفتوس على أكتافهم، تكاد تهدم هذا من الضعف. إنهم ضعاف تثقل الفتوس  
كوأهلهم!!

ونظر أهل القرية كل منهم إلى الآخر.

صحيح؟ هل هذا صحيح؟

وابتسم كل منهم للآخر، وهم يلاحظون هذه الطريقة البارعة فى تغطية الموقف.

أما المتحمسون من شباب القرية فقد ضاقوا بهذا السلوك الشائن، ولكن آباءهم وأعمامهم نهروهم نهراً، فإنهم صغار لا يزالون. هذه حكمة ألهمهم الله بها. أن التحدى لا يجدى، والنمس قد يستفيد من المعركة السريعة الحامية، قبل أن يتهيا الناس للقاءه، وقبل أن يستعدوا لمقابلة أساليبه... ثم أن الفلاحين لن يخسروا شيئاً. إنهم ضائعون ضائعون، ولو كسب النمس، فذلك لن يكون جديداً عليهم، لكن عندما يخسر النمس فهذا هو الشيء الجديد، ولن يقلل مما لدى الفلاحين شيئاً على كل حال.

قال النمس:

- أنتم مرضى! هل هذه وجوه مرضى يا كذابين؟

قالوا وهم يتأوهون:

- أه! الربنا يسترها معك يا نمس. ربنا يكفيك شر المرض يانمس.

وصاح النمس فيهم:

- هذا كله كذب فى كذب. هيا أمامى إلى الحقل. هل تظنون أن الله يرضى بخراب الأرض؟ إن خراب الأرض وخراب البيوت ليس مما يرضى الله. هل أنتم مسلمون؟ هل أنتم مؤمنون؟ هل تصلون لله، ثم تخربون أرضه؟ وتدعون المرض لتفلتوا من عقابه؟ طيب، أنا وقد ضحكتم على، فهل تضحكون على ربنا؟ يا ناس! يا ناس! والله لو تكرر هذا منكم لأرينكم النجوم فى عز الظهر.

وظل الفلاحون يتأوهون وهم يقولون:

- منك لله! هل نحن الذين نخرب أرض الله؟ هل نحن المفسدون فى أرضه؟ منك لله

يا شيخ! ها نحن ذاهبون، ومنك لله فى ناس مرضى ضعاف مثلنا!

ومضوا بينما أهل القرية يخفون ضحكاتهم من هؤلاء المرضى، وقد أخذوا يجرون

أرجلهم فى مشقة، حتى لا يغضب النمس، أو يظن بهم سوء!

ومضوا فى تراخ، إلى حقل النمس.

وسبقهم النمس، ليكون فى انتظارهم على قمة الحقل، وهو يسير فى خيلاء، لأنه انتصر على الفلاحين، وعلى العمدة، وعلى البلد كلها. وعندما حدثته نفسه بفضيحة الساقية، يوم الأقتعة المزيفة التى انكشفت أمام الفلاحين وأمام شيخ الغفر هز رأسه ليبعد عنها أوهام الفضيحة والضعف وهو يقول: يوه!! وهل هذه الفضيحة الوحيدة فى بلدنا؟ غداً تتسى البلد كل شىء، ولا تعود تذكر إلا نفسها ولقمة العيش العسيرة التى تذللها، والأعيان الأشداء الذين يضعون لقمة العيش فى فمها، قبل أن يقتلها الجوع!! إن هذه القرية بلا ذاكرة!! إنها ككل القرى بلا ذاكرة!! لا تشغل نفسك يا نمس بهذه الصفائر، وسترى أن القرية فى قبضة يدك كالكرة الشراب!

وعندما وصل النمس إلى حقله كان منفوشاً كأنه الديك الرومى.

وصاح فى الخولى والتلمية أنهم قادمون. الفلاحون قادمون. لقد أخرجهم من جحورهم كالفتران!

وقال الخولى فى دهشة: ألم يكونوا مرضى؟!

قال النمس فى خيلاء: "مرضى عليك يا نعجة"! أما على، فلا يستطيعون أن يلعبوا! وأخذ التلمية يرددون على مسامعه تحيات ومجاملات وصفات تزيد تطاولاً وغروراً. وأقبل الفلاحون، يجرون أرجلهم وفئوسهم، ونزلوا غيط النمس، وهم يتحاملون، ويتبادلون النظرات الغامضة، وبدأوا يعملون فى تخابث! يرفعون الفئوس كأنهم يرفعون الجبل، ويهوون بها فى رقة كأنهم من أهل البندر ناعمون، يخافون أن تشقق أكفهم! وما كانوا يعزقون كما يجب أن يكون عزق الأرض، ولكنهم كانوا يتحسسون سطح الأرض!

قال لهم الخولى: ما هذا يا رجال؟

قالوا له فى ضعف: مرضى! إننا مرضى! ألا تحمد ربنا أننا جئنا؟ نحن جئنا من أجل

النمس.

قال الخولى: لكننا لن ننتهى فى سنتنا.

قالوا: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها. هذا وسعنا. هذا كل ما فى وسعنا.

قال الخولى: هذا لا ينفع بشيء.

قالوا: نعود إذن إلى بيوتنا.

وجاء النمى عندما صار الحديث مشادة بين الخولى والتملية والفلاحين. ولما شاهد ما أتموه، ثار كالمجنون، وفقد شعوره، وأمسك بكرياج طويل، وانهال على الفلاحين ضرباً وهو يصيح بأعلى صوته:

- تريدون أن تخربوا بيتى؟ والله لأمزقن أجسادكم يا كلاب، يا غنم، يا بهائم. أنا فرج النمى. أنا رب نعمتكم.

ولم يسكت النمى عن الصياح، حتى كاد أن يهلك، وحتى أقبل بعض أقاربه فصحبوه إلى بيته وهو ينتفض من الحقد والمرارة.

أما الفلاحون، فقد ذهبوا إلى العمدة يشكون النمى.

- ضربنا ونحن مرضى.

- ولم يرحم ضعفنا، وهو يعلم أننا خرجنا من دورنا من أجله.

انهال علينا ضرباً بالكرياج، وأصابنا إصابات مختلفة.

- إننا نستغيث بك يا حضرة العمدة.

قال العمدة:

- حاضر... تريدون أن أبعث شيخ الغفر يناديه الآن، أم أن الصباح رياح؟

قالوا جميعاً:

- الصباح رياح.

وفى الصباح، أرسل العمدة فى طلب شيخ الغفر، فلما حضر كلفه بارسال أحد الخفر ليبلغ النمى ليحضر. وكانت القرية كلها فى الانتظار. ماذا سيفعل العمدة؟ وماذا سيفعل فرج النمى؟

لكن النمى سخر من الخفير سخرية شديدة ورفض أن يذهب إلى دوار العمدة.

- دوار العمدة!! العمدة عنده دوار أيضاً؟ يا حلاوة!! يا رجل امشى.. امشى وقل للعمدة يستح. قل له يعرف مقامه الأول، ومقام أسياده.

وعاد الخفير إلى شيخ الغفر يروى له ما حدث.

لكن مدبولى كان حكيماً، فلم يشأ أن ينقل هذا الكلام تماماً إلى العمدة. قال له إنه لا يزال متعباً، وعندما يتحسن سيحضر على التو.

وأخذ أهل القرية يرددون الحكاية وهم يعجبون من تصرف مدبولى شيخ الخفر. لماذا يخفى عن العمدة؟ لماذا لا يقول له الحقيقة ويدعه يتصرف؟ لكن العقلاء من أهل البلد قالوا أن مدبولى عنده حق. إن الأفضل أن يترك النمى يشنق نفسه بنفسه.

وما هى إلا أيام، واحتاج النمى لأنفار آخرين، فأرسل الخولى ليبيت على عدد من الأنفار. وبغير حديث ولا كلام ولا اتفاق، كانت اجابة الأنفار جميعاً أنهم قبضوا أجرة غد لعمل آخر.

- الله! يعنى البلد لم يعد فيها أنفار؟

- كلهم قالوا إن عندهم عملاً آخر، وأنهم قبضوا أجرة غد.

- كلهم!! يا سلام!! أنا لا أصدق.. أبداً.

- وما الحل يا نمى؟

- لابد من أن أعرف عندما يطلع النهار، هل هذا كلام صحيح، أم كذب؟

- لكن كيف؟



- إياك ألقى واحداً منهم فى داره غداً. والله، ثلاثة بالله أقطع رقبتة!!

وتردد هذا التهديد فى كل منازل القرية، وعلم به الفلاحون الذين جاءهم رجال النمى يطلبونهم للعمل فى حقله. وبدأ الهمس يسرى بين بيوت الفلاحين بالنصح. لابد من أن تغادروا بيوتكم فى غد. فوتوا عليه الفرصة، حتى يتصور أنكم لم تكذبوا عليه. لا داعى للصدام العنيف. مجنون. إنه مجنون، ولا داعى لاستفزازة.

وفى الصباح وجد النمى ورجاله أن الرجال الذين طلبهم قد غادروا بيوتهم لأعمالهم.

- عند من يا خالة؟ ذهب عند من؟

- لا أدرى يا بنى. لم يقل لى.

- غيظ فى زمام بلدنا وإلا ...

- لم يقل لى يا بنى.

ولم يصدق النمى أنهم خرجوا لعمل، لكنه لم يكن يملك دليل الكذب أيضاً. وحاول أن يعرف الحقيقة، لكن محاولاته ذهبت هباء.

وأمر رجاله أن يتفرقوا على مداخل القرية ليفاجئوهم لحظة وصولهم ويكشفوا كذبهم، لكن الأخبار كانت قد وصلتهم، فلم يستطيع رجاله أن يأخذوا أو يعطوا معهم.

وتكررت هذه المصادفات!! نعم مصادفات!! لو كنا نعلم! لو كنتم قاتم لنا! يا ليتنا نعلم، فإننا نحب أن نخدم النمى، لكننا قبضنا أجرة غد ويعد غد، وصرفناها أيضاً، ولم يعد من الرجولة أو الشرف أن نترك الخلق ينتظرون!!

ولم يكن النمى يصدق هذا الكلام، لكنه لم يكن يملك دليل الكذب عليه.

كان الفلاحون يمشون مسافات طويلة، ليعملوا فى زمام قرى أخرى، ويتحملون المشقة، على أن يعملوا عند النمى. ومنهم من كان يتورط مرة، لكنه سرعان ما كان يفلت منه.

وأقبل موسم جنى القطن، وبدأت القرية تستعد له استعدادها كل عام.

أم الفرخ اقترضت "قرشين" وذهبت إلى كفر الزيات تشتري أصنافاً حلوة، تحبها النساء والبنات خاصة. حلقان ومناديل وكرادين وغوايش، وقماش ألوان!! وأم الفرخ تعلم أن بعض هذه الأشياء قد تبور، لكنها في النهاية تكسب "قرشين" تعيش عليها بضعة شهور.

وسعد مطرب القرية ومغنيها يحتفل بموسم جمع القطن احتفالاً خاصاً.

إنه يغنى، لكن هذا لا يكفي. إنه يدعو زملاء له ممن لهم أصوات شجية، من قرى أخرى ليحضروا في الموسم ويحيوا بضع ليال لأهل البلد، في نظير أن يذهب هو إليهم في بلادهم يحيى معهم بضع ليال في موسم جنى القطن.

وسعد يستعد لذلك بالطعام والشراب والفاكهة. إن القرية لا تعرف الطعمية إلا في مثل هذا الموسم. كذلك لا تعرف العجوة، ولا الكشرى، ولا الحلوى ولا فاكهة البندر إلا في موسم جنى القطن والحصاد. وسعد هو الذي يرتب هذا فيتنفق عليه مع بعض أهل البلد، فإن لم يجد أحداً، فإن سبيلة الفجرية تتكفل بذلك جميعاً. سبيلة كذلك ترقص على أغاني سعد، رقصها البدوي الجميل، أمام خيام أهلها الفجر، وقد تأتي مع بعض أهلها إلى القرية لتشارك في أفراح الموسم وترقص لهم رقصاتها.

وسمعت القرية أن فرج النمس ينوى أن يقطع رجل سبيلة الفجرية من البلد، وأنه سيمنعها من الاشتراك في أفراح الموسم.

- تريد أن ترقص، ترقص في خيمتها، لكن تأتي البلد... لا!! وأضاف النمس أنه لم يشأ أن يقتلها يوم البهائم حتى لا يثير الفتنة ويفقد أهلها الفجر، وهم يحرسون للفلاحين محاصيلهم.

- غجر. الفجر هكذا، أما خفر أو لصوص، ولا وسطا!

ويضيف النمى إلى هذا أنه لم يشأ أن يعرض محاصيل البلد لشهرهم فتركها، لكنه أقسم ليمنعها من الرقص فى لىالى موسم جنى القطن، بل وأنه سيمنعها من دخول البلد.

- وماذا تريد من البلد؟ إنها غجرية، وخيام أهلها فى آخر الدنيا، ولا عمل لها هنا.



وعندما قالت سبيلة هذا الكلام للمأمور ناجى سلطان، قال لها:

- إن كان "راجل" ينفذ ما قال.

وقالت هى:

- يعنى... أسمع كلامه، وإلا كلام سعد؟

قال لها فى ثقة:

- كلام سعد.

قالت فى خوف:

- وإن أذى "سعد"؟

قال لها فى ضيق:

- إذن أكون أنا "اللى مش راجل"!!

وضحكت وضحك، وافترقا على ألا تخاف من شىء.

وفوجئت القرية ذات صباح بإشارة للعمدة ليذهب إلى النقطة، ولم تكن هذه الإشارة فى ذاتها مفاجأة، فالعمدة يتلقى هذه الإشارات كثيراً. إنما المفاجأة أن العمدة عاد من النقطة ولم يذهب إلى الدوار، ولا المسجد، ولا حتى الكتاب، ولكنه مضى فى طرقات وحوارى إلى بيت سعد. ولما قابله قال له فى فرح: "بل الشربات يا ولد يا سعد. يا غفير سعد".

- غفيرا! غفيرا! تمزح يا حضرة العمدة؟

- عيب يا غفير سعد.. هذا أمر تعيينك غفيرا.

- آ... أنت الغفير سعد.

- يا حضرة العمدة..

- يا حضرة الغفير!

وبدا سعد يتردد على المركز ليتدرب على أعماله الجديدة. إنه يعرف كيف يغنى، وكيف يطرب أهل القرية، لكن الغفير لا يغنى، ولا يطرب أهل القرية. الغفير يمسك البندقية، ويطلق الرصاص عند اللزوم! الغفير يحرس البلد والزراعة من اللصوص والأفاكين. الغفير ينفذ قوانين الحكومة ويدور مع الصراف ليحصل الأموال الأميرية، ويجر الناس إلى الجهادية، ويدفع الأولاد إلى المدرسة الإلزامية.

وبعد أسابيع من التدريب عاد سعد في زيه الجديد، واللبدة السوداء الطويلة، وعلى كتفه السلاح! لكنه كان كذلك يغنى!!

واستقبلته القرية بالزغاريد إلا النمس. كان صامتا ساكتا لا يدرى ماذا يدور حوله، ولا يعرف من أين لسعد هذا الصعلوك الحافى أن يصبح غفيرا، يقبض آخر كل شهر بضعة جنيهات غير ما يحصل عليه من قطعة أرض يستأجرها، ويزرعها في غير أوقات الوردية التي يكلف بها.

أما سبيلة فقد فرحت فرحا لم تعرفه من قبل، وعندما قابلت "سعد" قالت له أن ذلك كله من صنع يديه. المأمور ناجى سلطان هو الذى فعل هذا. لا يمكن إلا أن يكون هو!

وسعد يعجب لهذا. لماذا فعلها حضرة المأمور، دون أن يعرفه؟

وتقول له سبيلة: لكنه يعرفك يا سعد.. يعرفك منى.

وقبل أن يثور سعد من الغيرة، تقول له: يا رجل استح. يا فلاح استح. إنه مأمور وأنا لست إلا غجرية لا لى ولا على، وامراته مثل القشدة.

وتمضى الفجرية تقول:

- الآن لم تعد فلاحاً يا سعد. الآن أنت بدوى.

قال لها:

- بل فلاح من ظهر فلاح.

وتقول له:

- بل بدوى فى يدك سلاح.

ويقول لها:

- بدوى... فلاح. المهم أنت. هيا بنا نتزوج.

قالت:

- أى والله يا ولد يا فلاح...

ويهز سعد رأسه مسروراً وشامتاً فيها.

وتضحك وهى تقول:

- يوه!.. غلطت. أنا أقصد يا بدوى... يا غجرى.

وتعود إلى حديثها الأول.

- كنت أقول. ماذا كنت أقول؟ .. نتزوج. هل تريدنى يا سعد؟

ويقول سعد، وهو يتنهد:

- لا والله. أنت مجنونة! لماذا انتظرتك طول زواجك من الوحش "أبو سريع".

أنسيت يا سبيلة كيف كانت حالى؟ أنسيت أنى كنت والموتى سواء؟ والله لو لم يمت

هو، لمت أنا!!

وتقول له فى حب:

- سلامتک ألف سلامة. إن شاء الله أنا! أذكر يا سعد. أنت أيضاً تعلم كيف تزوجته، وكيف كان حالى معه. أنت تعلم أنى لم أكن أحبه، ولم أكن أطيعه. لكن كان لابد من هذا.

ويقول سعد:

- وها نحن أولاء... بدوى وبدوية. ما المانع؟ أهلك غجر، ويحبون الغفر، ويحترمون السلاح والبنادق وضرب الرصاص، وها أنا ذا صرت حكمداراً.

وتقول فى دلال:

- وهل ستكون كذلك حكمداراً.. معى أيضاً؟

ويقول لها فى هيام:

- معك لا. فلاح. سأكون معك فلاحاً، مهما قلت أن الفلاح طرى، ومطواع! وما عيب الطرى أو المطواع يا غجرية؟! سأغنى لك من قلبى، وسترقصين لى بكل مشاعرك. سنغنى أنا فيما أقول، وأنت فيما ترقصين، ونقضى حياتنا فى غناء ورقص وطرب وحب.

وتمزح هى قائلة:

- والبلد تضيع وتتهب!

ويتدارك هو قائلاً:

- هل أنا الفقير الوحيد؟ البركة فى شيخ الغفر والغفر. ثم هل تظنين أن أحداً يحرس شيئاً؟ يا بنتى الحارس ربنا. والله الحكاية كلها ماشية بالبركة! حتى أيام "أبو سريع" كانت أيضاً ماشية بالبركة. أنت تعرفين أكثر من أى انسان أنها طول عمرها "أحمدى" .. سمعة. المسألة مسألة سمعة لا أكثر! والحراسة الحقيقية من ربنا، ومن الناس. الناس يحرسون حاجاتهم، والله لو أن الحاكم عادل ما احتاج أحد إلى حراسة. لكن...



وتقاطعه سبيلا وهي تقول:

- على كل حال. أنت تغنى، وأنا أرقص، والفجر يحرسون! الدنيا هكذا، حظوظ.

ناس تقال الصيت، وآخرون يحفون من العمل، دون أن يعرفهم أحد. نعود لموضوعنا.

قال على الفور:

- سأتى إلى أهلك أطلبك.

قالت فى دلال:

- ولماذا هذه العجلة؟

قال فى اندفاع:

- لا أطيق بعد هذا انتظاراً.

قالت وهي تتشى من النشوة:

- وكيف انتظرت طول هذا الوقت؟

قال فى سرعة:

- كنت يائساً منطوياً على حبي وهمى، أما اليوم، فلماذا أياس؟ لماذا أنطوى؟ الشمس

طلعت يا سبيلا. الدنيا نورت. لماذا الانتظار؟

قالت فى هدوء:

- أظن لابد من الإنتظار يا سعد.

قال متعجباً:

- لماذا؟ حرام عليك. أما كفاك انتظاراً؟

وعاد يهز رأسه فى غضب وهو يقول:

- لكن أنت لم تشعري بانتظار. كنت زوجة. آ.. كنت زوجة، ومن يدري ربما كنت

سعيدة معه، وتمثلين على التعاسة وعدم الرضا.

وأمسكت سبيلة بكفه وهى تقول له:

- سعد.. حرام عليك، لا تظلمنى! أنا كنت سعيدة معه! إن أقسى الحرمان، هو حرمان الجائع، وأمامه طعام كثير. والجائع الذى لا يجد القوت فى حال أحسن من الجائع والطعام مكسب أمامه، أنا كنت زوجة، لكنى لم أعرف معنى الزواج.

قال فى عجب:

- تقصدين... أنك..

- ليس تماما. لكنى أقصد المعنى الحقيقى للزواج. لهفة الزوجة على زوجها! غير الزوجة على زوجها! رغبة الزوجة فى زوجها! حب الزوجة لزوجها! كل هذه أشياء لم أكن أعرفها، ولم يكن من حقى أن أعرفها. كذلك لم أكن أريد أن أعرفها.

قال سعد:

- لماذا؟

قالت سبيلة:

- أنت تعرف لماذا... أنت تعرف أين كان الفكر والدمع والسهد واللوعة والحنان. وأخذها بين ذراعيه، فى حنو بالغ، باركته الطبيعة بحفيف الشجر الرقيق الهامس، وشدو الطيور، وخرير الماء، ودورات الساقية، وصوت يشق السكون فى ابتهاج إلى الله، يدعو المصلين للصلاة، فى هذا المساء البديع.



هل سكت النمس بعد هذا؟

هل تراجع النمس بعد تعيين سعد خفيرا؟

هل هدا، هل صمت، هل سلم بالأمر الواقع؟

- الفجرية لن تدخل بلدنا. لن ترقص فى بلدنا!

- أيام مفترجة أو أيام نحس، كله يستوى! أفراح أو أحزان، هذا ليس شأن الفجيرية! ونظر الناس كل منهم للآخر وهم يسمعون هذا الكلام، وتساءلوا عن سبب. إن الغرياء، من خارج البلد، ومن خارج الناحية ينتهزون فرص المواسم، ليشاركوا القرية أفراحها، فلماذا الإصرار على إبعاد الفجيرية؟! ثم أن الفجيرية ليست غريبة عن البلد تماماً، فقد ولدت على أطرافها، وعاشت مع أهلها الفجر تشم رائحتها وتسمع دقات قلبها، كأنها واحدة من أهل البلد. والفرق الوحيد أنها تعيش مع أهلها في خيام، لكنهم استقروا هنا منذ سنوات طويلة ولم يعودوا رحلاً. إذن لماذا يصبح الفرحة حلالاً على أهل البلد جميعاً، وعلى زوارهم، وعلى مغنين ظرفاء يستقدمهم سعد، وحراماً على الفجيرية وحدها؟! ... صحيح أنها سحبت بهائم شيخ الخفر وأنقذتها منه، لكن هذا كان شهامة تشكر عليها. لقد كانت أشجع من الرجال! ثم إن الله غفور تواب. حتى لو أنها أساءت، فلماذا خلق الله التسامح؟ لماذا خلق الله المصالحة بين الناس؟! مسألة وانتهت، ولا داعي لأن نحملها أكثر مما تحتمل، وهذه أيام مبروكة ومفترجة والناس تنتظرها مرة كل سنة. لكن النمس ظل مع هذا متعصباً، يهدد ويتوعد في شراسة.

وأزف موعد جمع القطن، وأخذ أصحاب القطن يبيتون على الأنفار، ليجمعوا المحصول.

وكان كل خولى يعرف كل أهل البلد واحداً واحداً. هذا البيت فيه أربعة أنفار وطفلان. وذاك فيه ستة وأربعة أطفال. وهناك رجل وامرأة عاقر. وفي آخر الحارة بنات، كل من في البيت بنات وبينهن واحدة تحسن الحداء، والغناء، وتحيل الفيض إلى زفة عروس، فتثير حماسة الأنفار.

وذهب رجال النمس يطلبون أنفاراً لجمع القطن.

وفوجئوا أن جميع الأنفار محجوزون!

وفي اليوم التالي، ظل الأنفار محجوزين!

وفى اليوم الثالث، وفى اليوم الرابع، وفى اليوم الخامس...كانوا محجوزين!...  
وفقد النمى أعصابه فذهب إلى العمدة يصيح فيه أنه يريد أنفاراً يجمعون قطنه.  
يجب أن يجمع الأنفار قطنه. أنت مسئؤل يا عمدة. أنت مسئؤل لو بار القطن، ووقع  
على الأرض. أنت مسئؤل عن هذه الثروة البيضاء، أنت عنها المسئؤل يا عمدة..  
ولم يرد العمدة على هذا الكلام، ولما حاول أن يزيد عن حده، تركه فى الدوار وخرج!  
وخرج النمى فى طرقات القرية يبحث عن أنفار.

وعندما علم أهل القرية بنواياه، دخلوا بيوتهم، وأغلقوا عليهم الأبواب.  
وانهال ضرباً فى الخولى وأعوانه من التملية، وهو يعنفهم أشد التعنيف.  
- أين الرجال؟ أين الأنفار؟ أنتم نعاى لا تصلحون لشيء. هيا أرونى بيوتهم "  
لأطريقها" فوق رؤوسهم. أرونى وجوههم لأسلخها لهم. أرونى أطفالهم لأخنقهم فلا  
يعيشون.

لكن كل ذلك لم يجد النمى شيئاً، وظل على هذه الحالة الشديدة الحادة، حتى أقبل  
بعض أهله وحملوه حملاً إلى بيته، وهو محموم.

وظل النمى فى بيته قعيداً من الحمى، والقرية مترددة هل تستقبل الموسم بما  
يستحقه من الطعام والشراب والفناء والحداء، والرقص، أم تنتظر حتى يشفى النمى من  
محنته؟!

وغلب فى القرية، خالها الطيب، كما يقولون، فانتظرت صابرة حتى لا تجرح النمى  
أو تضايق أهله. وعندما ضاق شباب القرية بهذا، نهرهم الكبار وصاحوا فيهم أن  
التمسك بالتقاليد أهم من النمى وعائلة النمى كلها، وأن الفلاحين عندما يتمسكون  
بتقاليدهم، فإنهم يحترمون أنفسهم ويراعون الله سبحانه وتعالى فى واحد منهم، دون  
نظر إلى من يكون، أو ماذا يكون.

وبينما كان الأهالى قد تجمعوا بغير ميعاد، وسرى بينهم حديث عن النمس وحقل النمس وقطن النمس، واستقر قرارهم على أن يجمعوا له قطنه وهو مريض، كان النمس - برغم مرضه - يلتقى بأهله وأصدقائه ليشتموا الفلاحين الكلاب! ويفكروا فى طريقة يتخلصون بها من العمدة! ويسيطرون بها على الناس!

وعندما اتجه عدد من الأنفار إلى حقل النمس ليجمعوا له قطنه، كان النمس قد شفى، فخرج إلى الحقل ليطمئن، فما أن وجدهم هناك حتى صاح فيهم فى تعال وخيلاء.

- هكذا جئتم كالكلاب! جعتم فجئتم! على كل حال سترون نتيجة أعمالكم.

وعجب الأنفار مما يسمعون، وعندما أبدوا هذا العجب، أخذ يسبهم ويشتمهم فى عصبية، ورفض أن يسمع منهم أنهم لم يحضروا إلا لأنه مريض، ولو عرفوا أنه شفى لما اهتموا بالحضور، والدنيا مليئة عملاً، والله الفنى يا سيدى.

عندئذ صاح النمس يطلب أهله ليؤدب هؤلاء الكلاب، وخلع فرعاً من شجرة توت قريبة وانهال عليهم ضرباً.

وارتفع الصياح، وولولت البنات، وبكى الأطفال، وانقلب الحقل إلى مآتم.

وعندما هم الأنفار بالهرب من الحقل، قابلهم أقارب النمس ممن اتفق معهم على تأديب الفلاحين، وكانوا يحملون العصى والكرابيج، وعلى أكتافهم بنادق وحوصر الأنفار المساكين، ووقعوا فى كمين. وارتفع صوت النمس يستحث أقاربه وأصدقائه على الضرب، بلا رحمة ولا شفقة. اضربوهم. أدبوهم. لابد من أن يعرفوا أن الله حق، هؤلاء الجياع.

ولما شعر الناس بأن النمس لا ينوى أن يقف عند حد، بدأوا يقاومون.

الرجال خلعوا شجيرات القطن ودافعوا بها عن أنفسهم.

الفتيات حفرن الأرض بأيديهن لتكون منها قطع صلبة يقذفنها فى وجوه هؤلاء الأولاد المرفهين. حتى الأطفال اشتركوا. رشوا ماء القل فى وجوههم فارتبكوا من المفاجأة.

وشعر النمى أنهم سىخسرون المعركة، وأن رفاقة من الطراوة والنعومة وقلة الحيلة بحيث أخذوا يتراجعون خائفين. عندئذ صاح فيهم ليضربوا ناراً، وفي المليان.

- اضربوا. افتحوا كروشهم. اضربوا في المليان. لا تخافوا. اضربوا.

وأخذوا يستعدون بالفعل، وأعدوا البنادق للضرب في المليان، وبدأت فوهات البنادق تتجه نحو الفلاحين.

وعاد الأنفار يصيحون مرة أخرى يطلبون النجدة.

إن شجيرات القطن لا تجدى أمام الرصاص، ولا الطوب، ولا الماء.

وارتفعت أصوات تولول وتستغيث.

وفجأة، وفي لمح البصر، كانت الساحة كلها قد غطيت برصاص يتطاير فوق الرؤوس - حتى النمى أحنى رأسه خائفاً من المطر الذى نزل على رأسه -

وارتفعت صيحات رجال تقول:

- ارم السلاح. ارم السلاح وإلا ضربنا في المليان.

ورمى كل سلاحه، واقترب الغفر والفجر يحاصرون المكان، ويستولون على السلاح، وينظرون إلى النمى ورجاله في سخرية، ويشيرون إلى الأنفار أن ينصرفوا في أمان، فمضوا وهم يدعون الله عليه، وعلى أنفسهم لأنهم صدقوا أنه مريض، وأنه يستحق الشفقة.

وظل النمى وأهله وأصدقائه واقفين في خجل، والخفر والفجر ينصرفون عائدين من حيث أتوا. وسبيلة الفجرية عند الساقية تنظر في سخرية.

ليلتها سهرت سبيلة مع أهل القرية، ترقص وتغنى، وتسمع أغاني سعد في نشوة لذيذة، وتشارك في كل ألوان البهجة والمرح والسعادة.

أكلت معهم وشربت الشرابات، وملأت بطنها فاكهة لا تراها إلا مرة كل عام.



بينما اختفى النمس وجماعته داخل دورهم لا يجرؤون على أن يظهروا للناس.  
واختفى مع النمس الخولى الذى يعمل عنده، ولم يستطع أن يطلب من أحد من أهل  
القرية أن يجمع القطن فى غيط النمس، أبداً لم يظهر الخولى، ولا أحد من تابعيه.  
- لكن القطن يا أولاد. ما ذنبه؟  
- ذنبه أنه قطن النمس.  
- أبداً. إنه قطن البلد كلها، هى التى تعبت فيه، وبذلت له جهد أبنائها وعرقهم.  
- وسيجنى النمس ثمرات هذا لنفسه.  
- فإن تركتموه هكذا، فسيسقط على الأرض، ويختلط بالتراب والوحل، ويصبح  
والعدم سواء.

ولم يستطع أهل القرية أن يحزموا أمرهم على شىء.  
كانت هذه المناقشات تدور فيما بينهم، وكانوا إذا مروا بحقل النمس، صعب عليهم ما  
يرونه من ثروة مهددة، وعز عليهم أن يذهب جهد العام نتيجة طيش النمس ونزقه.  
لكنهم ما كانوا يستطيعون أن يفعلوا شيئاً.  
وفجأة، وفى أمسية من تلك الأمسيات الطريفة، وبينما القرية تفرح وتمزح وتأكل  
وتشرب وتغنى. إذا برجل عجوز أشيب، يستند إلى عدد من أقاربه وتابعيه، يطل على  
أهل القرية حيث كانوا يسمرون.

ويعرفه أهل القرية، فيقفون إجلالاً له ولشيبته ولضعفه.  
إنه الحاج عبد الوارث والد النمس، المريض العجوز القعيد، الذى لم يفادر بيته منذ  
سنوات، ومنذ سنوات لم يتدخل فى شىء من القرية، ولا شىء من الزراعة. اختفى عن  
حياة القرية حتى كادت تنساها، وخيل إليها عندما أهل على الجمع السامر أن هذا هو  
البعث !!

وخيم على الجمع صمت. وسكت سعد عن الغناء. وكفت سبيلة عن الرقص.

وجلس الحاج عبد الوارث، وفي صوت ضعيف قال:

- كل عام وأنتم بخير يا أولاد كل عام وأنتم بخير. إنهما كلمتان لا أكثر. حقكم على... حقكم جميعاً على.

ولم يقل أكثر من هذا، فخيم على الجمع الصمت.

ولما لم يقل أحد شيئاً، استأنف الحاج عبد الوارث الحديث.

- أعلم أن ابني فرج مخطيء. أساء إليكم وإلى نفسه، لكن ما ذنب القطن؟ إنه رزق من عند الله. اجمعوه. وأصلحوا بثمنه المسجد. فرج ابني لا يستحقه. والمسجد به أولى.

وختم الحاج عبد الوارث حديثه قائلاً:

- سأريحكم منه. أنا سأريحكم منه.

وعاد الرجل إلى بيته يسند أقاربه وتابعوه.

ونظر كل واحد إلى صاحبه، دون حديث.

ثم تكلم سعد.

- ونسلمه لأصحابه؟

- أصحابه تركوه للجامع. هذا حق الجامع. لقد صار حق الجامع. وانتفض السامر بغير كلام.

وفي الصباح اتجه أهل البلد إلى غيط النمس، ليجمعوا القطن، وانتظموا في صفوف، وأغانيهم تتردد على الألسنة.

ومضى الصباح جميلاً ورائعاً، وكاد الرجال والنساء ينهون مهمتهم على خير وجه. كلهم كانوا هناك، حتى الذين لا يستأجرون لجمع القطن كانوا هناك. الملاك الصغار وأولادهم كانوا هناك، قريى إلى الله.

وجاء الضحى وأصوات الغناء تتردد في سعادة.

وعند الظهر، شهد ضريح سيدى الذكرى مفاجأة لم تخطر لأحد على بال.

كانت الشيخة تقيدة وحدها فى الضريح، وكان أبو عوف الصغير ابنها يلعب حول المقابر، وكان صوت الساقية يخترق المكان إليها فتعرف أنه هناك. عمها أبو المكارم هناك يؤنس وحشتها.

وفجأة شهقت الشيخة من المفاجأة.

لقد سمعت أصوات أقدام تجرى فى خوف وهلع.

وأطلت من نافذة الضريح فوجدت " فرج النمى " يجرى، وعدد من أتباعه يجرون وراءه يريدون أن يمسكوه. كان يحمل بندقيته ويجرى بها نحو الحقل، وكان أتباعه يصيحون به أن يعود.

- لا داعى لهذا يا فرج.

- "تودى نفسك فى داهية يا نمى"!

- البلد كلها هناك يا فرج، ولن يرحموك.

- تعال يا فرج وسنفكر معك فى طريقة أخرى.

لكنه ظل يجرى بين الحقول كالمجنون. وتأكدت الشيخة تقيدة أن المجنون ذاهب ليطلق على الناس الرصاص. لقد فقد هذا المجنون عقله.

وشعرت الشيخة أن أرواح الناس معلقة بها. لقد علمت بالخبر وبالخطر، وأصبح من واجبها أن تنبه الناس إلى هذا الخطر. نعم هذه الأرواح أصبحت مسئوليتها، ولابد من إنقاذها.

وأخذت الشيخة تجرى. لم تعرف إلا اتجاهاً واحداً: الساقية. وعندما وصلت استغاثت بعمها "أبو المكارم" ليتصرف.

وهالها أنه تلقى هذا النبأ منها ببرود، ثم ضحك.

وصاحت فيه تحذره، وتذره بأنه مسئول عن أرواح الناس، وأنه إذا لم يبادر بعمل شيء، فسيكون شريكاً في قتلهم.

لكن "أبو المكارم" ظل يضحك، ثم أشار إلى الخصر، فوجدت ست الناس جالسة أمامه.

ولم تفهم الشيخة شيئاً. وأشار لها أبو المكارم أن ست الناس قامت بالواجب، وأنها عرفت نية النمس فنبهت سبيلة، وسيلقى هذا المجنون جزاءه.

وما هي إلا لحظات، وسمعت الشيخة وهي في مكانها عند الساقية بضع طلقات نارية. ونسيت في ثانية كل شيء إلا ابنها. أين ابنها؟ لقد شغلها الخوف على الناس عن ابنها، وهذه الطلقات المحمومة تحملها على الخوف على ابنها. أين "أبو عوف"؟ وكما جاءت الشيخة تجرى من الضريح، انطلقت تجرى نحو الضريح، تبحث عن ابنها. وكان الصغير بدوره يبحث عنها ويناديها، وتبدو في صوته رنة خوف وهلع. وتلاقت مديحة بالصغير "أبو عوف"، فأخذته في صدرها، وقبع هو قريباً من قلبها، يأنس إلى دقاته السريعة الدافئة.

ومن هناك كان كل شيء واضحاً.

أصوات رصاص انطلقت أول الأمر في رعونة، وفي أثرها أصوات استغاثة وصياح وبكاء.

ثم أصوات رصاص انطلقت بعد ذلك في سرعة تحاصر الأصوات الأولى الطائشة، تصاحبها أصوات خائفة حيرى، لكنها تهدأ وتهدأ وتهدأ، حتى تختفى.

وسكت الرصاص بعد ذلك، ويشعر كل الناس عند الساقية، وتشعر الشيخة عند الضريح أن كل شيء قد انتهى، وأن النمس لابد أن يكون الآن مستسلماً لنهايته. نعم هذه يجب أن تكون نهايته، بعد أن صبرت القرية عليه أطول وأثقل مما صبر أيوب على بلواه.

وكان النمى فعلاً قد وقع.

واتجه إليه شيخ الخفر مدبولى، فأطبق على عنقه، وهو يقول له فى حزم:

اسمع يا ولد. أنا شيخ الخفر، والأمن فى هذه البلد مسئوليتى.

أنا أقبض أجرى لأحافظ على الأمن، وأنت أصبحت عنصر شغب وإزعاج للناس وللحكومة وقد طاولناك أكثر مما تستحق، لكنك نذل وجبان ولا تستحق. اليوم لن أتركك إلا فى دوار العمدة.

ونظر إلى الخفر وهو يقول أمراً:

- امسكوه وسوقوه إلى الدوار، هذا المجرم الجبان.

ولم يستطع النمى أن ينبس بحرف. كان ينظر فى ذهول ولا يقول شيئاً.

وساقه الخفر أمامهم إلى الدوار. وتجمعت القرية حوله تنظر وهى لا تصدق أن الخفر يمسكون النمى، ويسوقونه إلى الدوار.

- يا خبر يا أولاد!! هل كان أحد يصدق أن خفيراً يجرؤ على أن يلمسه؟!

- يمسكون النمى، كأنه واحد مثلنا؟!

- وسيضعونه فى الدوار حتى يرحلوه إلى النقطة؟!

-..ومن يدري. يمكن "طابخينها سوا"!!

- لا لأ. لا يبدو هذا. هذه المرة..جد.

- سنرى.. والماء يكذب الفطاس!

وعندما وصل النمى إلى دوار العمدة، لم يهتم عباس بأن يراه، وأمر شيخ الخفر أن يرميه فى أى "داهية" حتى يرحلوه إلى النقطة.

- لا أريد أن أرى هذا الجبان، فإنه لا يستحق أى عطف أو شفقة.

وقال شيخ الخفر:

- عندك حق يا عمدة. البلد أيضاً لها كرامة، وهو إنسان بغير حياء! وبغير ضمير!!  
وعندما أراد بعض أقاربه أن يتدخلوا لصالحه، هب فيهم العمدة منذراً بأنه سيتخذ  
أشد الإجراءات ضدهم، وأقسم ليضعنهم جميعاً في الحبس إذا لم ينصرفوا. وقال  
واحد منهم في تطاول:

- هلا تعرف من هذا يا عمدة؟

وكان عباس قد ضاق بهؤلاء الرقعاء، فلم يرد على هذا الكلام، بكلام مثله، لكنه رفع  
يده وهوى بها، وبكل ما يملكه من قوة، على وجهه، وفوجئ بأنه أخذ يولول كالنساء، وأن  
الآخرين قد ذعروا من المفاجأة، وأخذ كل منهم يتدارى من عيني العمدة وهو يرتعد من  
الخوف، وامتلاً أهل القرية رضى وسعادة وهم يرون العمدة على هذا القدر من الشدة  
والحزم.

وذهب عباس إلى الحاج عبد الوارث يستأذنه في اتخاذ الإجراء اللازم مع ابنه  
المجنون. وإلا فإن أمن القرية سيصبح لعبة في أيدي الصغار.

وقال الحاج عبد الوارث:

- أنا خجلان منك يا حضرة العمدة. حتى كلمتي لم يحترمها. إنه أهانتني قبل أن  
يهين القرية، وقبل أن يهينك. وأنا لست متتازلاً عن حقى، حتى لو تنازلتم جميعاً عن  
حقوكم.

وبكى الرجل العجوز في صمت، فارتبك عباس، وانحنى عليه بقلبه، وبكى معه.

وخرج عباس بعد أن قال للحاج عبد الوارث:

- إنك فى عيون أهل القرية جميعاً يا حاج، ومصالحك فى قلوبهم. أما فرج فيجب  
إبعاده عن الزراعة، وعن القرية، إلا فسيلقى مصرعه بالنهار، ولن يستطيع أحد أن  
يحميه.



وقال الحاج عبد الوارث:

- هذا كرم منك ومن البلد يا عمدة. اعمل ما بدالك.

وذهب العمدة إلى الدوار، وأمر بأن يحبس فرج في الدوار، حتى يتأدب!

ولم يعد للقرية حديث إلا النمس، وكيف انتهى مصيره إلى حجرة مظلمة لا ترى النور، يأكل في الظلام، ويشرب الماء بالعلقم، ويجتر ذكرياته المرة.

الفندورة لم تسكت على هذا، ولم تقبل أن تهون الدنيا إلى هذا الحد!!

- أين أيامك يا آبه!! أين خطوتك الناشفة، تهز بها الجبال؟ أين أنت وصيحة منك. صيحة واحدة كانت تكفى لتجرى البلد كلها أمامك؟ لقد ضاعت في البلد هيبتنا من بعدك، وصرنا محتاجين للرعاع والكلاب والفجر!!

- وأخذت الفندورة تحكى وتروى وتستعيد ذكريات سبع الليل، لتستفز أقاربها ضد العمدة وضد أهل البلد. العمدة زوج خالتي، لكن كل البلد تعرف من هو. الله يرحمك يا آبه... كان قدامك كالمقط. كان يرتعد من الخوف إذا رآك، واليوم يحبس زوج بنتك في الدوار. وصار له دوار يا آبه... زوج خالتي درة صار له دوار، وفي الدوار حبس وسلاح وتلفون!!

وذهبت الفندورة إلى أختها ست أبوها، وأخذتا تتحدثان في حرقة وعصبية.

- حبسوة... حبسوه يا اختى في دوار العمدة!!

والنبي زمن.. نحن الآن نحبس في الدوار، وأسافل الناس هم أصحاب الكلمة!!

- لكن هل هذا يرضى ربنا؟

- أبداً والنبي يا اختى. لكن آخر زمن. والنبي القيامة ستقوم!

- تقوم وتقلب عاليها سافلها، ونخلص.

وبدأت ست أبوها تتحدث مع زوجها، ولم يكن زوجها ممن يخالفون لها أمراً. وطلبت منه أن يذهب إلى العمدة، وأن يخرج زوج أختها من الحبس، فذهب فتوح الحاج قنديل إلى العمدة، وطلب منه أن يخرج "فرج" من الحبس! وضحك العمدة وقال له فى سخرية: حاضر! أمرك يا فتوح! وعاد فتوح الحاج قنديل منفوخاً ليقول لنور الهدى زوجته، أو ست أبوها: "خلاص" العمدة قال حاضر! سيخرج النمى! ودفعته نور الهدى أمامها وهى تصيح فيه: والنبي صحيح!؟ سيخرج النمى؟ "يا خايب يا نايب" يا راجل خيخة!! ولم يفهم لماذا هى غاضبة عليه!!

الغندورة لم تكتف بحديث مع أختها. لقد مرت بأهلها جميعاً تحدثهم وتستحثهم أن يخرجوا زوجها من الحبس. آ... لا بد من أن يخرج من الحبس.

- نحن الذين أصبحنا نحبس الآن!؟

- نحن الذين بدعنا الحبس... نحبس!؟

ذهبت لأمرأة خالها غضبان، العمدة القديم.

- يا امرأة خالى! زوجى فى الحبس! هل تتصورين هذا؟

- أنا أذهب إلى العمدة! من العمدة؟ أنسيت ماذا كان بينه وبين أبى!؟ إنه ينتقم من

أبى!!

وذهبت الغندورة إلى امرأة خالها شيخ البلد سيد.

- يا امرأة خالى! هل تصدقين أنهم وضعوه فى الظلام لا يرى النور!؟

- هل هذا هو ما وصلنا إليه بعد أن أطعمنا هذه الأفواه الجائعة؟

وذهبت الغندورة إلى امرأة خالها ممتاز.

- يا امرأة خالى! هل هذا العمل يخلصك؟

- فرج النمى يحبسونه يا امرأة خالى!؟

وذهبت نواره الغندورة بعد هذا إلى أمها.. إلى ست الناس لتصبح فيها قائلة لها:

- كله منك! أنت السبب في كل هذا! فرج في الحبس بسببك. مجنون والله مجنون.  
كان تركك تفعلين ما تشائين. تتزوجين أو لا تتزوجين، تموتين أو تعيشين، تعقلين أو تجنن..  
ماله هو وهذا كله؟ لكنه أراد أن يدافع عن كرامتك، وأن يصون عرضك، وأن يحفظ مقامك،  
فدفع الثمن. هذا هو الثمن دخل دوار العمدة وأصبح محبوباً لا يخرج. فرحانة؟ يا  
مصيبتي منك يا مصيبتى! وأنا؟ ما ذنبى يا أمه؟ ما ذنبى؟ انه يوم نحس، يوم أن فكرنا في  
أن نعيدك من السراى الصفراء. لكنه بختى ونصيبى. اختفى منه؟ مستحيل!!  
ولم ترد ست الناس. ظلت صامته وساكتة، تسمع دون أن تجيب.

ومضت البنت تقول لها:

- قومى.. قومى اخنقيني يا "قتالة قتلة" قومى، فقد اعتدت على خنق الناس. هل  
أنا أعز عليك من أمك؟ هل أنا أعز عليك من ابنك. أنت التى قتلت ابنك أدهم. كنت  
تعرفين قاتل أبى ولم تقولى له ليستريح، فظل يدور يبحث حتى لقى مصرعه. أنت قاتلة  
أخى. ثم من الذى قتل أبى يا أمه؟ الآن لا تستطيعين أن تخفى الحقيقة لقد فضحت  
نفسك يا مفضوحة! قتل الرجل، وجاء يتزوج عشيقته! ما شاء الله! والله لأبلغن عنه.  
مدبولى هو قاتل أبى.

ولم تستطع ست الناس على هذا صبراً، فهبت فى ابنتها، وهجمت عليها وانهاالت  
عليها ضرباً، حتى كادت تقضى عليها، بينما الغندورة تصيح وتستغيث:

- ستقتلنى... امنعوها هذه المرأة المجنونة، وإلا قتلتى كما قتلت ستى. امنعوها..  
امنعوها.. يا خلق يا هوة.. سأموت، سأموت.

وأسرعت "كايداهم"، فأمسكت بسيدتها، وأخذت تجرها بعيداً عن الغندورة وبصعوبة  
استطاعت أن تخلصها منها. ثم صاحت تستغيث، فأقبل إليها فرحات، وتعاون الإثنان  
فأعادا السكينة إلى ست الناس، وأخرجوا الغندورة من الدار.

وانتشر فى البلد أن الغندورة تدعى أن مدبولى هو الذى قتل أباهـا ودفعه إلى الرياح فمات غريقاً. لكن القرية ليست على هذه الدرجة من السذاجة. سخرت من هذا الكلام ومضت فى حياتها اليومية لا تهتم بما قيل.

لكن كان لهذا الكلام صـداه عند ضريح سيدى الذكرى، فقد خافت الشيخة أن يؤدى هذا الكلام إلى فتح موضوع قديم يجب ألا يثار. لقد انتهى، وقفل المحضر على أن الفاعل مجهول، فلماذا يثار؟ مدبولى أو غير مدبولى، فإن الموضوع قد فات ومات، والموتى لا يعودون!!

واجتمعت الشيخة والشيخ أبو المكارم وأرسلت إلى الست قمر تستشيرها وحضرت كذلك المعلمة وردة النقرزان. وكان رأى ممدوح أن المسألة بسيطة جداً، وأنها لن تؤدى إلى شىء!! لكن مديحة شعرت أن شيئاً قد يحدث. وحدث ما توقعته مديحة.

تلقى مأمور المركز بلاغاً من مجهول، أن مدبولى هو قاتل "أبو سريع" وتحرك المأمور وبدأ التحقيق، وأنكر مدبولى بطبيعة الحال، لكن الأمر، اقتضى سؤال "ست الناس" و"ست أبوها" والغندورة.

أما ست الناس فقد أنكرت.

وأما "ست أبوها" فقالت انها لا تعلم.

وأما الغندورة، فقد قالت أن المسألة واضحة. الذى قتل أبى، لابد أن يكون صاحب مصلحة فى قتله. وشيخ الخفر مدبولى يريد أن يتزوج أمى. هو قاتل أبى ليتزوج أمى.

وبدأت المباحث تتحرى.

وذات يوم أقبل على ضريح سيدى الذكرى رجلان وامرأة. كانوا غرباء عن الناحية، لكنهم من محاسيب سيدى الذكرى. وبعد أن زاروا ووضعوا النذور فى صندوق النذور،

أقبلوا على الشيخة يقبلون يديها ويسألونها الدعوات. وبدأوا معها حديثاً ملفوفاً في غلالة رقيقة، سريعة ما كشفتها الشيخة بذكائها.

أنهم يتحرون مقتل "أبو سريع"!

وأنهم يتخفون في زى محاسيب سيدى الذكرى. بينما هم مباحث! وحتى لا تكرههم، قالت لنفسها: إنهم مثلك يتخفون عن الناس في زى محاسيب الذكرى، بينما هم يبحثون عن قاتل مجهول! يا بنت. إنهم محاسيب، ولم يجرؤوا بعد على أن يكونوا مشايخ!

ومرت هذه الحادثة بسلام.

لكن الشيخة أرادت أن تسد الموضوع إلى الأبد، وكانت تعتقد أن مفتاح هذا الموضوع عند الغندورة. أدهم وقد مات، وست أبوها مشغولة بالمساحيق والكحل والروائح، ولم يعد هناك من يهتم به إلا الغندورة. والغندورة لا يهتمها الموضوع نفسه، بقدر ما يهتمها أن تستعمله ليخرج فرج من الحبس.

ولماذا لا يخرج فرج من الحبس؟

لكن كيف يخرج من الحبس، والبلد كلها ساخطة عليه ولا تطيقه؟ وفكرت الشيخة في الفجرية.

إنها تعلم أن الفجرية على اشتغاد لتنفيذ أى أمر تصدره لها الشيخة تفيدة. وتعلم أن الفجرية عرفت الطريق إلى إيتاي البارود، وأن العمدة عباس يسمع كلامها ويعتمد على أهلها الفجر في المحافظة على الأمن.

إذن تلجأ إلى طريقين: طريق الست قمر، أم المأمور ناجى سلطان، وطريق سبيلة الفجرية.

لكن عباس العمدة رفض أى حديث عن النمى، وهدد بأن يرسله إلى النقطة لينال جزاءه العادل، ويدخل سجن النبر، وهو سجن بحق وحقيق، لا كحبس الدوار في البلد، بين أهله، يأكل من بيته، ويطمئن على أولاد، وغير بعيد من أصدقائه.

قالوا له: فإن ترك مصالحة كلها لا يقربها؟

قال في أصرار: جربنا فلم تنفع التجربة.

قالوا له: فإن ترك البلد كلها؟

قال في تردد: عندئذ يمكن... يجوز.



وذهبت الفجرية إلى المأمور، وقالت له:

- مطلوب عمل في البندر لواحد صاحبنا.

قال في مزاح:

- يو..ه! وخفير عيب؟ استقل شغل الخفير؟

قالت وقد فهمت ما يريد:

- أنت مأمور قد الدنيا، لكن لا تزال محتاجاً إلى تمرين.

قال المأمور:

- من إذن تقصدين؟

قالت:

- فرج.. فرج النمس. العمدة حلف ألا يخرج من الحبس إلا إذا ترك البلد.

قال المأمور:

- يا...ه! العمدة أصبح شديداً جداً. هل تعرفين أن هذا إجراء باطل؟ العمدة يحبس

الناس!! إيه؟ بلا حكم، ولا أمر من وكيل النيابة، ولا شيء إطلاقاً؟ إنه جرى جداً!! على كل حال، هذا أحسن، طالما أن أحداً لم يشك من هذا... هيه. نعود لموضوعنا.

قالت الفجرية:

- ولكن يخرج النمس من البلد، لا بد له من عمل.



قال ناجى سلطان:

- وأرضه؟ أبوه رجل غنى.

قالت الفجرية:

- لكنه أقسم ألا يعطيه شيئاً، وقف الأرض على الجامع بعد موته.

قال المأمور:

- والله رجل... على كل حال هناك وظيفة يا ستى. من أجل عيونك!

قالت الفجرية:

- الله يطيل لنا عمرك. وأين هذه الوظيفة؟

قال ناجى سلطان:

- مدير البحيرة... أم سيستقلها؟

وصاحت الفجرية فى ضيق:

- يو...ه! قل كلاماً جاداً

قال:

- بلاش... نائب عمومى!

وهزت الفجرية رأسها وهى تتلمل من الضجر ثم قالت:

- يا سعادة البيه... الجد. وحياة أهلك.

قال:

- بشرط ألا يقول أنه من الأعيان. ويتناول. "يتلهى يأكل عيش والسلام".

قالت:

- سنعرف نحن شغلنا معه.

قال:

- إذن سأرجو سامى أخى، ليجد له عملاً فى الطرق.

قالت:

- يعنى أيش هذا؟

قال:

- هل ترين الناس الذين يرشون جسر الرياح. كل يوم مسافة؟

قالت:

- آ... شىء بسيط جداً. كل واحد معه جردل ماء، يملؤه من الرياح ويرش الجسر.

قال:

- هذا هو العمل.

قالت:

- يرش معهم الجسر طول النهار؟

قال:

- ومن أجل عيونك الحلوة، سأحاول أن يكون هو رئيساً على هؤلاء الأنفار يلاحظهم،

ويستحثهم على العمل، ويتأكد من قيام كل منهم بالمطلوب منه.

قالت:

- ويأخذكم عن هذا؟

قال:

- أربعة جنيهات.

قالت:

- رضا... أى والله رضا. قاعد طول النهار تحت شجرة، ويأخذ عن هذا أربعة جنيهاً؟ كثيراً هذا كثيراً لكن بخته ونصيبه. لكل واحد بخت ونصيب.

قال:

- فإذا لم أستطع، فسيكون واحداً من هؤلاء حتى يخلو له مكان فيصبح رئيساً على مجموعة منهم. وفى هذه الحالة يأخذ ثلاثة جنيه فى الشهر.

قالت:

- رضا... أيضاً رضا. ومتى يمكن هذا؟

قال:

- حالياً. المهم أن يدبر لنفسه ركوبة يأتى بها لعمله، لأنه سينتقل على طول الرياح.

قالت:

- بسيطة. هذه بسيطة.

قال:

- أبداً ليست بسيطة. إنها تحتاج لتعليم.

قالت مستكبرة:

- تعليم ايش؟ الركوبة أم الراكب؟

قال جاداً:

- الراكب يحتاج إلى أن يتعلم كيف يستعمل الركوبة.

وضحكت طويلاً وهى تقول له:

- ايش هذا يا حضرة المأمور؟ ماذا جرى لك؟

قال لها:

- أنا لا اضحك. أنت تظنين أن الركوبة المطلوبة هي حمار مثلاً. لكن أين نضعه، وماذا يأكل، وكيف يتقل به بسهولة؟ المطلوب حمار حديد.

وقهقهت الغجرية من قلبها ثم قالت له:

- أنا صحيح غجرية، ويمكن أكون حمارة، لكن حكاية حمار حديد هذه... لا.

قال لها وهو يشاظرها الضحك:

- والله العظيم ثلاثاً هناك حمير حديد فعلاً، وهذا هو أطوع حمار وأسهل ركوبة.

وافترقا على أن يعين فرج النمى فى الطريق، بشرط أن يتعلم كيف يركب الحمار الحديد.



وعندما عادت سبيلة إلى البلد، كان عليها أن تذهب إلى الشيخة تفيدة لتقول لها أنها نجحت فى تنفيذ نصيحتهما، وأن المأمور سيجد له عملاً فى الطريق، لكنه اشترط شرطاً غريباً جداً.

وأخذت سبيلة تضحك، والشيخة تنظر إليها تنتظر منها أن تحكى لها عن الشرط. ولم تستطع سبيلة أن تسيطر على نفسها، فظلت تضحك، كلما حاولت أن تكتم ضحكاتها، تأدياً أمام الشيخة، زادت ضحكاً، والشيخة تنظر وتنتظر.

وعندما استعادت هدوءها قالت:

- لابد من أن يتعلم ركوب الحمار الحديد.

ثم عادت تسأل الشيخة.

- هل تعرفين الحمار الحديد هذا يا ست الشيخة. ما هو؟

قالت الشيخة:

- ا لبسكليتة يا غجرية، هل تعرفينها؟

قالت الفجرية:

- يقطعنى!! غجرية وحمارة يا ست الشيخة، سامحينى.

وضحكت الشيخة، وأخذت تصف لها الحمار الحديد، وكيف يدير الواحد جنزيرا من حديد بقدميه، فتدور عجلتان "كاوتش"، بسهولة ويسر.

بعد ذلك صارت المشكلة هى اقناع عباس باطلاق سراحه، واقناع النمى بالعمل فى الطريق، وركوب الحمار الحديد كل يوم.

قالت الشيخة:

- اسمعى يا سبيلة. إنى حريصة أشد الحرص على إبعاد الفتنة عن هذه القرية. أنا غريبة لكن زوجى هنا، وهو مدفون هنا، فقد صرت جزء من سيدى الذكرى رضى الله عنه، وصار من واجبى أن أخدم قرية سيدى الذكرى بكل ما أستطيع. وخروج النمى إلى عمل كهذا، يعيد إلى القرية سكينتها وهدوءها وراحة نفسها، واطمئنانها إلى أمنها. لهذا يجب أن نعمل على تحقيق هذا من أجل النمى نفسه، ومن أجل أهل القرية كلها.

قالت الفجرية:

- ربنا يبارك فيك يا ست الشيخة. ربنا يقدرك.

وسألت الشيخة عن أحسن طريقة للوصول إلى هذا، فقالت الفجرية:

- طريقة واحدة: الغندورة.

واتفقت الشيخة والفجرية على أن تتولى الغندورة اقناع النمى بالعمل فى الطرق، وركوب الحمار الحديد كل يوم.

وذهبت الفجرية إلى ست الناس، فقالت لها:

- هلا تزالين غاضبة على الغندورة؟

قالت ست الناس:

- يا ليتنى أستطيع. إنها ابنتى يا سبيلة.

قالت الفجرية:

- وهلا تسامحينها؟

قالت ست الناس:

- أسامحها يا سبيلة. حاضر. أسامحها.

وكانت سبيلة قد رتبت الأمر، مع كايداهم وفرحات، فد خلت الغندورة على أمها، بعد أن سمعت منها هذا الكلام الحنون، وارتمت على صدرها تبكى وتقبل وجهها ويديها. وقابلت ست الناس الدمع، بدمع آخر، والقبالات بقبالات أكثر. وبدأ بينهما عتاب.

- أنت لا تهونين على" يا أمة..

- ولا أنت تهونين على يا غندورة.

- لا تلومينى يا أمة..أست مثلك وشبيهتك؟

- لكنك قليلة الأدب... وحلوة.

وهل الحلوى كمل..يا أمة؟

- لكنك كنت طويلة اللسان وكذابة ومفترية!!

- المثل يقول يا أمة: "أكفى الجرة على فمها...".

- "طيب بس يا كلبة...".

- الله!! أليس النمى زوجى؟ أنت لم تجربى يا أمة. النمى محبوس يا أمة!

وتدخلت الفجرية تقول:

- ومن أجل هذا طلبتك أمك. أمك عندها حل يخرج به النمى حالاً...



وعجبت ست الناس من المفاجأة ونظرت إلى الفجرية مذهولة، فنظرت إليها الفجرية  
ترجوها السكوت. ومضت تقول:

- إنما الأول قولى: هل أنت متمسكة بالبلد؟ لو فيه فرصة للنمس، ليلتحق بعمل فى  
الطريق، "ريس كبير" ويأخذ أربعة جنيهاات كل شهر، ولا زرع ولا قلع، ولا فلاحه ولا  
يحزنون. أليس هذا أفضل؟

قالت الغندورة: يا نهار يا فجرية!! ونترك بلدنا؟

قالت الفجرية: قطعت البلد ومن فيها.

قالت الغندورة: قطعت قطعت، لكن... إذن يكون الفلاحون قد غلبونا وطردونا من  
بلدنا.

قالت ست الناس: يا بنت اعقلى. وماذا ستفدين من كل هذا؟

قالت الفجرية: لابد أنها تريد أن يستمر النمس محبوباً.

قالت الغندورة: يا شيخة حرام عليك. أنا أريده يخرج الآن، قبل غد.

قالت الفجرية: إذن فكرى... ضعى عقلك فى رأسك أحسن.

وقالت ست الناس: وإلا تكون هذه الحالة أحسن لك.

قالت الغندورة: يعنى يسيب الزرع والقلع والغيط ودوشة أهل البلد؟ الله - لا أى والله

يا أمه، و"نروق ونخلص من الدوشة!! آ.. وماله.. ما هو أحسن!!



وقال له العمدة وهو يطلق سراحه:

- اسمع يا فرج يا نمس. أنت خارج من الحبس الآن، بشرط ألا تكون لك صلة بالبلد

ولا بالغيط ولا بالناس بعد هذا. أبوك الحاج عبد الوارث وقف الأرض من بعده على

الجامع، وأعلن أنه برىء منك ليوم القيامة. أهل البلد أصبحوا لا يطيقون أن يروك. أهلك وأصدقاؤك أدركوا أنهم كانوا منساقين وراءك، وأنت كنت طائشاً بلا عقل. والآن ستذهب إلى دمنهور، وستقابل هناك مديراً كبيراً له سلطان كبير فى تفتيش الطرق والكبارى ليعينك فى الطرق. فاهم؟ بعد هذا تعود إلى البلد لتتعلم ركوب الحمار الحديد. الجوهرى سيشتري الحمار الحديد. لقد أوصيته أن يشتري واحداً "عمولة على قدك". وهو تكفل أيضاً بتعليمك كيف تركبه. أنا كنت مصراً على أن تغادر البلد فوراً، لتعيش حيث تعيش، بعيداً عنها لا تعرفك القرية ولا تعرفها، لكن أهل البلد الذين أسأت أنت إليهم توسطوا لك لتعيش فى دارك مع امرأتك، وقالوا إذا كان سيخرج قبل طلوع الشمس، ولا يعود إلا المغرب، فلا بأس من أن يستمر فى داره. المهم ألا تكون له فى البلد مصالح توجد بينه وبيننا مشكلات. ناس كرماء ومتسامحون، ومن أجل هذا فإن الله معهم دائماً.

ولم ينطق النمى بحرف. سمع كلام العمدة، ومضى مع زوجته إلى بيته، وفى الصباح كان يركب القطار إلى دمنهور، ليقابل المدير الكبير بتفتيش الطرق والكبارى.

لكن عقله كان مشغولاً جداً بالحمار الحديد!

هو... فرج النمى، سيركب الحمار الحديد!!

ويلف قدميه بالجنزير، فتدور العجلتان الكاوتش. ويجرى الحمار الحديد!

الله! وجلبابه الكشمير، ماذا يفعل به؟ سيلف حول الجنزير، فلا يدور أو يقطع

الجلباب!

هل يخلع الجلباب؟ يا خبر! ويركب الحمار الحديد بالسروال؟! وغفا فرج النمى فى

القطار، فرأى فيما يرى النائم، أنه يحاول ركوب الحمار الحديد، فيقع مرة على الأرض،

ومرة يجد الحمار الحديد هو الذى يركبه. يقع ويقع الحمار فوقه... أنت إذن الحمار يا

نمى، والحمار الحديد يركبك!!

وأخذ يضحك فى حلمه، وهو يفكر فى الطريقة التى يرفض بها الحمار الحديد، إذا غضب أو استفز!! ألا يرفض كالحمار الذى ليس حديداً! لكن الحمار الذى ليس حديداً يرفض بالقدمين الخلفيتين، وهذا كله حديد وكاوتش، وليس له إلا عجلتان إثنان!! فما كان أجدى للذين عملوه أن يجعلوه بأربع عجلات ليرفض بالعجلتين الخلفيتين! مغفلون!! مغفلون، تقوتهم أشياء بسيطة كهذه.. من الغفلة!!

وزاد ضحك النمى، حتى كاد يصبح قهقهة عالية وصاخبة. عندما أخذ يبحث عن جواب لشيء آخر خطر على باله.. كيف ينهق هذا الحمار الحديد؟ ألا ينهق كالحمار الذى ليس حديداً! لقد سمع أن للحمار الحديد جرسا يرن، لكن هذا شيء والنهيق شيء آخر!! كان لابد لهم من طريقة يجعلونه بها ينهق كالحمار الذى ليس حديداً.

وشىء آخر دار فى خلد له لكن فى حياء.

هل هناك حمار حديد وحمارة حديد؟

يعنى هل فى الحمير الحديد ذكور وإناث؟

والا فكيف إذا تتكاثر الحمير الحديد؟

وأخذ يستعيد أشكال حميرهم الذكور والإناث، وكيف كان يجمع الأولاد ليتفرجوا على منظرها وهى... تتكاثر... حتى الحمير تعرف الحب، وتعبى عن الحب بالنهيق ثم تغلى مما فيها من الشوق، ثم تصل إلى أشد حالات التوتر والانفعال. هل الحمير الحديد أيضاً تعرف هذا كله؟ انهم يصنعونها لتتكاثر، بلا حب ولا نهيق، ولا شوق، ولا توتر ولا انفعال! خسارة!!

وصحبا النمى بعد هذه الرؤى من غفوته، فوجد نفسه قد وصل إلى دمنهور، فتوجه إلى تفتيش الطرق والكبارى، وطلب أن يقابل المدير. المدير الكبير الذى سيعينه "ريساً كبيراً".

- مأمون بيه؟ أنت تعرفه؟

- أنا قادم لأقابله؟

- إنه المفتش. "هيه سايبة"؟

- إنه ينتظرني.

- يا... خي... ينتظرك أنت؟

- طبعاً، وأنا قادم من البلد لأراه.

ولم تجد محاولات النمس شيئاً، ويئس من أن يرى "البية المفتش"، لولا أن رأى باب مكتبه يفتح، فذهب الجميع واقفين، ويخرج المفتش يودع زائراً كان عنده، ولا يضيع النمس وقته، فيتقدم منه وهو عائد إلى مكتبه ويقول له أن العمدة أرسله إليه ليعينه في الطرق والكبارى.

ولم يكن المفتش على علم بهذا العمدة، ولم يكن يعرف ماذا يقصده هذا الفلاح الساذج، لكنه أراد أن يتسلى قليلاً معه، فأخذ يسأله أى عمدة، وعمدة أية بلدة، ونوع العمل الذى قال أنه سيلتحق به.

وكاد المفتش يستلقى على ظهره من الضحك، والنمى يقول له "ريس" العمل الذى سيلتحق به، هو "ريس كبير". آ... هكذا قال العمدة عباس.

وعاد المفتش يسأل عن بلدة النمى، وأى مركز تتبعه، فلما قال له إيتاى البارود، صاح يسأله:

- آ... أهو أنت؟ تعرف المأمور ناجى بيه سلطان؟

وفرك النمى ذاكرته وذكرياته وأخذ يسأل نفسه:

- المأمور ناجى بيه سلطان؟! أكون هو.. لا.. لا.. غير معقول. لكن لم لا؟! ان للحاج سلطان ولدين وبنتا من الست قمر، ويقولون أن أحد الولدين صار ضابطاً كبيراً. لكن مأمور؟! لا.. لا أظنه وصل إلى مأمور... أبداً.

وبينما النمى لا يزال يفرك ذاكرته وذكرياته، كان البيه المفتش يقول:

- ناجى بيه صهرى. إنه أخو الست حرمى. على كل حال انتظر. ونادى المفتش أحد الموظفين، وطلب منه أن يستكتب النمى طلباً.

وعاد النمى إلى البلد ريساً كبيراً كما قال له العمدة، وأصبح عليه أن يستكمل أوراقه ويؤدى كشفاً طبياً، ويتعلم ركوب الحمار الحديد.

لكنه عاد أيضاً بأشياء غامضة عن المفتش وصهره مأمور إيتاى البارود، والست قمر، وعلاقة عباس العمدة بهؤلاء جميعاً.

حتى زوجته الفندورة لم تستطع أن تجيبه، ولا أن توضح له شيئاً.

على أن الحمار الحديد شغله عن هذه الأفكار.

نظر إليه فوجده شيئاً معقداً جداً. شئ منه يلمع، شئ منه "مطفى" وجرس يرن، ومنفاخ معلق جنبه، وشئ من أمام اسمه "الجدون"، يدير الحمار الحديد ذات يمين وذات شمال، ثم شئ تحت الكف اسمه "الفرملة"، يضغط عليها فيقف الحمار الحديد.

هذا شئ معقد جداً. وهل أستطيع أن أركبه؟ "والله ورحت فى داهية يا فرج".

ولم يتصور النمى، أنه سيتمكن ذات يوم فى حياته أن يركب هذا الحمار الحديد. إنه سيقع من فوقه، ومن يدرى قد يقع مرة فى الرياح، فيكون مصيره مصير "أبو سريع".

وذهب تفكيره إلى "أبو سريع". ربما لا من يدرى! ربما كان يرحب حمار حديد هو الآخر، فوقع فى الرياح واختنق فمات. لكن. الله! ألم يجدوا جثة "أبو سريع" موثوقة القدمين واليدين؟ ألم يجدوا حجراً ثقيلاً معلقاً فى رقبتة؟

وعاد يفكر فى هذا الحمار؟

وخاف أن يقترب منه! حتى لمسه كان عنده شيئاً يدعو للحذر! وغافل النمى الناس، فأخذ يتحسس وهو خائف! يقدم يداً ثم يسحبها ويمد كفه يتحسس الحمار، ثم يسرع يسحبها من فرط التوجس.

ولولا أن النمس شغل بالأوراق والكشف الطبى، لأصبحت حياته لا تحتل. ولقد صارت فعلاً شيئاً لا يحتل، فما أن أتم كل شيء. حتى قالوا له: انتظر خطاباً رسمياً مسجلاً بعلم وصول، يصلك بالتعيين خلال أيام. وقال العمدة: إذن.. يتعلم ركوب الحمار الحديد فى أثناء ذلك.

وأقبل الجوهري العفريت، فركب الحمار الحديد، ولف رجليه بالجنزير الحديد، ويداها على الجدون تحركان الحمار، وتحفظان توازنه، وجرى الحمار كالرهبان.

قال الجوهري:

- أترى؟ سهل... سهل جداً. جرب.

واقترب النمس من الحمار الحديد، وقد غطس فى عرقه.

البلد كلها تجمعت لتتفرج على النمس، وهو يتعلم كيف يركب الحمار الحديد. وكان الجو لطيفاً ودورات الساقية تضيء عليه رقة وشاعرية. وهذه الأشجار التى تلتف حول الساقية وحول نفسها تضيء على المكان جمالاً خاصاً. لكن ذلك لم يؤثر على النمس.

إنه غارق فى بحر من الخوف والعرق!

ولم يكن يرى كل هؤلاء الناس حوله!

ولم يستطع أن يتراجع، فالدنيا كلها تتطلع نحوه، والعيون كلها مثبتة فيه...

وتوكل على الله، فأمسك بالحمار الحديد، ومال به كما يفعل الجوهري ثم لف رجليه حوله، واندفع بالحمار الحديد محاولاً أن يثبت عليه، ثم يفعل ما فعله الجوهري تماماً.

لكن النمس وجد نفسه فى التراب، ووجهه معفر، وعيناه لا تريان حتى نفسه!!

وجرى الناس نحوه يحملونه من فوق الأرض، ويساعدونه على الوقوف. وكاد يجرى من الناس ومن نفسه! مستحيل. ركوب هذا الشيء مستحيل.

- والجوهري... لماذا يركبه ويجرى به؟



- الجوهرى جن. الجوهرى عفريت. الجوهرى شيطان.

وكان عليه أن يحاول مرة أخرى. البلد كلها تريد أن تراه يحاول مرة أخرى. ووضعوه هذه المرة فوق الحمار الحديد، وساروا حوله يسندونه ويدفعونه حتى لا يقع. ثم دفعوه إلى أمام وتركوه!! وكانت أقسى لحظات مرت بالنمس.

إنه يجرى فوق الحمار الحديد. ووضع يديه على الجدون فمال إلى يمين، فارتدى النمس فى حقل من حقول البرسيم، والحمار الحديد فوقه. وضحكت البلد كلها على النمس، لكنها كتمت ضحكتها فى داخلها، حتى لا تجرح النمس.

وكان هذا يكفى لليوم الأول.

وبينا كانت القرية منصرفة إلى أعمالها ومشاغلاها، تردد بين حين وحين كلاماً عن الحمار الحديد والنمس، والجوهرى، كان النمس مهموماً أشد الهم.

إنه يخاف من غد. البلد ستخرج فى غد، لترى النمس فى يومه الثانى، وهو يتعلم ركوب هذا "المدعوق"، الحمار الحديد.

ولم ينم من خوفه. ولم يرد على الغندوره، فقد كان مشغولاً عنها بما ينتظره فى غد. سيقع على الأرض مرة ومرات. ومرة سليمة، ومرة جسيمة، والثالثة من يدري؟ ربنا يستر!!

وجاء بعد غد، فلم يزد عن أمس إلا... أصبغاً!

وجاء بعد غد، ثم يوم آخر بعد بعد غد وأيام توالى، والنمس يتعلم كل يوم، حتى فوجئت القرية ذات يوم بالنمس يركب الحمار الحديد فعلاً.

وفرحت القرية بالنمس، كما فرحت بالجوهرى.

النمس أول واحد فى بلدنا يركب "حمار حديد"!

وارتفعت الأكف بالتصفيق للنمس، فأصابه التصفيق بخيلائه القديم.

ولم تكتف القرية بالتصفيق، لكنها أرادت أن تزيد من تقديرها للنمس، فأخذت تهتف له وللجوهرى، وتصفق وتهلل وأصواتها تتداخل وهى تهتف "بحياة النمس مع الجوهرى. يحيا النمس مع الجوهرى".

وعندما اطمأن العمدة والقرية إلى أن النمس قادر على ركوب هذا الحمار الحديد، وأنه يستطيع أن يذهب به إلى مكان عمله اليومى على جسر الرياح "ريساً كبيراً" يرش الطريق، ويتنقل بسهولة من مكان إلى مكان، أذنت له بالتوكل على الله إلى عمله.

وفى العصر، وعلى جسر الرياح، من أول الجميزة العتيقة التى تقبع على أول الطريق القادم من محطة السكة الحديد، والمنحدر إلى البلد، فى مقابلة الموردة... وحتى آخر زمام البلد من الناحية البحرية، بعد الساقية بمسافة، هناك، تجمع أهالى القرية ليروا النمس يركب الحمار الحديد، قبل أن يستعمله غداً. آخر تجربة يقوم بها، على جسر الرياح.

وكان العمدة هناك جالساً تحت خمائل الشجر المتداخل عند الساقية.

وكان شيخ الخفر مدبولى هناك يجلس بجانب العمدة، وحولهما الخفر.

وكان الجوهرى كذلك هناك ليلقى للنمس بنصائح أخيرة.

وعدد من النساء كن هناك يسترقن النظر، ويشاركن فى الإعجاب بالنمس وقدرته الخارقة، وكيف استطاع أن يركب الحمار الحديد، ويجرى به أسرع من الحصان.

حتى أطفال القرية خرجوا ليروا النمس فى آخر تجربة له.

بل أن ست الناس حماته، جاءت إلى الشيخة مع سبيلة الفجرية وكايداهم ووراءهن فرحات، ليجلسن عند الضريح، يشاهدن النمس من بعيد.

وجاء النمس، وبغير مساعدة أحد، وضع الحمار الحديد بين رجليه الطويلتين، ثم وثب فوق المقعد، وأدار الجنزير، فتحركت العجلتان الكاوتش، وجرى الحمار الحديد فى

سرعة، والجرس يرن بين الحين والحين ينبه الناس إليه.

بينما أهل القرية معجبون يصفقون ويهللون ويهتفون ويكبرون.

والنمس يزهييه هذا الاستقبال، فيضغط على الفرامل فيقف الحمار الحديد، ويترك الفرامل فيمضى الحمار الحديد، ويدير الجدون عن يمين أو عن يسار، أو يدور بالحمار عائداً. وهكذا فى ثقة وتمكن.

وطلب العمدة من النمى أن يعود إلى داره بالحمار الحديد، فاستدار وعند الجميزة العتيقة، هبط مع الطريق إلى القرية ماراً بضريح سيدى الذكرى، فقرأ له الفاتحة وهو يمر به... بينما حماته تنظر إليه فى عجب، والشيخة تقيدة تدعو له بالهداية والتوفيق... وسبيلة الفجرية تتململ فى جلستها، وهى تصيح، ولا تصدق عينها!!

□□□



يا سيدى يا ذكىرى: بركاتك!

يا سيدى يا ذكىرى: خلصنى!

يا سيدى يا ذكىرى: تعبان... أنا تعبان!

أنا مرة ممدوح، ومرة المعلم بيومى، ومرة الشيخ عبد الرؤوف!

مرة لابس بنطلونا وقميصا، ومرة لابس صياد سمك، ومرة شيخاً بذقن طويلة،

ومسبحة تتدلى فى تقوى!

وعندما أكون فى البنطلون، يتعذر على الذهاب إلى بيتى، ومقابلة زوجتى وابنى

جلال. يجب ألا أدخل بيتى إلا وأنا معلم. صياد سمك، تفوح منه رائحة زفرة. فإن دخلت

فى الجبة والقفطان، ووضعت العمامة الخضراء على رأسى، فالتاس تسألنى الدعوات،

وتقبل يدي!

وفى كل حالة، يصبح على أن أنسى الحالتين الآخرين، لا أذكرهما بشئ ولا أعيش

فيهما. لا أردد الألفاظ التى أرددتها وأنا شيخ، إذا كنت صياد سمك! فإن أصبحت

"أفندى"، من الفدائيين "المستبعيين" فهذه حالة أخرى، لها لغتها، ولها كلامها، ولها

سلوكها الخاص بها.

تمزقت يا سيدى يا ذكىرى. حالتان إشتان تكفيان لأن تمزق الجمل. الكوب الزجاج

ينكسر إذا تعرض لحالتين متناقضتين. من السخن إلى البارد مثلاً ينكسر. وأنا لى ثلاث

حالات.

وكم اختلط على الأمر! وكم اضطربت أموري!

حتى مع ابني يا سيدى يا ذكىرى، تتناقض خطواتى وتضطرب كلماتى!

تصدق بالله، والله مع امرأتى، أقع فى الكلام، وأنسى أحياناً من أنا!

إلى متى يا رب؟ إلى آخر عمرى؟

يرضيك هذا يا سيدى يا ذكىرى؟ هل هذا شيء يرضيك؟

وظل الشيخ عبد الرؤوف واقفاً أمام الضريح، رأسه مستندة إلى الحاجز المحيط به، وساقاه مسترخيتان، تكادان من الضيق أن تهبطا به على الحصى.

كان وحده. فى ذلك اليوم كان وحده.

الشيخة تفيدة ذهبت لزيارة الست راضية زوجة الشيخ مختار، وصحبت معها "أبو عوف" الصغير، وظل وحده فى زيه الجليل، يتعبد داخل الضريح، ويؤدى بعض الخدمات يسلى بها نفسه، حتى تعود. لكنه وجد نفسه اليوم فى حالة تعسة وشعر أنه قد بدأ يضيق بالتعدد الذى يعان به.

كل واحد... واحد! وأنت يا ولد ثلاثة!

آ... أعرف أن جلال كان ثلاثة هو الآخر، لكن جلال كان شيئاً آخر، وقد استراح على كل حال!

تفيدة أيضاً إثنان. لكن من قال انها سعيدة بهذا؟

يا سيدى يا ذكىرى: الرحمة!

أريد أن أرتاح، على جنب واحد. اختر لى حالة واحدة، بشرط ألا أغيرها أبداً. لا شرط لى ولا اختيار. أنا ولدت "ممدوح"، لكن هذا ليس مهماً. أنا صرت الشيخ عبد الرؤوف، ثم بيومى، وفى الوقت نفسه أنا لا أزال "ممدوح" يا ناس، روحى قد تجاوزت الحلقوم.



وسالت دموع ممدوح على حاجز الضريح، فأسبل جفنيه وغفا، والدموع لا تزال تتحدر على خديه.

ولم يدر هل طالت غفوته، أم أنها لم تكن إلا لحظة.

وأيا كان طولها أو قصرها، فقد كانت مليئة ومزدحمة ومتداخلة. لقد رأى نفسه فى شارع قصر العيني يشارك الطلاب حركتهم، ويدبر معهم، ويتحرك معهم، ويشير عليهم بما يجب أن يفعلوه ليتحقق الحلم الذى عاشت من أجله الأجيال، ويخرج الانجليز من مصر.

ورأى فيما يرى النائم خوذات وعصياً وعساكر على ظهور الخيل، وسيارات يقفز منها عساكر على رؤوسهم خوذات حديد، وفى يدهم سلاح وفى يسراهم دروع.

وسمع فيما يسمع النائم طلقات، وصراخاً، وأنيناً، وهتافات.

وبدا له جو رهيب معتم، ثقيل، يكتم على الأنفاس، ويكاد أن يخنقه.

وصاح يستغيث، لكن لا مغيث، وأخذ يجرى من نفسه، ومن الخطر، ومن الرعب الذى أحاط به كأنه كابوس، حتى وصل إلى القهوة، فارتقى على أول مقعد، فأسرعت إليه المعلمة وردة النقرزان، قلقة عليه، مضطربة من أجله. ولما رآته على هذه الحال أسرعت تحضر كوب ماء وأخذت ترشة على وجهه، وهى تصلى على البنى.

وعادت إليه الحياة قليلاً قليلاً. رأى أمامه الناس كأنهم أشباح.

هذا المعلم مبروك الحنطور، وهذه ناعسة، وعدد من أبناء المنيرة ممن يعرف أو لا يعرف، وكلهم قلق عليه.

وعندما زالت عنه هذه الغمة، وفتح عينيه بدأ يرى كل شيء تماماً.

ونظر أمامه، فوجدها: هى المعلمة وردة والمعلم مبروك وناعسة وآخرون.

تماماً... الحلم!

لكنه لم يكن فى المنيرة، ولا فى القهوة.

انه هنا لا يزال، فى ضريح سيدى الذكرى، وكلهم هنا معه. وارتبك، واضطرب، وتلعثم، وأخذ يفرك عينيه ليتحقق مما يراه.

وضحكت المعلمة، وهى تربت على كتفه، ثم قالت:

- تعال... انهم يطلبونك. لتسافر حالاً، إلى مصر.

قال وكأنما لا يزال غافياً يحلم:

- إلى شارع قصر العيني؟

قالت وهى تعجب:

- غريبة!! وكيف عرفت؟ والله لولا السرعة ما تدخلت.

قال:

- الحلم تحقق! صدقيني. أنا أيضاً "الشيخ عبد الرؤوف".



وارتدى زى المعلم بيومى وذهب إلى بيته، ليرى زوجته الحلوة، ويقبل ابنه جلال.

جلال: يا أعز اسم حملته هذه الأرض. أنت أيها الأستاذ والمعلم والبطل. يا خفقة

القلب المحروم! يا همسة الروح الحيرى! يا نداء من الكبرياء! يا كلمة حق محبوسة فى

الخلق، لم ينطقها أحد بعد! يا وثبة عدل مكتومة فى الضمائر، لم يتحرك بها أحد بعد!

يا نفحة طيبة مستكنة فى السرائر لم تفح رائحتها على الناس بعد!

وكان لا مناص من أن يكون فى بيتى سمي لك، فسميته "جلال"، ليصبح فى البيت

جلالان أخوان: ولد من صلبى، وولد من صلب الشحات. أما ولدى، فهو يحمل اسمك

الصريح منذ ولدت. وأما ولد الشحات، فهو يحمل اسمك، وأنت شبل، تهتز أرض هذه

الناحية تحت قدميك.

وعاد ممدوح يقول لنفسه وهو يخلع ملابس الشيخ ليدخل فى ملابس المعلم بيومى:  
وبعد قليل تصبح شخصاً جديداً، لا يمت بصلة لا للشيخ ولا للمعلم.

ستعود إلى أصلك ممدوح الأعرج، الذى لفظته المدارس ورحبت به سلطات الاحتلال  
متطوعاً للدفاع عن شرف التاج البريطانى!!

لكنك مت يا ولدا أنت سجلت بين الأموات يا ممدوح، ولا بد أن السلطة البريطانية  
دفعت لأهلك عنك التعويض اللازم.

نعم وأصبحت لا تستطيع أن تظهر باسم ممدوح أبداً.

تزور!؟ جائز تستطيع التزوير. تزور شيكاً أو وثيقة أو مستنداً. لكن تزور ميتاً. فتجعله  
حيأ!؟ تبعث الموتى، أنت أيها الصعلوك؟

وعندما خطر ببالك أن تستأنف دراستك فى كلية الحقوق، شعرت أن ذلك سيعرضك  
للخطر. ومن يدري قد تحاكم بتهمة الخيانة العظمى والهرب من القوات المحاربة فى  
أثناء القتال!! وستعتبر طابوراً خامساً تعرض الإمبراطورية للضياع، ووراءها مبادئ الحق  
والعدل والحرية!!

وظللت تتحرق شوقاً لتتسبب للجامعة.

أم تراك كنت تريد الانتساب إلى الجامعة لأمر ما! ليصبح لك حق الدخول والخروج  
بحرية، دون أن تثور حولك الشبهات! يا خبيث!  
وبدا لك فى لحظة ألا أمل.

لكنك عدت تستعيد ماضيك الهائل فى مراحل التعليم. وتهيأت لك الفرصة عندما  
وافقت المعلمة على فتح فصول لتعليم الصيادين القراءة والكتابة ومبادئ الحساب.  
عندئذ بدأت تستذكر ما ضاع. وقلت لنفسك فى ثقة: وما المانع؟ أدخل امتحان  
البكالوريا، من منازلهم، فإن نجحت التحقت بالحقوق مرة أخرى، من جديد. يا سيدى!  
يعنى العمر وقد ضاع، فهلا يصعب عليك إلا هذه السنوات!؟ بالمرّة!!

وذاكرت. ونجحت. والتحقت مرة ثانية بالحقوق باسم بيومى... وهأنت ذا طالب  
متفوق وممتاز، لا تحضر إلا لماماً، لكنك لا تترك فرص المظاهرات والتدبيرات، والمشاركة  
فى تنظيم الانفعالات. الانفعال الطائش كالغيار الطائش، لا يصيب.

صفة جديدة رابعة! بلاوى!

تلميذ. أنت أيضاً تلميذ. شيخ وتلميذ وصياد سمك... يا ممدوح يا أعرج.

هأنت ذا صرت صياداً.

تذهب الآن إليها يا صياد. خضرة! آه يا حلوة يا سمراء، يا خضرة! يا زوجتى ونور

حياتى. يا أمى وأختى وحبى!

ونسيت يا نذل؟ نسيت عمرك كله؟ نسيت مديحة؟

ومن قال أنى نسيت؟ ان مديحة هى الأصل، وخضرة هى... "إيه؟ الخيال؟! الظل؟ لا

لا... مديحة هى اللون الرائع لأجمل لوحة فى الدنيا، وخضرة هى الغراء الذى يثبت هذا

اللون على اللوحة... لا اللوحة تستغنى عن اللون، و إلا تصبح كالحبة، وتنتهى، ولاعن

الغراء، و إلا يصبح اللون معرضاً للزوال والاهتزاز!

وأنت؟.. اللوحة.. أو اللوح!

وضحك، وهو يعدو نحو البيت.



ان بيت المعلم بيومى قريب من الحلقة. المعلمة أرادت هذا، ليكون قريباً من عمله.

ويضحك المعلم بيومى وهو يقول: حجة. انها حجة! انها تريد أن تبعدنى عن البلد

والسلام. ان القرية مفتوحة، لا تعرف الأسرار، ولو أنى أنتقلت بعد زواجى من خضرة

لأعيش معها فى بيت الحاج محروس وأم الشحات والأولاد، لأصبحث كل أمورى معروفة

ومكشوفة. طبعاً، والقرية فيها ذكاء ودهاء، مغلفة بالصمت ويمظهر يبدو كأنه الغباء..

مساكين تعلموا هذا من الزمن، ومن المحن، ومن العذاب.

حتى فى البيوت مزقوك يا معلم بيومى.

الناس كلها لها بيوت، كل واحد له بيت، إلا أنت لك بيتان، واحد لخضرة، والآخر لحمايك أم الشحات والأولاد. والمعلمة أيضاً أرادت هذا.

تكريم.. هذا تكريم.. حجة أيضاً فى شكل تكريم! لكنها حجة ضرورية، لأنها قللت العيون التى ترقب، والتى تنتظر، والتى قد تكشف أشياء يجب أن تظل سراً مكتوماً. والزوجة على كل حال زوجة تكتم أسرار زوجها. قد تلاحظ عليه شيئاً من الارتباك أو الاضطراب، لكنها سكن له. تدارى عنه وتخفى عيوبه. شىء واحد لا تخفيه، أن تكتشف خيانة... لها! يخون البلد، بسيطة! يتآمر على الناس، سهلة! لكن يخونها هى، يبقى نهراً أسود من الكحل!

وضحك وهو يذكر خضرة الحلوة السمراء، وكاد أن يضم إليه هواء المكان! لذيذة، لذيذة المضروبة، ورشيقة، وخطوها وضحكها وحديثها، كأنه قطعة موسيقية يعزفها... من؟ ماذا تقول يا ولد؟... من يعزفها؟ هل هو كفر أن أقول يعزفها.. رسول هبط من السماء؟!

هكذا.. صرت المعلم بيومى.



وذهب إلى بيته للسلام قبل السفر.

وأشاحت خضرة عنه بوجهها... حتى هذا منها جميل وفاتن!

وقالت له: أنت تسافر كثيراً هذه الأيام؟ لماذا؟ تصيد السمك فى مصر؟!

قال لها: ليس فى الدنيا سمك ألد من سمك هذا الرياح. وليس هناك صيد ألطف من الصيد.. معك.

قالت فى دلال، وفى عتاب: كنت تنتظر هنا. تبقى هنا.. معى.

قال وهو يضمها فى حنان: وهل أكون حيث أكون، إلا معك؟



قالت فى الفاظ تتكسر على شفيتها، كقطع السكر: "يا أخى!... كلام!"

قال وقد ملكته عاطفة جارفة: والله أبداً. حقيقة. هذه حقيقة. لا صدقيني، أنت معى فى مصر، وفى أى مكان أكون فيه. هنا أو هناك، أنت معى... وستكونين معى حتى لو مت!... أنت معى، وستظلين معى يا فاتة يا سمراء. لكن أخذل المعلمة؟ هل يرضيك أن أخذل المعلمة؟ انها تثق فى. انها تكلفنى بأعمال خاصة بها. لا صيد ولا سمك ولا يحزنون، لكن مسائل خاصة بالقهوة فى المنيرة أو المحلات الأخرى أو البيت الذى تملكه، أو المعلم مبروك الحنطور. وأنت تعرفين يا خضرة أن المعلمة تستحق كل شىء. انها إنسانة والمعلم مبروك انسان مثلها.

قالت وصوتها من رفته يذوب فى جو الغرفة: طيب. لاتغيب طويلاً.

وفى خفة العصفور، خرج المعلم بيومى يحمل "جلال" بين يديه ويقبله، ومر بحماته أم الشحات ليسلم عليها ويسألها عما إذا كانت تريد شىء ياً من مصر، غير الفواتح لأهل البيت، وقبل "محروس" وتوفيق وشبل، ومضى كالسهم إلى القطار.

وفى قهوة بالمنيرة جلس ممدوح، أفندياً يرتدى البدلة. الآن هو طالب بكلية الحقوق، واسمه بيومى، وله مكانة ممتازة بين صفوف الطلاب. خطيب رائع برغم أنه أعرج. أما تحليله للحوادث وإدراكه للسياسة ومتابعة للحكم وعيوب الحكام فهو فى ذلك فارس لا يشق له غبار. ولكم كان الطلبة يعجبون به عندما يناقش الأساتذة فى مواد تبدو لهم كالطلاسم. فى القانون الدستورى، والقانون العام والاقتصاد، كانت له مناقشات مع الأساتذة لفتت أنظارهم إليه. على أنه ليس مجرد تلميذ مجتهد. ان نشاطه العام هائل. فى جمعيات الخطابة والصحافة يكتب ويناقش ويحاضر، ويشترك فى المناظرات، ليفهم خصومه ويقابل بالتصفيق.

وكان معه على القهوة عدد من أفراد الجمعية.

ماذا يدور الآن يا أولاد؟ قولوا لى ماذا الآن؟



وروا له أن الحالة فى الجامعة والمعاهد والمدارس تغلى، وأن الغليان وصل إلى حد  
الضوران، ولا حديث للطلاب، إلا أن الانجليز تكروا لوعودهم كالعادة. ماذا يهمهم؟ كانت  
الحرب هى التى تهمهم، وقد كسبوها. لماذا إذن يحافظون على الوعود والعهود؟ كانوا  
يتملقون الشعوب والحكومات، عندما كانوا محتاجين. أما الآن، فليسوا محتاجين لأحد.

ونسوا الوعود، ونسوا الأيام السودا

نسوا أيام العلمين، وهم يفرون كالقطط المذعورة!

نسوا أيام الحرب، والتموين الذى استولوا عليه لجنودهم!

نسوا حرصهم على الناس بالاشاعات والروايات والأمال المزيفة!

لكن نحن نستحق. نستحق هذا وأكثر منه. نحن الذين أطمعناهم فينا! العملاء  
أطمعوه فى البلد، وأعطوهم أكثر مما يستحقون.

بينما كان أقصى ما يطمعون فيه أن يجدوا حكومة لا تخصمهم، وجدوا من يقول أننا  
تزوجناهم زواجاً كاثوليكيًا لا ينفصم! وبينما كان لأقصى ما يريدون أن يحصلوا من  
الحكومة على احتياجاتهم من التيسيرات والتموين بالثمن، وجدوا من يتطوع بأن يعطيهم  
ما يريدونه بالأجل، وفوقه أموالاً سائلة... ذهباً! قرض قديم عمره أكثر من خمسين  
عاماً، تضاعف بالأرباح المعقدة والمركبة وطرق النصب والتحايل. قرض مسروق خدع فيه  
جيل من السذج يتعامل مع فرقة من البلهونات والأفاقين، ويتضاعف بصورة بشعة بلا  
منطق ولا قانون... ويرغم ما تجمع للبلاد من حقوق آجلة، عن خدمات ومواد أخذوها  
بسعر التراب، فإن القرض القديم يدفع ذهباً! ويوضع حاجز كبير جداً بين القرض  
القديم الذى تضاعف نهباً، وبين الحقوق الجديدة، التى أخذت قسراً وبسعر الشئ  
المسروق. سرقة من الناحيتين: فى مضاعفة أرباح القروض، وفى الهبوط بحجم الحقوق.  
ومع هذا فهناك فروق لصالح هذا الشعب المسكين. ومع هذا، واحتراماً للحاجز الموضوع،  
يتقرر إعادة القرض القديم أولاً.. احتراماً لشرف العهد وكرامة الوعد، وتنفيذاً  
للمواثيق! ويقولون فيما يقولون أن هذا الدين كان دائماً سبباً من أسباب الوجود

البريطاني في هذه الأرض، وأنه أطال مدة الاحتلال، وأنه كان نقطة سوداء في لوحة الشرف القومي! يا نهار أسود!! كأنما كان هذا القرض - ولا سواء - هو سبب العار!! وكأنما كانت بريطانيا العظمى ستسحب من هذه البلاد، لو لم يكن بيننا وبينها هذا القرض المصنوع!!

ولكى يصحح الحاكم تاريخ مصر، ويزيل منه هذا العار، فإنه يقرر أن يدفع هذا الدين القديم... نقداً ذهباً!! وفي أثناء الحرب، حيث تتجمد الديون! لكننا أشرف من أن ننفذ ما ينفذه الناس. نحن ناس فينا مروءة وشهامة وكرامة، ولا نقبل على ضمائرنا هذا العار!! وهذه الحملة المسعورة التي رتبت دفع الدين عن طريق اكتتاب عام، سمته القرض الوطني!! نعم القرض الوطني!! وطرحت أسهم وسندات، ودبرت الحملة بعنايه ونشرت عنها الإعلانات في الصحف ومنع أى تعليق ضدها، ووقع الناس فريسة خداع قومي محبوبك الأطراف، وساعدهم على قبول الفكرة الجديدة ضمان الحكومة لأرباح السندات، وغطى القرض الوطني!! بل ان من المغفلين من اعتبر الاحتفاظ بسندات القرض الوطني خيانة، فاشترى وحرقها في مكتب مسئول في وزارة المالية!!

يا بلدا! يا بلدا! نحن الذين أطمعناهم فينا!

نحن الذين أعطيناهم فأسرفنا، بل أعطيناهم قبل أن يطلبوا منا!

ألسنا مستورين؟ ألسنا نريد الحكم؟ ألسنا نتنافس عليه؟ وطالما أنهم هم أصحاب السلطة التي تمنح الحكم، فلم لا؟!

يا بلدا!.. يا بلدا!.

لكن ممدوح مد قامته بعد أن استعاد هذا الكلام، وقال لأعضاء الجمعية:

- إذن يجب أن نلقن العملاء دروساً لا تنسى!

قالوا له:

- لكنهم كثيرون يا ممدوح.

قال:

- أعرف أنهم كثيرون، لكنهم كذلك جبنا، ويكفى أن نختار نماذج، منهم، وعندما يشعرون بأن مصيرهم قد صار مهدداً على النحو الذى يلقاه زملاء لهم، فلن يجرءوا على الاستمرار. ثم ان التيار الوطنى مضروب، يعانى من الهزيمة، ويلحق جراحه، ولا يجد ما يعوضه عما أصيب به من ضربات. وما لم نبدأ نعيد الثقة إلى هذا التيار، والأمل إلى القلوب المؤمنة التى تعمل بلا جزاء، فقد ييأس هؤلاء يأساً كأنه الموت.

قالوا:

- وما الطريق؟

قال:

- أنت يا حضرة المهندس الكيماوى تصنع لنا قنابل يدوية من كل الأصناف. وأنت يا حضرة الضابط تهرب لنا هذه القنابل وأنت فى زيك العسكرى. وأنت يا دكتور ترتب وضع هذه القنابل فى أقرب مكان من فناء كلية الطب، وأنتم تتدسون بين طلاب الطب غداً لتحركوا المظاهرات فلا تقتر ولا تهدأ.

ونظر كل منهم إلى الآخر لا يفهم ماذا يريد. قال ممدوح:

- لا تكونوا هكذا أغبياء. المسألة أبسط مما تتصورون. مظاهرات فى الطب، وموضوع المظاهرات طبيعى ومشروع. الكلية ستحاول تهدئة الحال، وستفشل، ويجب أن تفشل. عندئذ سيتدخل حرس الجامعة ولن يسمع له أحد. ستعرف الكليات الأخرى ما يدور فى كلية الطب، وعدوى المظاهرات أسرع من عدوى الأنفلونزا. عندئذ إما أن تقوم مظاهرات فى الكليات الأخرى، أو يأتى الطلبة للانضمام لمظاهرة كلية الطب. يجب أن تخرج المظاهرات إلى الشارع. يجب أن نقل الحركة إلى الشعب كله، فإذا اصطدمنا بالبوليس فيجب أن نكون على أهبة الاستعداد.

وانصرفوا على موعد لتنفيذ الخطة.

ولم تمض إلا أيام، وهبت المظاهرات، وانهقد فى كلية الطب مؤتمر، وكان بيومى الطالب بكلية الحقوق وعضو الاتحاد أحد خطبائه. بل وكان أول المتحدثين، لأنه خشى أن يترك الأمر لأحد العقلاء، فتهدأ الحركة، ويكتفى الطلبة بإرسال برقية إلى هذا أو ذاك! لكن بيومى كان عنيفاً وحاراً ومؤثراً فأصدر مؤتمر الطلاب عدة قرارات، وأصر الطلبة على ألا يهدأوا إلا إذا أنتزعوا حقهم بأيديهم.

الاستقلال ليس منحة أيها الزملاء. أبداً، ولا تصدقوا أن أحداً سيتصدق به عليكم. انه حق، والحق لا يمنح، ولكن ينتزع.

الكفاح والنضال، ليس كلاماً يقال، ولا هو شعارات تطلق، لكنه عمل دؤوب ومستمر، ولا يجوز أن نتصور أن أمة تستطيع أن تنعم بالحرية أو الكرامة إلا إذا كافحت وناضلت، ودفعت لذلك أفدح الأثمان.

ان شجرة الحرية لا تروى بالأحاديث، ولا تعيش بالأمل. ان ربهـا الحقيقى - ولا رى سواه - هو الدم. والذين يشفقون على أنفسهم من أن تخضب الدماء أيديهم، عليهم أن يبحثوا لأنفسهم عن مكان آخر، بين المستسلمين والضعفاء.

وما قيمة هذه الحياة أيها الزملاء؟ إن كنا نريد أن نأكل، فالحمير تأكل. وإن كانت غايـتـنا ألا نعطش أو نجوع، فالحشرات لا تعطش ولا تجوع. لكن إذا كنا نريد حقيقة الكرامة والعزة لنرفع رءوسنا فى كبرياء، فطريق ذلك هو أن نكون شهداء.

من الشهداء من ماتوا، فاستحقوا الرحمة والخلود. ومن الشهداء أحياء يموتون كل يوم، توجه إليهم رصاصات الأعداء، لتقتلهم، فتخطئهم، ليعيشوا ليوم جديد، يبحثون عن الموت، فتكتب لهم الحياة.

اللهم ان كنت كتبتنا عندك أذلاء، فامح اللهم ما كتبت، واكتبنا عندك مكافحين شهداء، ندود عنك وعن دينك بالنفس والروح.

ليس الدين أن نصلى فحسب، وليس الدين أن نصوم رمضان، ثم نطاطئ رءوسنا فى ذلة للكفار والأفـاقين والعملاء. ان الله لم يخلق الناس ليزلوا. أبداً ولا خلق هذه الرؤوس

لنتحنى. لقد كرم الله الانسان، فإذا أذل أنسان نفسه فقد كفر بالله. والأمة التى تقبل الاستعمار والاستعباد أمة كفرت بالله سبحانه وتعالى، لأنها تكون قد فرطت فيما كرمه الله.

هكذا كان بيومى مؤثراً فى زملائه إلى حد أنهم نسوا كل شىء، إلا النضال والكفاح، والسعى للاستشهاد، تخلصاً من هذه الحياة الكريهة التى يتعرضون بها للذل!

وشهدت كلية الطب بعد ذلك أفواجاً من الطلاب يتجمعون فى الفناء. وارتفعت النداءات والهتافات، ولم يعد هناك ما يتردد إلا شىء واحد: تحيا الحرية يحيا الاستقلال. اخرجوا من بلادنا أيها المحتلون.

وكالعادة بدأت الكلية تتحرك. عميد الكلية وأساتذتها توجهوا إلى الطلبة يحاولون أن يهدئوا الحال. واجبهم! إن هذا واجبهم، يتقاضون عنه مرتبات آخر كل شهر! هكذا سرى بين الطلاب، ثم وصل إلى آذان الأساتذة.

وقال الأساتذة:

- اننا مثلكم وطنيون. اننا لا نقل عنكم وطنية.. غير صحيح أننا نهدي الحالة حرصاً على مرتباتنا. أبدأ اننا نناقش معكم فكرة واضحة قد نختلف عليها ولكن هذا الخلاف لا ينفى أننا وطنيون مثلكم. اننا نسألكم سؤالاً بسيطاً: أليس العلم من أهم أسلحة الكفاح الوطنى؟ هل يستطيع الاستعمار أن يبقى فى أمة متعلمة، تدرك واجبيها؟

وهب بيومى يقول:

- نعم يستطيع يا أساتذة ويا أطباء. إذا سيطر على المتعلمين باسم المدنية والتقدم، فإنه يستطيع. الاستعمار يستطيع أن يجد الوسيلة للسيطرة، وهو قادر على أن تتفق وسيلته مع أى مستوى يريد السيطرة عليه. ثم لو أننا أخذنا بمنطقكم، فعلياً إذن أن نقبل الاستعمار مئات السنين حتى يتعلم كل أبناء الشعب ثم نطالب بالاستقلال. هذه خرافة أيها الأساتذة، أيها الأطباء. الاستعمار كالوباء، لا يمكن أن نتركه حتى نستعد له. عندما ينتشر الطاعون، فإن أحداً لا يقول ننتظر حتى نهين الأطباء، أو نعد



المستشفيات! ان اى انتظار معناه مزيد من الضحايا، ومزيد من الكوارث. الاستعمار هو هذا الطاعون. نتركه حتى نتعلم؟! ومن الذى سيعطينا فرصة التعلم؟ هل يعطينا الاستعمار فرصة التعلم، لنجاريه؟ انه يحارب التعلم والتعليم والمتعلمين، إلا إذا كانوا أدوات له يا حضرة الأساتذة اننا نواجه الخطر. نواجه الحريق. ولا يجوز أن نترك النار تأكلنا حتى نشترى مضخات لاطفائها. ان علينا أن نطفئها بالتراب. بالرمال. بأى شئ نملكه، قبل أن تقضى علينا.

وأحس الأساتذة أن الكلام مقنع، فهزوا رؤوسهم ومضوا وهم صامتون! لكم ودوا لو استطاعوا أن يخلعوا عنهم هذه الأستاذية، لينضموا إلى هؤلاء الشبان الشجعان. وعندما انسحب الأساتذة، جاء الحرس الجامعى.

وكما حدث مع الأساتذة، حدث مع الحرس الجامعى. حجة صلبة لا تتردد من جانب الطلبة، وكلام موظفين من جانب الحرس!

وما هى إلا لحظات، وإذا باب كلية الطب بشارع قصر العيني يشهد سيلاً من الطلاب يمرون منه متزاحمين، وهم يهتفون بجلاء الانجليز. طلاب الكليات الأخرى جاءوا بدورهم ليساهموا فى هذه الحركة.

وأطل بيومى، فلمح أعضاء الجمعية متفرقين بين المتظاهرين، فابتسم لهم وابتسموا له. انه هنا بيومى جمعة الصايت، طالب الحقوق، لا ممدوح الأعرج عضو الجمعية.

وقطع دخول هذه الجموع المناقشة بين الطلبة والحرس، وزادت النار اشتعالاً، واستأنف الطلبة الاستماع إلى بعض الخطباء، ثم قرروا أن يخرجوا إلى الشارع.

وتصدى لهم البوليس، بالعصى والخوذات، فرجعوا إلى فناء كلية الطب. ومن فناء الكلية وأسطحها ونوافذها بدأوا يقذفون الحجارة على رجال البوليس من كل جانب، وبصورة لم يكن رجال البوليس يتوقعونها.

وحاولت قوات البوليس أن تتجمع، لكن الطلبة كانوا أسرع منهم فى تفريق جموعهم.



فلما تفرقت قوات البوليس عاد الطلبة يحاولون الخروج إلى الشارع، فعادت القوات تحاصرهم وتتابعهم، فعادوا يحتمون بالكلية وأسطحها ومبانيها ونوافذها ليستأنفوا المعركة.

وجاء الحكمدار. باشا كبير على صهوة جواد أبيض. باشا إنجليزى، وجهة كقطعة من الكبد الحمرء.

وأخذ يزجى النصيح للطلاب، بلا جدوى.

وأرسل إليهم بعض الضباط ليقتنعوهم بالكف عن هذا الأسلوب، فلم يقتنعوا وهاجوا فى الضباط الرسل وصاحوا فى وجوهم ان هذه بلدكم كما هى بلدنا، ويجب أن تكونوا معنا وفى صفوفنا، لا مع هؤلاء الانجليز. لكن الضابط سمعوا وعادوا للحكمدار فأبلغوه أنهم يرفضون أى تفاهم.

عندئذ طلب الحكمدار أن يشددوا الحصار على الكلية، لكن قذائف الطلبة من الطوب قد كسرت هذا الحصار.

على أن الطوب لم يعد يكفى، فإذا الطلبة يطلقون قنابل مسيلة للدموع. عندئذ فقد الحكمدار أعصابه، فصاح يطلب إذن وزير الداخلية بدخول الكلية.

واتصل وزير الداخلية بوزير المعارف.

واتصل وزير المعارف بمدير الجامعة.

وشاع بين الطلبة أن مدير الجامعة قال للوزير: هذا حرم مقدس لا يمس. ان للجامعة حرما وحرمه، ولا يجوز أن يقتحم هذا الحرم، أو أن تنتهك هذه الحرمة، مهما تكن الأسباب.

وعادت الدائرة من أولها:

الحكمدار يهدد بأنه لن يستمر ساكتاً أمام قنابل ترمى على قوات الأمن. قنابل! هذه فوضى! ولو أن الجامعة هادئة وفى حالها، ماكان قد خطر على بال أحد أن يقتحم

أسوارها . لكن الجامعة تحولت إلى قلعة حصينة تقذف بالطوب والحجارة، ثم بالقنابل! كيف تترك هكذا؟ ان الجامعة هي المعتدية، وهي التي تضرب البوليس، فهل نترك الحال هكذا؟

وعرف الطلبة بمنطق الحكمدار فصاحوا يقولون: يتركون المكان لماذا الحصار؟ وهذا الاستقزاز لا يحسب؟ ألسنا بشراً نشعر ونحس ونخاف ويصبح علينا أن ندفع عن أنفسنا الخطر؟

وبعد أخذ ورد، طلب مدير الجامعة أن يصله تقرير مكتوب عن الحالة، يقرر أن الطلبة قد أخذوا يقذفون القنابل، وأن الخطر قد امتد إلى المارين في الشوارع والمجاورين لكلية الطب.

وكتب التقرير، وأرسل إلى وزير الداخلية، فأرسل يستأذن وزير المعارف، ووزير المعارف حول الأمر إلى مدير الجامعة.

وجمع المدير مجلس الجامعة.

- ماذا ترون في هذا الطلب؟

قالوا له:

- يبدو أن الأمر خرج من أيدينا، وسنتهم بأننا نحمل طلبة يهددون الأمن العام، وأمن المارين والجيران.

وانتهى هذا الاجتماع العاجل، بتفويض رجال الشرطة بالدخول بأسلوب لائق، وبشرط أن تكون هذه المعلومات صحيحة، وأن يقتصر عملهم على منع الخطر عن المارة.

وابتسم رجال البوليس:

- انه تفويض والسلام. المسألة أن ندخل. هذا أهم ما في الأمر، وبعدها تفرج!.

وأراد الحكمدار أن يكون سبباً لا فتقدم القوة إلى الفناء، على ظهر الجواد الأبيض!

ورد الطلبة على انتهاك الحرم الجامعى بقنبلة. قنبلة حقيقية، لا مسيلة للدموع، ولا للضحكات.

وفى ثانية اهتز المكان بالانفجار، وسمع دوى كأنه الرعد، وسقط الحكمدار الانجليزى من فوق ظهر الجواد، يتلوى من الألم، وارتيك الناس، وتاهوا غير مصدقين.

واهتزت القاهرة بالأنباء! حكمدار القاهرة قتل فى كلية الطب. الحكمدار الانجليزى قتل! ان المسألة لن تقف عند هذا. لابد أن بريطانيا العظمى ستتخذ اجراءات تأديبية عنيفة، لتربى الذين قتلوه. لكن من هم الذين قتلوه؟ هل أحد يدري من الذين قتلوه؟ هل يستطيع أحد أن يحدد من هم الذين قتلوه؟

وقال الطالب بيومى فى التحقيق:

- ان قاتل الحكمدار هم الانجليز. لا تعجب يا حضرة المحقق. أنا لا أزال طالب قانون، لكنى سأثبت لك ما أقول. ان الحادث فى ذاته ليس جريمة قتل فردية، وليس شخص الحكمدار هو المقصود، وكان يمكن أن تصيب القنبلة أى شخص آخر سواء، ضابطاً أو شرطياً بسيطاً. لكن الصدفة قد اختارت الحكمدار. عمره! ثم هى ليست جريمة قتل. للسرقة أو للثأر المعروف بين الأفراد، ولكنها قتال من أجل الحرية. قتال لاقتل. ألم تقتل بريطانيا فى سبيل مصالحها؟ ألم يقتل فى هذا القتال ملايين؟ هل وجهت تهمة قتل لأحد من المحاربين الانجليز؟ طبعاً لا. وأخيراً يا حضرة المحقق، لو عرف السبب بطل العجب. ناس يدافعون عن بلادهم. أهذا عيب؟ ناس يطالبون بالحرية والاستقلال. هل فى هذا خروج على القانون؟ ان الدفاع عن الوطن، كالدفاع عن العرض، حق مقرر ومشروع، بل هو واجب يستحق الأداء، فإن أداه أصحابه، فهل يوجه إليه ماللوم؟ وأخيراً يا حضرة المحقق هناك حل واحد ووحيد، هو أن يخرجوا. لو خرجوا لم تعد بيننا خصومة ولا قتابل ولا دماء ولا ثأر. لكن طالما هم هنا، فلن يسكت عليهم الناس. قد تخمدون الأنفاس يوماً، لكن فى غد يهب انفجار. قد تكتمون الأنفاس فى مكان، بينما أماكن أخرى عديدة تموج بالثورة والغضب والسخط. ان الانجليز باصرارهم

على البقاء، يقتلون هؤلاء الضحايا هم الذين قتلوا حكماء القاهرة يا حضرة النائب.  
نعم وقتلوا كثيرين سواء من البسطاء والفقراء والمحتاجين. العساكر الذين يعولون أسراً  
محتاجة إليهم. الضباط الصفار أبناء الأسر المصرية ثم الشهداء من المتظاهرين من  
الطلبة والعمال والفلاحين. كل هؤلاء الذين يذهبون هم ضحايا الانجليز.

قال المحقق:

- وتتسى يا حضرة المحقق أن القتل موظف مصرى فى حكومة مصر. انه ليس من  
قوات الاحتلال، ولكنه موظف مصرى تعيينه السلطة المصرية، ويرقى وفقاً للقانون  
المصرى.

وهاج بيومى فى وكيل النيابة وأخذ يصيح:

- يا حضرة المحقق هذا حرام. أو تظن أن الاستفغال يصل بنا إلى هذا الحد؟ أتريد  
أن تصدق هذا الكلام؟ الحكماء الانجليزى موظف مصرى، اختارته حكومة مصر  
لكفايته وعبقريته؟ "يا عيني يا عيني" لا والضباط الانجليز فى البوليس المصرى موظفون  
مصريون، اختارتهم الحكومة بمحض حريتها؟ والكونوستبلات على الموتوسيكلات  
يذهبون ويجيئون بوجوههم الحمراء، الكالحة، ورءوسهم الخفيفة من السكر، هؤلاء  
جميعاً موظفون مصريون، أرسلت حكومة مصر تطالبهم ليحفظوا أمنها؟ انهم  
مفروضون. انهم جزء من قوة الاحتلال. انهم عيون مفتوحة علينا من داخل بيوتنا. ان  
يكونوا حقيقة موظفين مصريين فافصلوهم دون أن تستشيروا أحداً، أو تحصلوا على  
موافقة دار المندوب السامى... آلا آسف، أعنى السفير!!

قال المحقق فى تعال وكبرياء:

- انك تتدخل فيما لا يعنك يا بيومى أفندى. والقتل قتل يا أستاذ، وكل ما تقوله لا  
يبرر القتل وسفك الدم، وازهاق الارواح. أنت متهم بقتل حكماء القاهرة.  
وسخر بيومى، وهز رأسه فى عجب.

وبعد أربعة أيام، كانت معارضة الحبس الاحتياطي الذي قرره النيابة، وتحولت قاعة المحكمة إلى صخب شديد جداً، وارتفعت الهتافات باسم الوطنيين الشرفاء، وحياة الوطن.

وجددت المحكمة الحبس الاحتياطي لأربعة عشر يوماً، تلبية لطلب النيابة. وعاد الموضوع أمام المحكمة بعد المدة، وتجددت المظاهرات في باب الخلق، واشتد زحام الناس، حتى لقد استحال مرور السيارات في الميدان. وفي المحكمة تسابق المحامون ليدافعوا عن الطلبة. ومع هذا تجدد حبس المتهمين أربعة عشر يوماً أخرى. وكان سجن مصر يحبس الطلبة حبساً انفرادياً تشديداً للعقوبة عليهم، وكان بيومي أو ممدوح أو الشيخ عبد الرؤوف، يحاول أن يقرأ ما يصل إلى يديه من صحف أو مجلات. لكن هذه الزنزانة ما أثقلها، وهذا الظلام الكثيف ما أبغضه! ومع هذا فقد كاد يجد بصيصاً من نور يستعين به لتبديد هذا الظلام. خيط رفيع يخترق الزنزانة من خلال الباب، فكان بيومي يقرأ في ضوءه الباهت! وكان هذا الخيط يدور مع الشمس، فكان بيومي يدور معه، حتى كادت رقبتة أن تتخلع. وذات يوم، لا يعرف متى من النهار، صباحاً كان أو ضحى، فتح الباب، ودخل ضابط شاب.

قال الضابط:

- هل أنت الطالب بيومي جمعة الصايت؟

ونظر بيومي إليه، ولم ير شيئاً كأنه الشبح، فالنور الذي دخل من فتحة الباب، قد أعمى عينيه. لقد صار كالحفافيش لا يرى في غير الظلام، وهذا النور غريب عليه. ومرت لحظات، حتى اعتادت عيناه على النور، ثم رأى الضابط الشاب أمامه، وسيماً سمحاً هادئاً، مريح القسمات. وشعر بيومي أنه يستطيع أن يثق به. فيه شيء مريح ربطه به، فقال له على الفور:

- نعم. ماذا تريد؟ على كل حال ان كنت قد أتيت لتنبه على بشأن المحكمة، فهذا شيء و إلا فقل لى من أرسلك؟ لا تضع الوقت، فإن أعصابى محطمة. من من رجالنا أرسلك؟

قال الضابط فى صراحة وسرعة:

- إثنان أرسلانى إليك، وأخشى ألا تعرفهما. أما أحدهما فهو الضابط عبد الرحمن، وأما الثانى فهو الضابط ناجى سلطان، تعرفهما؟ هل تعرفهما؟  
- أعرف اسميهما. الأول بطل عزبة الخواجة جورج بسطوروس خرايللو البحرأوى.

قال الضابط:

- والثانى أيضاً شاركه البطولة بجداره.

قال بيومى:

- وأنت؟

قال الضابط:

- كنت تلميذاً فى مدرسة البوليس إذ ذاك، لكنى الآن...

قال بيومى:

- أنت مشروع بطل... ان شاء الله.

قال الضابط وهو يبتسم:

- هذا ليس مهماً. المهم أن يتحقق هدفنا جميعاً، بإذن الله.

قال بيومى:

- وما اسمك؟



قال الضابط:

- محمود محبوب. ملازم محمود محبوب، أحدث ضابط نقل إلى مصلحة السجون.

قال بيومى:

- جزء من الخطة؟

قال الضابط:

- طبعاً. أكذب عليك؟ على كل حال أنا لست وحدى هنا، وثق أن لك أصدقاء آخرين لا تعرفهم. وقد لا أعرفهم أنا أيضاً. المهم أن تتسلم الآن هذه الرسالة.

وعندما فتح بيومى الرسالة هب منتصباً وهو يصيح من المفاجأة، وقد أمسك بالضابط الشاب من كتفيه:

- تعرفها؟ هل تعرفها؟

قال الضابط فى هدوء:

- من هى؟ من تقصد؟ يا سيدى أنا لا أعرف شيئاً. أنا مكلف بتسليمك الرسالة، وأن أحصل على ردها إذا أردت.

وصاح فيه بيومى، وهو لا يزال يمسك به من كتفيه:

- ولا تعرف صاحبها؟

قال الضابط فى براءة:

- هل هى من واحدة ست؟ لا أدري! من هى؟

وبلع بيومى ريقه، وهم بأن يخفف عن نفسه بأن يذرع المكان جيئة وذهاباً. لكن الزنزانة ضيقة ولا تتسع إلا لأن يدور فيها حول نفسه. ودار حول نفسه، وهو يفكر تفكيراً سريعاً جداً، فى أشياء كثيرة مختلفة.

ماذا يربط هذا الضابط الصغير ببقية أفراد الجماعة؟

ماذا يربطه بالضابط عبد الرحمن، والضابط ناجى سلطان، ومديحة، أو الشيخة

تفيدة؟

ثم هل هناك ما يربطه بالمعلمة وردة، والمعلم مبروك؟

وكاد يصيح فيه بأعلى صوته.

- وأنت من تكون أنت؟ ألسنت هو.. ابن الحاج غضبان فى الحقيقة، وابن الأسطى

محجوب بالتبنى؟ وهل تعرف هذا عن نفسك؟ هل تعرف أنك ابن عم الضابط ناجى

سلطان؟

وهم بأن يسأله، لكنه عاد فسكت عن أشياء قد لا يكون هذا موعدها، وتشاغل عن

الموقف فعاد يتلو الرسالة على نفسه:

"اسمع يا ممدوح. لعل هذه الرسالة تطمئنك، لتثق فى حاملها إليك. سلمه مقالات

عن السجن، وعما ترتكب فيه من فضائح. اكشف كل شيء. لا تخف. ستشر المقالات فى

الصحف. لابد من هذا لتهتز الحكومة أمام أسيادها الانجليز. ان رصيدها الوحيد

الباقى لها عندهم أنها حكومة قوية تقبض على الأمور بيد من حديد، لكن لابد من أن

يظهر للانجليز أن هذا الحديد "خردة" وأن تراب هذه الأرض أصلب منه. مفهوم؟ مع

تحياتى يا بطل."

وهذا توقيعها! خطها! انه خطها وتوقيعها: مديحة!

لكن هذا الضابط لا يعرفها. انه يقول انه لا يعرفها. لغزا هذا لغزا

وقال بيومى للضابط:

- هل تريد الرد؟

قال الضابط:

- نعم... متى؟ متى يكون الرد جاهزاً؟

قال بيومى:

- لا أدري.

قال الضابط فى استياء:

- بل لابد من إعدادك على وجه السرعة يا سيدى.

قال بيومى فى استنكار.

- "تكونش فاكراى حافى؟" تريده الآن...مثلاً؟

قال الضابط بسرعة:

- لا يا سيدى. أبداً! أعلم أنك تريد وقتاً.

قال بيومى فى ضيق:

- "...وبس؟".

قال الضابط:

- وورقاً وقلماً...

وبينما بيومى ينظر إليه فى استغراب ودهشة، كان الضابط يضع على سريريه الحديد

الورق وقلمين رصاصاً، بدلاً من قلم واحد! ثم قال:

- لم يبق إلا الوقت... غداً فى مثل هذا الوقت يناسبك؟ أظنه يناسبك!

وقبل أن يجيب، كان الضابط، قد أغلق الباب ومضى!



وهناك عند الضريح، فى هذه الساحة الهادئة المباركة، حول قبة سيدى الزكىرى

وعلى قيد خطوة منه... جلال البطل، كانت مديحة تقلب فى الصحف والمجلات لتقرأ.

كانت تقرأ بصوت مسموع، حتى وهى وحدها، ووحدها الصغير يلعب حول قبر أبيه. نعم

كانت تريده أن يسمع. جلال يجب أن يسمع. أن هذا يسره ويرضيه.

- أو تسمعين من فى القبور يا مديحة؟

- ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون... بل أحياء عند ربهم يرزقون.

- يا شيخة... وجلال كان ولياً؟

- طبعاً كان ولياً.

- بالعمامة والمسبحة؟

- بل لأنه كان يعمل فى سبيل الحق. أليس الله هو الحق؟

وكم كان يسعدّها أن يسمع أبو عوف الصغير ما تقرأه، ويثبت فيها عينيه وهى تقرأ فى براءة، كأنها كان يعى.

أبو المكارم كان شديد الاهتمام بما يدور، وكان هو الذى يحضر إليها الصحف والمجلات، فإذا تأخرت استعجلها من دياب ونبيه ألا يتأخر مرة أخرى.

وكان يسمع ما تقرأه الشيخة ويهز رأسه فى قلق.



المعلمة وردة النقرزان عند محطة السكة الحديد، كانت تتخذ مقعدها على القهوة، وفى فمها مبسم كهرمان لا يفارقه أبداً، ونفس الشيخة يدخل إلى صدرها ليطفئ ما فيه من اللهب، ويخرج من صدرها، وقد احترق من قسوة اللهب! وكانت نظراتها عميقة كأنها بئر.

وكانت كلماتها محبوسة فى حلقها، كأنها خرساء.

وحولها - كالعادة - جمع من الناس يستمتعون بأن يكونوا فى خدمتها وطوع أمرها! أليست المعلمة، ذات الجلباب الرجالي الحرير؟ أليست من الخارج رجلاً، ومن وراء الرجل، فيها امرأة قوية حنون تتثنى فى طراوة واغراء؟ ثم هى - حتى وهى امرأة - امرأة رجل. نعم وأشهم، وأقدر!

انها - هذه الأيام - تجلس لتسمع ما يتلى عليها من مقالات وأخبار.

كانت تجلس ومحروس الصغير أمامها يقرأ لها، فإذا تعب محروس من القراءة أو لم يعجبها أنه يتلعثم في بعض الأحيان، أرسلت تطلب "مرزوق".

- مرزوق ولد مبروك مثل أبيه.

- ومثل جده أيضاً يا معلمة.

وكان مرزوق قد داخ، وداخت معه الناحية كلها، ليحصل على وظيفة، لكن ذلك لم يجد.

وكانت البلد كلها تعجب.

وكان الفلاحون يديرون في هذا كلاماً كثيراً.

الشيخ مختار حرم نفسه من اللقمة ليرى "مرزوق" وليصبح مرزوق أفندياً له شأن. كان يقول للناس في الجامع وعلى مصاطب القرية ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا الناس للعلم. العلم يا ناس، والدين لن يعز إلا بالعلماء من أبنائه. العلماء في أمور الدنيا وأمور الدين.

وكان الشيخ مختار يضيف إلى هذا أنه يعلم ابنه على قدر ما يستطيع. المصروفات كثيرة عليه، لكن ربنا موجود.

ولما أتم مرزوق الدراسة، ونال الدبلوم، كان أهل القرية يعتقدون أنهم سينامون ويصحبون ليجدوا القرية وقد امتلأت برجال الحكومة، ومعهم "ترومبيل" الجوهرى، ليصبحوا "مرزوق" إلى البندر، ويضعوه على مكتب كبير، لينهى ويأمر كما يشاء، كالمأمور، أو المحضر... أو حتى الصراف!

لكنهم ناموا بعد احتفال مهيب، وصباحوا يصلون الفجر، ولم يجدوا أحداً ظهر في طرقات القرية.

ومر يوم، ووراءه يوم، ثم يوم.

وأُسبوع، وراء أُسبوع، يجر أُسبوعاً.

ثم شهر وشهران وثلاثة.

ورجال الحكومة لا يحضرون، كأنهم والقرية فى خصام! ماذا حدث؟

وبدأت القرية تتحدث.

وبدأت القرية تلاحظ أن الشيخ مختار مهموم.

وبدأت ترقب التلميذ المتخرج، وهو يروح ويجىء فى طرقات القرية، والدموع محبوسة

فى عينيه.

لكن إيمان القرية بابنها كان كبيراً. كذلك كانت عزة نفس الفتى وعزة نفس أبيه كبيرة

كإيمان القرية.

القرية كانت تردد ألا عمل إلا بالوساطة، لكن الشيخ مختار كان يردد أنه لا يلجأ لغير

الله سبحانه.

والقرية كانت تنصت إلى أحاديث القادمين من المدن أن الذين يطلبون عملاً، يرشون

من أجل الوصول إلى العمل، وكله بثمنه. لكن الشيخ مختار كان يستعيز بالله أن تكون

وسيلة ابنه إلى الرزق حراماً.

وكان الناس يقولون للشيخ مختار: والله أن ريك لن ينسأك يا شيخ مختار. أنت خادم

بيته. كيف ينسأك؟

وصبح ما قاله الناس.

رينا أرسل الرزق من عنده، بلا وساطة، ولا رشوة.

الخواجة جورج بسطوروس خرايللو البحراوى.

الخواجة عاد بهذا الرزق!



لقد فوجئت به المعلمة، وهي جالسة تسمع إلى مرزوق وهو يتلو عليها الأخبار والمقالات.

كان يجبر رجليه من فرط الاعياء.

كان خائفاً من نفسه ومن الناس ومن المعلمة.

كان متهيئاً متردداً متقطع الأنفاس لكن المعلمة هبت واقفة وهي تصيح: الخواجة جورج. الخواجة جورج.

وأسرعت إليه، وأخذته بين ذراعيها في حرارة أذابت ما كان في نفسه من تردد.

وأمسكت بكفه وجذبتة إلى مقعدها من القهوة.

ودار حديث، علمت منه المعلمة أنه حوكم، فلما لم تثبت تهمة محددة عليه، اعتقلوه.

وبكى الخواجة من التأثر.

ودمعت عينا المعلمة، من أجله.

وأطرق الفتى مرزوق، وهو يشاركهما الأسى.

قال الخواجة:

- عن الدكان يا معلمة، سأرسل واحداً من أقربائى ليديره.. أنا لم أعد قادراً على مواجهة الناس في هذه الناحية. وأما عن الأرض، فسأتركها لك... لك أنت، تفعلين بها ما تشاءين. أجريها أو ازرعها، أو أتركها خراباً إذا شئت.

واستبد التأثر مرة أخرى بالخواجة، فأنحنى على كفيه يبكى، وينتحب، ويهتز من شدة التأثر.

ولم تجد دموع المعلمة، ولا مواساتها له في التخفيف عنه.

وبعد الغداء، غادر الخواجة القهوة، وسارت المعلمة معه، وخلفها مرزوق وعدد من الرجال حتى محطة السكة الحديد.

وكان قد أجر العزبة والأرض للمعلمة.

وكانت المعلمة قد كلفت بها "مرزوق".

- باضت لك فى القفص يا عم. هيا. أنت زراعى، وقد تخرجت فى مدرسة الزراعة.  
أرنا شطارتك. هيا إلى العزبة والأرض، جرب فيها حظك.

وطار مرزوق من الفرحة.

وطار الشيخ مختار من البهجة.

وشاركت القرية كلها الشيخ مختار والست راضية و"مرزوق" الفرحة بهذا الرزق  
الحلال الذى أرسله الله، من غير ميعاد.

واتجهت القرية كلها، وعلى رأسها العمدة عباس إلى المعلمة، لتشكرها على هذا  
العمل، وهذا الصنيع.

وعلى طريققتها "البلدى"، قالت المعلمة وردة:

- على إيه؟ وهو أنا عملت إيه رزق من عند ربنا جاءنا من غير احتساب. أهفه؟  
أزيحه؟! أستفرد بيه؟! دا حتى ما يرضيش ربنا، ولا يبارك فيه. المهم يشتغل ويزرع ويقلع  
وياكل ويوكل الناحية كلها معاه. هذا هو المهم.

وعاد أهل القرية شاكرين حامدين لله.

ومروا بضريح سيدى الذكيرى. كان لابد لهم من أن يمروا بالضريح الطاهر، للزيارة  
وقراءة الفاتحة، وطلب المزيد من البركة للبلد، وللشيخ مختار، ولأبنه "الباشمهندس"  
الزراعى، مرزوق أفندى.

وكان مرزوق يسير بينهم على استحياء، كالعريس!

وكان الشيخ مختار يحمد الله ويكشر فضله، ويحمد لأهل البلد هذا العطف، وهذا  
الكرم.

وكان عباس العمدة يبدو فى قمة السعادة، لأن الله استجاب، ووجد مرزوق الصغير باب الرزق مفتوحاً له على مصراعيه.

وظهر للعمدة وهو يسير على رأس أهل البلد شبح من الماضى، شبح له من الجلال والهيبة ما جعله يرتعد وهو يسير.

وكان ينحنى ليقبل يديه!

وهاله منه هذه الابتسامة الشفافة الشفافة، القنوعة، الراضية.

هى هى ابتسامته لم تتغير، حتى وهو ميت! حتى وهو يتراءى له فى مشيته شبحاً بعث من قبره.

وقال عباس لنفسه، فى صوت حى، مجسم، واضح، يكاد يسمعه الآخرون:

يا ترى أين قبرك؟

يا ترى هل دفنوك، بعد أن قتلوك؟ أم أنهم تركوك، تنهشك جوارح الطير؟

وهل تأملت؟ هل كان الموقف صعباً عليك، وأنت تواجه الغدر، والموت، على صورته الكئيبة البشعة؟

وابتسامتك هذه، هل انقلبت صيحات واستغاثات، وآهات، وتوسلات؟ أم ظلت هى هى الابتسامة المشرقة العذبة المبروكة، التى تشفى المريض، وتقبل عثرة المحتاج؟

يا عم مرزوق... كيف تراك واجهت الوحش المجرم "أبو سريع". كيف تراك رأيت الغادر الجبان، فى عينيه، وعلى شفتيه، وفى يده، ولا بد أنها تحركت نحوك لتخنقك أو تطعنك أو تطلق عليك النار؟!

وخيل إلى عباس أن عمه الشيخ مرزوق يسخر منه!

وكاد يسمعه وهو يقول له:

- يا ابنى ربنا موجود، وهو كريم... دائماً كريم.

الله!! يعنى ربنا حماك من الأذى يا عمى الشيخ مرزوق؟ يعنى أحاطك ربنا بعنايه  
أبعدت عنك الشر؟

- موجود، ورحمته كبيرة... ربنا يا بنى أكبر منهم.

- قل لى يا عمى الشيخ مرزوق، ماذا تعنى؟ ربنا قدرك على أن تتحمل؟ كانت المصيبة  
خفيفة عليك؟ أم ماذا تعنى؟.. ماذا تعنى؟ ماذا تعنى؟

وارتبك العمدة عباس، وهو يصيح صيحات داخلية، لشيخ الشيخ مرزوق:

- ماذا تعنى؟ يا عم مرزوق ماذا تعنى؟

حكمتك يا رب!! والله أنت مهندس الكون الأعظم. حتى دبيب النمل له عندك نظام  
وتوقيت! حتى صيحات النفس الداخلية التى لا يسمعها أحد، ترسمها رسماً منتظم  
الخطوط والظلال، ولكل جزء منها ميقاته المعلوم!!

ها هو ذا جواب.

من مجنون!! لكنه جواب!!

كان سيد شيخ البلد قد انطلق من عقاله، وغافل الحراسة المفروضة عليه، وأخذ  
يجرى هنا وهناك فى مرج كالصغار.

وكان يداعب الفلاحين فى الحقول مداعبات خفيفة حيناً، ثقيلة حيناً آخر.

"فلاحين ربنا... يا فلاحين ربنا. أنتم يا بهائم.. حتعيشوا بهائم وتموتوا بهائم..!!  
بهائم ربنا!"

ويضحك، ويجرى، ويعيث، ويقطع بعض فروع الشجر ليضرب الريح، ويتعقب  
الذباب!!

ولما وجد المجنون أهل القرية، تسلسل خلفها وحولها يتأملها دون أن تراه...

وفجأة صاح:

- "مرزوق.. أهو.. حى. أنا شايفه حى".

وضحك عندما تلفت الناس إليه، وهم يعجبون مما يسمعون، فلما طالت نظراتهم إليه

صاح فيهم يقول:

- "إيه؟ يا بهائم رينا.. إيه؟ اسمعوني.. مرزوق هذا.. ألا ترونه معي؟".

وسكت الناس، وأشاحوا عنه وجوههم، فعاد فى مرج عابث يقول:

- "الثانى نفذ.. رينا وقف معه. رينا أقوى من أبو سريع".

وارتبك عباس، وارتبك الناس، لكنهم مضوا إلى سيدى الذكرى.



وهناك عند الساحة المبروكة، وحول القبة البيضاء الطاهرة، وبين قبور الأهل والأصهار والأصدقاء، انتشر العمدة وأهل القرية، يقرأون الفاتحة، ويرتلون آيات الذكر الحكيم، وفى قلب كل منهم ذكرى عزيز رحل.

وتختلط مظاهر الفرح بما أصاب مرزوق من توفيق، بأهات الذكرى الخفية المكبوتة. وتلتقى على هذه الوجوه السمرء التى لفحتها الشمس الابتسامات والدموع.

خفقة فرحة من القلب، تسجل شكرا لله على ما وهب، تتلاقى مع خفقة أخرى تتطوى على رنة أسى على الذين سبقوا إلى الآخرة، فى رحلة طويلة حزينة غامضة.

هم هكذا أهل القرية، لا شىء فى حياتهم مطلق... أبداً.

إذا ابتسموا، فوراء ابتساماتهم تتخفى دموع، تستحى أن تتساقط على الخدود.

وإذا دمعت عيونهم، فوراء الدموع تقف دائما انتفاضة كبرياء قانعة، مليئة بالأمل فى

رحمة الله.

وفى وقت واحد تعيش القرية أفراحها وأحزانها معاً.

أفراحها تكشف صفحات الأسى والأحزان فى طياتها .

وأحزانها لاتخلو من خلجات العزة بما فى رحمة الله من العوض لها .

فى العيد، وفى الموالد، وفى مواسم الحصاد، تلتقى على شفاه النساء الزغاريد و  
"التعديد" وتتقابل على وجوه الرجال، مظاهر الأسى وابتسامات الرضا!

وها هى ذى القرية الطيبة، لا تنسى - وهى تفرح بأول من أتم دراسته من مساكينها -  
ذكرياتها، وأحداث الذين رحلوا من آباء وأجداد، وأمهات صالحات، وزوجات جميلات،  
وأطفال لم يكونوا قد فطموا عن أئداء أمهاتهم بعد .

وها هم أولاء أبناء القرية الطيبون، تفرقوا حول الضريح وبين القبور، وراحوا يحركون  
شفاههم فى ضراعة .

منهم من أقبل على الشیخة تقيدة يقبل يديها، ومنهم من أخذ يدور حول قبة سيدى  
الذكيرى، يتبرك ويتمسح ويتلمس الرضا . ومنهم من حمل "أبو عوف" الصغير وأخذ يقبل  
رأسه ويديه، قریى إلى أولياء الله . ألم يكن أبوه ولياً من أولياء الله، وخادماً لضريح  
سيدى الذكيرى؟

وكثيرون من أهل القرية أخذوا يدورون حول قبر الراحل الشيخ "أبو عوف" وهم  
يتحسرون عليه، وعلى أيامه المشرقة الوضاءة، وحضرات الذكر التى كان يقيمها حول  
الضريح أو فى الجامع، وتتجلى فيها بركاته .

لكنهم لا ينسون أن يمروا على قبور أخرى قابضة هناك، فى طاعة وتواضع بلا تعال  
ولا تطاول، ولا مكان هنا للتعالى أو التطاول . الحاج سلطان أو أبو سريع أو من يكون،  
كالشحات، ليس له فى هذا مكان إلا ما يستر جسده من التراب!

وأهل القرية طيبون، ينسون الإساءة، ولا يذكرون للموتى إلا ما قد يكون لهم من  
احسان، والفاتحة على كل حال صدقة، وزيارة القبور سنة عن رسول الله .



لكن زيارة الموتى كزيارة الأحياء، تكون أحياناً حارة وصادقة، وتكون أحياناً ضعيفة وفاترة. كله حسب الأحوال، وما يكون من فرق فى الأثر الذى خلفه هذا أو ذاك.

وتنتهى الزيارة، فتستأنف القرية رحلتها، عائدة إلى دورها، وتخلو القرافة من الناس، وتخلو الشيخة تقيدة إلى نفسها، وإلى ابنها، وإلى "أبو المكارم" عمها، ومؤنس وحدثها، وحاميه من نفسها ومن الناس.

وفجأة سمعت صيحات تشق هذا الهدوء إليها:

- "حاسب..الهوا فيه حشرات.. والحشرات سامة... حاسب..حاسبى".

وشهقت الشيخة من الهلع، وتطلعت فوجدت سيد المجنون يضحك بملء فيه، ويضرب الأرض بقدميه.

وأخذت تتطلع إليه، فمضى فى صيحاته المجنونة يقول فى سخرية:

- "فتح عينك تاكل ملبن. تغمض عينك تاكل زلط".

ومضى يضرب الأرض بقدميه، والشيخة حائرة، تستعيد كلماته الفامضة، دون أن تعرف لها معنى.



وقبل أن تقول لنفسها: مجنون! انه مجنون! وهل يحاسب الواحد مجنوناً على ما يقول؟

بل وقبل أن تدور حول نفسها لتعود إلى مكانها من الضريح، تستريح، رأت من بعيد منظراً عجيباً.

ناس قادمون من طريق المحطة، لكنهم ناس تفوح منهم رائحة، تكاد تزكم الأنوف!

يتلفتون حولهم كمن يخاف أن يتخطفه الجن!

يرتدون ملابس مضحكة، كالذين سرقوها، أو شحتوها!

ولهم أقفية مخلوقة ملساء كألواح التين!

وعيونهم زائفة لا تعرف طريقها إلى شيء بعينه، ولكنها تتسكع على كل شيء كمن يبحث عن شيء مفقود، أو يهرب من خطيئة ارتكبها!

كلامهم كالح، بلا لون، ولا طعم، يقولونه غير مترابط أو مفهوم، لكنهم يقولونه والسلام!

وقد يضحكون، وقد يعبثون، لكن ضحكاتهم تكاد أن تقع على الرؤوس كالزجاج المشروخ!

كذلك عبثهم مرسوم، مطبوع.. كالعملة البرانى!

يا ساترا سترك يا ساترا

ان لهم مدخلا، كمزرائيل!

هكذا قالت لنفسها، وقد انقبضت خائفة، فلما تلفت حولها، كان أسرع إليها من نفسها.

وكادت ترتدى بين ذراعية، لولا أنهم كانوا يقتربون منها.

وأشار لها عمها أبو المكارم أن تهدأ، وأن تتماسك، وكاد يصيح فيها:

- ماذا جرى لك؟.. عيب يا مديحة. أهو شيء جديد عليك؟ لكن مديحة ظلت خائفة، وهمست تقول له:

- خائفة. خائفة يا عمى! شيء يحدثنى أن وراء هؤلاء شيئاً. ربنا يجعله خيراً.

ولم يسمح لهما الوقت بمزيد، فقد أقبلوا عليها وعليه وعلى الضريح. ودخلوا يتصنعون التبرك، كأنما هم من المريدين القدماء، أو ممن يعرفوا للمقام قدره.

قال واحد منهم فى غير حياء:

- بركاتك يا سيدى أبو الخير.

ونظرت الشيخة إلى عمها "أبو المكارم"، ونظر عمها إليها دون كلام.

قال آخر يكمل بقية الحلقة:

- ولى عظيم من أولياء الله الصالحين.. الفاتحة.. الفاتحة يا رجالة.

واتجه ثالث نحو أبو المكارم الأخرس وقال له:

- وأنت؟ خادمه؟

فلم يرد عليه، واكتفى بأن امتعض منه.

وتبادل الرجل النظرات مع رفاقه ثم اقترب منه وقال له فى حدة:

- إيه؟ ألسنت خادم الشيخ.. سيدى أبو الخير؟

وصاح أبو المكارم فى الرجل صيحة حادة، وهو يشير بيديه فى وجهه، ويقترب منه فى استنكار.

وخاف الرجل من المفاجأة، ثم عاد ينكر على نفسه أن يخاف من هذا الصعلوك، فاقترب منه، يحاول أن يتهجم عليه وهو يصيح فيه:

- هل تصيح فى "أيها الرجل؟ أنت تصيح فى"!! تكلم.

وهم بالاعتداء عليه، لولا أن ارتفع صوت الشيخة تقول:

- انه لا يتكلم يا أخى. انه كما ترى...

وأكمل هو:

- أخرس! آه... هو إذن أخرس.

ونظر إليه فى استعلاء وهو يقول له:

"أمال لو بتتكلم، كنت عملت إيه؟! يا أخرس".

وفى وقاحة، لمَّ قبضته، إلا السبابة، وأخذ يمررها على أنفه، يغيظ بذلك الأخرس، على عادة أطفال المدارس الصغار.

وأمسك أبو المكارم نفسه، وهو يراه على هذا النحو من الخفة والتفاهة. لكن الرجل لم يسكت، فأخذ يخرج له لسانه مرة، ويمر بأصبعه فوق أنفه مرة، وزملاؤه يضحكون فى مجون، وكلما ارتفعت ضحكاتهم أوغل الرجل فى هذا التظرف. وكاد أبو المكارم يفقد أعصابه.

وخافت مديحة عليه ان هو فعل.

وفجأة صاحت فى صوت عميق ومعبر:

- "يا رب.. أنت وحدك تخلق من طين. تخلق هذا أبيض، وتخلق الآخر كالليل البهيم. سبحانك خلقتهم جميعاً لآدم، وخلقت آدم من طين. ارحم عبيدك ان أساءوا أو أخطأوا، أو سخرُوا مما خلقت. ارحمهم يا رب ولا تخسف بهم الأرض، فإن ها لو غضبت، مادت بمن فيها وعليها، اللهم رحمتك، حتى لمن عصاك".

وأغمضت الشيخة عينيها فى تبتل، والرجال مسحورون، كمن مسهم مس.

وأقبلوا على الرجل الذى كان يسخر من الأخرس، يؤنبونه ويؤاخذونه، ويلومونه على هذه التصرفات الحمقاء.

وتعرض أبو المكارم لحملة مصالحة مشحونة بالتوبة والحماسة.

أقبل واحد عليه يقبل رأسه.

وأقبل الثانى يستسمحه.

وأقبل الثالث يرجوه:

- والنبى تقبل عذره.

- وحياة سيدى أبو الخير، وكلنا من بركاته.

وقالت الشيخة فى برود:

- من يا أخى تقصدون؟ عن أى شيخ تتحدثون؟

قالوا:

- سيدنا الشيخ أبو الخير... هذا.

وأخذ أبو المكارم يضرب كفاً بكف، وهو ينظر إلى الشيخة فى استكار.

قالت الشيخة فى هدوئها:

- أى شيخ؟ هذا؟

وأشارت إلى ضريح سيدى الذكرى، فقالوا.

- نعم... هذا.

قالت:

- هذا ضريح سيدى أحمد الذكرى. اسمه سيدى أحمد الذكرى.

قال واحد منهم فى وقاحة:

- نعم نعرف هذا. لكنه أبو الخير. أليس صاحب الخير وأباه؟

وهزت رأسها، وعلى شفيتها ابتسامة باهتة.

ومضى الرجال فى كلامهم الفارغ:

- أو تظنين أننا لا نعرف اسمه؟

- اننا من مخاسيبه.

- ان له عندنا نذراً كل عام.

- ان ما أردنا أن نصفه.

- هو الخير، وأبو الخير، وكل الخير.

- ان كل خير نصيبه منه... ولذا نسميه "أبو الخير".
- إياك أن تظنى أننا لا نعرفه.
- سيدى أحمد الذكىرى، وهل من لا يعرف من هو سيدى الذكىرى؟
- وظلت الشيخة تسمع وتهز رأسها، والابتسامة الباهتة المطبوعة على شفتيها كما هى، لا تنقص ولا تزيد.
- وأبو المكارم يشاركها الاستماع، والنظر، والابتسامة الباهتة الحيرى.
- لكنهم على كل حال، أحسوا أن اللعبة مكشوفة، وأنها لا تتطلى، لا على الشيخة، ولا على "أبو المكارم". حتى "أبو عوف" الصغير - وهو يتعلق بكف أمه - كان يبتسم، كأنما فهم هو الآخر سر الارتباك الظاهر على هؤلاء الرجال.
- وقال واحد من الرجال:
- اننا قادمون لزيارة صديق قديم لنا وعزيز علينا فى القرية المجاورة. لكن كان لابد من المرور على سيدنا الشيخ نزور أولاً.
- ولم ترد الشيخة، ولم تعقب، ولم تسأل، وظلت تنظر إليه نظراتها الطويلة العميقة الصامتة.
- وكاد الرجل يشعر أنها اخترقت طيات نفسه إلى أعماقه، وبدأت تقلب أسرارها.
- وشعر أن خيطاً حاداً يخرج من عينيها ليخترق الحجب إليه. وأحس أن هذا الخيط يتبعه كظله حتى ليكاد يدفعه لينكفىء على وجهه.
- وارتبك وتلعثم، وترنحت أفاضه على شفتيه:
- انه صديق عزيز جداً، وقديم جداً.
- صحيح والله العظيم صديق. صديقنا كنا.
- واسمه عيسى. ألا تعرفينه؟ ألا تسمعين عليه؟



- يمكن لا تسمعين عنه، لأنه من قرية أخرى. لكنها قرية قريبة لا تبعد عن هنا إلا مسيرة بسيطة. ساعة! يمكن أكثر قليلاً، لكنها مسيرة بسيطة على كل حال.

- انه محام شاب. محام صغير جداً.

وأخذ ينظر إلى زملائه، كأنما يستغيث بهم أن يتدخلوا لينقذوه. يتحدثون بدلاً عنه. يحملون بعض العبء الذى وقع على كتفيه فشل لسانه. لكنهم جميعاً كانوا مثله، انسحبت الألفاظ فى أفواههم فلم تعرف طريقها إلى شفاههم.

وضحكت الشيخة لتخفف من الموقف، وقالت للرجل فى تلمف:

- وأنتم ذاهبون لزيارته؟

قال:

- نعم. مشتاقون إليه. وهو أيضاً دعانا لهذه الزيارة.

قالت:

- حصلت البركة على كل حال. نورتم هذه الناحية.



وما أن انصرفوا يتعشرون فى خيالاتهم حتى أسرعى تقول "أبو المكارم":

- سبيلة الفجرية يا عم أبو المكارم، هى الوحيدة القادرة على أن تبته عيسى. أسرع إليها يا عم أبو المكارم لتذهب إليه حالاً. ألا تعرف؟ ألم تلاحظ. بسرعة يا عمى، بسرعة وحياة جلال.

وأسرع أبو المكارم إلى سبيلة مخترقاً الحقول لاختصار الطريق.

وأخذت الشيخة تذهب وتجيء حول الضريح فى عصبية واضطراب، ثم لم تجد حالاً، إلا أن تدخل الضريح لتستعين بالبركة على ما هى فيه من هم وقلق.

وجنب ضريح سيدى الذكرى، جلست وأسندت رأسها إليه، والصغير أبو عوف، إلى جوارها يغفو حيناً ويصحو حيناً، وهو على الدوام قابع فى حجرها، يحتفى به مما حوله من القبور والحقول والرجال الغامضين الذين انصرفوا منذ قليل.

ولولا أن الست راضية جاءتها تزور، وجلست معها تتحدث عن أشياء مختلفة وتداعب "أبو عوف" الصغير مداعبات طيبة رقيقة، وتستعيد معها بعض الذكريات القديمة الحبيبة، وتروى لها عن مرزوق ابنها الحكايات والروايات، وكيف شغلته عزية الخواجة عن كل شيء، حتى لم تعد تستطيع أن تراه، وكيف يطلب منها أن تذهب لتعيش معه هناك، لكنها لا تستطيع أن تترك الشيخ مختار وحده، وهو محتاج إليها، حتى يستطيع أن ينصرف إلى خدمة الجامع.

- انه بيت الله يا ست الشيخة، ولا بد أن أساعده على خدمته، فلا ينشغل عن خدمته بشيء. هذا هو الباقي يا ست الشيخة. والله لا أولاد، ولا عزية، ولا شيء باق إلا هذا. الجامع أحق بى وبالشىخ مختار من مرزوق. "خلاص، مش بقى راجل؟ يعرف شغله".

وتعقب الشيخة قائلة:

- "ولا يشوف له عروسة تريجه".

وتضحك الست راضية سعيدة بأنها أنجبت ولداً، وأن الولد كبير، وأنه وصل إلى سن الزواج.

ولولا هذه الزيارة، لما مر الوقت على الشيخة، بهذه السرعة وهذه البساطة، لكن ربنا أرسلها فى الوقت المناسب لتخفف عنها.

وعندما انصرفت الست راضية، كانت الشيخة تفيدة قد استعادت هدوء نفسها، فأخذت تستعيد منظر الرجال الذين أقبلوا هذا الصباح، وكلامهم الخائب الخبيث، وحركاتهم المريبة، ونظراتهم الجوفاء، ثم تمنى أن تكون سبيلة الفجرية قد سبقتهم إلى الأستاذ عيسى، وإلا الله وحده يعلم ماذا يحدث لو سبقوها هم إليه.



ولكى تقطع الشك باليقين همت بأن تذهب إلى "أبو المكارم" تسأله ماذا حدث. هل ذهب إلى سبيلة؟ وهل وجدها؟ وهل أسرع إلى الأستاذ عيسى؟

لكنها ما أن تخطو خطوات في طريق الساقية، حتى تراه قادماً نحوها متهلل الوجه يشير إلى الناحية القبلية حيث كانت سبيلة تشق الطريق عائدة بما تنتظره الشبيخة من أخبار.

وتسمرت الشبيخة في مكانها، لتستقبل "أبو المكارم" القادم من عند الساقية، وسبيلة العائدة من عند الأستاذ عيسى.

وبغير كلام، ألقت سبيلة أمام الشبيخة بشيء كانت تحمله.

وحملت الشبيخة مذعورة، وقد تملكها دهشة بالغة، وأخذت تقرأ ما أمامها من أوراق، فلما فرغت صاحت تقول "لأبى المكارم":

- أخفها... أخفها يا عمى عن كل العيون.

ثم سألت سبيلة في سرعة:

- من أعطاك هذه الأوراق؟

قالت سبيلة في سذاجة:

- هو. عيسى افندى. أنا أعرفه. قال اذهبى بهذه الأوراق بعيداً قبل أن يحضروا.

إياك أن يراها أحد. ماذا فيها يا ست الشبيخة؟

قالت الشبيخة:

- أولاً قولى لى. هل قلت له من أرسلك؟

قالت سبيلة:

- أبداً يا ست الشبيخة وهو لم يسألنى. لقد وجدته وحده في الدوار، فقلت له ان

رجالاً من البندر يسألون عنك سألوا عنك الفلاحين في الحقول، وهم الآن في الطريق

إليك. عندئذ أسرع إلى الداخل، وأحضر هذه الأوراق وقال أسرعى بها، إلى مكان آمن.  
إياك أن يراها أحد.

قالت الشيخة:

- ولم يسألك من أرسلك؟

قالت سبيلة:

- أبداً... هذا كل ما حدث.

قالت الشيخة:

- ولم يسألك من تكونين؟

قالت سبيلة:

- لكنه يعرف من أكون، وأهلى يخفرون لهم حقولهم يا ست الشيخة.

والتفت الشيخة إلى "أبو المكارم" وهى تقول فى حدة:

- ألا تزال تنتظري عمتي؟ أرجوك. ان حرية الرجل ومصيره مرتبطان بهذه الأوراق.  
أخفها وإلا فالله وحده يعلم ما يصيبه بسببها.

وأسرع أبو المكارم والأوراق فى حضنه، يبحث لها عن مكان آمن وأمين.

بينما الشيخة تحدث نفسها بأنها لم تكن تتصور أن الأستاذ عيسى على هذا القدر  
من الدهاء، أو أنه على هذه الدرجة من المشاركة الوطنية.

وقالت لنفسها:

- والله عال.. لأ البلد بخير. والله بخير.



وعندما حل المساء، وسرت فى الجو نسمة رقيقة هادئة، واهتزت فروع الشجر تنهادر  
أو تتدل، واتصل سرب فتيات جميلات حالمات من الموردة إلى مدخل البلد، وعلى

رعوسهن الجرار الفخار، تتشى فى لين، تارة عن يمين وتارة عن يسار، وشباب عطشان قابع بين الحقول، يطل هنا وهناك على الجرار وحاملات الجرار.

عندما حل المساء، وقرص الشمس قد ترك فى الأفق، مثلما تترك القبلة على الوجنات من الخجل القانى، والحقول الخضراء قد خلت من الناس، وأخذت تستبدل حلة النهار الصاخبة، بحلة الليل الواسعة... لتنام.

عندما حل المساء، وضريح سيدى الذكرى يبدو كأنه يتحرك فى تودة رزينة كمن يذكر الله، تعبداً وقربى، وشفاعة لمن التفوا حوله، من الذين ذهبوا يلتمسون رحمة الله.

عندما حل المساء، والساقية تدور، والثوران يدوران حولها، وصوت متصل رتيب يكمل اللوحة البديعة هنا، فتدركها كل الحواس، وتتذوق أسرارها كل المشاعر.

عندما حل المساء، وأبو المكارم الأخرس قابع فى خميلته الرائعة، يتقل بين أجزائها، مرة وراء الثورين اللذين يدوران، ومرة ثانية على حافة الساقية شارد عما حوله من كائنات، ومرة ثالثة تحت فروع الجميزة العريضة، لكنه دائماً عند بطن الصفصافة يتحسس فردة الشراب الأحمر.

عندما حل المساء، والشيخة تفيدة تتأمل ما حولها من كائنات، وتتهد لعلها تخرج ما فى قلبها من الحنين المخزون، الذى يفيض بها ومنها، خاصة فى هذه اللحظات الحلوة من المساء.

عندئذ ارتفعت أصوات قادمة من بعيد. وكانت أصواتنا جافة غليظة، تتداخل حتى لتصبح أقرب إلى الصياح والعراك غير المفهوم.

وتلفتت الشيخة ترى، فلم تصلها إلا أطراف هذه الأصوات، وقد أخذت تقترب رويداً رويداً، حتى كادت تصبح واضحة لها تماماً.

هم هم، الرجال الكالحن الذين مروا من هنا هذا الصباح، وهم عائدون من الرحلة التعسة التى بدأوها بحثاً عن أشياء مختلفة فى منزل الأستاذ عيسى. لكنهم تكاثروا عما كانوا.

وأخذت الشيخة ترقب الطريق، لترى ماذا حدث.

وبدأ الرجال يظهرون من بين الحقول، واحداً بعد واحد.

لقد انضم إليهم عدد من الغفر، وعدد من الأهالي، وبينهم شاب صغير يسير في عزة وكبرياء، رافعاً قامته في غير اهتمام.

ولم تستطع الشيخة أن تجد وقتاً للتفسير.

إنها لم تر هؤلاء الرجال من قبل، ولا الخفراء، ولا الفتى الوسيم.

هل هم من البلد القريبة التي كانت مقصدهم، والفتى بينهم؟ هل هو عيسى.. الأستاذ عيسى، المحامي الصغير؟

كانت المفاجأة سريعة، فلم تترك لها أن تؤول أو تفسر أو تترجم ما تراه. من هؤلاء؟ ومن يكونون؟ ومن الفتى الرقيق الشامخ الذي يحيطون به؟

وجاءتها الإجابة مما يدور بين الرجال من أحاديث.

- ماذا فعل لكم الأستاذ عيسى؟

- إنه أشهم واحد في بلدنا. يترافع عن المظلوم، ويدفع رسوم القضايا للمحتاج.

- يا اخوانا لا داعي لهذا الكلام.

- لماذا يا أستاذ عيسى؟ يجب أن يعرفوك على حقيقتك. يقبضون عليك كأنك لص،

وأنت المحامي الشهم الكريم؟ والله الدنيا لم يعد فيها خير يا أولاد! ماذا تركوا للصوص والسفاحين، هؤلاء الناس؟

- وما ذنب هؤلاء؟ أنهم مكلفون بشيء، وعليهم أن ينفذوه. لا تلومهم فالذنب ليس

ذنبهم.

- عليك نور والله يا أستاذ عيسى. قل لهم ليفهموا. كلنا عبد المأمور. ماذا نفعل؟



- أنتم الذين تأخذونه منا! الرجل جاء فى أجازة لزيارة أهله وأقاربه. هل صارت الدنيا بلا أمان؟ ماذا فعل؟

- يا ناس، هل هو ذاهب إلى السجن أو المشنقة؟ تحريات! انها تحريات بسيطة ثم يعود.

- يا سلام! وكرامة الناس أهى سهلة هكذا! تأخذون من تشاءون تحريات! وتتركون من تشاءون تحريات! وباسم التحريات ترتكبون أى شىء!؟

وأدركت مديحة من مكانها هذا الجليل، فى هذا الوقت الساحر من المساء، كل شىء. وراعها أن يأخذوا الأستاذ عيسى على هذه الصورة الكريهة، وأن يسيروا به من بلده إلى محطة السكة الحديد، مخترقين الحقول والمزارع والأجران، مارين بناس يحرثون، أو يحصدون أو يغنون، أو يتصايحون.

وأخذت تستعيد ما قرأته فى الأوراق التى سلمها للفجرية، وكان الكلام حلواً كالسكر، لذيذاً كالترمس، مسكراً كالخمر! أى والله، وكان شجاعاً جريئاً لا يعرف الخوف أو التردد.

وبينما مديحة تردد لنفسها بعض عباراته، إذا هى تلمح من بعيد سبيلة الفجرية تسير على حافة الرياح، وحولها عدد من أهلها الفجر.

وكانت تبدو هذه المرة فى هيئة تاهب واستعداد، كالنمرة.

ولم تعرف الشيخة لذلك سبباً، وقالت فى نفسها: لعلها ضرورات الحراسة، أو لعل أهلها قد تلقوا أنباء عن نوايا شريرة تدبر سرقة بعض الحقول فى هذه الناحية.

لكن ذلك كله لم يلبث أن تبدد، عندما أخذ الفجر يمطرون الجمع وابلاً من رصاص بنادقهم، يمر من فوق الرؤوس فيكون له أزيز مخيف مرعب.

وتفرق الجمع. حتى الرجال الكالحون لم يستطيعوا أن يصمدوا، فهريوا بحياتهم، وأخذوا يتسابقون بين الحقول، وقد طأطأوا رؤوسهم خشية الواابل الطائر من الرصاص.

واحد فقط هو الذى ظل فى مكانه بلا حراك.

المحامى اليافع الرقيق، الذى ساقوه... تحريات! الأستاذ عيسى.

انه وحده الذى ظل فى مكانه لا يتزحزح.

بينما الرجال جميعاً قد هربوا.

حتى الخفراء هربوا، وكان لابد من أن يهربوا، فهم قبل أن يكونوا خفراء من أهل بلده، وقد يكونون له أصهاراً أو أقارب.

وكانما أراد الفجر أن يهيئوا فرصة للأستاذ عيسى، ليهرب بنفسه، وبحريته، ويعود أدراجه إلى أهله، يستمتع معهم بأيام هنيئة.

لكن الأستاذ عيسى ظل حيث كان لا يتحرك، فلما سكنت أصوات الطلقات، وساد الهدوء الرهيب الذى يعقب العاصفة، ابتسم الأستاذ عيسى، كأنما يشكر بابتسامته الذين أرادوا أن يمكنوه من الهرب.

ثم قال فى هدوء:

- لكن ذلك كله شيء لا داعى له. لماذا؟ وهل هذا حل؟ وفيم الهرب، وأنا برىء، والله العظيم برىء. لن ينالوا منى شيئاً. هم الذين سيتعبون. نعم هم، أما أنا، فإنها تسلية لطيفة.

ونظر حواليه يقول:

- تعالوا يا رجال، تعالوا نستأنف المسير. تعالوا نذهب معاً... تحريات!!

ولم يقبل أحد، فظل ينتظر حتى بدءوا يقبلون عليه، ثم استأنف الرحلة إلى نقطة البوليس.

لقد كانت اللحظات مثيرة سريعة، مرت كالومض، ولم يكد هذا الموقف ينتهى، ولم تكذ الشيخة تستعيد ما مر حولها من الرؤى، حتى وجدت أمامها سبيلة الفجرية تقول:

- قولى لى يا ست الشيخة. لىس عيسى أفندى ما هرب؟

قالت الشيخة:

- لا أدرى. لكنه قال أنه برىء، وأنه لا يريد الهرب.

قالت:

- يمكن خاف يعرفوا مكانه. والله لو كان هرب وجانا، ما كان الجن عرف مكانه.

قالت الشيخة:

- ياه...ولا الحكومة؟

قالت الفجرية:

- قلت ولا الجن. وهل الحكومة أخطر من الجن؟

قالت الشيخة:

- وهلا تخافين؟ هلا يخاف أهلك؟ ما هذا الرصاص كله؟

قالت سبيلة:

- "الخوف ما بيطول عمر، وما بيزيد على المقدر شىء" المكتوب مكتوب، ونحن الفجر نؤمن بالله، ولا نخاف الناس، الحكومة ناس يا ست الشيخة. هل الحكومة شىء أكثر من ناس؟ ناس بتحكم ناس، وناس بتخاف ناس، ولا دول أحسن من دول، ولا دول أوحش من دول، والمسألة كلها أن كل موهوم فى الثانى وخايف منه. الحكومة تخاف من الأهالى، والأهالى يخافون الحكومة، والحقيقة وين؟ وصاحب القوة الحقيقية وين، لا أحد يدري. أما نحن الفجر ففى واد آخر. لا يهمنا هؤلاء ولا أولئك.

قالت الشيخة، وقد فغرت فاهها فى دهشة:

- الله. أنك صاحبة فلسفة يا سبيلة، ولا بد أنك فيلسوفة. من علمك هذا يا بنت؟

قالت سبيلة الفجرية:

- الزمن يا ست الشيخة، وأهل الفجر، الذين لا يعرفون معنى للخوف. وممن يخافون؟ وعلام يخافون؟ الحياة؟ الطين؟ الملك؟ نحن لا نملك شيئاً. لا شيء نخاف منه، أو عليه.

قالت الشيخة:

- لكن هل مسكم أحد بشيء؟

قالت سبيلة:

- يا ندامتى يا ست الشيخة. وهل الذى يمس عيسى أفندى لا يمسنا؟ انه يمسنا كلنا يا ست الشيخة. يوم أن يعملوا هذا فى عيسى أفندى، فلا أمان يا ست، أبدأ، نحن نطلب منه الأمان، فإن فقدوه هو، فهل نستطيعه نحن لأنفسنا أو للآخرين؟ اتنا ندافع عن عيسى أفندى وعن أنفسنا، لكنه لا يريد. إياك يكون خائفاً علينا إياك أراد أن يضحى بنفسه من أجلنا لا تبقى مصيبة، فتحن قادرون على أن نحمى أنفسنا، وعليه هو أن يلتفت لنفسه. يا ليت هرب، كانت الحكومة عرفت أن الله حق.

وقبل أن تتم سبيلة كلامها، كان أبو المكارم قد وصل إليهما عند ضريح سيدى الذكيرى، وهو يلهث من تعب.

وأشار أنهم الآن فى النقطة، وأن ضابط النقطة قد استقبل الأستاذ عيسى بكل ما يملكه من الثورة عليه، وأنه صاح فيه يقول: ستخرب بيتى. أنت ستخرب بيتى، وأنه أودعه التخشيب حتى يرحله صباح غد إلى المديرية.

وهزت الشيخة رأسها تعجب، وهزت سبيلة رأسها تستكر، ثم

قالت:

- ماذا فعل يا عمى أبو المكارم؟ ولماذا يحملون عليه؟ لماذا أخذوه؟

وهز أبو المكارم رأسه، ثم انصرف عنها بغير أن يجيب. وقبل أن ينصرف تبادل مع الشيخة نظرة صامتة، لكنها نطقت بكثير من التعبير عما لا يستطيعان أن يبوحا به لأحد.



المعلمة وردة النقرزان كانت هي التي لمحت المنظر، وهو قادم، يتحرك فوق جسر الرياح. كانت تشم الهواء الرطب الرقيق، عند جسر الرياح عند المحطة، عندما رأت الجسر قد صار كتلة بشرية تتحرك، قادمة نحوها.

وكان معها المعلم مبروك وعدد من الرجال والفتيان.

أبو اليزيد الحمار، الذي يحب دعابتها، ويترنح من فرط ما تضحكه.

محروس بن الشحات، الفتى البكر لخضرة السمراء الشهية، زوجة المعلم بيومي.

مرزوق بن الشيخ مختار، من الست راضية بنت الشيخ مرزوق الكبير الذي ذهب إلى الحجاز مع "أبو سريع" ليحج، فعاد أبو سريع، وظل الشيخ هناك في ثرى الحجاز الطاهر الزكى.

دياب بائع الصحف الذي يجمع قروش كل يوم ليحملها إلى أمه تسد بها رمق أخوته الصغار.

جلال الصغير ابن المعلم بيومي، من خضرة، وقد تعلق بذراع أخيه محروس.

شبل الصياد الصغير، الذي ذاق الطرد من بلده، وعاش مع جده وجدته وأخوته كدود الأرض، يدفعون الضريبة التي فرضها أبو سريع، كفارة عن زواج عمته سالمة من جلال ابن تفيدة، النجس كأمه!

كل هؤلاء وغيرهم كانوا معها، ورأوا مثلما رأت جسر الرياح وقد تحول إلى كتلة لحم بشرية قادمة نحوهم.

ولما مرت بها هذه الكتلة البشرية، ابتسمت في رقة وحنو، فابتسم لها في ثقة وتناول.

ولم تقل المعلمة شيئاً، ولم تسمع ما قيل حولها، فقد كانت تفكر فى شىء آخر ملك عليها كيانها كله.



وبعد همس سريع، صبته فى أذن المعلم مبروك صباً، عادت إلى مكانها فى القهوة، بينما استأذن منها المعلم مبروك، لارتباطه بعمل هام، واستقل سيارة الجوهري ومضت به كالسهم.

واتخذت المعلمة مجلسها من القهوة، وفى فمها الميسم الكهرمان، ودخان الشيشة يتصاعد، فيخفى وجهها خلف غلالة رقيقة من دخان أبيض، وأكواب الشاي وفناجين القهوة تروح وتجيء فى شبه انتظام.

وناس حولها قد اتخذوا مجلسهم منها غير بعيد، معجبين بما وهبها الله من القوة والصلابة والجمال. انها تتخفى وراء زى الرجال، لكن الأنوثة تطل منها رغم كل ما تبذله من جهود.



لكن المعلمة كانت تبدو هذه الليلة عصبية، ومتاقضة.

فهى تضحك من قلبها، وتبحث عن وسائل لمزيد من الضحك. لكنها مع ذلك تقسو فى تقريع جرسونات القهوة، إذا تباطؤوا أو أبطؤوا. وهى بين الحين والحين تسأل أقرب شخص إليها: "ساعتك كام" وتتسى أنها سألت، فتسأل مرة أخرى، كمن يريد أن يتثبت من شىء مشغول به، أو قلق عليه.

وكان وجهها يكتسى أحياناً بالعرق، فتمسحه ضيقة به مستاءة منه، وتتنهد بعدها وهى تقول: "يوه... الدنيا مالها"، يا ساتر!!

وفجأة سمعت أصواتاً ترتفع فتبدد الصمت والظلام، فى وقت السحر.

وأنصت لتبين ما يقال، ولتعرف على أصحاب هذه الأصوات.



وعندما تأكد لها أن أهل الأستاذ عيسى عائدون به، بعد أن أطلق سراحه، كادت تطير من فرحتها، فهبت تثب، كأنها وردة تفتحت أوراقها تحت قطر الندى منذ حين، واستبدت بها فرحة التفتح، فحرصت على أن تطل على الطبيعة، والوقت بعد، شروق. ووقفت في طريق الموكب العائد، تبارك لهم ما ثبت من براءة الأستاذ عيسى، وترجو ألا يصادفهم بعد ذلك إلا الخير.

وشكرها الناس من أعماقهم. أما الأستاذ عيسى فقد اتصلت نظراته بنظراتها في لقاء هادئ متزن، ومد يده يصافحها، فمدت ذراعيها تعانقة، فهمس يقول لها: هكذا سريعاً؟ فردت الهمس بالهمس: طبعاً. البركة في عبد الرحمن. لا بد أن "مبروك" ذهب إليه.

وكان الجهد قد أنهك المعلمة، والسهرة بها قد طال، فذهبت إلى دارها، لتنام، وتحلم بأشياء جميلة رقيقة، لا تراها أبداً في حياة اليقظة.

وعندما سألتها خضرة في اليوم التالي عن زوجها، قالت لها تداعبها:  
- هل اشتقت له... جداً؟

قالت خضرة في شوق وحنين: جداً... أى والله جداً يا معلمة.

قالت المعلمة: يا بت. هلا يفترق الأزواج عند اللزوم؟

قالت خضرة: والفراق دائماً صعب، خصوصاً...

وأسرعت المعلمة تقول: بين العشاق.

قالت خضرة: الله يا معلمة؟ أهكذا "تكسفينى؟".

قالت المعلمة: فات الكثير ما بقى إلا القليل.

ونظرت خضرة إلى الأرض وهى تقول لها: أمرك. أمرك يا معلمة.

وعندما همت خضرة بالانصراف، أخذتها المعلمة بين ذراعيها، وأخذت تقبلها، وهى تمسح على رأسها تارة، وترت على خدها تارة، وتعبث بشعرها تارة، وخضرة مرتاحة إلى هذا الحنين متأثرة به، حتى لقد غلبتها دموعها، فقالت لها المعلمة تنسيها همها: المعلم مبروك عنده حق. كل مرة أطلب منه السفر، يحاول يفلت منى... عنده حق. يلقي كل هذا.. أين؟ يا بخته!

ولم تتركها إلا بعد أن تبسمت فى اطمئنان وأمل.

ولم تمض أيام حتى جاء المعلم مبروك فى زيارة خاطفة ثم عاد، بعد أن اختلى بالمعلمة، وتهامسا بأشياء كثيرة، حملت المعلمة على الاهتمام وعمق التفكير والانشغال. وأخذت المعلمة تصحو بعد ذلك مبكرة، وتطلب أول ما تطلب، صحف الصباح. لا تفطر، ولا تشرب الشاي أو القهوة، ولكنها تطلب الصحف، وتقلب فيها بسرعة، ثم تطلب واحداً من الذين يقرأون لها ليتلو عليها ما فى صحف الصباح، بصوت مسموع. كانت تستمعين بمحروس أو بمرزوق أو بواحد من الرجال الذين صاروا الآن يكتبون ويقرءون فى سرعة وطلاقة.



وهناك عند ضريح سيدى الذكرى، دخل المعلم بيومى فى الجبة والقفطان ففدا الشيخ عبد الرؤوف، كان عليه أن يتعرف على رأى مديحة، وأن يستهدى بخبرتها. وكانت الصحف قد نشرت تصريحات رسمية أعلنها رئيس الحكومة فى البرلمان، سب فيها الاستعمار، وهدد الانجليز بالشر المستطير.

قالت مديحة: هذا شيء جديد ومفاجىء.

قال ممدوح: وتصديق؟ وتتخدعين؟

قالت مديحة: المسألة ليست مسألتى، فأنا على علم بهذا، ولن يخدعنى، لكن الناس.

ماذا سيظن الناس؟

قال ممدوح: وهذا هو القصد الحقيقى. يسرون مع التيار، ثم يجرون الناس إلى خرابة مظلمة ليتخبطوا فيها، ويتوهوا بين الجن والنداهات!

قالت مديحة: من أجل هذا، فإن الخطة التى توضع، يجب أن تفترض فيهم الوطنية الجارفة. نجرهم نحن إلى هاوية لا يفيقون منها أبداً.

قال ممدوح: أنت أنت، وستظلين أنت، حتى لو وضعوا على رأسك عمامة الشيخ عبد الرؤوف!

وافترقا على تدبير.

وبدأت المظاهرات، وامتلأت صفحات الصحف بأنباء مفصلة عن غضبة الشعب على الاستعمار.

وكانت المعلمة وردة تكاد أن تستقبل بنفسها قطار الصباح، لتقرأ ما فيه من أخبار المظاهرات وتسمع إلى محروس يتلوها عليها فى صوت منغم كأنه خطيب. وقد تستبدل "محروس" بمرزوق، أو برجل من رجالها الكثيرين.

- العنوان يا معلمة: مظاهرات الشعب تؤيد رئيس الوزراء. الهتافات تدوى بخروج قوات الاحتلال لتنفيذ قرار الحكومة الرشيدة.

وابتسمت المعلمة وردة من قلبها، وكادت تصفق بيديها لما تسمعه من أنباء.

وفى داخلها شعرت بالاعتزاز بالرجال الذين يتحركون هناك فى ذكاء.

لا بد أن المعلم مبروك قد نشر صبياناه فى كل مكان، يبيعون الصحف، وينقلون الرسائل بين المجاهدين، كالحمام الزاجل.

ولابد أن ممدوح - وهو يتخفى فى زى الطالب بيومى جمعة الصايت - يتقل كالعصفور فى كل مكان، ينقر على الزجاج ليستيقظ النيام.

والدكتور اسماعيل والضابط عبد الرحمن، وعدد لا يحصى من الرجال والنساء يعلمون فى مختلف العمال، لكنهم يتجمعون حول الاستقلال التام أو الموت الزؤام.

لا بد أنهم لا ينامون، ولا يأكلون ولا يشربون... لتأييد الحكومة! وتأييد بيان رئيس الحكومة!!

وصاحت تفهقه من أعماقها، وهى تكاد تتأدى مع المنادين بحياة حكومة الخونة، طالما أنها تستعير كلام الوطنين!

وتقول المعلمة لمن يقرأ لها الأخبار:

- إيه؟ هيا. أكمل... اقرأ.

ويمضى الصوت بين أنهار الصحف يتلو على مسامع المعلمة ومن يكونون حولها فى هذا الوقت المبكر من الصباح:

- لقد تجمع آلاف من الطلبة والعمال والمحامين والأطباء ورجال الأعمال حول ثكنات قصر النيل، حيث يقبع جنود الاحتلال. والحق أن الحكومة لم تتدخل، وما كان لها أن تتدخل، ولا يزال صوت رئيس الوزراء فى مجلس النواب يتردد صدىه فى كل مكان، مطالباً بالجلء عن كل شبر من أرض مصر. لكن قيادة قوات الاحتلال فى ثكنات قصر النيل وفى ميدان الاسماعيلية فى مواجهة الجامعة الامريكية، قد أصدرت أوامرها إلى الجنود بالتأهب والدفاع عن الثكنات واطلاق النار على المتظاهرين إذا هاجموا الثكنات. لكن الشعب لم يخف من مظاهر الاستعداد والتأهب.

ولد صغير. طفل لم يكد شب عن الطوق إلا أمس، قد أخذ يلعب جنود الإمبراطورية، كما يلعب القط الفار... وهم من هم، وفى أيديهم بنادق محشوة بالرصاص، يتحصنون وراء الأسلاك الشائكة والأسوار العالية، وهو أعزل لا يملك إلا ما عليه من جلباب من قماش رقيق مخطط، وطاقية بيضاء، وصندل كوتش، وقلب من حديد، ودعابة رائعة.

اختار معسكر ميدان الاسماعيلية، وكانت أسواره من خشب.

وبينما المظاهرات تهتف بحياة مصر، وتطالب بجلء الانجليز، أخذ هو يحرق أسوار المعسكر بطريقة ذكية ومدهشة! كان يسير بحذاء السور تماماً وفى يده جريدة ملفوفة كالقرطاس

الكبير، وجيبة منفوخ بنشارة خشب خفيفة وسريعة الاشتعال، وعلبة كبريت فى يده. وعندما يستقر رأيه على مكان، كان يجلس ويضع النشارة إلى جوار السور، ويشعل الجريدة بالكبريت، ويضعها فوق النشارة فتشتعل، ثم تمتد من النشارة إلى السور الخشب. ويترك المكان ليعود فى حذاء السور كأنه جزء منه، وابتسامة عريضة على شفثيه، ويداه تتحركان فى مدار مرسوم مع رقصات مرحة يعود بها تملؤه البهجة، ويستبد به الفرح.

والناس ترى هذا وتصفق له فيطرب طرباً شديداً جداً، ويتوقف ليرد التحية بأحسن منها، وهو يضحك ملء شذقية. ثم يعود إلى رحلته تلك، فى ذهاب وإياب، لا ييأس.

والعساكر يحاولون أن يتصيدوه، دون جدوى.

انه ملاصق للسور، ومن المستحيل أن ينالوه!

لكن الناس كانوا خائفين عليه، وكانوا يرقبونه ويرقبون العساكر وهم يحاولون ضربه بالرصاص، فيصيحون يحذرونه، وهو غير عابىء. واكتفى الناس بأن وضعوا قلوبهم مع كل خطوة يخطوها، داعين له بالنجاة من هؤلاء. أما جنود المعسكر فكانوا فى حالة شديدة من العصبية. كانوا يتبادلون اللوم والالتهام، ويتناول كل واحد المهمة وهو يصر على قتل هذا الطفل الوقح الذى يحرق جلد المعسكر ليعمره! لكن أحداً لم ينجح فى قتله، فأخذ يحرق السور قطعة قطعة حتى كاد يأتى عليه كله.

وأخيراً، وبعد أن كاد النهار ينتصف، اتصل المعسكر بحكمداية القاهرة، لتتصرف مع هذا الغلام. وصدرت تعليمات صريحة بضربة بالرصاص من خارج المعسكر. نعم لابد من قتله حتى لا يتجراً على المعسكر سواء. ووضعت خطة محكمة. تبدأ قوات الأمن تفرق المظاهرات، ثم تدخل مع المتظاهرين فى صراع، ثم تستعمل الرصاص للتهديد، ثم تطيش واحدة تستقر فى قلب الغلام.

وقبل أن تنفذ الخطة بلحظات، جاء من يسر بها فى أحد الأذان، فطار إلى المعسكر، وترىص للغلام فى آخر السور، فلما عاد إلى حيث يملأ جيبه بالنشارة، ويحصل على



جريدة، أمسك به مجهول وجره معه إلى بعيد، وأخفاه عن العيون تماماً. وجاء البوليس، فلما لم يجد الفلام سخر من تبليغ المعسكر، ووقف أفراد القوة ينتظرون تعليمات أخرى!!

وفتى آخر أكبر، صعد إلى سطح الجامعة الأمريكية دون أن يراه أحد، ولم يكن معه إلا نبلة صغيرة من نبل الأطفال وبضعة زلطات. وبينما كان حرس المعسكر يمسون بنادقهم فى تأهب، ويحتلون أماكن دفاعية فوق أسوار المعسكر إذا بالفتى يصوب نبلته نحو أحدهم، ويرميه بزلطة، فتصطدم بالخوذة الحديدية فوق رأسه، وتحدث دويماً كأنه الانفجار. ويصيح الجندى من الرعب، وهو يتصور أن قنبلة قد انفجرت فى رأسه، وأنه مات!! أما الآخرون من زملائه الحراس، فيطلقون الرصاص فى الهواء من الذعر. ويختفى الفتى وراء سور الجامعة. فما أن تهدأ الحال، حتى يعود إلى نبلته ليصوبها فى خوذة جندى آخر، ليصيح فى هلع، ويضرب زملاؤه النار من الوهم، وجماهير الشعب تضحك!!

وكاد الفتى ينكشف، فاقتحم مجهول الجامعة الأمريكية، وقفز درج السلم مسرعاً، وجرى نحو الفتى، وكان على وشك أن يهب ليصوب حصوة أخرى إلى خوذة أخرى، فجره إليه ومنعه، فى نفس اللحظة التى كانت تنتظره رصاصة أحد الحراس، ممن كشفوه بعد أن عذبهم بالحصاد والزلط والوهم!!

وآخرون، وآخرون كثيرون كانت لهم مواقف رائعة.

باعة الصحف. كمسارية الترام. رجال الاسعاف.

حتى عساكر البوليس كانوا ضد الانجليز. انهم يرتدون الخوذات ويحملون العصى، لكنهم مع المتظاهرين. ولكم حملوا إليهم الأنباء، ونبهوهم إلى الخطر حتى لا يقعوا فيه.





وصاحت المعلمة وردة من فرحتها تقول:

هذه واحدة.

وهبت تقبل القارئ الصغير وتشده من شعره، من فرط ما أصابها من الفرح، ثم عادت إلى مجلسها، لتشد نفساً عميقاً من خلال المبسم الكهرمان، وهى تقول:

هيه.. أكمل.. كلام حلو كالسكر. هيا اقرأ.

ومضى الصوت يردد الوصف:

- والأدهى ما حدث أمام ثكنات قصر النيل.

المتظاهرون اعتلوا الأسطح المجاورة، فى العمارات وفى وزارة الخارجية، وانهالوا على الثكنات يقذفونها بالطوب.

وأطلق الحراس النار، فلم يصيبوا أحداً أول الأمر، ثم بدأت الطلقات تصيب. أصابوا سيدة فقيرة مسكينة من البائعات الجائلات فاهتزت المظاهرات بالثورة، ثم أصابوا تلميذاً صغيراً يحمل كتبه على ظهره، فخر على الشارع عند كوبرى قصر النيل شهيداً.

ولم يطق المتظاهرون على هذا صبراً، فهجموا على الثكنات ليحطموها على رؤوسهم، أو يلقوا مصيرهم كزملائهم، وعندما شعر حرس الثكنات بخطورة الهجوم انطلقت الدبابات تقتحم الميدان، وتتعقب المتظاهرين، وتسير خلفهم حتى أول شارع سليمان باشا، ثم فى الشارع نفسه، حتى كلوب محمد على.

ولم يسكت المتظاهرون فأخذوا يقذفون الدبابات بالحجارة، ثم بالرصاص.

وردت الدبابات على طلقات الرصاص بطلقات أشد.

ووقع على أرض شارع سليمان باشا شهداء.

وتصادف أن كان رئيس الوزراء فى كلوب محمد على، فشاهد الجريمة بعينه، وقرر

أن يكون شاهد اثبات عليها.

ووقفت المعلمة من دهشتها، واستوقفت القارئ لتستوضحه الأمر، واستعادته ما قرأ مرة أخرى، ثم انصرفت وهي تردد لنفسها في همس مهموم:

- "الله.. حنلعب على بعض؟ دول يستعبطوا على دول، ودول يشدوا الحبل من دول، والبلد هي اللي في الآخر منصابة. ويعدين؟ يا ربي إيه آخرتها؟  
وقبل أن تمر من باب مسكنها لتهجع قليلاً تستريح من انفعالاتها، جاءتھا الاجابة كالحلم:

- آخرتها خير ان شاء الله. النصر في الآخر للناس وللبلد، وللحق لا تخافى.  
وظنت أنها تتوهم، وأن الحديث الذى تسمعه ليس أكثر من طنين كطنين الناموس، فقررت أن تبعده عن أذنها. لكن الصوت تكرر في أذنها:

- لا تخافى. لا تخافى يا معلمة.

ونظرت خلفها فوجدت المعلم مبروك بلحمه وشحمه، جاء يطمئنها، ويهجع في حضن زوجته الفاتنة، حتى يحين الحين.

وبدأت الصحف تنشر أخباراً عن مفاوضات قادمة.



وهز المعلم بيومى رأسه، وهو يشد شباكه، والسماك يتلألأ تحت أشعة الشمس في ومض جميل متقطع، ثم قال لمحروس:

- مفاوضات.. مفاوضات قادمة. ولحست الحكومة كلامها في مجلس النواب. ولحس رئيس الحكومة شهادته ضد الدبابات التى سفكت دماء الوطنيين. "يا بلد يا بلد. غمضوك يا بلد. كتفوك يا بلد، حيغرقوك يا بلد. فوقى يا بلد. اصحى يا بلد.. فتحى يا بلد..

وظل المعلم يردد هذا الكلام وهو يتحرك به كمن يرقص، ومحروس الفتى، لا يدري ماذا يعنيه عمه المعلم بيومى، وماذا يقصده بهذا الكلام.

وهناك عند ضريح سيدى الذكرى جلس المعلم بيومى يتبرك بالمقام الطاهر، ويسمع إلى الشیخة وهى تخاطبه.

قالت الشیخة:

- محاولة جديدة ذكية. جلاء. الانجليز خارجون يا معلم!!

قال المعلم بيومى:

- وتسليح الجيش المصرى. وحل مشكلة السودان. لا خلاف!!

قالت الشیخة:

- وحلت القضية الوطنية! وعلى أية أیدی؟! أحياناً يكون للقدر مزاح ثقيل!

قال المعلم، وهو يتلفت حوله فى حرص:

- سينكشفون.

قالت الشیخة وهى تضم ابنها إلى صدرها:

- تبقى مصيبة إذا لم ينكشفوا. آهوا ربنا موجود.



لا الشیخ عبد الرؤوف، ولا المعلم بيومى، ولا هذه الساحة الطيبة حول سيدى الذكرى والساقية، ولا محطة السكة الحديد وحلقة السمك والقهوة والدكاكين، ولا عزبة الخواجة، أصبحت تجدى. لم يعد شىء من ذلك كله قادراً على أن يطفىء اللهب فى قلب ممدوح. كان يجر الشباك، فتصطدم بما فى قلبه من مخاوف. كان يجلس فى القهوة فيشعر أن الكرسي الذى يجلس عليه قد صار من الجمر. كان يحمل "جلال" ابنه، فتكاد صيحاته الطفلة الساذجة أن تتحول فى أذنيه إلى قصف مدافع!!

وهرب من كل ذلك.

هرب من جبة الشیخ عبد الرؤوف، شیخ الضريح.

وهرب من شباك المعلم بيومى صياد السمك.

وهرب من الساحة المباركة ومحطة السكة الحديد المزدهمة بالناس والتجارة والعمل.  
هرب من نفسه.

هرب من أسمائه جميعاً، وعاد إلى القاهرة بغير اسم على الإطلاق.

حتى ممدوح أصبح بغيضاً إليه، ولم يعد يطيقه.

ومضى كالسر فى طريق مجهول لا يدرى إلى أين يقوده، وكيف ينتهى فيه مصيره.  
وصاح لنفسه، بينه وبين نفسه:

- عمر ضائع! عمرى هذا ضائع! أعمار أخرى كثيرة ضائعة من عمرى الضائع! يا  
لخيبة ما فعلنا! ويا لسوء هذا المصير!

ما هذا الذى نحن فيه؟

ما هذا الخداع الزائف؟

نحن خادعون ومخدوعون. كلنا زيف فى زيف، وليس فىنا حقيقة واحدة.  
مديحة زيف.

حتى جلال كان زيفاً.

المعلمة زيف. الضابط عبد الرحمن، الدكتور إسماعيل. آلاف الطلاب فى الجامعة كل  
ذلك زيف. والحقيقة الوحيدة الواحدة، هى الآخرون. الوجه الآخر لهذا الصراخ  
الطائش، هو الحقيقة. نعم والحقيقة هى القوة، والقوة فى أيدى الخونة، والخونة هم  
الحاكمون، وهم المتحكمون. ثم من أدرانا؟ من الذى حكم عليهم بأنهم خونة، وحكم لنا  
بأننا شرفاء ووطنيون؟ من؟ انتا نحن الذين أقمنا من أنفسنا قضاة وجلادين! ولسنا  
قضاة ولا جلادين! نحن مخدوعون!

وها نحن أولاء متفرجون، والآخرين يتصرفون. ثم هم يتصرفون فيحققون الآمال العريضة التي ذهب من أجلها شهداء، وسقط جرحى. انهم يحققون الاستقلال! ويخرجون جنود الاحتلال، وسيعودون من حيث يتفاوضون أبطالاً تحملهم الجموع على الأعناق! لكن لماذا تصاب هكذا بذهول، أنت يا صعلوك؟ ماذا يهملك؟ ألا يهملك أن يخرجوا أم لا بد ألا يخرجوا إلا بك؟ يا أنانى يا مغرور! يا نهار أسود، وتضيع كل دماء الشهداء عبثاً! ويضيع عمرى وتضيع أعمار كل الذين بذلوا أغلى التضحيات هباء! أفما كان أجدى إذن أن نلتفت لأنفسنا، ولمصالحنا، ولستقبلنا نهى لحياتنا أنسب الظروف وأحلاها، لمستقبل هادئ مستقر؟ أفما كان أجدى أن أسير فى دراستى على النهج الذى بدأت، وأكون الآن قد تخرجت فى كلية الحقوق، والتحقت بوظيفة مناسبة، وتدرجت فى سلم الترقى حتى صرت شخصاً له شأن؟ ومن يدري، ربما كنت الآن قاضياً أو رئيس نيابة أو أى شئ هام. أفما كان ذلك كله أجدى؟ أفما كان أجدى وأحب أن أكون الآن ومديحة زوجين هادئين سعيدين؟ لكنه قدرنا قد خدعنا عن حقيقة الحياة! نعم وصور لنا الزيف حقيقة، فجرفنا إلى داخل البحر تتقاذفنا الأمواج، وندور حول أنفسنا فى دوامة بلا قرار. الموج عال وقاس وغدار. دفعنى إلى المعتقل، ودفع مديحة إلى خرابة النداهة. ثم ها نحن أولاء صرعى وتائهون. يا ربي. لماذا؟ ولماذا تفعل بنا كل هذا؟ الذين تعطيهم كل شئ، قادرون على الاستغناء عن كل شئ، والذين تمنع عنهم كل شئ، محتاجون إلى كل شئ! لكنك ربنا، نحن لسنا إلا عبيدا. لكن لماذا لا تأخذهم إليك؟ أنقذهم يا ربي وخذهم. آه. أنت مسئول عنهم وأنت كفى بهم. أنت خالق البسمة على شفاههم، والدموع بين جفونهم.

وظفرت من عيني ممدوح الدموع، وكان قد وصل إلى كوبرى كفر الزيات، دون أن يدري أنه سار على قدميه عشرة كيلومترات، لم يشعر بها، كما لم يشعر بالزمن الذى مر عليه وهو سائر يحلم ويثور على نفسه وعلى وحظه وعلى نصيبه.

عندئذ وصل إلى أذنيه نداء غريب:

- البلاغ.. البلاغ. المفاوضات. الدفاع المشترك. الاتفاق على الدفاع المشترك. اقرأ البلاغ.. البلاغ...البلاغ.

ولم يصدق ممدوح أن ما يسمعه حقيقة. إنه يحلم. لكن الحلم لا يلح هكذا على النائم. وأنت لست نائماً يا ولد. انك تسير على قدميك، وهذا كوبرى من حديد تستطيع أن تمسكه بيديك. أهذا كله حلم؟

ومضى الصوت:

- البلاغ. اقرأ البلاغ. الدفاع المشترك.

وأفاق. وذهب إلى بائع الصحف وسحب منه صحيفة ومد له يده بثمانها، وأخفى بين صفحاتها عينيه.

وقرأ وهو يسير، ثم وقف ليقرأ على مهل، ثم كاد يصيح من دهشته:

- الدفاع المشترك.. الدفاع المشترك. أى دفاع مشترك هذا؟ هذا تزوير. هذا ضحك على الذقون. آه يا عملاء يا أذئاب. ابعد أن أصبحت القوات البريطانية فى أرض مصر عاجزة عن البقاء، تجدون المبرر لبقائها؟! تساعدونها على امتداد هذا البقاء تحت رايه جديدة، وباسم جديد؟!

وأنتم أيها الانجليز.. هذا هو المبرر الجديد لبقائكم الكريه.

دخلتم مصر بمبرر! لتدافعوا عن الخديوى!

واصبح الخديوى سلطاناً، ثم ملكاً... ولا تزالون حيث أنتم تحتلون!

فلما استحال عليكم أن تستمروا، اخترعتم مبرراً جديداً. الفراغ فى المنطقة والخطر الذى يهدد أمنها لو خرجتم. ووجودكم أيها السادة، ألا يهدد أمنها؟ ألا يفرى أعداءكم بضربها؟ ألم تهاجمكم قوات النازى فى أرضنا؟ ألم تكن على وشك أن تدخل الإسكندرية وتحتل بلاده، بسببكم؟



واستعداد مهدوح كل قواه فاندفع نحو محطة كفر الزيات، واستقل القطار إلى القاهرة.

وبدا على الفور عمله بين صفوف الطلبة والعمال.



وهبت موجة عاتية من المظاهرات فى الجامعات والمعاهد والمدارس، ثم امتدت إلى النقابات، وأصيبت المرافق العامة بشلل. كل شىء وقف وتجمد.

وهب الشيوخ والنواب يوجهون عشرات الأسئلة والاستجوابات للحكومة، ونشطت الأحزاب لتسقط الحكومة، وكل حزب يتصور أنه وحده الوريث الطبيعى لهذه الحكومة.

وظنت الحكومة أن كل هذا لعب عيال لا يهم!! إنما المهم هو أن تسيطر الحكومة على أجهزة الأمن، لتوجهها كما تشاء وقتما تشاء. والحكومة تعرف أن لحظات الغليان تحتم فتح الغطاء قليلاً حتى يتسرب البخار، ثم تعود تغلق الزجاجاة على ما فيها بأحكام.



وكان البخار قد انتشر هذه المرة فى كل مكان.

امتد إلى معسكرات الانجليز فى القاهرة، وفى الإسكندرية وفى المدن وخارج العمران. المعسكر الواقع فى طرف ميدان الإسماعيلية فى مواجهة الجامعة الأمريكية، كان يهتز طول ساعات الليل بالصراخ!! إن الذين فيه قد أصيبوا بانهيارات عصبية. كذلك معسكر باب الحديد المواجه لمحطة مصر، وكذلك معسكرات القلعة. إن نكثات قصر النيل العريقة نفسها قد أصبحت مصدراً من مصادر الخوف والفرع.

وبدا نوع من حرب الحيوانات.

قطة يربطون فى ذيلها قطعة طويلة من قماش منقوع فى الجاز، ثم يشعلون القماش ويطلقون القطة من باب المعسكر. عندئذ تجرى القطة من نارها هنا وهناك، فتثير

الرعب فى المعسكر بصورة لا يقدر أحد على مواجهتها، ويصرخ الجنود مذعورين، ويهتز المعسكر بالصياح والعيول.

والكلاب وحيوانات أخرى كالعرسة.

ثم الزواحف يلقون بها فى أماكن متفرقة من أطراف المعسكرات، فيزحف بعضها إلى الخيام والعنابر، فتثير الرعب بين العساكر والضباط.

حتى هذا لم يعد يكفى. بدأت حملة خطف الأسلحة والمعدات.

اختفت بنادق ومدافع. بل اختفت سيارات. ولم تستطع الحكومة أن تعرف أين اختفت.

ثم بدأت عمليات خطف بالجملة. خطف قطار كله ذخيرة. وآخر كله بن وثالث كله سجناء، ورابع كله علب محفوظة. أى شيء بدأ يختفى بكميات كبيرة وبالجملة. ولم تستطع الحكومة أن تمنع هذا، أو تعرف مرتكبيه.

ومع هذا فقد ظلت الحكومة على اعتقادها أن هذا كله لعب عيال!

وهى فى مواجهة الانجليز تستعمل "البعبع" الذى ترتعد منه فرائص بريطانيا. إن بريطانيا خرجت من الحرب منتصرة على النازى. إنها لم تعد تخاف الألمان لكنها تخلصت من "بعبع" لتواجه "بعبعاً" ألعن. الشيوعية هى "البعبع" الجديد!! ثم هى حليفة لا تزال!! ويجب أن تتعاون معها، ولو من الظاهر!! لكن من الباطن فإن هدف بريطانيا القضاء على الكابوس الجديد. إذن تصنع الحكومة هذا الكابوس. نعم تصنعه وتجرى وراءه، ووراءها بريطانيا العظمى، صاحبة الأملاك التى لا تغرب عنها الشمس!!

وباسم هذا "البعبع" تضطهد الأحرار، وتملأ السجون بالمتهمين ممن يروجون للمبادئ الهدامة، وتملأ المعتقلات بالذين تدور حولهم الشبهات. وتبقى آخر الأمر على الكراسى السحرية، تحكم وتتحكم فى رقاب الناس.

وفجأة اهتزت القاهرة بنبأ جديد.

قتل وزير سابق، من أشد المؤمنين بالانجليزا الوزير الذى أعلن فى جراءة أن الرابطة بين مصر وبريطانيا كزواج الكاثوليك! وهو نفسه الذى دفع لبريطانيا دينها القديم بفوائده وملحقاته ذهباً، بينما الديون التى لمصر تنتظر حتى تنتهى الحرب ويفرجها ربنا.



وهناك فى القرية الطيبة، عند محطة السكة الحديد، كانت المعلمة وردة على القهوة. تسمع ما يتلى عليها من أخبار.

ولما سمعت خبر مقتل الوزير السابق، ألقت من فمها المسمم الكهرمان وأخذت تصفق بيديها، وهى تضحك من قلبها وتصيح:

- "اثنين.. بقوا اثنين... الله! واحد اثنين.. واحد اثنين. المرة اللى فاتت قلنا واحد ودلوقتى.. اثنين. واحد اثنين. واحد اثنين".

ثم تمضى تطالب القارئ أن يكمل بقية ما فى الجريدة من أخبار:

- هيا، أكمل. هكذا الأخبار، وإلا فلا.



الشيخة تفيدة هى الأخرى كانت حريصة على أن تقف على الأخبار أولاً بأول، وما كادت تقف على مقتل الوزير السابق حتى شعرت أن المسألة بدأت تتطور تطوراً حاداً سريعاً.

وقالت الشيخة وهى تروى ما قرأته لعمها "أبو المكارم":

- ربنا يستريا عم أبو المكارم. هذه أيام صعبة، لكن لا حيلة لأحد فيها. آه لو أنه حى.

ونظر أبو المكارم إلى قبر جلال، وهو يومئ برأسه معبراً بصمته، عن كل ما يدور بنفسه.

وامتلأت الصحف كل يوم بأنباء الحادث، والمتهمين.

ونشرت الصحف صوراً عديدة للمتهم الأول وزملائه. كانوا جميعاً صغاراً، فى أعمار الورود. وقالت المعلمة وردة لمن حولها من الرجال:

- "يا سلام يا رجالة. شايفين. دول لسه كتاكيت. شوفوا. باين عليهم ولاد ناس كويسين. لكن ما كل الولاد ولاد ناس كويسين. مش ولاد مصر؟".

وما كادت تمر أيام حتى فوجئت المعلمة فى الصحف بخبر جديد:

محاولة قتل الشاهد الأول. ثلاثة حاولوا قتل الشاهد الأول بينهم فتاة.

قالت تعد عندما تلى عليها الخبر، وهى تصفق بيديها:

- "ثلاثة. الثلاثة ثابتة يا أولاد"

ثم قطعت حاجبها وهى تسمع بقية الخبر وكيف تدخل القدر فى آخر لحظة فتجأ الشاهد الأول، وصاحت تقول:

- "يا نهار زى بعضة يا أولاد. ليه؟ خسارة".

وذهبت إلى مسكنها لتستريح، وقد ملأ الفيض جوانحها.



الأيام التى مرت بعد ذلك كانت عصبية ومشحونة بالانفعالات.

حكومة تسقط وحكومة تجيء.

الحكومة تخرج خصومها من صفوفها لتستعيد قوتها.

الحكومة تؤكد أنها ستسهر على الأمن ولن تسمح لأحد بالخروج عليه.

الحكومة أصدرت التعليمات لرجال الأمن بإطلاق الرصاص على أية محاولة للتظاهر

و الإخلال بالأمن.

وزارة الداخلية تتخذ أشد الإجراءات لوقف أعمال التخريب التي تدبرها العناصر الهدامة.

لكن ذلك كله لم يجد.

إن التيار كان شديد الاندفاع فجرف كل هذه الإجراءات واكتسحها، واقتلع الحكومة، لتحل مكانها حكومة أخرى جديدة.

وتريص الوطنيون ينتظرون.

الطالب بيومي جمعة الصايت يقول لزملائه:

- ليس تغيير الحكومات هدفنا، ولكن هدفنا هو الاستقلال وجلاء قوات الاحتلال عن أرضنا لنعود سادة في بلادنا، ندبر أمورنا بأيدينا ولأنفسنا ولأبنائنا.

وإذا كانت حكومة ما قد سقطت فلأنها فشلت في تحقيق هذا الأمل، وإذا كانت حكومة جديدة قد اقبلت فعلينا أن نتنظر لنرى ماذا سنفعل بقضايانا. فإن مضت معنا في طريق الكفاح الجاد لتحقيق هذا الهدف، فنحن معها وإلا فنحن عليها.

ولم تمض ساعات، حتى نادى الحكومة أبناء الشعب ليكونوا عليها.

وأصيب الناس بخيبة أمل، وهم يسمعون أن الحكومة ستعلن الحرب مع الحلفاء.

مع الحلفاء! مصيبة! هذى مصيبة!

ودماء الشهداء، وتاريخ طويل مرير من الكفاح. وأصوات عالية ارتفعت تطالب بالجلاء. كل هذا لا قيمة له، لأن حكومة جاءت بنظرية جديدة، تزعم فيها إنه إعلان شكلي، لأن الحرب في الحقيقة إنتهت، وأن إعلانها الحرب يعطيها الحق في المطالبة بمكاسب النصر، ويؤكد حقها في الجلاء! هذا كذب وتحايل وتزوير!

وكان لابد من حركة سريعة فهبت المظاهرات تطالب بوقف هذه الجريمة في حق الوطن.

لكن الحكومة لم تعبأ بكل ذلك ومضت تنفذ سياستها.

وبينما كان رئيس الحكومة يلقي بيانه في مجلس النواب ويعلن الحرب على المحور، كان هناك في البهو، فتى يجلس في هدوء ينصت إلى البيان في صمت، وإلى التصفيق يدوى في غير حياء.

وهز رأسه وهو يردد لنفسه:

- تصفقون يا عبيد!!

تصفقون لدخول مصر الحرب مع الحلفاء!!

السيد والعبد في طابور واحد!!

وهم! إنه وهم! إذا كنتم تظنون أنكم ستورطونهم لتشاركوهم في الميراث فهذا وهم! انهم لصوص محترفون! إنهم قراصنة! كل ماستكسبونه هو أن تسلموا بلادكم لهم. من قبل كانوا مفتصبين، ومن اليوم سيصبحون شركاء! ومن يدري ماذا سيفعلون. قد يجرونكم إلى اتفاقيات ومعاهدات لمزيد من النفوذ!!

وتصفقون!

وتهللون!

يا أمة ضحكت من جهلها الأمم!

ووضع الفتى يده في جيبه يتحسس مسدسه، ويرقب باب البهو، ورأى طابور المنافقين يتقدم رئيس الوزراء، وناساً يسبقون وفي أيديهم آلات التصوير، وومضات تضيء كلما التقطوا له صورة.

وقال في نفسه: أسرعوا. التقطوا آخر مشاهد له.

وأقبل رئيس الوزراء، يثب على الأرض من فرحته، ومن التصفيق الذي يطن في أذنيه. الدنيا لا تسمعه بعد أن ألقى بيانه في مجلس النواب، فكان له هذا الصدى الهائل.

قال الفتى في نفسه: زيف. كله زيف. كلهم يعارضونك، لكنهم يخدعونك! المسألة بالحساب. تأخذ وتعطي. ولن يعطوك إلا إذا ضمنوا أنهم سيأخذون أضعاف ما يعطونك! وأنت تعرف وهم يعرفون، أن المسألة غش في غش وخداع في خداع.



وعندما أصبح رئيس الوزراء وجها لوجه، استقبله بفوهة المسدس، فأرداه فى البهو الفرعونى قتيلاً.

ممدوح كان هناك يسمع بيان الحكومة فى البرلمان، وقد سمع الطلقة، فأسرع إلى مصدر النور فقطعه، ليعطى الفتى فرصة الهرب. لكن البوليس كان أسرع منهما فأمسك بالفتى متلبساً.

وفوجئ به ممدوح، فكاد من دهشته ينكشف، لولا أنهما تماسكا، فساد بينهما الصمت، ونظرات عميقة معبرة، ثم انصرف كل منهما.

الأول إلى المشنقة!

والثانى إلى طريق طويل شاق لا ينتهى!



وعندما ذاع أن القاتل محام صغير ناشئ، أمسكت الشيخة تقيدة بقلبها حتى لا يثب من بين جوانحها، كما أمسكت المعلمة وردة برأسها حتى لا تطير. لكنه كان ماتوقعت كل منهما أن يكون.



عيسى! عيسى هو عيسى! فتى هذه الناحية، الحى الصامت الخجول، والذي لاتزال المنشورات التى كانت لديه فى جذع الصفصافة، فى حماية الرجل الأخرس.

ولم يستطع أصدقاء عيسى أن يحزنوا عليه! لم يملكوا أن يعزوا فيه! مسكين أيها الصديق، لقد ذهبت فى صمت كما كنت تعمل فى صمت، لكن صمتك كان أعلى من الضجيج.

ممدوح ومديحة والمعلم والضابط عبد الرحمن، والدكتور إسماعيل وعدد كبير من الوطنيين بكوا عليه دماً، لكن فى صمت، وفى الخفاء.

أهل هذه الناحية اضطروا إلى أن يستذكروا الحادث، وأن يهاجموا الفاعل على صفحات الصحف، لكنهم كانوا كلما خلوا إلى أنفسهم، أو تجمعوا فى الجامع بعيداً عن

العيون، تبادلوا العزاء فى المصاب الفادح، ودموعهم تجرى على خدودهم كأنها قطع من الجمر!

على أن البكاء كاد يصبح عويلاً عندما نشرت الصحف لحظاته الأخيرة وهو يواجه المشنقة. ما بكاء. ما شكاء. ما انحنى يتلمس الصفح.

أبدأ، لكنه نظر إلى الصحفيين طويلاً ثم قال: أنى ذاهب. سأصبح بعد لحظات تاريخاً يروى، فارحموا التاريخ. بعد لحظات لن أملك وسيلة أصحح بها ما قد يقال عني. نعم ولن أكون قادراً على الرد على أحد. ثم ماذا تكسبون بالهجوم على ميت؟! أمامكم كثيرون أحياء خونة هاجموهم واتركوني. أنى ذاهب أما هم فباقون. أنا الماضى، أما هم فحاضر أليم مزعج. أنا التاريخ، والتاريخ شيء مضى. لا تقلقوا نومتى فى قبرى، بما قد تضيعون عني من أنباء.

وصعد عيسى إلى المشنقة شاهقاً كالجبل، رافع الرأس وضاء الجبين، ثابت الخطأ، هادئ النفس، مبتسماً. ونظر إلى جلاده وقرأه السلام، فأحنى الجلاد رأسه خجلاً منه. قال عيسى فى هدوء: هيا. نفذ الحكم. ولم يصدق الجلاد عينيه! أهذا محكوم عليه بالإعدام؟! أهكذا يودع الناس الحياة؟! وأين الفزع والهلع والدمع المنهمر، والصراخ والاستغاثة، وقامة تتحنى أمام قسوة الموت، وصوت يرتفع بأنه مظلوم، وأن الله سينتقم من الظالم مهما طال به العمر؟! أين ذلك كله، والرجل الذى يواجهه، ثابت الفؤاد، يواجه الموت، بإرادة أقوى من الموت!

وأحس عيسى بما يدور بخلد الجلاد، فقال له فى همس عميق:

وماذا أكون أنا يا صاحبى؟ أنا واحد أذهب، لكن سيبقى ملايين. نحن فى نهاية الحرب، لكن من يدري. ألا يمكن أن تتجدد الحرب؟ ألا يمكن أن يختلف الحلفاء فيتجاربوا؟ ألا يمكن أن يتنازع الانجليز والروس فيتقاتلون؟ عندئذ نساق لنسد فوهات المدافع دفاعاً عن حلفائنا! نموت لينتصر السادة الانجليز! أليست هذه هى الحرب؟ لكن هذا إنتهى. لم يعد واحد فى هذه البلد قادراً على مثل هذه المغامرة، إنتهى هذا الكلام،

ولن تدخل هذه البلاد حريباً لا ناقة لها فيها ولا جمل، فذلك شيء لم يعد موضع مناقشة. ألا يستحق هذا أن يذهب منا واحد، ليبقى ملايين؟ فإن ذهب واحد، فهلا يذهب هائلاً، مرتاح البال مطمئن النفس؟ يا صاحبي لا تبتئس ونفذ في الحكم. إن هذا حكم الله وأنا راض به سعيد.

قال الجلاد في حياء: وهلا تريد شيئاً.

قال عيسى في كبرياء: سلامتك، تفضل.

ولم تمض ثوان حتى كان عيسى قد عبر جسر الحياة، كبيراً جليلاً رائعاً، إلى عالم آخر.







المعلم مبروك كان ينظر إليها، ولا يراها!  
والعلمة وردة كانت تنظر إليه، ولا تراه!  
والمعلم بيومي كان ينظر إلى الاثنين، ثم تكفىء نظراته على خديه، تهرب منهما، ثم  
تهرب من نفسها!  
كان عيسى أمامهم جميعاً، يروونه حتى فى أنفسهم.  
وكلماته التى كان يطلقها فى هدوء، كانت لا تزال تملأ أسماعهم وابتسامته الرقيقة  
كانت تشع بالأمل، وتتفجر بالتفاؤل، وهو يتحدث، ويناقش، ويسمع إلى كل حرف يقال  
فى فهم ووعى وتبصر.  
وتستحضره المعلمة، فى أناقته وبساطته ورقة لفظه، فتخبط كفا بكف، وهى لا تدرى  
كيف استطاعت أنامله أن تمسك بمسدس، لتطلقه طلقة يهتز لها التاريخ، ويصحو عليها  
النيام كأنها طلقة المدفع يوقظ الناس ليتناولوا السحور قبل أن يتبين الخيط الأسود من  
الخيط الأبيض من الفجر.  
وتستعيد المعلمة هدوءه، ونظراته الحاملة، ومظهره الشاعرى، وعنايته الشديدة باختيار  
الفاظه، فتهل واقفة وتترك مجلسها فى صدر القهوة، لتذرع المكان جيئة وذهاباً، وهى لا  
تدرى كيف اخترق هذا الفتى هذه الحجب جميعاً، إلى العنف المسلح، ورصاص يدوى فى  
البهو الفرعونى، ليخط مصير الأمة كلها.

كل هذا لا يهم.

أهم من هذا جميعاً هو: الأستاذ عيسى نفسه.

كأنما كل ذلك، لم يكن فى حياته الإحلاماً.

أى والله. بل هو الحلم لم يستغرق اللحظة، استفاق بعدها ليستأنف حياته، هادئاً، وقوراً، متزناً، رقيق اللفظ، أنيق المظهر، حالم النظرات، كالشاعر يشرد فى معانيه، وخيال خصب فسيح، أوسع من الدنيا والكائنات جميعاً.

كان فى سجنه، لطيفاً مهذباً، حتى لقد كسب احترام سجانيه.

وكان فى التحقيق، صادقاً أميناً، لم يقل كلمة واحدة كذباً.

وكان فى اعترافاته رجلاً شهماً شجاعاً، لم يوقع بأحد، ولم يتهرب من المسئولية على أى حساب، حتى لقد كاد المحققون أن يحنوا رءوسهم تقديراً له.

وكان فى محاكمته حياً خجولاً متواضعاً، وعلى شفثيه دائماً إبتسامة.

وكان على أبواب الموت، أقوى من الموت، فلم تهزه أيام الوداع، ولم تعصف به خطواته الأخيرة إلى المشنقة. أقبل على الموت، كما كان يقبل على الحياة، بنفس القدر من الهدوء والثقة والتفاؤل، حتى كأنما كانت الحياة والموت عنده سواء!

حياته كلها هكذا. نعم كانت كلها هكذا كالسحاب، لم تخرقها اللحظة عابرة، اضطربت بالبرق والرعد، وتساقط منها سيل من المطر، أغرق كل شىء، ثم سكنت، لتسير بعد ذلك سيرها الطبيعى، فوق رءوس البشر رقيقة شفافة رائعة.

لو انتزعنا منها هذه اللحظة لما كانت الإقصة حب تتردد على شفاه العشاق! أو قصيدة شعر ترقص على نغماتها أحلام نشوى!

المعلمة تذكر هذا، والمعلم يذكر هذا، ويومى الصياد يرى فى عيونهما جلال الذكرى، فلا يجد نفسه القدرة على أن يواجههما بغير الهرب منهما، ومن نفسه...



إلى شباك الصيد فى الرياح، وسمك كثير يتراقص تحت أشعة الشمس، وناس كثيرين، وصيادين وفلاحين يتطلعون إليه فرحين بما يصيد، وهو عن كل ذلك بعيد، غارق فى ذكريات لا تنسى.

لم يكن قد رآه الاماماً، وفى أيامه الأخيرة، لكنه كان يعرفه من الشيخة، والمعلمة وسبيلة، والمنشورات المختفية لا تزال، فى بطن الصفصافة.

لكن.. يقتل! لا!

يمسك بمسدس، ويطلق الرصاص! لا!

يحاسب رئيس الحكومة هذا الحساب الحاسم! لا!

لكنه هو. هو ذا واقف هناك.

وفجأة تحركت فيه عاطفة المناضل القديم، فشعر أن عليه نحو هذا المناضل الجديد ديناً يستحق الأداء. لابد من أن يساعده إذا استطاع.

ووثب فى سرعة نحو مصدر تيار الكهرباء فقطعه، وفتح نافذة تطل على القناء كأنما يدعوهُ إلى الفرار، لولا أن رجال البوليس كانوا أسرع، فأمسكوا بالفاعل، وهو متلبس بما يفعل.

وعندما عاد تيار الكهرباء، سرت مع التيار نظرة عميقة صامته، بين الأستاذ عيسى، والطالب بيومى جمعة الصايت، أو ممدوح، أو المعلم بيومى، ترجمت ما فى نفس كل منهما نحو الآخر.

الأستاذ عيسى كان يشكر هذا الصنيع على كل حال.

والطالب بيومى كان يبكى المصير الذى آل إليه الأستاذ عيسى.

وفى ثانية انتقلت عدسات الكاميرات من رئيس الوزراء، إلى قاتل رئيس الوزراء، فبدأ هذا الوجه الهادىء يقع تحت أضواء متقطعة ملهوفة، تحاول أن تسجل عنه كل شىء، فى هذه اللحظة التاريخية.

وكان جليلاً هذا الفتى.

ما نطق الا بالحق، ما انحرف، وما التوى، وما خاف من المصير.

- من حرصك؟

- لا أحد. ولست محتاجاً إلى تحريض.

- من شاركك؟

- لا أحد. وهل لابد من شريك؟

- من أغراك بارتكاب الجريمة؟

- ليست جريمة. بل الجريمة أن نسكت على جريمة.

- من ضالك؟

- لا أحد. ولست محتاجاً إلى تضليل.

- ولم تشاور أحداً؟

- أبداً.

- ولم تتحدث بذلك إلى أحد؟

- أبداً.

- وتعرف - وأنت محام - مصيرك؟

- طبعاً.

- وتدرى أن مصيرك إلى المشنقة؟

- طبعاً.

- ولا تخاف من شيء؟

- إطلاقاً.

- هذه حيلة تتفنى بها مسئولية شركائك.

- لأنكم عاجزون عن أن تفهموا أن إلا قتناع الشخصى أقوى من كل شىء.



حتى العذاب يا فتى ما أضعفك!

حتى الألم ما أخافك!

حتى الأنين - حتى الدموع، حتى الجراح.

حتى السلاح.

حتى الضنا... ما بدئك أو غيرك!

وظللت تروى فى ابتسام قصتك:

لا تتعبوا نفوسكم.

أو تجهدوا عقولكم.

فالأمر سهل وبسيط.

وأنا كالأمر فلاح...

فقير وبسيط.

فى قرىتى مثلى كثير.

ولست فيهم غير واحد.

يجاهد، ويجالد.. ويعاند!



فلاح.. فلاح أنا.

لست غير فلاح بسيط.

علّموه فتعلم.  
كتبوه فكتب.  
غربّوه فتغرب.  
أدخلوه المدرسة.  
أدخلوه البنطلون.  
طربشوا رأسه الصغير.  
هياؤوه.. لئعوه...  
كأنه مملوك صغير..  
يتأهب.. أو يستعد..  
ليتعلم ويتحكم!



لكنه فلاح..  
من طين أرض الساقية،  
يشتااق للماء، والراء والياء،  
وخضرة الحياة اليانعة، الرائعة.  
يردها لهؤلاء، وهؤلاء، وهؤلاء..  
ويقول أهلى.. كلهم أهلى وناسى..  
وصحاب فى صباى،  
وصحاب فى مصيرى،  
وسمائى أو سعيرى،

ونداء فى ضميرى.

لا يفرقنا كتاب،

أو طعام أو شراب،

أو طموح المدرسة،

أو طموح البنطلون،

أو طموح كالجنون،

كابليس اللعين

وحديث كالخناجر،

وكلام كالصياح،

وصياح كالنباح،

موحش كالنواح... كالمقابر!!

لا تساوى أن يقول الناس يوماً

أفسدته المدرسة.



لا تساوى أن يظن الناس يوماً:

أنه قد باع أهله،

وصحاباً فى الذهاب و الإياب،

والعذاب،

لم يصيروا مثله فى البنطلون

يقرأون أو يكتبون،  
ليحكموا، فيحكمون!



لا تساوى أن يقول الناس يوماً:  
أنه مملوك،  
أو صار مملوكاً يتحكم.  
لا تساوى أن يظن الناس يوماً  
أنه كرياج  
أو صار كرياجاً  
لا يحس، ولا يشعر،  
لا يتألم،



لا تساوى أن يقول الناس يوماً:  
وأين أيام الصبا عند الضريح؟  
وفى أذنيه صوت الساقية؟  
لا تساوى أن يظن الناس يوماً  
إنه للتراب قد تكرر،  
ونفاق الراكعين ألهاه،  
عن أنين الساقية.





إنما الشيء الذى يسوى...

أن نرد للدائن حقه...

فى تراب الأرض،

وماء الساقية،

وصدور تتنفس،

فى انشراح..

فى المساء والصباح.

وعقول تتحرر،

من ممالك القرون الغابرة،

القادرة، الغادرة، القاهرة.

ونفوس تتفتح

كالزهور،

تنتقل..

كالطيور،

تنتشى فى دلال،

كالعروس الغالية.



إنما الشيء الذى يسوى...

أن تقدم ثمرات التجربة،

والدروس المستفادة،

فى المدرسة،

أو فى اللالى العسة،

المظلمة والعمة والقارسة،



إنما الشىء الذى يسوى...

أن نموت

إذا لم يكن بد أن نموت

ليحيا الوطن،

لينجو الوطن،

من الخراب والمحن،

وليال حالكه،

ونذير الموت فوق رعوس خائفة

ومشفقة

بين طيات نفوس قلقة،

مذعورة، مضطربة،

تصيح من هولها فزعة،

تبحث عن مأمن من خوفها،

فى لهيب المعركة

وليتها معركة.. لنفسها

لكنها للآخرين

الناهبين رزقها

الأكليين حقها

الفاكرين مالها

إذن نموت...

نموت نموت

ويحيا الوطن.



وقال بيومي لنفسه وشباك السمك بين يديه:

كفى يا ولد. هذا شعري. كفاك شعراً. لقد ذهب من ذهب، وبقيت أنت للألم

وللذكريات... ومن يدري!

ومن قال أنه ذهب...

وفي العيون.. صورته؟

وفي المسامع.. نبرته؟

وفي القلوب دمع عليه لا يجف

ولا يخف

من رهبته وقسوته؟!



والعسكر المحموم والموهوم...

في فرحة عليه شامته،

لم يبق منه شيء إلا أدموه

قيده بالسلاسل،

كبلوه بالعذاب،

خوفوه بالظلام،

باللثام.

قوضوه بالمعاول.

بينما هو.. كالسر،

يتخفى بين طيات السرائر،

فى الضمائر.



يوقظ الدنيا على صوت حزين

بالنواح والصياح، والأنين

وخيال الناس منه يتحرك،

نحو آفاق فسيحة.

تملاً الكون ضياء وسنا،

ومنى،

وهو فيها رافع الرأس أبى الخطوات،

مطمئن النفس رصين الكلمات،

رائع النظرة مشرق، كالسمات،



يا سمي الرسل.. يا تابعاً عيسى النبي  
ومثل عيسى، جئت بالحق الصريح الطيب  
تعلنه في كبرياء مضاد.. كالقضاء،

أو كالشهب

تمضي ولا تمضي،

تمضي لتقضي،

وقضاء الله فينا أن تصير

محمداً أو أحمداً أو مصطفى

نبياً ونبياً حتى صفى الأنبياء، النبي،

وتصير فينا أنشودة فيها صفاء،

وكبرياء،

فيها نداء، كالغناء...

يا سعد غن أو تغن بالسلام

يا سعد قل، ليقول الناس بعدك.. في انسجام.

يا سعد أرسل غناءك في الظلام

تهدي به الساري،

لا يضل طريقه بين الحطام

والركام

إن الغناء، كالنداء، كالدعاء

مصيره - يا سعد - باب السماء

ويهز المعلم بيومى رأسه ينكر أن تتدخل حواسه على هذا النحو القريب.  
إن ذلك كله لم يكن إلا خيالاً، وهذا الشعور كله، منحوت داخل نفسه، لا يظهر خارجها، ولا أثر له بين طيات نفسه الباكية الحزينة.  
لكنه يسمع شيئاً شبيهاً له. نعم يسمعه، ويلح على أذنيه الإثنيين، فى طريق مهموس، لكنه متصل، وحوله ناس يرددون بعض مقاطعة، وكأنهم يكون!  
ويتسمر حيث هو من شباك الصيد.  
ويتأمل الماء والشبك، والصيد الكثير الذى يلمع تحت وهج الشمس، ويكاد أن يشك فى نفسه، وفى عقله!  
الله!! أياكون مصدره هذا الماء؟ ومن داخل الماء يغنى ويتغنى؟ جنيات الماء؟ لابد أنها جنيات الماء!! وماذا تعرف الجنيات عنه: الأستاذ عيسى؟  
أو ربما أنه السمك! لكن السمك، هل السمك يعرفه؟  
يا ولد جنت! والله جنت يا ولد!! وهل للسمك لغة، وهل يعرف السمك لغتنا هذه؟ وهل يغنى بها ويتغنى على هذا النحو الذى يصل أذنك؟  
ويرتبك المعلم بيومى فيتطلع حوالبه يسأل صبيانه الصغار: "محروس وشبل وتوفيق" أبناءه. نعم أبناءه. أليسوا أبناء الشحات؟ أليسوا أبناء خضرة زوجته؟ و"جلال" أليس أخا لسالمة؟ وجلال الطفل الصغير ابنه.  
هل سمعتم غناء يا أولاد؟  
ويهزون له رعوسهم، فيدير رأسه معهم يبحث عن مصدر الصوت.  
ويجدون هناك. سعد. الغفير سعد يجمع حوله عدداً من أهل القرية، على جسر الرياح، قريباً من الضريح، تحت الجميزة العتيقة عند الساقية.  
إنه يغنى لهم، وهم يغنون معه.



الاسم عيسى والنقب قالوا مين؟  
منسوب لأبوه، لكن أبوه كان مين؟  
واحد وهب نفسه لبلاده، يبقى أبوه مين؟  
دا حته م الأرض، وم الساقية،  
من سيدى الذكيرى، هو الذكيرى مين؟  
الأولياء ميموتوش، لكنهم عايشين،  
يسبحوا لله ويحرسوا التايهين،  
وينوروا السكة للرايحين وللجايين،  
ويجمدوا قلوب الحيارى بالإيمان،  
يا عيسى هل هلال، دا إحنا موش ناسيين.



وننسى إيه يا فتى الفتيان، يا قلب حديد؟  
وإن كنا ننسى، أنت ما تنسى الذل والتهديد،  
والسجن والضلعه والجوع والتشريد،  
و إلا الإهانة والخيانة، وناس قلوبها جيوبها،  
لكنك أنت الأمل، والله الأمل له عيد.



شايفين! أهو، هناك بيستتى،  
وبسمته منورة غيطننا وبستانا،  
بيقول تعالوا متخافوش، دا وهم يا اخوانا

وان حد قال غير كده بيقى بيتجنى،  
هيه البطولة إيه... فوقوا يا رجاله،  
دول كلمتين جد، يصونوا بيوتنا وعيالنا.  
الحر فينا مش لازم يطاطى لحد،  
ربنا إداله كرامة من غير حد،  
وقال له دى نعمتى اياك تسببها لحد،  
دى نعمة لكنها نقمة ولعنة.. بجد،  
زى الصلاة والعبادة والعيلة والساقية.  
إن صنتها تصونك وإن خنتها تهدك.. هد.  
شفتكم؟ مش قلت لكم دى حاجة بسيطة؟  
مش عايزه علما ولا مدرسة ولا زيتة  
ولا طربوش ولا بنطلون ولا معيط ولا معيطه  
ولا إنجليزى أو فرنساوى أو شنطة وشنيطه  
دى مسألة ظاهرة زى الشمس فى الضهرية،  
يا يرحم الناس، يا رحمة ربنا تساع الدنيا والزيتة.



يا سبيلة يقولوا برية غجرية،  
ويخافوا منك ومن كلامك بحرية،  
وتغنى وترقص، وإنت رايحة وجاية،  
كأن الدنيا لا تسوى ولا صلدية،

وإن حد ساءك يا ويله منك ومن أهلك،  
تبقى المصيبة مصيبة، فى الليل وفى الصبحية.  
يا عيسى نام، واحنا وراك صاحيين،  
لا تخاف علينا، ولا إحنا عليك خافين،  
يكفاك يا عيسى إنك قلت للنائمين،  
الشمس طلعت يا مصطفى يا محمد يا ياسين،  
اللس عمره ما يسرق الصاحي،  
ولا يهوب للرجالة، للأبطال، للأحرار،  
لمين أو مين أو مين:  
دا الإسم عيسى، والنقيب قالوا مين؟  
ويتلفت المعلم بيومى حواليه، فيشعر أن الطبيعة تتطلع إليه، ويرى فى نظراتها عتباً  
عليه.  
لماذا اليأس يا معلم بيومى، والحياة أطول وأبقى من أعمار الناس؟ إن كان واحد قد  
ذهب، فقد ذهب من قبله كثيرون، وسيذهب من بعده كثيرون، والباقي هو الوطن،  
والزمن، وهذه الحياة الحلوة التى لا تبلى. هذى الحقول، هذه الساحة الفسيحة  
الخضراء، وجداول الماء، والرياح، والنسيم الرطب المنعش، وناس يروحون ويجيئون  
بالأمانى والأمل، وأغانى الحب تتردد على شفاه العشاق، ومظاهرات الطلبة تخرج مرة  
محمومة، ومرة مهمومة، وعمال يضربون، وآخرون يتزوجون، ووزراء يحكمون، وآخرون  
ينتظرون، وأطفال ونساء وصبية وصبايا يرقصون، ثم يشيخون، ثم يموتون ليأتى بعدهم  
آخرون. ودول تستقل وأخرى تستذل، ولا شىء يبقى على حاله، وإنما التغيير يشمل كل  
شىء، فى رعونة حيناً وإتزان حيناً.

نعم يا معلم بيومى، التغيير. إنها حكمة ربنا. هذا التغيير من حكم المولى جل جلاله، حتى لا يبقى شيء على حاله، وإلا ضاق الناس، وضجوا، وضجروا، وحطموا كل شيء فى غمضة عين. الناس هكذا لا يستطيعون الصبر طويلاً، ويفريهم التغيير، طالما أن هذا شيء يريح أعصابهم المكودة المرهقة. جبابرة والله الناس! فراعنة! أى والله فراعنة!

على كل حال يا معلم، طول بالك فمن يدري ماذا سيكون فى غد. لقد ذهب عيسى، وقد يكون بدلاً من عيسى، من هم أهم من عيسى، وأكثر قدرة على استيعاب آماني الناس، والتعبير عن آمالهم، فى الحق وفى الحرية.

نعم، وقد يكون للخلف الجديد أضعاف ما كان لعيسى من المهمة والقوة والقدرة. وقد يحقق للناس أضعاف ما حققه عيسى.

نعم من يدري!!

وبينما المعلم بيومى يقول لنفسه هذا الكلام الطويل، كان صبياناه الصفار يشدون الشباك، ليخرجوا منها سمكاً كثيراً، وليضعوا السمك فى الزكائب، ويتصايحون فرحين وهم يقولون للمعلم: رزق كثير يا معلم. رزق كثير يا عمى بيومى. لابد أنه خير. سيأتينا اليوم خير كثير إن شاء الله. أليس كذلك يا عمى؟

ويريت المعلم على رءوسهم فى حنو بالغ، وهو يقول لهم: دائماً خير يا أولادى. إن شاء الله سيكون خيراً دائماً. إن شاء الله.

ويسمع من بعيد أحاديث قادمة فلا يلتفت لها أول الأمر، حتى إذا اقتربت سمع فيها صوت مرزوق، وهو يتحدث مع شخص معه.

وشعر بيومى أن هذا الصوت ليس غريباً عليه. لقد سمعه من قبل، ولا يزال له فى أذنيه رنين. من يكون؟

ولتفت بيومى، ليجد نفسه ومرزوق الصغير وفرج النمى وجهاً لوجه. وعجب بيومى مما يرى، وترددت مشاعره بين احتمالات أن يكون الأمر خيراً، أو أن يكون شراً. إن فرج

النمس، هذا الطويل الفارع، قد يكون كشجر الحور، طويلاً طويلاً، لكنه "هايف"، تكسره الريح. لكنه مع هذا طويل والسلام، قد يتمايل مع الهواء، فيكون له حفيف لطيف، وقد يتلوى مع العاصفة، ويصبح كالشعبان يتحرك في مكر ودهاء!

وسكت بيومى، فإنه يعرفه ولا يعرفه! وانشغل عنه بالتطلع إلى حماره الحديد، وهو يجره بيده.

آه يعرفه بصفتة ممدوح، وبصفتة الشيخ عبد الرؤوف. يعرفه من جانب واحد. لكنه الآن المعلم بيومى، صياد السمك والقائم على حلقة السمك، ومفروض ألا يعرفه.

وكسر مرزوق هذا السكوت حينما قال:

- هذا يا عم، المعلم بيومى. تحب نستشير؟

قال فرج النمس:

- آه بكل سرور، على الرغم من أن المسألة ظاهرة وواضحة.

قال مرزوق:

- ما خاب من استشار يا سى فرج. نستشير.

قال فرج فى غير مبالاة:

- نستشير.

قال مرزوق:

- المسألة يا عمى بيومى أن فرج النمس يريد أن يؤجر عزبة الخواجة، وهو يقول أنه بهذا سيعرف كيف يخدمها الخدمة الواجبة، ويخرج منها ذهباً، وأنه سيكفل لى مكسباً كبيراً جداً.

ويقاطعه فرج النمس قائلاً:

- "أنت أفندى، هو أنت فلاح؟ إدى العيش لخبازينه. أنت مش لك مكسب؟ حتكسب.

حتكسب كثير".

وفهم بيومي كل شيء، لكنه فضل ألا يقول شيئاً، تاركاً "مرزوق" يقول له ما يريد.

- هل يخلصك هذا يا عمى بيومي؟ أنا أفندي؟ لم أعد فلاحاً، لأنى ذهبت لمدرسة الزراعة وأخذت الدبلوم؟ هل تركت البلد يوماً واحداً؟ لقد كنت أذهب كل يوم بالقطار. أصبحو مع الفجر وأعود فى بعض الأيام بعد صلاة العشاء، ولم أترك البلد يوماً. حتى لم أكن أستطيع أن أتركها. لم أكن أقدر على حياة البندر. هل أصبح بعد هذا أفندياً لا علاقة لى بالفلاحة؟ ثم هل أنا أسعى لأكسب قرشين والسلام؟ وماذا أعمل؟ وهل أنا مالك الأرض؟ إذا كنت أنوى تركها، فسأتركها لصاحبها، وللمعلمة التى تتولاها. أما أن أصبح سمساراً، فهل هذا يرضيك يا عمى بيومي؟ والناس الذين يعملون معى؟ أهل البلد الذين جئت بهم ليعملوا معى. أتركهم؟

وصاح فرج النمى قائلاً:

- أنت لا تعرف كيف تشغلهم ولا هم يسمعون كلامك. اتركهم لى، وسأريهم أنا النجوم فى عز الظهر.

قال مرزوق:

- طيب ولماذا يرون النجوم الظهر أو العصر أو المغرب، ما داموا يعملون؟ الله! هى المسألة أن نريهم النجوم الظهر والسلام؟ يا سى فرج...

وقبل أن يتم صاح فيه فرج:

- "وهيه يعنى أرضك؟ دا اللى يسمع كده يقول دا وارثها اتكلم على قدك".

قال مرزوق فى ضيق:

- طيب. حاضر. ماذا أقول لك؟ إذا كنت تريد الأرض، اطلبها من المعلمة وردة.



قال فرج:

- على كل حال، سيأتى يوم، ترجونى فيه أن أزرعها، وساعتها يفرجها ربنا.



وانصرف فرج. وثب فوق ظهر الحمار الحديد، وانصرف فى اتجاه محطة السكة الحديد، بينما أخذ مرزوق يشرح موضوع فرج النمى للمعلم بيومى.



وهناك عند الضريح، التقى المعلم بيومى بالشيخة تفيدة.

كان لابد من هذا اللقاء السريع، فلقد شعر المعلم بيومى أن مرزوق يتعرض لخطراً إن فرج النمى لا شك يختزن له شيئاً لم يتب هذا الشرير! كل الذى فعله، وأدى إلى طرده من القرية، ليعمل مع الأنفار فى رش الجسر، يخرج من النجمة على ظهر حماره الحديد، ولا يعود إلا المغرب. كل هذا لم يؤدبه، وظل كما هو الشرير الغادر المستبد.

ما معنى أن يأتى يوم، يرجوه فيه مرزوق أن يزرع عذبة الخواجة له؟

تهديد! هذا تهديد! ألا يزال فيك نفس يا نمى الكلب أنت؟

قالت الشيخة تفيدة، وهى تستعيد الحكاية مرة ومرة ومرات:

- وماذا تظنه ينوى أن يفعل؟

قال المعلم بيومى:

- وماذا تظنين؟ أنه ينوى به الشر، ليحمله على أن يترك الأرض ويهرب بجلده من

المتاعب والخسائر والمسئوليات. لا بد أن هذا قصده، وإلا فماذا يعنى؟

قالت فى هدوء:

- يحرق الزرع؟

قال فى الهدوء نفسه:

- مثلاً.

قالت فى استنكار:

- ويسمم البهائم؟

قال فى شرود:

- مثلاً.

قالت:

- وماذا ايضاً؟

قال فى ضيق وتبرم:

- ويخطف وينهب ومن يدري؟ قد يقتل ليثير الذعر فى قلوب الفلاحين، ويحملهم على الهرب من العزبة، فيعجز مرزوق عن زراعتها.  
وتتهدت الشيخة أو مديحة وهى تقول له:

- وحضرتك؟ ماذا تنوى أن تفعل؟ تتركه؟ تتركه يعيث فى الأرض فساداً؟ تترك مرزوق الصغير اللين المسكين المسالم، يواجه هذا وحده؟ أنت تعلم ألا سند له إلا الله، لا عصبية ولا أهل ولا ...

وأتم ما تريده:

- ولا سند يسند ظهره، ضد هذا الوحش الشرير.

لكنه استطرد يقول:

- لكن لا تخافى. إن وراءه المعلمة وردة النقرزان، وهى أرجل من الرجال.

قالت الشيخة:

- لا يكفى. لا تعتمد على هذا وتتركه للمعلمة.

قال:

- ووراء الناس يا مديحة. الله؟ ماذا تظنين؟ كل هؤلاء الفلاحين ممن أخذهم معه، ليزرعوا ويقلعوا معه. أليس كل هؤلاء وراءه؟

قالت:

- وربنا فوق هؤلاء جميعاً.

قال:

- سبحانه وتعالى. نعم بالله.

قالت:

- على أن هذا لا يعنى أن تتركه وحده. إنها مسئوليتك يا ممدوح مرزوق هذا مسئوليتك. أتفهم؟ مرزوق مسئوليتك. مسئوليتك.

وظلت هذه العبارة فى أذنيه، كلما خرج للصيد، أو عاد إلى البيت، أو ركن إلى أهله، أو التقى بالصيادين زملائه، أو عكف على قراءاته، أو جلس على القهوة يدير مع أصدقائه بعض الأحاديث الفارغة.

مرزوق هذا مسئوليتك. أتفهم؟ مرزوق مسئوليتك. مسئوليتك.

وكم كان يفزع من نومه، ويكاد يعدو نحو العزبة ليطمئن عليه! وكم كان يقع فريسة أحلام مزعجة يرى فيها "مرزوق" مهدداً أو واقعاً فى ورطة! أو محاصراً بأشرار! وكم كان يصحو مضطرباً كأنه يختق، فيجد نفسه على الصدر الأسمر الحنون، وزوجته الحلوة تسمى عليه وتصلى على النبى، ليزول عنه تأثير الكابوس!

وكثيراً ما كان يخرج جنح الظلام ليتجه نحو العزبة، وفى يده سلاحه، ليدور حولها فى سكون، يتبين حالها، ويطمئن على أمنها.

يدور حول حقولها مرة، وحول بيوتها مرة، وحول جرنها مرة، وحول حظائر البهائم ومخازن المحصول فى كل مرة.

وفى مرة من المرات شعر أن عيناً تراقبه، فلم يحاول أن يبطنىء أو يتلأ أو يغير من خطوه. إنه مدرب على هذا، وهو يعرف من تجاربه أن عليه أن يتجاهل ما عساه أن يكون حوله، ليفرى من يراقبه باطمئنان أكثر، فلا يحذر أو يتنبه أن يستعد.



وسار ممدوح، وأصبعه على زناد مسدسه، وفي كل جزء من جسمه عين وأذن، يحاول أن يتبين من هناك.

وأخذ يدور حول حقول القرية، والرقيب يدور حوله، يكاد أن يتبع كل خطوة من خطاه، بخطوه أخرى ملحة وسمجة. إنه يستثقل الخطو الذي يتبعه، غير أنه كان سعيداً به لأنه لم ييأس منه، ولم يقف ليتركه يسير وحده. كريم هذا الخطو وشهم!! لا يريد أن يتركه وحده! إنه يؤنس وحشته ووحدته، في هذا الظلام الدامس!

وفجأة وثب ممدوح كالثمر، ليستدير خلفه يتبين من يكون هذا الذي يتبعه في الحاح واصرار. نعم كان لابد من هذا، ليحدد ماذا هو فاعل به.

وأخذ الشخص الذي يتبعه بالمفاجأة، فلم يستطع اللحاق به، وبدأ أنه ارتبك وفقد القدرة على ملاحظته، فوقف حيث كان لا يدري أى اتجاه يتجه. ومكنت وقفته لممدوح أن يعرف من يكون.

ومن مخبئه بين أعواد الذرة، كاد يستلقى على قفاه من فرط ما استبد به الضحك المكتوم. نعم، فإنه لم يشأ أن يكشف نفسه، حتى لمرزوق، الأفندى المتعلم الرقيق، المتوكل على الله، المسلم أمره له سبحانه.

هو ذا هناك، وفي يده سلاح، يحمى العزبة والزرع والمحصول والبهائم وأرواح الأمنين في بيوت العزبة، من الغدرا!

ومضى ممدوح، وهو يهز رأسه متعجباً ومعجباً، وهو يقول في نفسه:

الحمد لله. إن مرزوق أفندى ليس ساذجاً على كل حال.



لكنك يا ولد لا تستطيع أن تطمئن عليه تماماً.

مرزوق أفندى لا يزال غصاً طرى العود. صحيح أنه يحاول أن يحمى نفسه بيديه، وأن يدافع عن العزبة وعن الناس بكل ما يملكه من شجاعة، لكنه يشعر أنه محتاج إليه! أليس مسئوليته؟ ألم تعتبره مديحة الغالية مسئولية؟

ومرة ثانية تسلل فى جنح الظلام يرى ماذا هناك. كان يتوقع أن يجد خطأً يتبعه، وأنة يؤنس هذا الخطو وحشته. ومضى وحواسه كلها فى أذنيه، بتسمع ديب النمل. لكنه لم يجد من يتبعه هذه المرة.

وكاد يقول: "كده كده يا مرزوق!" أهكذا سريعاً؟ تطمئن هكذا سريعاً؟ أم تراك ركنت إلى بعض الدعة، بعد أن تبين لك ألا شيء هناك؟

لكنه ما أن يخطو بضع خطوات، حتى يسمع همساً يسرى كالحفيف! ويتصل الهمس حيناً ويتقطع حيناً، وهو بين الإتصال والإنقطاع، يلتهب بحرارة تتوهج، لتبدد كثافة الليل البهيم، بحزمة من النور الصافى.

ويتحول المعلم أو الشيخ أو الطالب، أو المغامر، إلى آذان ويعشر أن قلبه مشدود إلى هذا الهمس الرائع الدافىء. ويسترق السمع فى شغف لذيذ، ويقبع لا يريد أكثر من أن ينصت، إن التسمع إلى هذا الهمس يكفيه عن النظر واللمس، والشم جميعاً.

ما أبدع أن يتناجى عاشقان فى هذا الجو الحالم!

ما أمتع أن يتخفيا بين أعواد الذرة، ليطفئاً فى رطوبة الحقل، ما تجمع فى قلبيهما من نار الهجر!

ما أروع أن يتهامسا اليوم بما تهامسا به أمس وبما سيتهامسان به فى غد، فى حلقة متصلة لا تتقطع، تتردد وتتجدد!

لكن المعلم بيومى يكاد لا يصدق أذنيه.



هذا صوت يعرفه، برغم أنه همس!

وهذا صوت آخر يذكره، يقابل الهمس بهمس أرق!

يا ربى من؟ لا لا. وماذا أتى بهما الآن إلى هنا؟ وماذا يفعلان وحدهما فى هذا الوقت المتأخر من الليل هنا؟

لكنه صوته، وهذا صوتها.

سعد، الغفير سعد. وسبيلة، سبيلة الفجرية.

وإن النجوى بينهما لتطول، فيشعر أن وجوده كاد يصبح اعتداء على حرمة الحب وقداسته، وأن عليه أن يتركهما وحدهما يعبران عن حبهما وحدهما ومعهما الليل والحقل وخضرة مبسوطة، وأشجار عالية، وأمل قديم وجديد معاً.

ويهم المعلم بيومى بالانصراف، وقد كاد أن ينسى نفسه وما جاء من أجله، فيخونه حرصه، ويكون لانصرافه صوت مسموع!

عندئذ يخلى الهوى المشبوب مكانه، ويختفى الهمس الرقيق ويسرع كل منهما إلى سلاحه ليستعد لمواجهة الموقف.

ويتحرك سعد خلف الخطوات، وهو يحاول أن يحدد مكانها فى الحقل ليكون له معها شأن.

وسيلة لا تتركه وحده، لكنها تسير معه، وإلى جواره، يشغلها ما يشغله، وتثقل المفاجأة خيالها وشعورها، فتقلها من حالة التراخى إلى حالة ترقب واستعداد.

وتبه بيومى أنه أخطأ، وخانه ذكاؤه هذه المرة.

وخاف إن هو لم يأخذ الأمر بالحيطة والحذر، فقد يودى هذا الموقف بحياته! وممن؟ من أحبائه وأصدقائه وأنصاره!!

ووقف المعلم فى ركن من الحقل لا يتحرك أبداً.

وسمعهما فى حديث هامس:

- أيش هذا يا سعد؟

- لا أدري يا سبيلة. هس، لا ترفعى صوتك.

- لص.. يريد سرقة المحصول؟



- ربما.. من يدري!
- أو واحد منهم، يريد.. كما تعرف.
- يا شيخة! لا يبدو هذا عليه.
- ليش... وكيف تعرف؟
- وهل يكون واحداً؟ واحد فقط؟
- هل تشك أن يكونوا كثيرين؟
- من يعرف؟ إن كان واحداً منهم، فلا بد أن يكون معه أعوان...
- لكن صوت رجله لا يدل على أنهم كثيرون.
- ينتظرونه على الجسر أو في أى مكان يتفقون عليه.
- ونحن إثنان. يفلبوتنا يا سعد.
- لا تخافى... هذه فيها البركة.
- ها ها... ي! هذى بندقة لا بندقية. حافظ عليها واحفظها للعيد إن شاء الله.
- يا شيخة! سلاح الحكومة!
- شىء لله يا حكومة! من أجل هذا هى بندقة!...
- طيب اسكتى.. هل تسمعين شيئاً؟
- أبداً. صلى على النبى يا شيخ.
- اللهم صلى عليك يا بنى. هيا بنا نتم على الحدود قبل أن أعود.
- تعود! وتتركنى وحدى؟
- أنا غفير نظامى، ولى درك فى القرية، ولو ضبطونى هنا على بعد خمسة كيلو تبقى وقعة.

- من يضبطك؟ شيخ الغفرة؟ أنه يعلم.
- بل وعليه ليلة حراسة هنا مرة كل أسبوعين.
- طيب. إذن من يضبطك؟
- النقطة. ضابط النقطة.
- يا خي!! وماذا يعمل؟
- يحقق معي.
- ثم ماذا؟
- يوقفني.
- يقدر؟
- طبعاً يقدر.
- فيه أكبر منه، يوقفه هو.
- يا سلام. من أجل غفير مثلي؟ من أنا يا غجرية؟
- أنت.. أنت سعد. ألا يكفي هذا. سعد زينة الناحية وكروانها. سعد الفقير النظامي.
- فيه في البلد مليون سعد.
- لكن سعدى أنا واحد.. واحد فقط.
- يا سبيلة!! وألم أكن واحداً عندما تزوجت.. أقول.
- الكلب أبو سريع. أنت تعلم لماذا تزوجته. والله لا لك على يمين، أنا ما تزوجته إلا خوفاً عليك.
- يا سبيلة!!

- يا سعد!!
- يا سبيلة.
- اسمع.. ماذا؟ ألا تسمع؟
- هس.. لا تتكلمى. أصوات كثيرة قادمة.
- منهم؟... خذ الحذر.
- لا تخافى... ربنا موجود.
- تطلق عليهم الرصاص، إذا وجدتهم..
- الله ماذا تظنين سأفعل.
- تتسى وتغنى!!
- الله يسامحك. طيب هس.



وسمع المعلم بيومى من مكانه هذا الهادىء أصوات الرجال القادمين، وأنصت إلى مناقشاتهم، وعرف أن شيخ الخفر مديولى قادم ليطمئن بنفسه على الحراسة، وكان معه إثنان من الخفر. عندئذ فر الخفير سعد وتسلى بين عيدان الذرة تاركاً سبيلة وحدها.

وعندما اقتربوا من سبيلة، دارت بينها وبينهم بضعة أحاديث.

وأكدت سبيلة أنها سمعت وقع أقدام، لكنها اختفت عندما تبعتها.

وسألها شيخ الخفر: هل تخافين من الحقل الموحش فى هذا الليل البهيم، فتكفل بالرد عليه واحد من أعمامها، فأكد لشيخ الخفر أنها غجرية، والفجر لا يخافون شيئاً، ولو خافت سبيلة لما استحققت أن تنتسب إلى الفجر، أهلها.

وضحك شيخ الخفر، وهو يقول أن قصده أن الليل طويل وظلام، فأكد الفجر أنه طويل وموحش على الفلاحين، لا على الفجر.

وانصرف شيخ الخضر، وترك سبيلة مع أحد أقاربها الفجر، وعاد هو من حيث أتى.

قالت سبيلة:

- وغداً ورديتك. هل ورديتك غداً يا عم؟

- قال الفجرى:

- لا.. غداً وردية العمدة.

قالت سبيلة:

- لا لا.. قل كلاماً آخر. العمدة!

قال الفجرى:

- صدقى أو لا تصدقى. العمدة كذلك له وردية. ليلة كل أسبوعين.

قالت سبيلة:

- وحده. هل الوردية له وحده؟

قال الفجرى:

- آه وحده. هل هو صغير على وحده هذه؟

قالت:

- لا.. ليس صغيراً، لكنه عمدة.

قال الفجرى:

- ومن قبل كان شيخ الخضر، ومن قبل كان خفيراً، وابن ليل كالجن.

قالت:

- لكنه الآن عمدة. عمدة! ألا تعرف ماذا يعنى أنه عمدة؟

قال:

- أعرف ماذا تعنى، لكنها تعنى قبل كل شيء أنه رئيس البلد، ورئيس البلد هو أشجع أهل البلد. قائدهم. شيخهم. ويجب أن يكون على رأس البلد فى الخير والشر معاً. إنما يتعاضم على الناس فحسب.. لا. يتعالى على خلق الله فقط.. لا. الشيخ والرئيس، يتحمل أكبر التضحية كما ينال أكبر الجزاء يعطى أكثر مما يأخذ، وإلا فهو رئيس فى النعمة، فإن أتت نقمة، فيجب ألا تلحق به هو.. أبداً! يا سلام! فى الخير يجرون ملهوفين، وفى الشر يهريون مذعورين.. لا.. لا.. عمدتنا شيء ثانى. آه، شيء ثانى! ثم هو عباس العفريت الجن. طيب. آه طيب، لكنه أيضاً نمس.. أكثر من فرج النمس.

وضحك الرجل وضحكت هى، ثم غادرها الفجرى وهو يقول:

- كلامك مسلى يا بنت أختى، لكن الزراعات التى فى رقبتى! على أن أذهب الآن، وإلا...

قالت الفجرية:

- لا تخف يا عمى. ربنا سيسترها.

قال:

- إن شاء الله يسترها.

قالت:

- لكن هل تحتاج فرج النمس لكل هذه الحراسة؟ إنه "هلفوت" لا هنا ولا هناك، فلماذا كل هذه الترتيبات والاستعدادات؟

قال:

- يا سبيلة يا بنتى، نقطة واحدة نجسة، تتجس ترعة بحالها. كذلك واحد أعوج، يزعج كل الناس.

قالت:

- لكن هذا كثير. من أجل من؟ فرج النمس الجبان؟

قال:

- آه... ونظل نحن رهن ارادته، إن شاء كدر أمزجتنا بمناورة يقوم بها، وإن شاء تركنا.  
بيده هو مفتاح الموقف.

قالت فى سخط:

- هذا الصعلوك!

قال:

- وكلهم صعلاليك. لا يمكن لهؤلاء، إلا أن يكونوا صعلاليك. لكننا لا نستطيع اهمالهم  
من أجل الناس الطيبين. كل السيئات يا سبيلة يا بنتى من الصعلاليك. قلة عاصية  
متمردة، لكنها كالنقطة الواحدة النجسة، تتجس بلداً بكل ما فيها من ناس وحيوانات  
وبهائم وأشجار ومحاصيل.

قالت:

-عندك حق يا عمى. المسألة أنى أستكثر على فرج النمى كل هذا الاهتمام.

قال:

- هل هو فرج النمى وحده؟ أم أن معه أشقياء آخرين، ومغامرين؟ وعلى كل حال إن  
نظام النوبات هذه يسهل الأمر، فكل واحد عليه ليلة، وكل أسبوع أو أسبوعين ليس كثيراً.  
هذا الواجب ليس كثيراً ليطمئن الناس، ولا ينال هذا الغدار غرضه.



وشعر بيومى من مكانه الصامت بنوع من الارتياح. إن القرية كلها تتعاون لحراسة  
العزبة. إن "مرزوق" ليس مسئوليتك وحدك يا ممدوح إنها مسئولية العمدة وشيخ الخفر،  
والخفر والفجر، وسبيلة.

وبينما هو هكذا غارق فى أفكاره، سعيد يحرص القرية على ورديات الحراسة إذا  
بشيء كالصاروخ يخرق هذا السكون كالرصاصة الطائشة.



"وما سرقكم... والله سرقكم. بس رايعين جايين والبندق على أكتافكم!! هيه!! سرقكم!! خد البهائم وراح.."

ووثب كل منهم من مكانه بغير تحفظ أو احتياط.

لم تعد سبيلة قادرة على التريص للخطوات الغريبة، ولا صاحب الخطوات الغريبة أصبح قادراً على التخفى عن سبيلة وقريبها الفجرى.

إن الصاروخ الذى انطلق أنسى كلاً منهم كل شيء، إلا هذا الشيء المسروق.

وتجمعوا حول المجنون.

سيد المجنون كان يهيم على وجهه بين الحقول، يعلن السرقة على هذا النحو المفاجيء. لكن المجنون قد يحمل فى بعض الأحيان أخباراً ليست مجنونة.

وعندما تجمعوا حوله، لم ينظر أحدهم للآخر، فقد كانوا مشغولين عن أنفسهم بهذا الشيء الجديد. سبيلة والفجرى والمعلم بيومى، ولحق بهم على التو، مرزوق الصغير، وهو فزع مما سمع، برغم أن النعاس كان لا يزال يغمض عينيه. وحول هؤلاء عدد من أهل العزبة من الفلاحين الأجراء البسطاء أو من المؤاجرين الصغار. وعدد من الأرامل أتى مرزوق بهم ليعملن فى العزبة وتربين أبناءهن اليتامى، فزعن للصوت وللنبا، فأسرعن كما أسرع الآخرون.

لكن المجنون لم يستمر طويلاً.

لقد ألقى بالسهم... ومضى، وهو يضحك من أعماقه:

وترك هذا الجمع مضطرباً ينظر كل منهم إلى الآخر دون حراك.

قال مرزوق: هيا بنا نرى حظيرة البهائم. هيا...

وكان بيومى قد أسرع إلى حيث رأى الحظيرة خاوية خالية، فلم يضع وقته فى عجب أو تعجب أو ندم، لكنه أسرع كالبرق ليحاول أن يلحق بالسارق، أو يقف على أثر من أثاره.

وعندما وصل إلى المحطة، أسرع إلى بيت الجوهري فأيقظة. وإلى أبو اليزيد الحمار، وإلى الصيادين، وطلب من كل منهم عملاً.

الجوهري يسرع بسيارته على الطريق البحرى.

أبو اليزيد يسرع بحميره على الطريق القبلى.

الصيادون ينتشرون بين الحقول على القنوات.

وهو - المعلم بيومى - كان عليه أن يدور هنا وهناك يحاول أن يجد أى أثر للسرقة والسارق، قبل أن يفر بما سرق.

وأخذ المعلم بيومى يعجب أشد العجب، لجرأة السارق، الذى تسلل - برغم كل هذه الورديات - إلى حظائر البهايم، فسحبها فى هدوء، إلى حيث اختفى بها عن كل هؤلاء الحراس.

الله!.. أياكون قد انتهز فرصة الغرام المشبوب، فأفلت بالبهايم، بينما الحارس والحارسة محتاجان إلى من يحرس هواهما من الرقباء؟

ما أتعس عاشقين محرومين، قضيا العمر الذى فات فى نار العذاب. سرق مستبد حبهما وسخر من عواطفهما، ليتمتع بما كان من حق سواه. هل كثيراً ربى عليهما أن يتبادلا النجوى؟ ألا يسرق السارق إلا فى وردية الفجرية المحرومة، وكروان الناحية، سعد المسكين؟

صحيح قالوها أهل زمان "جت اليتيمة تفرح، مالمقتلهاش مطرح"!

مسكينة يا غجرية، مكتوب عليك هذا يا غجرية!!

وبينما كان بيومى يسرع من هنا إلى هنا إلى هناك، كان عقله أيضاً يسرع معه من فكرة إلى فكرة إلى فكرة.

ربما.. آه ألم يفعل هذا هو نفسه عشرات المرات!؟

حكاية يرددونها وهم يمزحون، قبل أن يقوموا بعميلة من عمليات التخريب، أو حرق معسكر من معسكرات قوات الاحتلال، أو خطف ضابط، من ضباطهم، أو الإستيلاء على سيارة من سياراتهم.

يقولون وهم يمزحون:

- زعموا أن شخصاً ذكياً وجريئاً، ذهب في عز الظهر إلى ميدان الأوبرا، وكان يحمل معه سلماً وحقيبة بها عدته. وأمام كل الناس، وفي وسط الزحام الكثيف وعلى مرأى من عساكر المرور، نصب السلم، على برج الساعة في الميدان، وصعد عليه ومعه عدته، ثم فك الساعة الكبيرة، وحملها وانصرف، دون يتعرض له أحد!

وعندما تبينوا السرقة الذكية، شدوا شعورهم من هذه الجرأة الخارقة!

كانوا يرددون هذه الحكاية، ليتواصوا بأن نجاح عملياتهم رهن بمدى ما يستطيعون أن يظهروا به من مظهر طبيعي بسيط، لا يفلت نظر أحد.

ويقول بيومي لنفسه: هل السارق واحد من..!!

ويهز رأسه وهو يبعد هذه الخواطر عن نفسه، فإن هذه الحكاية ليست حكراً على جماعته من الشباب الوطني، ولا بد أنها معروفة للوطنين واللصوص والنشالين، وفرج النمس كذلك!!

لكنه يعود فيسأل نفسه:

أم أن نظام الورديات هذه فاشل؟ أن كل واحد عليه ليله، وهو يؤديها دون أن يستفيد من دروس الليالي السابقة، ودون أن يفيد من تجربته حارس الليالي القادمة. إن هذا معناه أن كل ليلة تقوم بنفسها، وهذا خطأ.. هذا خطأ. وتصور أنه مع جماعته يناقش قضيته، فاخذ يصيح: قلت هذا خطأ وعلينا أن نصحح هذا خطأ.. نعم. يجب أن تصحح الخطأ. إن عدونا يستفيد من أخطائنا، وواجبنا ألا نمكنه من الاستفادة من أي شيء،

خطأ كان أو صواباً. إننا إذا لم نصحح أخطاءنا فكأنما نعنى أن نساعد عدونا. ان الخطأ فى هذا يصبح وهو والخيانة شيئاً واحداً، إياها الزملاء.

وفجأة تصل إلى سمعه أصوات مختلفة ومتداخلة.

ما هذا؟ ما هذه الأصوات؟

ويشعر أن عليه أن يجرى نحو مصدر هذه الأصوات.

ويجرى المعلم بيومى، ويجرى ويجرى. يذرع الحقول والزراعات، لا يهتم أن يصل إلى مصدر هذه الأصوات، ليرى ماذا هناك.

أصوات ماشية!! هى الماشية المسروقة، فليس من المألوف أن تكون ماشية خارج حظائرها فى هذا الوقت من الليل.

ووصل المعلم بيومى، فوجد ماشية العزبة. هى هى الماشية المسروقة. لكنها كانت وحدها، بلا أحد، يسحبها أو يجرها أو يدفعها!!

وأدرك على الفور أن الحركة السريعة التى أخذها، وسيارة الجوهرى وهى تقطع الجسر بحثاً عن اللصوص، وتسلب أنوارها على الحقول لتفضح سرهم. وأبو اليزيد وأولاده وأقاربه، وقد أخذوا يجرون بحميرهم فى كل اتجاه. والصيادون وقد انتشروا يبحثون. هذه الحركة السريعة أكدت لهم أنهم لا شك واقعون. ولا بد أنهم فروا بأنفسهم، وتركوا البهائم بين الحقول، واختفوا هم عن الأنظار.

ووقف المعلم بيومى أمام البهائم يتميز غيظاً!

أهكذا يفلتون؟! سيعاودون الكرة هؤلاء الكلاب، ولن يريحونا من هجماتهم كلما سنحت لهم فرصة قنص!! لكن كيف الطريق إلى القبض عليهم متلبسين؟! إنه يعلم أنه فرج النمى، وعدد من أقاربه وأصهاره يعاونهم أشقياء الناحية من الأولاد المتعطلين المساطيل.

ونادى المعلم بيومى بعض الصيادين، فاقبلوا على ندائه، وعجبوا مما رأوا.

الله! بهائم العزبة! أين وجدتها يا معلم بيومى؟

ولم يرد. لقد اكتفى بأن أشار إليهم بأن يعودوا بها إلى العزبة، وانصرف هو يحاول ملاحقة اللصوص.

لا بد أنهم هنا لا يزالون. لا يمكن أن يكونوا قد تركوا هذه الناحية. إنهم هنا غير بعيد. ألا يستطيعون أن يسرعوا أو أن يهربوا. إن الإسراع ليس فى صالحهم. إنه يلفت النظر إليهم، وهم ليسوا مغفلين. إن الذى يتسلل بين هذه الورديات المنتظمة، وبين اهتمام العمدة وشيخ الخضر، والخضر والفجر، والمعلمة وردة النقرزان ورجالها، لا يمكن أن يكون مغفلاً.

إذن الأمر محتاج إلى ذكاء لضبط هؤلاء. الأمر محتاج إلى التأنى لمطاردة هذا الصنف من الأشقياء واللصوص.

وظن المعلم بيومى أنهم قد يكونون قابعين فى أى مكان هنا. وتردد قليلاً وهو يتوغل داخل الزراعات. أيمكن أن يقتلوه؟ طبعاً هم مسلحون، وقتله بقرشاً برصاصة واحدة بقرش، ويتخلصون منه بعد أن يضع عليهم سرقة كبيرة كهذه. لكنه عاد يسخر من نفسه، وهو يتساءل، لكن لماذا؟ لماذا يقتلونك يا غبى؟ وماذا يكسبون من قتلك؟ إنهم يريدون السرقة، وسيعاودون المحاولة لاشك، وقتلك يقطع الطريق عليهم، لأنه سينبه البوليس إلى هذه الناحية، وستفرض عليها حراسة خاصة ويأتى رجال الهجانة، وعندئذ لا يستطيعون تنفيذ خطتهم وتحقيق مآربهم. ومضى غير هياب، يجرب حظه معهم.

وأخذ المعلم بيومى يمارس تجارب عمره كله، ويحاول - برغم خطواته العرجاء - أن يلاحق هؤلاء اللصوص. وقبح يتسمع. لم يضايقه طول الإنتظار، فهو يعلم أنهم يتقلون فى حذر كحذره هذا. بل وهم أكبر حذراً منه. لا بد أن يكونوا.

أليسوا لصوصاً؟ ألا يهربون من المطاردة؟ أما هو فهو ليس لصاً، وهو الذى يطارد. وسمع حركة، فركز انتباهه كله ليرى ماذا تكون.

وتكررت الحركة، فتبعها بأذنيه.

فلما أيقن أنها تقترب منه، تسلل فى خفة نحوها، ثم أخذ يشب ناحيتها وثبات متقطعة كالهرة فى حرصها، لا تريد أن يتبناه لها الفأر قبل أن تنقض عليه.

وفجأة سمع حركة أخرى.

إنها تأتيه هذه المرة من خلف.

واحدة من أمام، وواحدة من خلف!

ودارت رأسه، وزاغت عيناه، وقبع حيث كان لا يتحرك، بينما الحركة من أمام تلح عليه تدعوه إليها! والحركة من خلف تمضى كأنها تسخر منه!

إيهما هى المطلوبة؟ التى أمام أم التى خلف؟

أم هما معاً؟. على إتفاق أن يعبثا به، بعد أن تأكد لهما أنه يريد هما؟! ويشعر بحركة أخرى عن يمين.

ثم بحركة أخرى عن يسار.

وأيقن أنهم كشفوه قبل أن يكشفهم، فوزعوا أنفسهم حوله على هذه الصورة ليوزعوا جهده، ويشلوا حركته، ويهربوا منه.

كسبتم! هذه المرة كسبتم يا أولاد الد...!!

ولم يتحرك حتى اطمأن أنهم مضوا عنه هاربين منه!

وكان يتميز منهم غيظاً. نعم كان يتميز غيظاً وهو يشعر أنهم أرغموه على هذا الشل، وهربوا تحت سمعه! لكنه مع هذا حمد الله أن البهائم لم تهرب معهم.

وعندما طلع الفجر، كان فى طريقة إلى الحلقة وهو يعزى نفسه:

يعنى. الواحد لا بد أن يقنع بشيء! أو لا بد من كل شيء!؟

ووجدوها سهرانة تنتظره، المعلمة وردة النقرزان.



قالت له:

- تعبت يا معلم بيومى. لكنك رجل شهم. نتعب لك فى الأفراح إن شاء الله.

ولم يرد، فمضت تقول:

- تظن أنها حكاية ومررت؟ لا يا معلم. سيأتون. "خلاص رجليهم أخذت علينا. حيشطبونا يا معلم. لازم نقطع رجليهم قطع".

ولم يرد، فقد كان الارهاق قد بلغ به مبلغاً كبيراً.

أما هى فأتت حديثها وقد تملكها الغضب:

- هذه المرة البهائم، ثم القهوة، ثم الدكاكين، ثم الحلقة، ثم أنا وأنت وكل الناس، نصبح عرضة لنهبهم. أبداً. مستحيل.

وفى عصبية شديدة قالت المعلمة:

يعنى أيام الخواجة، لم يجرو كلب منهم على هذا، واليوم بعد أن ذهب الخواجة، جاءوا بشجاعتهم يسرقون. يعنى مرزوق الجدار الواطىء؟! اختشوا حتى من والده الشيخ مختار. اختشوا من أمه الست راضية! راعوا ذكرى جده الشيخ مرزوق، شيخكم وفقهكم وقاضيك، يا أبالسة يا أولاد الأبالسة.

وصاحت المعلمة تقول:

لكن لا.. والله لأرينكم يا كلاب. نام أنت يا معلم بيومى. اذهب أنت إلى دارك الآن، واسترح قليلاً، وسيكون لنا بعد ذلك كلام طويل.

وسار المعلم بيومى، يجر رجليه، فى ضنا وتثاقل، حيث ألقى برأسه على صدر زوجته الحسناء، وراح فى سبات عميق لم تتخلله حتى تلك الأصوات التى هربت منه فى الظلام.

المعلمة وردة هي التي لم تر النوم، ولم تستطيع أن تغمض جفنيها، فأخذت تطوف هنا وهناك، وتدور حول العزبة، لترى مسالك الطرق من ناحية الجسر، أو الترعة، أو القنوات أو الفيضان المجاورة.

ولما استبد بها القلق، سارت إلى المحطة، حيث وثبت فوق حمار من حمير "أبو اليزيد الحمار" ومضت إلى سيدي الذكرى.

ولم تحتج المعلمة لكلام طويل، فقد سبقتها الأخبار إلى الشيخة تفيدة، وإلى "عم أبو المكارم"، بل إلى الصغير "أبو عوف" الذي أخذ يتساءل تساؤلات طفلة وضعى إلى ما يسمع من إجابات في اهتمام بالغ.

قالت الشيخة:

- وماذا تتوین أن تفعلی یا معلمة؟

قالت المعلمة في انفعال:

- لا بد من أن أقطع رقبة من يفكر في السطو علينا. طبعاً، وإلا ضاعت هيبتنا هنا، ونحن ناس غرباء، لو ضعننا أكلونا أكلاً.

قالت الشيخة:

- ما غريب إلا الشيطان. أنا أيضاً غريبة مثلك، لكننا في أرض الله، وهي واسعة، وفي رحمته سبحانه وتعالى، وهي أوسع.

وكانت المعلمة وردة منفعلة، فأخذتها الشيخة في حضنها، وأخذت تربت على خديها، وتمسح لها شعرها، وتقرأ لها الفاتحة، سائلة الله أن يعيد إليها السكينة والهدوء.

قالت الشيخة:

- ما أظن أنك أنك الآن محتاجة إلى شيء، بقدر ما أنت محتاجة إلى الراحة لتستعيدى نفسك، ولتفكرى في الأمر دون أن يصرفك الغضب عن الصواب، إن أعدى أعداء الإنسان، هو غضبه.

وهزت المعلمة رأسها، والدموع فى عينيها.

قالت الشيخة:

- لا يا معلمة. لا داعى للدموع. أنت تريدين أن تعرفى من وراء هذا، ولن تستطيعى ذلك وأنت غضبى. إن الدموع تملأ عينيك غشاوة فلا ترين من خلالها شيئاً. ابتسمى ابتسمى. امسحى عينيك وابتسمى، وسيوضح لك كل شىء على حقيقته ثم إذا كان لى أن أنصح بشىء، هو ألا تفقدى أعصابك أبداً. لا تفضبى. وهؤلاء الذين أساءوا إليك يستحقون رحمتك. إنهم أكثر حاجة إلى الرحمة منهم إلى الثأر و الانتقام. وثقى يا معلمة وردة أنك بالاشفاق عليهم، تصلين منهم إلى أضعاف ما تصلين إليه بالقسوة والشدة. ثم عليك بالحيلة. إن العناد وركوب الرأس قد يفقدك كل شىء وأنت امرأة ذكية وقادرة ولو لجأت إلى الحيلة لعرفت من يكون هؤلاء ولغيرتهم وأصلحت من شأنهم.

وعادت المعلمة إلى المحطة مرتاحة، فهجعت تستريح، فلما استيقظت أخذت مكانها فى صدر القهوة، وكانت قد أرسلت تدعو المعلم مبروك الحنطور، فأسرع إليها وجلس إلى جوارها، وحولهما عدد من الرجال.

وحكت المعلمة ما كان من قصة السرقة، وما كان من حديث بينها وبين الشيخة تفيدة، فلما انتهت من روايتها، سألت الرجال ماذا يرون.

قال المعلم مبروك الحنطور:

- الشيخة عندها حق.

وقال المعلم بيومى:

- الشيخة عندها حق.

وقال الرجال نفس ما قاله المعلم مبروك والمعلم بيومى.

وجذبت المعلمة نفساً طويلاً من الميسم الكهرمان ثم قالت:

- وأنا معكم مع الشيخة. المهم تقولون لى كيف نأخذ الأمر بالحيلة. كيف نتحايل؟  
أريد كلاماً مقنعاً. أريد حيلة لا تمس كرامتنا، ولا تظهرنا بمظهر الضعف. حيلة لا  
تفقدنا هيبتنا ولا تؤثر فى وحدتنا. حيلة رجال، لا حيلة ضعيفة مهلهلة تمزق صفوفنا.  
ماذا ترون؟

قال بيومى:

- الذين يسرقون البهائم هل يسرقونها ليحتفظوا بها، أو ليخزنوها؟

قالوا فى نفس واحد:

- طبعاً لا.

قال بيومى:

- والذين يسرقون البهائم، هل يربونها حتى تكبر أو حتى تسمن؟

قالوا جميعاً فى نفس واحد:

- طبعاً لا.

قال بيومى:

- والذين يسرقون البهائم، هل يسرقونها ليستغلوها فى حقولهم وأعمالهم؟

قالوا جميعاً فى نفس واحد:

- طبعاً لا.

قال بيومى:

- إذن لماذا يسرقونها؟

قالت المعلمة وردة:

- لبيعوها ويستفيدوا من ثمنها.

وقال المعلم مبروك الحنطور:

- ولينتقموا من أصحابها أيضاً.

قال بيومى:

- ومن الطبيعى أن يتخلصوا منها بأسرع ما يمكن.

قالوا:

- طبعاً!

قال بيومى:

- ولن يشتريها منهم أحد من الناحية حتى لا يسىء إلى نفسه أو تسوء علاقاته بالناس.

قالوا:

- طبعاً!

قال بيومى:

- هم يسرقون البهائم. هذه واحدة! وهم يحبون أن يتخلصوا منها على وجه السرعة. هذه ثانية! وهم لا يستطيعون التخلص منها فى الناحية هذه الثالثة! ثم الذين يشترونها منهم، لابد أن يتخلصوا بدورهم منها اخفاء للجريمة. هذه رابعة!

قالت المعلمة وهى تضحك، وترتفع ضحكاتها فى مرج، وتصفق بيديها مؤكدة أنها فهمت ما ينوى أن يقوله، بينما المعلم بيومى ساكت يرقب المعلمة، وإبتسامة رقيقة تعلو وجهه.

قالت المعلمة:

- خلاص. نفتح محل جزارة. "بس فين؟ مش كده يا معلم؟".

وعادت تضحك من قلبها.

قال بيومى:

كثير هذا يا معلمة. أبدأ. استحتاجك فى محلة تماماً. لكن نفتح دكان جزارة؟ لا. وأين؟ وهل يتجهون إلينا بما يسرقون من بهائم أم لا؟ كلها مسائل غير مضمونة يا معلمة. إنما الأجدى أن يعمل واحد منا سمساراً.

قال المعلم مبروك وهو يصفق بيديه:

- هو هذا. سمسار يشتري لحساب الجزارين. يشتري بهائم مسروقة رخيصة، ليصرفها بأسرع ما يستطيع لجزار، يذبحها بأسرع ما يستطيع، وتتحول السرقة إلى لحم طازج يشتريه الناس بالرطل أو بالأقعة. المهم يا معلم أن يستطيع السمسار أن يكسب هؤلاء الأشقياء. كيف لا أدرى!

وهزت المعلمة رأسها وهى تقول:

- "مفيش غيرك يا معلم بيومى" هيا استعد.

قال بيومى:

- لا.. أنا!

وشرد إلى نفسه، ليقول لنفسه:

- كان ناقصنا! سمسار! إنك لم تعد تدرى من تكون؟ شيخ ضريح أو طالب حقوق أو صياد سمك، أو سمسار بهائم!! "ولسه"!!



واتجه إلى الضريح.

طبعاً يجب أن يزور سيدى الذكرى ويطلب منه البركة والستر.

إنه سيعمل سمسار بهائم. وسيصرف جهده للحصول على البهائم المسروقة! أرخص. البهائم المسروقة أرخص! الذين سرقوها يريدون أن يتخلصوا منها، والذين يشترونها

أصناف: صنف يريد الأبقاء عليها للحقل والخير الذى يأخذهمنها، وهذا الصنف لا يبحث عن البهائم المسروقة حتى لا يقع فى المحذور، وصنف لا يهتم كل ذلك، لأنها فى النهاية ذبيحة شهية يبيع لحمها للناس، وكلما كانت أرخص كلما كان مكسبها أكثر. مسروقة أو غير مسروقة، لا يهم! المهم أن يكسب! حلال أو حرام لا يهم! يشتري من لصوص أو شرفاء لا يهم! ولا شك أن اللصوص يفضلون هذا الصنف.

وأنت لا تمنع فيما يفضله اللصوص يا ولد، فالذى يهمك اللصوص، لا البهائم! أنت لا تريد أن تصبح سمساراً بحق وحقيق، حتى تحافظ على اسمك وعلى شرفك وعلى سمعتك. إنها مهمة لن تطول بأذن الله، وتعود أدراجك، المعلم بيومى فى حلقة السمك، والشيخ عبد الرؤوف فى حضرات سيدى الذكرى، وبيومى جمعة الصايت فى كلية الحقوق، فإن تجردت من كل ذلك فأنت ممدوح، ممدوح المجرد من كل شئ، إلا جلدك الذى ولدتك به أمك.

لكن هل تعود أدراجك بهذه السهولة وهذا اليسر؟

ستتعامل مع لصوص ومجرمين ومغامرين. والذين يسرقون بقرة أو جاموسة، لا يهمهم أن يسرقوا حياة الناس، ولو شكوا لحظة فيمن يتعامل معهم، أن يسرقوا حياة الناس، ولو شكوا لحظة فيمن يتعامل معهم، فلا تفاهم إلا بالدم! يا نهار أسود! وآخرتها؟ وإلى متى تعيش فى أخطار؟ كل خطر يسلمك إلى خطر، إلى خطر... بغير نهاية!

يا سيدى أحمد يا ذكىرى بركاتك! هل يرضيك أن يتعرض خادم ضريحك للسوء؟ هل يرضيك أن يذهب خادم ضريحك فى شربة ماء؟ وهل يفلت من الإنجليز، ومن رصاص المدافع السريعة الطلقات، ومن المؤامرات البريطانية، ليقع فريسة فرج النمس، وعدد من حثالة الأشقياء؟

إن فرج النمس قد حرم من الميراث. أبوه الحاج عبد الوارث كتب أرضه للجامع. وفرج النمس يعمل فى رش الجسر. يركب الحمار الحديد كل صباح ويعود مع الغروب. لكنه لم يقنع بهذا إلا مضطراً. أنه يريد أرضاً. يريد أن يزرع ويقلع "ويشخط" فى الناس كما



يريد. أى نعم، هذه الشغلة تدر عليه أربعة جنيهات كل شهر، ولا تكلفه شيئاً، ولا يزال أبوه يرسل إليه حاجات بيته مضطراً. لكن الأرض عز. الأرض شيء آخر! وأين الأرض يا فرج؟ ميراثك ضاع وأصبح وقفاً على الجامع، والبلد كلها تتعاون فى زراعته تطوعاً، قريى إلى الله، وقد طرح الله فيها البركة، فأصبح الفدان فيها بثلاثة. والشيخ مختار انتهز الفرصة وأخذ يصلح المسجد، ويوسعه، ويهندسه، ويزيد عليه، ويلحق به كتاباً ومدرسة لتحفيظ القرآن، ويفرشه بالحصير الجديد، ويرعى فيه اليتامى المحتاجين، حتى يلتحقوا بالأزهر وتصرف لهم جارية منتظمة.

إذاً ميراثك طار، والعودة فيه مستحيلة، وأهل البلد كلهم صاروا أصحابه، ولن تستطيع أن تغلبهم ومعهم العمدة وشيخ الخفر، والخفر، والفجر أيضاً. هي إذاً عزبة الخواجة: جورج بسطوروس خرايلو البحرولى.

ايجار. عزبة ايجار. أجرها الخواجة للمعلمة، والمعلمة تركتها للأفندى الصغير مرزوق، بحجة أنه دارس زراعة!! وهل الزراعة درس؟! هل الزراعة دبلوم؟ الزراعة شغل وتجارب، وهؤلاء التلاميذ لا يعرفون عنها شيئاً.

ثم يعنى أبوك يأخذ الميراث للجامع، وأنت تأخذ العزبة لنفسك؟! لا لا.. والله أبداً. "النص بالنص" أنتم أخذتم الميراث وأنا أخذ العزبة، إنما تأخذون الاثنين.. لا.. أبداً.

هكذا يفكر فرج النمى، بكل ما يختزنه من الحقد والسخط والكراهية.

وهذا هو زيونك الأول يا سمسار الهنا!!

إيه. بركاتك يا سيدى الذكىرى. ها أنذا فى الطريق إليك، وسأضع عند عتباتك كل

همومى.

وكان عليه أن يتحدث مع مديحة، زميلة طفولته وكفاحه، والبسمة الطيبة التي لا تزال تضيء دنياه.

نعم وستستمر. إنها شيء عميق في حياته، لا يمكن اقتلاعها منها. أخته؟ أقرب. أمه؟ أحن. صديقه؟ أصدق. هي كل هؤلاء وسواهن كذلك. إنها الحياة والأمل. إنها النور الذي لا يخبو، والنبض الذي لا يقف.

بل وكان عليه أخيراً أن يلتقى بعمه "أبو المكارم"، عمه وعم جلال ومديحة، والبنّ الذي يحفظ أسرارهم فلا تذيع. أن لسانه الأخرس، هو حصن النجاة لهم ولزملائهم من المكافحين، والفدائيين الأبطال.

وهناك عند الضريح جلس المعلم بيومي، وعيناه شاردتان.

وكانت أمامه مديحة، في طرحتها البيضاء، والمسبحة الطويلة تتدلى من بين أصابعها، ودخان المبخرة يتصاعد في تعاريج التآني، ليملاً المكان بعبق طيب طاهر.

وكان أمامه كذلك الوجه الصبوح الكتوم، صاحب اللسان العف عن الكلام، المتعالي عن اللفظ يكشف به ما يعتمل داخل نفسه من الحقيقة. عم أبو المكارم. وكان ينظر إليه كأنما يشعر مقدماً بما ينوي أن يقوله له.

وعلى قيد خطوة منه، كان أبو عوف الصغير، يلعب هنا وهناك، حول الضريح، وعلى مقربة من قبر أبيه.



وروى المعلم بيومي ما كان من سرقة البهائم.

وروى كذلك كيف سيضيف إلى صفاته، صفة جديدة لم تخطر له يوماً على بال. سيصبح سمسار بهائم مسروقة!

وضحك أبو المكارم ضحكاً طويلاً متصلاً، وهو يسمع حكاية السمسار، ثم سألته في تعجب:

ولماذا مسروقة؟

وأخذ المعلم بيومي يشرح في إفاضة وفصاحة! كمن يريد أن يزيح عن قلبه كابوساً، أو يسرى عن نفسه بحديث طويل!

وما أن انتهى، حتى كان عم أبو المكارم قد قرر أن يهيئه لصفته الجديدة على التو.  
ياه! طيب انتظر قليلاً يا عم أبو المكارم. لماذا الاستعجال؟ راجع مخزنك أولاً، فقد لا تجد المطلوب.

وأجاب أبو المكارم على طريقته، إن كل شيء موجود. ضابط عندي! شحات عندي! خواجه عندي! حرامى عندي! ثم ألم أهيئك لتصلح بوايير جاز؟ ألم أجعل منك شحاذاً عبيطاً؟

قالت الشيخة:

- وهل ستكون وحدك؟

قال المعلم بيومي:

- أظن هذا. سأكون سمساراً. نعم وحدى. لماذا؟

قالت:

- ربما احتجت لمساعدة مع هؤلاء.

قال:

- ربنا يا ستى موجود.

قالت:

- على كل حال سأدبر الأمر من ناحية أخرى، لأطمئن عليك. وسأخطرک عندما أصل إلى شيء.

قال:

- اتركها على الله.

قالت:

- كله على الله.



وبدأت رحلة المخاطر مع الجزارين وأشقياء الناحية.

كان لا بد له من زبائن من اللصوص ومن الجزارين، ليصل ما يسرقه هؤلاء لأولئك  
لكن بأيهم يبدأ؟

لو بدأ باللصوص، فسيسألونه عن الجزارين. ولو بدأ بالجزارين، فسيسألونه عن  
البهائم المسروقة!

وابتكر طريقة فريدة في التعرف على الفريقين في آن واحد. اشترى عجلاً وخروفين.  
وأراد أن يكسب ثقة زعيم أشقياء الناحية. واحد من أولاد الأعيان الذين انحرفوا  
تحت ضغط المخدر وتكاليفه. فترك البهائم خارج القرية، وذهب إليه حيث كان يقيم في  
مندرة مهجورة. وكاد الشقى أن يقتله عندما رآه مقبلاً عليه تحت جناح الظلام، لولا أنه  
ناداه باسمه واستغاث بشهامته، وأكد له أنه قدم إليه ليقع في عرضه، ما تركه حياً  
يرزق.

قال له:

- أنا مثلك يا درش، من بيت عز، لكن الزمان علينا جار، ولم أعد أستطيع أن أعيش  
إلا بالتحايل. مرة أسمر ومرة أتاجر.

قال درش:

- "وان ما أمكنش، تسرق"؟

قال:

- مكتوب يا درش. مكتوب.

قال درش:

- وما اسمك؟

قال:

- محسوبك العترة.

قال فى سخرية:

- "لا والله باين".

وحكى العترة مشكلته، وأن معه عجباً وخروفين، لا يدري كيف يحتفظ بها يومين اثنين حتى يجد لها "صرفة"، أضاف أن الدنيا ضاقت فى وجهه فلم يجد باباً إلا هذا الباب. وختم كلامه قائلاً:

- "أنا وقعت فى عرضك". تطردنى؟ استرنى ربنا يستر سرك.

قال درش:

- وأين البهائم؟

قال العترة:

- ربطتها فى شجرة سنط فى أول البلد.

قال درش:

- بحرى البلد؟

قال العترة:

- نعم بحرى.

قال درش:

- اتركها إذن واذهب أنت لحالك.

قال العترة:

- ربما...

وصاح فيه درش:

- قلت اتركها... "مش عاجبك خدها وانجر".

وعاد العترة يتملقه وينافقه ويعتذر له عن محاولته أن يتدارك الموقف وينبئه لأى احتمال.

- لكن بلا انتقاص لقدرك. أى والله!

- وبلا شك فى قدراتك الهائلة. أى والله!

- وبلا توجس أن يجرؤ أحد على شىء فى ذمتك. أى والله!



وانصرف العترة ليبعث عن جزار يشتري منه هذه المسروقات، "بتراب الفلوس"!!

طبعاً لا بد له من جزار "ضلالى"، خرب الذمة، يقبل البهائم المسروقة، ليصبح زبونة، ويبيع له البهائم المسروقة.

وتتهد العترة، وهو يمنى نفسه أن يستطيع عن قريب أن يمسك بمن يسرق بهائم العزبة متلبساً بسرقة!

إن الذى سرق البهائم أول مرة، سيعود ليسرقها بعد أن تهدأ الحالة، ويهجع الحراس.

وآه له ساعتها! يا ويله مما سيحدث له!

طبعاً. لا والله تترك العزبة نهياً لهذه الحثالة من الناس! لىياس مرزوق، وياس معه الفلاحون المساكين، ويصبح الخواجة مضطراً لتأجيرها لواحد مثل فرج النمى ومن معه من الأشقياء!

ويمضى العترة فى بحثه عن الجزار المنشود.

لكن أين يجده؟ أين يستحسن أن يجده؟

هل يختاره فى طنطا؟ لكنها بعيدة، وسيصبح عليه أن يعبر بالمسروقات كوبرى كفر الزيات، وقد يعرضه هذا الخطر.

هل إيتاى البارود تصلح؟ آه تصلح، لكنها أقرب إلى القرية، واستهلاك اللحوم فيها محدود، فإذا كثرت السرقات، فسيتعذر عليه تصريفها.

إذن دمنهور.

واستقر رأيه على دمنهور.

وعندما ذهب، أخذ يسأل الناس على طريقته ليتعرف بالجزار المنشود.

وأخذ يفكر فى طريقة يتعرف بها إليه.

وبينما هو كذلك سمع صياح الصبية فى الطريق ينادى باسم المعلم على فايد! إنهم يتجمعون فى شبه مظاهرة، حول عجلين جامحين، يمسك مقود كل منهما رجل قوى والرجلان يبذلان كل جهدهما حتى لا يفلبانهما ويجريان منهما أو يجرانهما خلفهما ليضحك منهما الناس. وهما فى الوقت نفسه يصيحان ليصبح بعدهما الصبية:

"من دا بكرة. من دا بكرة"

"عند على فايد. من دا بكرة"

"الورقة ببريزة. من دا بكرة"

"عند على فايد. من دا بكرة"

"ياللا يا زباين. من دا بكرة"

"ياللا يا أكيلة. من دا بكرة"

"عند على فايد. من دا بكرة"

ووجد فى هذا الصباح فرصته، فانضم إلى الصبية، حول العجلين يشجعهم على الصباح، ويفريهم بأنه سيكافئهم مكافأة سخية إذا هم رفعوا عقائرهم بالنداء. وكان لا



بد من أن يرحب به الرجلان اللذان يمسان بالعجلين. وكان الترحيب صامتا، لكنه كان حاراً. ولقد استغل العترة فرصة، فأمسك هو بمقود أحد العجلين، وصار على رأس الموكب، حتى ذهب إلى الدكان حيث كان المعلم فى الانتظار، يصفق مع الصبية فى مرج، وهو يقول معهم:

"من دا بكرة. عند على فايد. من دا بكرة".

وأخذ يوزع على الصبيان "الأرواح"، ويعطى كلا منهم مليمين. وبغير أن يتبين العترة مد يده إليه بقطعة بمليمين فأخذها منه وهو يقول:

من إيدك تقبل يا معلم على.

ونظر إليه فلما وجده رجلاً بشارب كشوارب الصقر قال:

الله.. من؟ من أنت؟

قال على الفور:

العترة. المعلم العترة.

وعانقه فى ود، وأخذ يربت على كتفه فى ترحاب ثم أقسم ليشرين معه الشاى، ويشاركه "الجوزة الحمى المعتبرة".

وجلسا يحتسيان الشاى، ويمصانه مصاً منغماً عالياً، ويتبادلان الجوزة ليشد كل منهما منها نفساً عميقاً، ثم يسعل، ثم يشفط من الشاى شفطة يسلك بها حلقه، ثم يشد نفساً من الجوزة ليسعل... وهكذا.

وفى أثناء ذلك كله يتبادلان الأحاديث، حتى يصبحا صديقين.

- وعندك بهائم؟

- لوز... لوز والله يا معلم على.

- عترة زيك كده؟

- الله يخليك. هذا من ظرفك.

- وغالية؟

- الغالى يرخص لك يا معلم.

- بالتسعييرة؟ تسعييرة زمان... يعنى!

- وبأقل.. لأجل عيونك يا معلم.

- سلمت عيونك يا معلم عترة. طيب اتفقنا.

- من عنيه... عاوزهم أمتى؟

- إن شاء الله دلوقتى حالا...

- طيب بكرة.

- بكرة بكرة. اتفقنا.

ووضع المعلم على فايد يده فى جيبه، وأخرج خمسة جنيهاات عربوناً وحاول المعلم العترة ألا يأخذ منه عربوناً فأقسم بالطلاق من زوجاته الأربع، أن يأخذ العربون.

- عيب. أنت برضه بتتكلف! مش بتقول أقل من التسعييرة. احنا فاهمين بعض يا عترة. هى الحاجات دى ببلاش؟!

وضحك ضحكة صاخبة، وهو يصافحه مودعاً.



وعاد العترة إلى حيث ترك البهائم وديعة عند صديقه درش.

وجلسا يحتسيان الشاي، فقال العترة:

- يا سلام على الرجالة. من غيرك مش عارف كنت عملت إيه؟

- يا راجل اختشى. هو إحنا عملنا إيه يعنى؟

- ياه... ودا شوية يا درش؟!

- آ... شوية.

- مش عارف أجزيك بإيه.

ووضع العترة يده فى جيبه وأخرج جنيهين وقال له:

- "يكفيك دول؟".

ونظر درش إلى المبلغ، ثم ضرب بيده على يد العترة وهو يقول:

- شيل... شيل اختشى. حطهم فى جيبيك".

قال العترة:

- الله. حقك. هذا حقك يا درش.

قال درش:

- "والله وبقينا بنتاجر؟! عيب. هذا عيب".

قال العترة:

- "والنبي تاخذهم... هم يعنى إيه؟".

قال درش:

- "عشان ما يبقاش لنا عندك حاجة! لا. خليهم. عاوز تجامل بصحيح، إبق صرف لنا

حاجاتنا. ياما بهائم جاية".

وضحك العترة ودرش للنكتة ضحكات عالية متصلة.



وبدأ العترة يرتبط بصداقة متينة بالمعلم على فايد، ويدرش الشقى الرهيب الذى

يعيش على النهب والسرقة والاغتصاب.

كان يبيع للمعلم على فايد البهائم بنصف الثمن، فكان المعلم يرحب به أشد ترحيب، وفي كل مرة يدعو لشرب الشاي وتدخين الجوزة، وكثيراً ما كان يقسم بالطلاق ألا يغادره قبل أن يتغدى معه أو يتعشى، وفي بعض الأحيان كان يتحفه بهدية غالية! شال كشمير! جلباب صوف! حرام وير جمل عمولة! أى شيء من هذا النوع.

وكان يشتري من درش بأكثر مما يبيع للمعلم على فايد، فكان درش سعيداً به، حفيماً بمقدمه، لا يتركه إلا إذا قضى الليلة عنده، وإلا إذا شاركه الأصناف التي يحصل عليها من البندر، وأكل معه من طيبات ما رزقناكم.

- يا أخى هذا كلام ربنا. كلوا من طيبات ما رزقناكم. ألا تسمع كلام ربنا؟

- ونعم بالله يا درش. غايته أنا مشغول.

- لا... تأكل أولاً ثم تذهب.

ونمت صداقة العترة بالطرفين، حتى أصبح درش يعتمد عليه فى كل ما تحصل عليه يده، هو والأشقياء زملاؤه، كما أصبح المعلم على فايد يذبح بعض ما يحصل عليه ويتاجر فى الباقي.

ومع الأيام حكى درش للعترة عن كل الأشقياء زملائه، وكان بينهم فرج النمى.

وتحايل العترة بمختلف الطرق، حتى علم أن فرج النمى لم ينضم إليه إلا بعد أن طردوه من البلد.

ناس ظلمة ومجرمون! يطردون الولد من بلده! يأخذون أرضه! يحرمونه من ميراثه! قلوب من غير رحمة، بعيد عنك!

وتظاهر العترة بالإستغراب، واستتكر أن تصل القسوة بالناس إلى هذا الحد، فيدفعون الولد إلى هذا الطريق.

- معذور والله. ماذا يعمل المسكين! لكن هذا الطريق أحسن وأسهل وأضمن.

قال درش:

- بكثير.

كانت المعلمة جالسة كعادتها فى ركنها المفضل من القهوة، والمبسم الكهرمان فى فمها لا يغادره إلا ليعود إليه. وأكواب الشاي المحزمة بالخطوط الذهبية تأتى ملائمة، وتعود فارغة. ونظرت عميقة نفاذة، من عينيْن كحيلتين حالمتين تدور فى أركان القهوة تفحص كل شىء وتطمئن على كل شىء. والجلباب الرجالى المخطط يتمايل مع حركاتها، وهى مرة بطيئة فى هدوء، ومرة سريعة فى عصبية! والمنديل الأسود الحرير، ينحسر من أمام عن جبهة عريضة ذكية ومنابت شعر أسود فاحم يتوجها. لكن المنديل يحبسها، فيطل من خلف فى ضفائر مجدولة فى عناية، تروح وتجىء، تارة على الصدر الناهد المتخفى فى ثوب رجل! وتارة على الكتفين الثقيلين بأعباء الدنيا والدين! وتارة ثالية على الظهر تتدلى حتى تكاد تلامس التراب!

كانت تنتظر العترة! كانت مشغولة على العترة، فقد طالت غيبته هذه المرة، ولم يكن ذلك فى الحسبان، ولا هى تدرى أين قادته قدماء.

وإنها لترد على خضرة كلما سالتها عنه:

- "ده دى. ما قلنا راح مشوار. بكرة يا أختى يجيلك وتشبعى منه".

لكنها بينهما وبين نفسها كانت قلقة عليه، فقد حمل معه فى المرة الأخيرة مبلغاً يطمع اللصوص فيه. كان يريد الفرق بين ما يشتري به وما يبيع به. أنه يشتري بأكثر مما يبيع ليفرى الشارى والبائع معاً، ويحملهما على ألا يتعاملا إلا معه، لا البائع يبيع لسواه، ولا الشارى يشتري من سواه، وكلاهما لص يسرق وينهب ويغش.

لكن العترة لا يعود، والمعلمة لا تستريح. وخضرة الزوجة لا تفتأ تسأل عنه.

والشيخة تفيدة كانت هى الأخرى تنتظر عودته لتطمئن عليه. وكلما طالت غيبته ساورها قلق شديد وحدثتها نفسها بكثير من الهواجس، لكنها سريعاً ما كانت تعود فتنكرها، داعية له بسلامة العودة إلى بيته وزوجته وابنه، وإلى ضريح سيدى الزكبرى، وحلقة السمك، وكلية الحقوق، وكثيرين من الشباب علقوا آمالهم عليه.

ولما استبد القلق بالشيخة، نادى سبيلا الفجرية، وحدثها بالأمر، وطلبت منها أن تبلغ المأمور ناجى سلطان، فقد يكون له رأى مفيد.

ولم تكتف الشيخة بهذا، لكنها أرسلت فى طلب الست قمر، لتشاورها وتشاركها هذا القلق الذى تعانيه.

وفى مكتب مأمور إيتاى البارود، كانت الفجرية واقفة فى أدب تشكو للمأمور أن واحداً ثقيلاً خطف محفظتها بعد أن باعت ما حملته من قريتها من بيض وجبن وزبد، وأخذت الفجرية تبكى وتولول والمأمور يحاول أن يهدئها، تارة بالحيلة وتارة أخرى بالأمر، لكنها ظلت مع هذا تبكى حظها التعس والمحفظة التى كانت مليئة بثمن ما باعت.

- يا نصيبتى يا نصيبتى! وأقول لأصحاب الحاجة أيش؟

- اسمعى إنت يا فجرية. هل تعرفين شكله؟

- أبداً والنبي يا سيدى. لكن أبداً ليش؟ طويل يا سيدى كالنخلة!

- أسمر أو أبيض؟

- لا أعرف يا سيدى. لكن لا أعرف ليش؟ أسمر يا سيدى كالبلح الأمهات!

- سمين أو رفيع؟

- لا أذكر يا سيدى. لكن لا أذكر ليش؟ رفيع يا سيدى كالسنارة!

وأخذ المأمور يحاورها ويداورها، وهى لا تتغير، تقول كلاماً غامضاً غير مفهوم، ويحاول نائب المأمور وضابط المباحث و"البلوكامين" أن يقفوا منها على شىء، لكن دون جدوى. ويحاولون أن ينهروها فيتدخل حضرة المأمور لحمايتها. وعندما يئس منها الجميع يقول المأمور فى صرامة:

- انتظرى فى ركن هناك حتى أفرغ من عملى.

وتتبع فى ركن بعيد من حجرته، حتى إذا ما انصرف الناس، وأصبح المأمور وحده، وأغلق باب المكتب عليه وعليها، فققرت هى إليه تضحك ملء شديها وهى تقول:

- شربوها... هيه.. شربوها! "وقال إيه؟ أشيء مباحث، وأشي عسكر... عسكر وحرامية"!!

- ياه! طويل كالنخلة، وأسمر كالبلح الأمهات، ورفيع كالسنارة!! يا بنت!!

- أعمل إيش؟ كان من الضروري أقابلك حالا.

- خير إن شاء الله.

- المعلم العترة...

- يا فتاح يا عليم! ومن هذا العترة أيضاً؟

- طيب المعلم بيومى.

- واحد تانى؟

- طيب الشيخ عبد الرءوف.

- أيضاً؟

- طيب الطالب بيومى جمعة الصايت.

- كل هؤلاء.

- لا أولئك ولا هؤلاء. ممدوح. ألا تعرفه؟

- أبدأ، عمرى ما سمعت عنه.

- الرجل المعفرت أبو ستين وش. ومرة شيخ مع الشيخة تفيدة، ومرة معلم مع المعلمة

وردة، ومرة تلميذ مع التلاميذ فى الجامعة، وهذه المرة...

- سمسار بهائم مسروقة.

- إيه؟ هل تعرف؟

- "مش شغلك" المهم هو بخير.



- لكنه لم يعد، والست الشیخة قلبت علیه الدنيا.
- "قولى لها تطمئن، وكفى هذا الاهتمام. كثرة السؤال والبحث ستضر.
- كيف هذا يا سى ناجى؟
- كما أقول لك. أنا على اتصال به، ومتفق معه على خطة معينة، وهذا يكفى الآن. مفهوم. عودى إليها حالا وطمئنيها.
- طيب والمعلمة وردة.
- سيصلها ما يطمئنها ويطمئن زوجته عليه. هو فى أمان.
- وانصرفت سبيلة الفجرية من مكتب المأمور، وهى تدعو الله على ابن الحرام الذى خطف محفظتها، وتطيل لسانها بكلام لاذع، وإن يكن مبهماً عن المأمور والبوليس والحكومة، لأن كل هؤلاء لا يستطيعون أن يجدوا محفظتها! وتتعرض فى طريقها لتحذير العساكر، لكنها تمضى عائدة إلى قريتها.
- وعندما عاد المأمور إلى بيته وجد والدته الست قمر تتأهب للخروج.
- قال لها وهو يخفى عنها إبتسامة:
- إلى أين يا ست الستات؟
- زيارة يابنى. أزور بعض أقاربنا.
- وقد تمتد الزيارة إلى الليل؟
- جائز يابنى.
- وقد تبيتين عند أحد الأقارب؟
- جائز يا بنى. لكن كيف تعلم كل هذا يا ناجى؟
- أنا مأمور المركز يا ست قمر.
- إيه؟ وتظن أن هذا يخيفنى؟!

- أبدأ.. أبدأ. أستغفر الله العظيم. كل ما أطلبه أن تطمئنى أقاربنا علينا.

ونظرت إليه طويلاً وهى تدير كلماته فى نفسها، وتحاول أن تتبين ما يقصده من ورائها، ثم قالت له فى سخرية:

- حاضر. أطمئنتهم. حاضر يا حضرة المأمور.

وانصرفت وقد أدركت أنه يعرف أين هى ذاهبة. لكنها قالت فى نفسها: يعلم أو لا يعلم. هذا شئ لا يعينى من مشاركة هؤلاء الناس ما يواجهونه من ظروف.

ومضت إلى سيدى الذكرى، لتقضى مع الشيخة ليلة تؤنس وحشتها وتصرف عنها ما عسى أن يكون قد تسرب إلى نفسها من الهم والوجيع لکل ما يدور حولها.

واستقبلت الشيخة الست قمر بشوق شديد وجلستا تتحدثان، وعم أبو المكارم هناك عند الساقية يدور مع الثورين حول الساقية حيناً، ويجلس على حافتها حيناً آخر وهو يستعيد ذكرياته الطويلة، ويذهب إلى شجرة الصفصاف حيث خطاب غرامه الوحيد، فردة الشراب الأحمر.

وفجأة وصل إلى الضريح عدد من الرجال الغريباء.

وزاروا وصلوا المغرب، ثم جلسوا ينتظرون صلاة العشاء.

ومنهم من أخذ يقرأ القرآن، ومنهم من أخذ يسبح الله، ومنهم من أخذ يردد الدعوات. لكن الشيخة شعرت أن فيهم شيئاً غريباً. وأرسلت "أبو عوف" الصغير إلى عمها أبو المكارم، فأسرع إليها، فلما وجد الرجال داخل الضريح، تأمل وجوههم، ثم دار حول الضريح دورة، عاد بعدها وعلى شفثيه ابتسامة خبيثة.

ولم تكن الشيخة تستطيع أن تتحدث عنهم بشئ، وهم منها غير بعيد، لكنها كانت تستطيع أن تتحدث بذات نفسها إلى عمها أبو المكارم، بغير صوت ولا ألفاظ. وفهم عنها أنها مرتابة فيهم خائفة منهم، لكن نظراته إليها طمأنتها وأبعدت مخاوفها. وعندما عاد أبو المكارم إلى الساقية تأكد لها أن "البر أمان" وإلا ما تركها مع الست قمر وطفل صغير، مع هؤلاء الرجال.

لكن من هؤلاء؟ من يكونون؟

إنهم يتحدثون لغة غير مفهومة كالرموز، ويقولون كلاماً أقرب إلى الإشارات منه إلى الكلام الواضح الصريح.

وتعلو أصواتهم حيناً، ثم تعود تخفت، ثم تعلو، ثم تخفت.

وما هذا الحديث عن الفلوس؟ جنيهاً كثيرة تتردد في أحاديثهم، وأيماناً كثيرة تتردد على سنتهم، وهذا يقسم أن الثمن بخس، والثاني يسخر، والثالث يتوسط ليقرب كلا منهما من الآخر. وهكذا دار الحديث.

تجارة؟ هل هم تجارة؟ وماذا أتى بالتجارة هكذا في المساء، وأسواق الناحية كلها في الصباح، وقلما تمتد إلى العصر؟

وتلتقط الشيخة والست قمر من مناقشات الرجال إنهم جماعة من التجار، يرتبون أمورهم.

وارتفع صوت يقول:

- اتفقنا... هيا بنا نتصرف.

لكن صوتاً أجابه في عتاب:

- يا رجل. ألا نصلي العشاء الأول؟

قال الرجل:

- الله! هل نضحك على بعض؟! "عشاء إيه وبتاع إيه"!

وصاح صاحبه:

- هس.. اياك. هذا ضريح سيدى الذكرى، وهناك الست شيخة الضريح، ماذا تظن

بنا لو انصرفنا قبل صلاة العشاء؟

قال في صوت خافت:

- والله أنا لم أتوضأ . أنا صليت والسلام . مغرب ظهر . أهو والنهاية!  
قال صاحبه:

- إذن تكمل كما أنت . المهم ألا تفضح نفسك وتفضحنا .  
ونظرت السيدتان كل منهما إلى الأخرى، ولم تتبسا بحرف حتى أذنت العشاء، وصلى  
الرجال، ثم انصرفوا .

عندئذ قالت مديحة:

- سمعت يا ست قمر؟

قالت الست قمر؟

- شيء غريب . من هؤلاء؟

قالت مديحة:

- إن فيهم سرّاً يا ست قمر:

قالت الست قمر:

- طبعاً فيهم سر . والله يا قلبك! وكيف تقعين هنا وهناك وحدك؟!

قالت مديحة:

- عم أبو المكارم مطمئن، وإلا ما انصرف وهم هنا . سليمة أن شاء الله . يا ستي، وهل  
الحذر يمنع القدر يا ست قمر؟ أبدأ .



وفي إحدى أمسيات الساقية، كانت الشمس في مغيبها القانى تصبغ هذه الساحة  
بحمره تخضب وجنتيها، كأنها فتاة من فتيات الموردة، تتسمع إلى غزل الحبيب يخرق  
أعواد الذرة أو سنابل القمح إلى أذنيها!

وصوت الساقية الرتيب يتردد فيما يشبه النداء، ولا تتفصل حلقاته إلا لتعود تتصل  
لتستكمل لوحة الغروب الفاتية بصوت كأنه الشجو الحزين.

وأطراف الجميزة القديمة تتداخل مع أطراف شجرة التوت، لتكون خميلة رائعة  
بديعة.

وعلى صفحة الرياح تتدلى أغصان الصفصافة فى حنو يتحرك مع حركة النسيم، كما  
تتحرك أصابع الأم تمسح وجه ابنها بحنانها.

وعلى مرمى النظر تطل قبة سيدى الذكرى بيضاء كعمامة، ناصعة كالحقيقة، رائعة  
كالأمل.

كأنما كل ذلك يغرى خيال شاعر، ويسحب صفحات الذكرى من القلب الحزين،  
ليفسلها بعد ذلك بالدموع.

كأنما كل ذلك دواء لكل من فى قلبه جرح، أو عينه فرحة، أو فى حلقه غصة، أو فى  
أذنيه وقرا

نعم وكأنما كل ذلك دعاء يخرج من أجمل ساحة يستجيب فيها الله الدعاء

وفجأة اخترق هذه الساحة صوت دخيل يصبح:

"هوه اللى حيخلص عليهم"

"هوه اللى حيفرجكم عليهم"

"هوه اللى حيقتضى لكم عليهم"

"هوه اللى فات واللى جى"

"هوه إيه؟ الله حى.. الله حى"

"السعد جى، والسعد أهو جى"

ووثبت الشیخة من مكانها، وهى تتابع الصوت المجنون، يخترق هذه الحقول إليها.

مجنون!! لا، ليس دائماً. هذا الصوت المجنون، والمجنون قد يكون فى بعض الأحيان ملهماً. نعم وقد كان الشيخ سيد ملهماً فى بعض الأحيان.

غريبة. هذا رجل فقد عقله، وأخذ يهيم على وجهه بين الحقول، بعد أن يش أهله منه، وهو يهذى بكلام، لكن الكلام يشير إلى أشياء تحدث فى أغلب الأحيان! إيه؟ مرفوع عنه الحجاب؟! مجذوب؟! ولى من أولياء الله الصالحين؟ هذا أمر عجب.. لكن ما بالك أنت يا بنت بهذه الفلسفة؟ يكفيك أنه يقول كلاماً، وأن بعض هذا الكلام يحدث فى بعض الأحيان.

من يا ترى هؤلاء؟

ومن هو الذى "سيخلص" عليهم؟

هل يكون هو المعلم بيومى؟ أو؟ أو؟. أو باختصار ممدوح؟

إن شاء الله. إن شاء الله "يخلص" عليهم، بعد أن يضبطهم متلبسين.

لكن متى...متى؟

وشردت الشيخة تتخيل "ممدوح" فى عمله الجديد، سمسار بهائم، يتعامل مع اللصوص، ويضع نفسه فى خدمة الجزارين، ومن يدري، ربما يكون على وشك أن يصبح جزاراً مثلهم يفش الناس، ويطفف لهم فى الميزان، وضحك عليهم بكلام معسول!! ولم تكن الشيخة مسرفة فى هذا الخيال على كل حال.

إن المعلم العترة كسب ثقة الجزارين فى دمنهور. حتى لقد كانوا يعتمدون عليه اعتماداً كبيراً، إن تأخر سألوا عليه، وإن غاب أرسلوا فى طلبه، وأى شىء يطلبه مجاب.

طبعاً. مكسبهم كله منه. هو يبيعهم الذبائح بأرخص الأسعار، وهم يبيعونها بأغلى الأسعار، وبالفش والميزان الحرام، فتتضاعف أرباحهم من ورائه.

وكما كان كذلك مع الجزارين، فقد كان كذلك مع اللصوص. مع درش وأشقياء الناحية. يرسلون إليه يستقدمونه كلما احتاجوا إليه، وكثيراً ما كانوا يطلبونه ليتعشى



معهم ويقضى معهم بعض السهرات. صديق. هو صديق. بل ولقد أصبح أعز أصدقاء  
درش والأشقياء.

وفى ليلة أصر الأشقياء على أن يحضر إليهم من دمنهور. وقال الرسول الذى ذهب  
إليه، أن عشاء الليلة دسم... دسم للغاية.

وفهم العترة ماذا يريد، لكنه آثر أن يتظاهر بالغباء، فقال له:

- ليس لى فى الدسم.

قال الرسول:

- يا رجل، إن عشاء فرج النمس لا يرد.

قال وهو يتغابى:

- من فرج النمس هذا؟ وما شأنى به؟

قال الرسول:

- من أجل هذا قلت لك أن العشاء دسم للغاية. إنه يعد لك وقعة، لكن لا قبلها ولا  
بعدها.

قال العترة متسائلاً:

- "إيه؟ قد إيه؟".

قال الرسول:

- عزبة. مواشى عزبة كاملة، ويمكن طيور أيضاً.

وقال العترة لنفسه:

- هذه وقعتك أنت يا فرج يا نمس.

لكنه عاد فشعر بأنه مأخوذ. هل تمر الحكاية بسلام هذه المرة أيضاً؟ أم أن الخطر

يكتنفها من هنا وهناك؟

وأى خطر يا ممدوح؟ وهل صرت تخاف الخطر يا ولد؟ لقد ولدت معه فى يوم واحد،  
فهل تخافه؟

شئ خفى راوده.

وطيف حبيب مر به.

وصوت شجى ملأ سمعه.

لكنه نسى البيت والزواج والولد، وقال لنفسه: ألم تهب نفسك لواجب آخر. هذا جزء  
منه.

وعاد يدير الأمر فى رأسه.

هل يذهب إلى المعلمة ويطلب منها أن تتأهب بدورها للوقعة السوداء؟ حتى لا يواجهها  
بمفرده؟ هل يذهب إلى مديحة، لتتصل بعض زملائه وأصدقائه ليكونوا إلى جواره فى  
هذه الناحية؟

لكنه عاد واستصغر نفسه.

ما هذا؟ وحكاية أدهم وأم الشحات. ألم تكن أصعب؟ وحكاية الخواجة والمعلمة. ألم  
تكن أشد؟ وواقعة العزبة. ألم تكن أخطر؟ أم أنك صرت زوجاً، والزواج والبيت كما  
يقولون مجبنة ومبخلّة؟ لا لا يا ولد. عيب! هذا عيب!

ثم نسيت اتفاقك مع مأمور إيتاى البارود؟

وتذكر ممدوح ذلك الصباح، فى سوق الثلاثاء، عندما أخذ يشتري بعض الماشية، من  
مختلف الأصناف. كان متخفياً فى زى سمسار، وكان معه صبيان صغيران لكنه كان  
يستشيرهما قبل أن يقطع برأى.

وبعد أن اشترى ما يريده من ماشية، وسار بها إلى دمنهور، وترك صبيّاً منهما فى  
منتصف الطريق، وطلب منه أن يذهب بالماشية إلى المعلم على فايد فى دمنهور وسيلحق  
به فى المساء.

بينما عرج هو والصبي الآخر على طريق جانبي على حافة احدى الترع، وسارا في حذاء التربة حتى شجرة جميز تقابل احدى القرافات حيث وقف يتحدث مع صبيه الفتى:

- وهل أنت متأكد أنه سيقبل؟
- نعم يا عمى سيقبل.
- وما أدراك؟
- لقد عشنا هنا سنوات يا عمى، وهو يحبني ويحب جدى واخوتى. لا تخف.
- لكنه قد يشك فى" يا جلال.
- يا عمى أبداً. لماذا تخاف إلى هذا الحد؟ "هو أحنا بنسرق؟"
- "آه بنسرق". أليست ماشية مسروقة؟
- لكن لسنا نحن الذين سرقناها.
- وإنما نحن الذين اشتريناها ممن سرقها.
- لنحافظ عليها لأصحابها.
- هذا ما أعرفه أنا وأنت، أما الناس، فهم لا يعرفون إلا أنها سرقة.
- سيعرفون فى غد.
- فإذا لم نعيش لغد أو حدث لنا شيء قبل أن يأتى هذا الغد، فما نحن إلا شركاء يا جلال.
- لكن يا عمى...

- لا لكن ولا يحزنون. على كل حال، هذا لا يعنى التراجع هيا. وذهب الفتى إلى خفير القرافة. كان يعيش فى خص من البوص، وأمامه فناء مهجور واسع. كان وحيداً لا يشاركه حياته أحد. كان أشعث الشعر، مهلهل الملبس، على وجهه تراب، كأنهم عضروه!

وشعر ممدوح كأنما هذا الرجل مبعوث.. كان فى قبر من هذه القبور، ثم بعث. وساء  
أن يكون البعث على هذه الصورة التعسة... لكنه قال لنفسه: ما جئت لتحاسب الناس  
على الحياة التى يحيونها.

وكانت مفاجأة للرجل المهجور، عندما رأى "جلال" فحملة بين ذراعيه فى فرجة  
غامرة، وأخذ يقبله ويسأل عن جده وجدته وأختيه.

وأحس ممدوح أنه أساء إلى الرجل بخياله السقيم. إنه إنسان. هذا الرجل إنسان  
رقيق. لا بد أنه كان إنساناً مع أهل سائلة، عندما لم يجدوا من أرض الله مكاناً يأويهم  
إلا جيرة هذا الرجل المهجور.

وبعد أن فرغ الرجل من المقابلة والتحيات والسلامات، قال له ممدوح:

- هل تحب "جلال" هذا؟

قال الرجل فى صوت أجش:

- إنه ابنى.. ليس لى أبناء.. هو أعز من ابنى.

قال ممدوح:

- فإن طلب منك شيئاً، تفعله له؟

قال الرجل:

- لو طلب روحى، لقدمتها له.

وحكى له ممدوح أنه لا يريد منه شيئاً إلا أن يحفظ عنده بعض الماشية وسيدفع  
تكاليفها.

قال الرجل بلا تردد:

- هاتها، وسأحفظها فى عيني.

قال ممدوح:

- فإن كثرت؟

قال الرجل:

- لا يهم. هذا فناء واسع ومهجور كما ترى.

قال ممدوح:

- فإن سالك عنها أحد؟

قال الرجل:

- هذا شأنى يا أخى. وأنت مالك! المهم ستكون ماشيتك فى الحفظ والصون.

قال ممدوح لجلال:

- وتبقى أنت معه يا جلال، تساعد فى المحافظة على الماشية.

وعندما عاد ممدوح أو المعلم العترة بالماشية ليودعها عند خفير القرافة وقبل أن يصل إلى القرافة بقليل، مفاجأة ضابط مباحث إيتاى البارود مفاجأة لم تكن على بال، وكان معه عدد من المخبرين المسلحين الذين أمسكوا بالماشية وبه.

- وقعت يا عترة. دوختنا الله يدوذك.

وعجب ممدوح، ولم يصدق أن اللعبة انطلت حتى على المباحث. هل صحيح هو المعلم العترة؟ هل أصبح فى نظر المباحث المعلم العترة؟ شئ غريب!!

لكن الضابط مضى يقول:

- أخذنا نراقبك من مدة، وأنت تتنقل كالقط من هنا لهننا لهننا، تسرق بهائم الناس وتختفى كالشعرة فى العجين، لكننا طولنا بالننا عليك حتى وقعت. ما رأيك يا بطل؟ أين بقية الماشية التى سرقته من أصحابها؟ تعترف أو...

وظل ممدوح يقلب عينيه بين الضابط والمخبرين، وهو لا يدرى أحلم هذا أم علم!! هو - المعلم العترة - سارق الماشية!! والله إن كان هذا هو آخر جهد المباحث، فاسرقوا يا

لصوص، ولا تحسبوا لأحد حساباً، وخذوا ما تشاءون، ممن تشاءون، حتى فى وضح  
النهار!!

ولم يتكلم. لم يقل شيئاً.

واستمر الضابط يقول فى حدة:

- أين بقية سرقاتك؟ أين أخفيتهما؟ نحن نعلم أنك نبيعها للجزارين. ذكى جداً.  
سيادتك ذكى جداً. الجزار جزار، يذبح الماشية، وثانى يوم تكون قد بيعت، وثالث يوم  
تكون قد أكلت، و"الى راح راح". أذكى طريقة لأخفاء السرقات، فى بطون الناس، لكن  
السرقات الأخيرة لم تظهر بعد. أين هى؟ تكلم أحسن لك.

وتملكته الدهشة، حتى عقدت لسانه، فلم يستطع أن يجيب، وأغرى هذا الضابط  
فمضى يحتد عليه:

- ثم من شركاؤك؟ من هم؟ قل من هم؟ وأين هم؟

وساقه ضابط المباحث عائداً به إلى البندر.

وفجأة انشقت الأرض عن شاب أنيق مبتسم، يلبس ملابس ضابط بوليس، عظمه  
الجميع بما فيهم ضابط المباحث.

وسمع العترة الجميع يهمسون بأنه حضرة المأمور.

وطلب المأمور أن يتركوه مع المعلم العترة.

وجلس معه تحت شجرة الجميز، فى المكان الذى أوى عائلة سالمة بضع سنوات.

قال المأمور:

- اسمع يا معلم. أقول لك العترة ولا بيومى؟

قال بيومى:

- كما ترى. كما تريد.

قال المأمور:

- أنا عارف مهمتك تماماً، وعارف قصدك أيضاً. وأحسن لك ولنا أن نتعاون، لتصل إلى غرضك ونصل إلى أغراضنا.

قال بيومى:

- اتفقنا، ماذا تريد؟

قال المأمور:

- أنت لست لصاً. أنت رجل شريف. أنا أراقبك منذ بدأت تعمل على ضبط اللصوص الذين يهددون العزبة. ونحن معك حريصون على ضبطهم، لكن لا أنت وحدك بقادر عليهم، ولا نحن وحدنا بقادرين على كشفهم. افهمنى. استمر فى عملك معهم كما أنت، وسنحميك منهم بكل الطريق. أنا أعرف أنك لا تريد أن تباع الماشية المسروقة، وأنك تشتري بدلها ماشية أخرى تباعها بسعر المسروقة للجزار، والمعلمة تتحمل الفرق. كله مردود لها إن شاء الله. أنت متهم بماشية العزبة، ولا بأس أن نشاركك هذا الإهتمام، فإنها ستدنا على لصوص الماشية فى الناحية كلها، وسنتمكن من ضبطهم متلبسين والقضاء عليهم. المهم تكون على اتصال بنا أولاً بأول، وسيضع ضابط المباحث النظام الواجب الذى يحقق الغرض، دون أن يثير الريب. متفقون؟

قال بيومى:

- مائة فى المائة.

قال المأمور:

- اذهب أنت إلى ما كنت تتوى عمله.





المعلم العترة ذكر هذا كله، وهو يتلقى الدعوة للعشاء الدسم عند فرج النمس.

بل وذكر المعلم كذلك عم "أبو المكارم"، وكيف يتعرف عليه فى كل مرة يمر بها بالضريح أو بالساقية، مع أشقياء الناحية، وكيف يتبادل معه نظرات معبرة عن كل ما يريد كل منهما أن يعرفه من الآخر وعنه. وضحك من نفسه عندما ذهب إلى ضريح الذكىرى للزيارة والصلاة ومعه بعض الأشقياء، وكيف خافت الشيخة فدعت عم "أبو المكارم" لكنه عرفه وابتسم له وانصرف، بينما الشيخة فى حيرة من أمرها هى وضيفتها الست قمر.

وكان عليه أن يرسل رسولاً إلى ضابط المباحث حتى يكون على علم بكل شىء.

وذهب المعلم العترة إلى العشاء، فى دوار فرج النمس.

كان هناك درش وأشقياء الناحية جميعاً، وبعض التابعين.

وبدا الطعام الدسم، وكان دسماً بالفعل، فأكلوا وشربوا حتى ثملوا. ثم بدأت الجوزة تلف عليهم واحداً بعد واحد.

وعندما دارت رعوسهم، بدعوا يتحدثون بغير تحفظ ولا احتياط.

قال النمس:

- "أنا يطردونى! أنا فرج النمس يطردونى! وأسيب بلدى علشان أرش الجسر! يا سلام يا أولاد!"

وسحب فرج النمس نفساً طويلاً من الجوزة ثم قال:

- "وأبويه النعجة يضحكوا عليه ويوقف الأرض للجامع. شىء لله يا جامع. هو ده اللى حيدخله الجنة! والله أبداً حتروح النار يا آبه! جامع ما جامعش رايح النار رايح النار".

وبعد أن مرت موجة الضحك، عاد النمس يقول:

- "والأدهى أن ولد مفعوص طرى زى مرزوق، يدوله العزبة. أنا ياخذوا منى أرضى ويدوها للجامع ومرزوق ياخذوا له عزبة الخواجة، علشان يدوها له مقشرة! دا كلام يا ناس".

ويستمر النمى فى روايته:

- "قلت يا واد اتفاهم معاه، ورحت له. رحت له بنفسى أأجرها وإلا أشاركه و إلا أزرعها له. أى حاجة. المهم تبقى عندى أرض بعد ما أخذوا أرضى... ومع هذا يرفض ويقول روح للمعلمة. طب دى راجل. هى دى معلمة. دا معلم".

ويسحب نفساً آخر طويلاً ثم يقول:

- "لكن برضه أدى احنا رعبناهم. سرقنا البهائم ورعبناهم. لا والله كنا نسيبهم!! إنما هو الراجل ده اللى اسمه بيومى. هو اللى جرى وفضح الدنيا. قلت للرجالة سيبوها المرة دى. لكن والله ما حعتقها. أهى كبرت دلوقتى وكترت وبقت تستاهل. لازم أخليه يسبب الأرض. هى أرض أبوه الفقى؟ ولا أرض جده؟ يسبب الأرض لى يعرفوا قيمتها. هيه إيه؟ كتاب؟".

وطلب فرج النمى من درش وجماعته أن يقوموا معه بسرقة ماشية العزبة كلها، وخزينها، والقيام بحملة فزع ليهرب منها الفلاحون والمؤاجرون.

قال درش:

- وجب يا فرج. تحت أمرك. وحلاوتنا؟

قال فرج:

- البهائم بالنص.

قال درش:

- "ويس؟".

قال فرج:

- ويوم أن أحصل على العزبة بالإيجار، ستصير عزبتكم، وأكثر. واتفقوا على كل شىء، وسيكون المعلم العترة جاهزاً لأخذ الماشية الجزار فى دمنهور، ولم يشترط المعلم العترة

إلا شرطاً واحداً أن يتسلم الماشية من فرج النمى شخصياً فى إيتاى البارود، خشية اللبس أو سوء التفاهم.

وكانت اجابة فرج النمى:

- "بسيطة. حاضر يا سيدى. يعنى جيت فى جمل".



وذهل المعلم العترة وهم يطلبون منه مبلغاً كبيراً.

كان يتصور أن ماشية العزبة لا تعدو ثورين وجاموستين وبقرتين وبضعة عجول، وثلاثة بغال، وزوجين من الحمير، وعدداً من الأغنام والماعز.

العزبة صغيرة، وهذه الماشية تكفيها. تكفى الأعمال التى يحتاج إليها الحقل، ويحتاج إليها أهل العزبة فى معيشتهم.

لكن فرج سخر من هذه المعلومات وقال له إن هذا نصف العدد. بل ربما أقل من النصف. وتتبه النمى إلى أن المعلم العترة يعد الماشية كمن يعرفها فسأله سؤالاً سريعاً وخبيثاً: لكن من أين لك بهذه المعلومات؟

وهز المعلم العترة رأسه فى غير اكترات وهو يقول له:

- أو تظن أن لصوص الماشية تائهون عن شىء؟ قبلك فكر آخرون فى سرقة العزبة. لصوص الماشية هم أهلى وأصدقائى، وأنا الذى أشتري منهم وأحاسبهم على كل رأس يسرقونها. هل هذا شىء غريب يا فرج يا نمى؟

وخجل فرج من سؤاله، لكنه عقب عليه قائلاً:

- يبدو أن هذه المعلومات كانت أيام الخواجة. الخواجة يا معلم كان مشغولاً بأشياء أخرى. كانت عنده خمارة وقهوة ودكاكين. كان يتاجر فى كل شىء حتى الكحل. وفى الحرب "عقبال عندك" كان عمده بضائع بريطانية العظمى كلها وجنود الحلفاء كانوا سماسرته، "مش أنت"!!

وهز رأسه وبدأ أن الغيرة تأكل قلبه ثم قال فرج النمس:

- أما الآن، فالأمر مختلف، كل من فى العزبة لا عمل لهم إلا العزبة. الزراعة والفلاحة وتربية الماشية. والمعلمة وردة بنك، تدفع سلفاً لمن يريد، والفلاح عينه فارغة وطماغ، وكلما امتدت له يد بحسنة، طلب حسنة أخرى. طبعه! ربنا خلقه هكذا!!

قال المعلم العترة:

- يعنى فيه حسبة ثلاثين رأساً؟

قال فرج:

- لا أقل من خمسين يا معلم.

قال المعلم العترة:

- "يا راجل" هل هذا معقول.

قال فرج:

- والله ويجوز أكثر. صحيح.

قال المعلم:

- طيب يا سيدى، ندفع العريون ورقة بخمسة عن كل رأس. ماشى؟

وسكت فرج قليلاً، وهو يتبادل مع درش النظرات، ثم قال:

- شوية يا معلم.

قال المعلم العترة:

- طيب. والله وما لك على يمين، أنا قلت ورقة بخمسة لأتقضى هذا الكلام. اسأل

درش صديقك وصاحبك، لقد صرت منكم يا ناس.

قال درش:

- لا. كويس كده يا نمس.

وقال النمى:

- طيب ماشى. حلال عليك.

وبينما العتر يخرج محفظته من جيبه، ويعد له مبلغ مائتين وخمسين جنيها، وكان الحديث بينهما متصلاً على النحو التالى:

- ومن سيكون معك؟ لا يمكن تقدر عليها وحدك.

- طبعاً سأحضر بعض أقاربى وأصهارى.

- وضامنهم؟

- إلا ضامنهم!! طبعاً، وكله بثمنه.

- هذا هو المهم.

- وهو يعنى لما صاحبنا يمشى من العزبة، "مش حيعود عليهم؟"

- هناك ناس قصار النظر.

- صحيح. "لكن دول.. لا!"

- "المهم تاخذ بالك وتفتح عينيك. ابن الحرام يابنى ما خلاش لابن الحلال حاجة!!"

وبينما المعلم العترة على وشك أن ينتهى من العد، سألته فرج النمى:

- الفلوس حلوة يا معلم "بس إيه العلامة دى؟".

- ناس عقولها فارغة بعيد عنك. "يحبوا يمضوا على الفلوس، تقولش بتاعة أبوهم!!"

- غريبة. "لازم كلها كانت مع واحد، الإمضاء واحدة عليها كلها".

- "شروة خلصت النهاردة الصبح. ووالله خسران فيها علشان أجيب الفلوس دى

النهاردة عربون لبهايمك. عارف أنك حتكون محتاجهم. قلت معلى أخسر قرشين،

وأكسب رجالة. كلها كانت مع تاجر واحد، لازم هوه".

وقبل أن تمضى المناقشة إلى أبعد من هذا قال المعلم العترة:

- خلاص يا عم حيفضل معاينة اثنين جنيه.
- لا والنبي يا معلم خليه معاك. الجيب واحد.
- يا سيدى الفلوس بتروح وتيجى. بكرة مين عارف.
- خلى لغاية ما تجيلك.
- والله أنا ما برتاح إلا إذا دفعت اللي عليه. دا لسه ياما لك.
- تفكر حتجيب سعر كويس.
- على الأقل كمان قدهم مرتين. رزقك. بس إتجدعن انت.
- "حتشوف".
- إن شاء الله.



وعندما عاد المعلم العترة أدراجه، كان يبتسم لنفسه وهو يقول:

- آه لو دقق فى التوقيعات! لكن من أين يعرف هذا الطور؟! سيسرع بها إلى فجوة خفية فى دولا ب من دواليب البيت، ويخفيها عن الأنظار، ليعود إليها فيما بعد. "زمانه نسي الآن"!!

وفكر المعلم العترة أن يمر بضريح سيدى الذكرى، ويزور ويقرأ الفاتحة، لكنه قال:

- تزعج الشيخة فى هذا الوقت المتأخر، وتزعج "أبو عوف" الصغير. لا داعى. لا داعى لهذا الآن، تمر بالساقية، فعم أبو المكارم لا ينام، فإن نام فقلبه دائماً يقظان، ومن ساحة الساقية يكتفى بفاتحة لسيدى الذكرى.

وعاد المعلم العترة فقال لنفسه:

- أنت مجنون. من يدريك أنهم لا يراقبونك الآن. ليعرفوا اتجاهك وهل لك معرفة بأحد هنا أم أنك صحيح غريب تعمل سمسار بهائم مسروقة! صحيح عم أبو المكارم وحشك، لكن المصلحة فوق هذا، والحرص أهم من وحشة عمك "أبو المكارم" ومضى إلى المحطة.

وقاوم رغبته فى أن يعرج على القهوة، أو الحلقة. بل وقاوم قلبه وهو يهضو نحو بيته، وزوجته، وابنه.

لا بد أنها الآن نائمة تتقلب على هواك، تنتظر عودتك لتطفئ فى حضنك لهيب الفراق. ولا بد أنه ينتظرك، لتحمله بين ذراعيك فى حنو، وتقلبه فى حنان.

نامى يا خضرة نوم العوافى حتى أعود.

وأنت يا جلال، سأعود إليك عما قريب بكثير من اللعب والقبل.

وكان قطار الفجر قد جاء فاستقبله متجهاً إلى إيتاى البارود.



وقبل الموعد بقليل كان المعلم العترة مستعداً.

الصبيان الصغيران: محروس وجمال، استبدلتهما بثلاثة رجال آخرين، كل منهم ذى شوارب كثيفة، وكرش منفوخ، وعينين جاحظتين! وفى يد كل منهم حبل وعصا، الحبل يصلح مقوداً لبعض الماشية، والعصا لمن عصا منها، وفى جيب كل منهم مسدس محشو بالرصاص مستعد لأى احتمال.

والى جوار هؤلاء، كان المعلم العترة، قد أعد عدداً من الصبيان الصغار، كهؤلاء الذين يصيحون خلف الذبائح: "من دا بكرة" ليكونوا على استعداد لتسلم الماشية وحراستها، وتوصيلها إلى حيث يكون مندوب عن المعلم على فايد موجودا فى محطة إيتاى البارود ليتسلمها ويشحنها إلى دمنهور ويدفع بقية الحساب لفرج النمى، وينتهى الموضوع.



وجلس المعلم العترة والرجال على المقهى المتفق عليها يشربون الشاي ويديرون الأحاديث المختلفة:

- إن شاء الله يكون كل شيء قد تم على ما يرام.

- إن شاء الله.

- يا خوفى يفشل النمس أمام الحراسة.

- يا خى!! يعنى حراسة حربية!!

- يمكن تكون المعلمة قد اهتمت اهتماماً خاصاً.

- ثم ماذا؟ تعرف أن رجال القانون يعرفونه تعريفاً ساخراً فيقولون أنه القاعدة التى توضع وتصلح للخروج عليها؟ كذلك الحراسة! وعلى الأخص حراسة العزبة. أتصدق يا أخى أن هناك حراسة تمنع شيئاً؟  
- الله... طبعاً.

- يا شيخ الحارس هو الله.

- يعنى الناس يتركون بيوتهم مفتوحة ليسرقها من يشاء لأن الحارس هو الله؟ يعنى نفرط ونقول الحارس هو الله؟

- آ... الحارس هو الله.

- يا أخى أنت رجل متعلم.

- ولأنى متعلم أقول هذا.

- غريبة. هذا كلام غريب.

- ما غريب إلا الشيطان. اسمع الحراسة الحقيقية من الله، ومن المجتمع.

- يعنى إيه؟

- يعنى المجتمع الناضج المستقر الراقى يحرس نفسه، بما فيه من يقظة.

- وجرائم شيكاغو، وكسر خزائن البنوك، و الاعتداءات المسلحة على المنشآت والمصانع، فى هذه المجتمعات الراقية؟

- ومن قال ان هذه مجتمعات راقية؟ إنها مجتمعات غنية، لكنها مجتمعات شريرة متأخرة وعنيفة، ومحتاجة إلى وقت وثقافة لتتضج.

- إذن أين هو المجتمع الذى تقصده؟

- المجتمع الإسلامى فى صدر الإسلام وفى عصوره الزاهية، حيث استقر الحكم بالعدل و الإيمان و الإستقامة والحرية.

- آ... هذا شيء آخر. على كل حال لنعد إلى ما كنا فيه. كان واجباً أن نتفق مع المعلمة وردة لتسهل الأمر.

- لا لا. بل كان لا بد من ترك الأمور على حالها، بلا تحذير ولا ترتيب.

-فإن فشلت العملية؟

- ننتظر محاولة أخرى. "خلاص مش قبض العريون؟".

وكان وقت انتظار النمى بالقافلة الطويلة من الماشية يمر بطيئاً ثقيلاً، كأن الحياة قد جمدت وتجمدت، ولا تريد أن تتحرك.

لكنه ظهر أخيراً، أمام مظاهرة صاخبة من الماشية، يمسك بها عدد من أقربائه وفلاحيه. كان يبدو فخوراً، لكنه كان يبدو خائفاً كذلك، يتلفت حوله فى حذر.

ولم يدر لماذا خطر بباله ما كان يقوله المجنون سيد عنه: واحد من بهائم ربنا. كلكم بهائم ربنا! لقد شب على قدميه يستقبله، بعد أن طال به الإنتظار، وعلى شفثيه إبتسامة عريضة وهو يراه بالفعل واحداً من بهائم ربنا.

صدق المجنون: ما فرق بينك وبينهم يا فرج يا نمى؟ هى بهائم وأنت بهيمة مثلها. أنت واحد منها يا فرج يا نمى.

على أنه ظن أنه رجع الصدى. لكن هل يصل رجع الصدى إلى هذه الدرجة من  
الوضوح. ثم هل يعكس رجع الصدى ما يدور في نفسه من أفكار؟ شيء غريب.

وتلفت المعلم العترة حواليه.

وكان الصدى لا يزال يتردد.

أهو الصدى؟ أهذا صدى؟

لكنه وجده يشق الحقول إليه، وفي يده نبوت غليظ وهو يضحك ملء شذقيه ويصيح:  
هو ذا بهيمة ربنا على رأس بهائم ربنا. هذه البهائم أفيد، والله وأعقل ياللا يا مخلص  
خلص.

هوا إنه هو سيد المجنون.

أين كان ومن أين جاء؟

لا بد أنه راقبهم وهم يسرقون، وتخفى منهم وهم يتسللون، ورافقهم من بعيد وهم  
قادمون، وها هو ذا يعلن في فرحة وصولهم.

ونادى: شيخ سيد. يا شيخ سيد. يا شيخ البلد.

لكن الشيخ سيد كان كأنه فص ملح وذاب.

استدار على عقبه، وعاد أدراجه يعدو ويشب وفي يده عصاه.

ولم يكذ المجنون يختفى عن نظر المعلم العترة، حتى كانت القافلة قد وصلت.

ورحب بفرج النمس وأهله وأصدقائه وفلاحيه، وأقسم ليشرين جميعاً الشأى  
ويستريحوا، ثم يتسلمون بقية الثمن ويعودون.

كان معه واحد يرتعد وكان النمس يهدىء من اضطرابه بالنظرات والتحيات وتقديمه  
للمعلم العترة في احترام وتعظيم. لكن العترة لم يهتم به كثيراً واكتفى بأن دعاه مع من  
دعاه من الرجال.

وجلسوا يتحدثون ويتتدرون ويمزحون، وعدد ضخم من الماشية أمامهم، يكاد أن يشاركهم جلستهم هذه.

واحد فقط ظل في دنياه بعيداً عن هذا الصخب والمزاح، ولولا أن النمى كان يناديه ما عرف العتر أن اسمه فتوح الحاج قنديل.

لكن "فتوح" هذا لم يمنع أصوات البهائم من أن ترتفع بالنهيق والصهيل والمأمة وما إلى ذلك من أصوات حتى غطت على أصوات الجالسین على القهوة يشربون الشاي، أو اختلطت بها.

وطلب المعلم العترة من صبيان القهوة أن "يخدموا على البهائم" أيضاً. أليست نعمة ربنا؟

وأسرع الصبيان يضعون أمامها جرادل ماء وحزم برسيم.

وأخرج المعلم العترة محفظته فتطلعت إليه العيون، وعد ثلاثين ورقة كل منها من ذات العشرة جنيهاً، ووضعها في يد فرج النمى.

قال النمى:

– "كام دول؟ كام ورقة؟".

قال العترة:

– ثلاثين ورقة.

قال النمى:

– "شوية. شوية قوى يعنى. دا إحنا لسه بعيد.... بعيد خالص".

قال العترة:

– "لا يا شيخ. كلفوك إيه؟ مش سارقهم؟".

قال النمى:

- "أى نعم سارقهم، لكن هية السرقة بلاش؟ السرقة بتكلف أكثر من القنية".

قال العترة:

- يا شيخ. "طب خد".

ودس يده فى جيبه، ثم أخرجها بحزمة ورق وضعها فى يده، وأطبقها عليها.

وأخذ النمى يعد الحزمة، وما كاد يفرغ من العد، حتى وجد نفسه محاطاً بعدد من الرجال المسلحين، وعلى رأسهم ضابط بوليس ولما أراد أن يستتجد برجاله وجدهم جميعاً فى حال أسوأ من حاله.

وأدرك على الفور أنه انتهى.

ونظر إلى العترة وصاح فيه:

- "عملتها؟ معلش. أنا استاهل".

بينما فزع فتوح الحاج قنديل هذا كأنه يواجه الموت، وإرتج عليه فلم يعرف ماذا يقول،

واكتفى بصياح كأنه آذان الديكة!!



غريبة هذه الكتلة السوداء!

جامدة لا تتحرك، راكدة لا تسير!

كأنها نصف كرة مستدة إلى أرض الفناء، كأناء مقلوب!

ولولا أن صوتاً متصلاً يصدر عنها، ومن جوانبها الثلاثة بقدر متساوٍ لكانت شيئاً ميتاً بلا حياة. لكن الصوت المتصل كأنه زجاج مشروخ، يجعل للكتلة الجامدة السوداء بعض حياة.

وتتأكد هذه الحياة، كلما انفتح الباب. عندئذ تتحرك هذه الكتلة السوداء من ثلاث نقط منثورة بانتظام في قممتها، وتظهر ثلاثة وجوه شاحبة، ترى من الداخل، ثم تكفىء على قاعدتها السوداء، كما كانت، والصوت المتصل الذي يصدر عنها لا ينقطع أبداً!

لكن الكتلة تزيد، كلما فتح الباب، ودخلت واحدة في ملابس سوداء، وجلست إلى الكتلة المتداخلة، وانكفأت مع المنكفئات، تدارى وجهها الشاحب في الكتلة الصماء، وتضيف صوتها المشروخ، مع الصوت المتصل الذي لا ينقطع.

وتكاد الكتلة، وهي تتسع وتتسع أن تصبح الفناء كله، أو يكاد الفناء كله أن يدخل في نطاق الكتلة السوداء.

ولولا أن دخلت درة زمانها زوجة العمدة عباس، لامتدت هذه الكتلة السوداء، من الفناء، إلى الطريق!

لكن درة زمانها نظرت إلى الكتلة السوداء المتحجرة، وأنصتت إلى الصوت المنبعث منها، ثم صاحت تقول:

الله!! ما تصلوا على النبي. هل أنتن الوحيدات اللائي حدث لهن هذا؟ الحمد لله على ما حدث. هل هذا أحسن، أم الموت لا قدر الله؟ على الأقل أنتن تعرفن أين هم، وتستطعن زيارتهم، وكل آت قريب بإذن الله والمهم الصحة وطول العمر. هيا هيا، تحركن وتحادثن مع الناس لتخففن أحزانكن. هيا هيا.

وتطلعت إليها: ست الناس أختها، والفندورة زوجة النمس، وست أبوها زوجة فتوح، وعدد من القريبات والجارات ممن انضممن إلى الكتلة السوداء.

قالت درة زمانها لأختها ست الناس:

- وأنت أيضاً يا ست الناس؟ بدلاً من أن تعقليهما؟

وصاحت الفندورة:

- إنها هي السبب! إنها تعرف أنهما السبب، ولهذا تبكى. إنها لا تبكى من أجلنا، ولكن على نفسها!

وأخذت درة زمانها تنهرا، والفندورة مندفة تقول:

- لولا حكاية غرامها هي ومدبولي، ما كان جرى لفرج هذا كله. المسألة بدأت بحكايتها، والحكاية خلقت حكاية، ثم حكاية، لغاية ما جرته إلى السجن. وهي... والله العظيم هي السبب.

وقالت ست أبوها:

- أين كان لنا هذا كله؟! أين كان مختفياً عنا؟ ها نحن الإثنتان ترملنا من غير ترمل؟! أفرحى يا أمه واتحنى... تزوجى الآن كما تشاءين. السكة راقى يا أمه!!

ولم ترد ست الناس بحرف.

لكن درة زمانها تكلفت بالرد:



- اختشى يا بنت أنت وهى. من هى السبب؟ أمكما ليست السبب.

تسرقون الماشية وتقولون أنها السبب؟ تتهبون الناس وتقولون أنها هى السبب؟ قبل أن تتهموا أحداً تأملوا ماذا فعل أزواجكن.

وتركت البنتان أمهما وتلفتتا نحو خالتهما درة زمانها.

وبدأ شجار عنيف، البنتان فيه طرف، وطرفه الثانى الخالة زوجة العمدة عباس واختلطت الأمور كل منها بالآخر، واتسع مجال السباب، وتفتقت المناظرة عن نبش أشياء كثيرة قديمة:

- طبعاً حرم العمدة. جوز خالتي المسطول.

- أخرسى يا بنت قطع لسانك من جذره. سيدك وسيد البلد.

- سيدك أنت يا خالة. إنما البلد لأ. الله يرحمك يا آبه، لو كنت عايش يا آبه.

- كان سرق لكم من غير ما حد يمسه. مش كده يا غندورة؟ مسكين الله يرحمه مالحقش يعلم جوز بنته!!

- والنبي يا خالة إنت اتجننت. كنت تقدرى تقولى كده قدامه! الله يرحمك يا آبه.

- الله يرحمه يا أختى ويتجاوز عن سيئاته، وفراغة عينه وقلة أدبه.

- كان راجل ملو هدومه. مش زى اللى إنت عارفاه.

- حرامى ونصاب، وربنا وراه.

- وراء إيه يا خالة؟ لحد ما مات وجزمته كانت فوق رأس أكبرها واحد.

- بالافتراء والظلم.

- افترى عليك بآيه يا خالة؟

- بأرض أبويه اللى لطشها ولكن الغلبانة كسبانة. أو ربنا عوضنا.

- عقبالنا يا عمد!! عقبالنا.

- وانتو تطولوا!! كفاية دعوات الناس لينا. كفاية إنهم كتبوا لنا النصاب، مش

لطشناه!!

- طب أما نشوف يا خالة. والنبي لتشوفى يا خالة. بكرة يطلعوه من السجن

ويبيتوكوا من العصر زى الأرناب.

- بس يطلعوا. هما الحرامية النصابين بيطلعوا؟

- حيطلعوا...

- عيش يا حمار..!!

ولم تجد محاولات النسوة اللائى تجمعن فى فناء بيت أبى سريع، لتخفيف حدة هذا السباب. أبداً وإنما زاد السباب بدخول نبوية الصغيرة أرملة أدهم بن أبو سريع، فقد انضمت إلى الفندورة و"ست أبوها" وأخذت تسب وتشتتم قبر الحاجة زهرة والجرن وحكايات عباس مع الحاج سلطان.

- هو انت فاكرة الناس نسيت؟ شوفى إيه عملتوه فى الجرن؟ الدوار يا عمد مين

بنا هولكم؟!

- حتى أنت يا مضموصة بتردى؟ والنبي عال! دا بدل ما تدارى خيبتك يا نبوية؟!

شوفى أبوك عمل إيه. مش هو اللى قتل جوزك يا بت؟ رينا أصله كبير، فضحككم كلكم. اللى مات واللى إتجن، واللى قتلت أمها، واللى قتل جوز بنته، وأخواته، واللى سرق البهائم... لكن أهم فى السجن. عقبالكم لما تحصلوهم.

وحاولت بعض النسوة التوسط بينهن لوقف هذا الشجار.

السيدة أرملة العمدة غضبان حاولت ففشلت.

عطية الله أرملة ممتاز لم تستطع هى الأخرى أن تقض المولد.

وتدخلت نعمت زوجة شيخ البلد، وأم نبوية أرملة أدهم بن "أبو سريع" فسحبت بنتها

إلى صدرها وأخذت تربت على خديها فى حنو، حتى هدأت.

ومرت لحظة صمت بليغة، ثم قالت ست الناس لأختها:

- تهون عليك أختك يا درة؟

وانكفأت درة زمانها على كفيها تبكى. هي هكذا عبيطة كما يقولون عنها، دمعها قريبة، تنسى الإساءة بكلمة، وتذكرها أيضاً بكلمة!

وعندما بكت زوجة العمدة بكت ست الناس في صمت، وبكت معها الغندورة و"ست أبوها" كما بكت نبوية أرملة أدهم، وبكت الأخريات. وانقلب فناء منزل "أبو سريع" إلى دموع ونحيب، وواحدة تشق من حسرتها، وواحدة تتأوه من وجيعتها، وواحدة تتأفف من نارها.

وشردت درة زمانها في أيام زمان، عندما كان أبوها شيخاً في يد "أبو سريع" وعندما كان أبو سريع وحشاً تخاف منه الناحية كلها، وعندما كان مستبداً متفطرساً يكلم الناس بطرف لسانه.

آه يا "أبو سريع"!

وكم قتلت! وكم سفكت الدماء! وكم ظلمت الأبرياء! كنت تجلد من يعصى أمرك! وعند الحساب يا وحش الحساب، كنت تجبى من الناس أجرة الرى وأجرة الجرن، مع ديون كثيرة، وفوائد أكثر، ثم تتركهم على لحم بطونهم، يضجون من الجوع والعري والحاجة.

وكم هتكت من أعراض! وكم فضحت من ولايا!

حتى حماك لم ينج من طمعك. كنت تراود زوجته عن نفسها يا شيخ الخفر! هل كنت تدري أن كل ذلك قاعد لك!

هل كنت تدري أن من يقدم السبت يلقي الأحد قدامه؟

كله يا شيخ الخفر سلف ودين! آ... سلف ودين!

لقد أخذت. لقد اغتصبت. لقد أرغمت الناس على أن يسمعوا ويطيعوا. لقد أذلت الرقاب.

والآن عليك أن تدفع!

هذا أوان الدفع يا شيخ الخضر!

اللهم لا شماتة!

أين أدهم ابنك الوحيد؟ شربته لبن حمير ليصبح دماغه أنشف من دماغ الحمار، وأكلته كبد الذئب ليصبح أشد جسارة من الذئب! هل نفع؟ هل هذا كله نفع؟ لقد ذهب في شربة ماء! قتله خاله وحماه، خطأ!! وهذه بنتك الغندورة زوجتها للنمس، وكنت تباهى به طوب الأرض، وتقول عنه أنه طالع لك، وأنه سيربى البلد كلها عند اللزوم، وها هو ذا في السجن، وسيبقى في السجن عشر سنوات! حتى الثانى المسكين فتوح بن الحاج قنديل، سمع كلامه، فحكم عليه بالسجن معه! وبنتاك صارتا أرملتين، بلا ترملة!

ربنا "يا أبو سريع" لا يهمل. أبداً لا يهمل!

قلنا لك حاسب من ربنا فلم تسمع كلام أحد!

قلنا لك اتق الله فى حرمتك وأولادك فلم تتصت لأحد!

هذه نتيجة أعمالك يا شيخ الخضر.

أنت ظلمت البنية تقيدة، ورمىته فى الرياح، فأرسل الله لك من رماك رميتها فى الرياح، وفى المكان نفسه.

حتى جثتها لم تهتموا بأن تسألوا عنها، وتحضروها لتدفنوها!

ضحكتكم على الناس وقلتم أنكم وجدتم الجثة بحرى البلد قرب إيتاى البارود، والحقيقة أنكم لم تهتموا بالضحية المسكينة حتى وهى غريقة!

هل تذكر يا "أبو سريع" عندما قلت: أين جثتها؟

هل تذكر أنك صحت فى صيحة غضب هزت البيت كله، منكرا أن أسألك، مؤكداً أنك أوصيت رجالك أن يغسلوها ويكفنوها ويحضروا بها جاهزة للدفن، وكنت أعلم أنك

تكذب وكنت قد استرقت السمع إليك وأنت تتبه على الخفر أن يتصرفوا مع النقطة . ومع طبيب المركز، ويحصلوا على تصريح دفن والسلام! آ... يا "أبو سريع" أنا سمعتك تقول هذا، وكنت وحدي الذي كشف لعبتك، ولما وجدتني، وأدركت أنني سمعتك، أمسكت شاريك وأقسمت أنك ستقتل "عباس"، لو كررت هذا الكلام لأحد، وخفت منك يا شيخ الخفر، خفت على زوجي منك فسكت، ولم أفتح فمي بحرف، عندما وصل النعش جاهزاً للدفن، وعندما سارت الجنازة - والله وحده يعلم أين جثة الفريقة - كنت أضحك وأبكي في آن واحد.

لقد أخذت أفكر - أنا العبيطة - في سبب واحد لهذا التصرف، وكنت أسأل نفسي "طيب يا بنت ما خلاص موتوها، جثتها يخافوا منها ليه".

لكن عقلي العبيط قال لي أن "أبو سريع" لا يخاف إلا من الجثة لا بد أن بها شيئاً. لا بد أن بها أثراً، لو كشف عنها الطبيب لعرف ما حدث. لا بد أنها - يا حبة عيني - قاومت. الحياة حلوة، والإنسان يتمسك بها ويدافع عنها بكل ما يستطيع. آه يا وحوش! لا بد أنكم خنقتم البنت، أو كتمتم نفسها، أو ضربتموها ضرباً شديداً مبرحاً! لا بد أنكم تركتم فيها أثراً واضحاً لهذا تصرف يا شيخ الخفر! لكن ربنا! ربنا يترك هذا كله، ويسامحك بعد كل هذا؟ لا يمكن! هذه هي النتيجة! هذه هي النتيجة يا سبع الليل. ربنا خلصه كله، فيك، وفي ابنك، وفي إمرأتك، وفي بنتك! اللهم لا شماتة ولا اعتراض! آمنت بك يا رب!

إن ذلك اليوم يلح عليك يا درة، حتى أنك كلما حاولت أن تنسيه، زاد إصراراً على أن يعود إليك أشد تأثيراً عليك مما كان. لكن لماذا يعود إليك الآن، وفي هذه اللحظات؟



هل لأن صوته كان يجلجل هنا في هذا الفناء، منذراً ومهدداً ومتوعداً؟

هل لأنه كان هناك، خلف هذا الباب المغلق يصيح صيحاته المجنونة؟

نعم كان هناك، خلف هذا الباب، لحظة كنت تبحثين عنه يا درة زمانها. كنت أول من سمع بأن "أبو عوف" عاد من جسر الرياح يحمل ابن بنته على يده، وفي عينيه دموع لا تتوقف!! وظننت يا درة أن هذا خبر جديد على "أبو سريع"، وأنه ربما يهمه أن يعرفه. لم تخبرى أحداً. أبوك كان فى القاهرة لأعماله. الست قمر كانت فى زيارة لأهلها، وقد صحبت معها أولادها، وذهب الأخرس معها ليكون فى خدمتها. أخوك غضبان كان فى دوار العمدة، وأخوك سيد كان معه، ولم يكن فى البيت إلا ممتاز الطرى، وكان كالعادة فى حجرته يأكل، وينام، ويغازل إمرأته عطية الله! أمك كانت فى عز النوم، والست نبوية صحبت ست الناس لزيارة بعض الأقارب. حتى عباس زوجك كان قد خرج. وهكذا كان البيت ذو الأربع زوجات، والخدم والحشم والخفر، خالياً إلا منك يا درة زمانها.

وعندما سمعت الخبر، شعرت أن أول من يجب أن يعرفه هو شيخ الخفر، أبو سريع. ولما بحثت عنه لم تجديه، فاسرعت إليه فى داره.

كان الباب مفتوحاً. ناديت على أختك فلم يرد أحد. دفعت الباب فاندفع. ودخلت تبحثين عن أحد. لست غريبة يا بنت. هذا بيت أختك.



لكن أصوات الرجال اخترقت هذا الباب، هذا الباب الذى يواجهك، إلى أذنك. وكان صوت "أبو سريع" كالعادة، يجعلجل بين هذه الأصوات.

كان يقول فى عصبية:

- قولوا لى كل شىء. لا تخفوا شيئاً يا نعا. هل أنتم رجال؟ أنتم كلاب!

وكان صوت يرد عليه:

- لقد نفذنا كل شىء، كما رسمته يا سبع الليل، على قدر ما استطعنا.

وكان صوت "أبو سريع" يقطع عليه الكلام صائحاً فيه:



- اخرس يا كلب. تترك الرضيع!! هذا هو الهدف الحقيقي! هي لا تهم، إنما المهم هو هذا الرضيع! خلاص لبسناه يا أولاد...!! لقد لنا كالعمل الردى. ومن يدري ماذا يجرى منه بعد ذلك! أنا أستاهل لأنى اخترت نعجتين، لا رجلين.

ويعود الصوت يجلجل:

- احك. قل ما حدث. هل أنا نيابة لتكر منى؟ قل.

وقال الرجل:

- طلبنا منه أن يدفعها إلى الماء، حسب تعليماتك، حتى إذا شرحت الجثة، أو كشف عليها، وجدوا آثاره هو على ملابسها أو أجزاء جسمها، لكن الرجل أبى واستقتل.

صاح أبو سريع فى غضب:

- يا سلام!! خلاص لم يعد هناك حل. والله كان أسهل تفرقوه معها. هو وهى والولد، وتخلصونا منهم جميعاً!! لكن بهائم. كمل.

قال الرجل:

- أمسكت البندقية، وهددته بالقتل، وكان زميلى يضربه بكعب البندقية ضربات شديدة والرجل يتألم، لكنه ظل يرفض ما طلبناه منه. عندئذ حاولت بنته أن تحميه، كان الولد على يديها فلم تتمكن فأخذت تصيح بنا لنتركه.

قال أبو سريع فى حدة:

- كمل يا جبان. كمل.

قال الرجل:

- أبعدناها عنه، وظللنا نضغط عليه بالضرب والتهديد، والبنت أسرعت فوضعت ابنها على الشاطئ وجاءت تتقذه من أيدينا. هجمت كأنها وحش مفترس، وأخذت تدافع عن "أبو عوف" بيديها ورجليها وأسنانها.



قال أبو سريع ساخراً:

- عضتك يا امرأة!!

ولم يرد الرجل. فمضى أبو سريع يصيح:

- وبعد هذا، ماذا حدث؟ احك كل شيء. كل شيء، والا والله قطعت رقبتك. أريد أن أعرف حتى أتصرف يا غجر.

قال الرجل:

- نعم عضتني وعضت زميلي، ولم تهما البنادق ولا الرصاص ولا التهديد، وأخذت تصيح بنا أن نترك أباهما وتقول: ماذا فعل أبي؟ هذا رجل مسكين ومريض. ألا يكفى أنكم أرغتموه على زواج لا يريد؟

ألا يكفى أنكم خطفتكم بنته منه؟ ألا يكفى أنكم تمنعونه عن رؤيتي أو الاتصال بي؟ ألا يكفى أنه يعيش في فزع من استبدادكم؟

قال أبو سريع:

- يا...!! خفت أنا!! خلاص خفت!

قال الرجل:

- أبدأ والله يا سبع الليل، اننا لم نخف، لكن كان لا بد من أن ننقذ أوامرك. لو تركناها على تلك الحال لفسد كل شيء، لهذا تصرفنا.

قال في حدة:

- ازاي؟

قال الرجل:

- على الفور، وقبل أن يضيع الوقت، أمسكت بها ولويت ذراعها، ثم أطبقت على رقبتها بيدي، حتى كادت تختنق، بينما زميلي يمنع أباهما من الاقتراب منها، أو انقاذها

من بين يدي، ثم نزلت عليها ضرباً مبرحاً، حتى فقدت القدرة على المقاومة، وبهذا سنحت الفرصة، فألقيتها في الرياح، وكانت المياه عالية والتيار جارفاً، فراح في غمضة عين. هي غطسة أو غطستان، ونادت خلالهما: "يا آبه... الحقنى يا آبه... الحقنى يا آبه..." ثم غاصت تحت الماء إلى الأبد، تنفيذاً لتعليماتك.

وجلجل صوت أبو سريع يقول:

- تعليماتى يا أولاد البهائم أن ترغموا أباهما على أن يلقي بها في الرياح، تدفعوه دفعاً ليلقى بها في الرياح، بالتهديد، بكل وسيلة. الآن ضيعتم على كل شيء. سعادتك يا حيوان خنقتها. يعنى تركت أثراً على رقبتها. ثم ضربتها. يعنى تركت كدمات في جسمها. كل هذا يظهر في التشريح. كل هذا سيفضحنا. الله يخرب بيوتكم!!

وسكت أبو سريع قليلاً ثم صاح:

- وبعدين؟

قال الرجل:

- أخذنا نبحت عن الولد لنرميه وراءها، لكنها وضعتة بعيداً عن الشاطئ، أو ربما نكون قد ابتعدنا عنه نتيجة الشجار الذى حدث، والشد والجذب. وقبل أن نعثر عليه سمعنا أصوات عدد من الرجال قادمين نحونا. ربما يكونون قد سمعونا، فأقبلوا يتبينون الخبر. إذن...

وقبل أن يتم، كان صوت "قلم" من كف "أبو سريع" قد رن على وجهه، ثم صاح:

- جريتم!! آه يا نسوان!!

ومرت لحظات صمت ثم ارتفع صوت "أبو سريع" متخاذلاً يقول:

- لا بد من أن نتصرف.

- لا بد من صدور تصريح الدفن من غير كشف ولا يحزنون. لا بد من إهمال الجثة.

إن شاء الله ترموها للكلاب. المهم تختفى ولا بد من الدفن، مع هذا!!

وهذا معناه أن يتم كل شيء فى إيتاى البارود، وتأتى البضاعة بعد أن تغسل هناك،  
وتكفن هناك، وتوضع فى النعش هناك. يعنى هنا يصلون عليها، من غير أن يكشف  
غطاؤها. أمها لا تراها. أختها لا تراها. مفهوم؟

قال الرجل:

- يا شيخ الخفر أنت تقول الجثة تختفى. وتقول يتم كل شيء فى إيتاى البارود. يعنى  
إيه يا شيخ الخفر؟

وصاح فيه شيخ الخفر:

- حمار! طول عمرك حمار! نقول للناس هذا يا حمار.

وعاد يقول فى تودة، ولكن فى وحشية:

- اسمعوا مرة ثانية:

- تختفى الجثة، لأن الكشف عليها يكشفنا كلنا.

"يطلع تصريح الدفن شفوى!"

"تتوضب الحكاية، ويجيلنا نعش جاهز للدفن!"

"محدث يهوب ناحية النعش حتى يتم الدفن!"

"النعش فيه إيه؟ فيه مين؟!"

"هوه ده اللى يتوضب يا بهائم!"

"مفهوم؟".

وارتفعت صيحات الرجال، فى أعقاب رنين بعض "الأقلام" على الوجوه أو الأفقية،  
وزئير شيخ الخفر يملأ البيت غضباً.



وعندما فتح الباب، كنت يا بنت قد صرت قطعة من خشب.

ولما رآك شيخ الخضر، أقبل نحوك، ثم أمسك بذراعك فشعرت أنه سيخلعه في يده.

قال في حدة:

- منذ متى؟

ولم تردى. قال:

- سمعتنا يا بنت...؟

ولم تردى. قال:

- كلمة واحدة، فيها حياة عباس. فاهمة؟

ولم تردى. لكن الوحش ظل ممسكاً بذراعك، وعيناه تبرقان بالشر والفدر والوحشية،

ثم قال:

قلت إيه؟ عباس والا تسكتى.

ولم تكونى قادرة على الرد، فهزرت رأسك فى ذلة فقال:

- تختفين يومين لا تظهرين، حتى يتم كل شيء. وقسماً برب العزة لأكون قاضياً على عباس فى ثانية، لو فتحت فمك بحرف، لأملك، أو لعباس أو لنفسك، أو للهواء. عارفة الهواء. "حسك عينك تقولى، آدى أنت عارفة".

وفجأة دفعك من أمامه، فوقعت فى هذا المكان الذى تجلسين فيه الآن، وكأنك

سقطت من سطح البيت!

ولم تقولى لأحد. لا لأملك، ولا لعباس، ولا للهواء، كما طلب!

كنت تخافين من أن تستعيدى هذه الذكرى!

هل تذكرين يا درة؟ هل لا تزالين تذكرين؟!

عندما بدأ الخبر يذيع فى القرية وبين الناس.

وعندما بدءوا يقولون ان "أبو عوف" أباهما، هو قاتلها! وعندما قبضوا على الرجل المسكين المغلوب على أمره، ونسبوا إليه التهمة ظلماً.

وعندما جاءوا بنعش مزور، ليمثلوا به دور الجنازة. يصلون عليه فى تقوى، ويحملونه على الأعناق فى أسف، ويسير الناس وراءه منكسى الرؤوس، ويمضون به قبلى البلد، ثم يتجهون إلى قرافة سيدى الذكرى بين الحقول، ثم يضعونه فى قبر جديد، أقيم خصيصاً للضحية الغالية التى ذهبت نتيجة ظلم أبيها!!

أو تذكرين العزاء الذى أقيم، والمعزين الذين وفدوا ليجاملوا أباك الحاج سلطان فيمن فقد!

والتحقيق وضباط بوليس قادمون، وآخرون ذاهبون، والدنيا كلها مقلوبة، ولا أحد يدرى أن كل شىء مزور، كالنعش المزور!

ويحكم على "أبو عوف" المسكين، وتختفى زوجته أم الهنا وبنته مفيدة، وتضيع معالم الجريمة، ولا يبقى للأسرة المغلوبة من أثر إلا الخص المهجور القابع فى طرف الحديقة. وأنت يا بنت ترين كل ذلك، وتسمعين ما يدور، وتهزين رأسك فى أسى، ثم تذرفين الدموع، على من؟ حتى هذا لم تكونى قادرة على أن تقولىه! أبو سريع كان يراقبك كالصقر.

كان ينصت إليك إذا بدأت تتكلمين، فكانت كلماتك تقف فى حلقك من الرعب! حتى لو كانت كلماتك عن أشياء بعيدة جداً عن الحادثة والغريقة!

وكنت تحدثين نفسك فى بعض الأحيان بأن من الواجب أن تقولى، لتكشفى هذه اللعبة المفضوحة، وكنت تتصورين أنك بسكوتك ترتكبين جريمة أبشع، هى أن يظل أبوك وزوجك وأخوتك وكل الناس مضللين مغشوشين.

وكنْتَ تقولين لنفسك:

.. هل يقدر على قتل عباس لو كشفته؟

لكنك كنت تعودين تقولين لنفسك:

- سيقول عبيطة، تعيش فى أوهام، وسيقيم ألف دليل على كذبي، وسيأتى بالغفر الذين سأستشهد بهم ليكذبونى!! وسينتصر هو، وأفقد أنا كل شيء وعلى الأقل سأفقد "عباس".

وكنْتَ أسكت. لكن كان بينى وبين "أبو سريع" كلام من نوع خاص. بالنظر. آ... كنا متفاهمين بالنظرات!

كنْتَ أنظر إليه فيفهم ماذا أريد، وكان ينظر إلى متحدياً ومذكراً، فأرد عنه نظراتى.  
كنْتَ فاجراً يا "أبو سريع"! وما كانت فيك ذرة واحد من حياء! كنْتَ مكشوف الوجه لا تستحي "عملها وتخيل"!!

يقولون تقتل القتل وتمشى فى جنازته؟ لا، أنت تفعل ما هو أكثر، فأنت تقتل القتل، وتزور له جنازة "على كيفك"! يا سبع الليل!



وتهز ذرة زمانها رأسها، وهى فى فناء بيت "أبو سريع"، وهى تقول لنفسها: كل هذا ليس كثيراً يا "أبو سريع". كل هذا أنت تستحقه، بل وتستحق أكثر منه! ذنوب الدنيا كلها فى رقبتك، وإذا كان لا بد من كفارة، فإن كل ذلك لا يكفى.

لكن ما ذنب ست الناس؟

والأبرياء أولاده. ما ذنبهم؟

وتفريق ذرة زمانها من خواطرها وأحلامها وذكرياتها، لتترك المكان عائدة إلى بيتها، ودموع الأسى فى عينيها، والألفاظ فى حلقها مكتومة، كأنما لا تزال تخاف أن تتحدث، حتى بعد أن ذهب الوحش، وواروه أمامها التراب!



وبينما النسوة على هذا الحال التعسة، فى بيت "أبو سريع"، كان الرجال فى الجامع يصلون العصر. وكان الشيخ مختار فى حالة انفعال شديد. كان مشغولاً على أهل البلد ان تصرفهم مصالحهم عن طاعة الله. ان النعمة تكون أحياناً والنقمة سواء.

وكان صوته وهو يؤم الناس للصلاة يتهدج، كأنما يحبس بين جفونه دموعاً تريد أن تتطلق! وما كان الناس يتصورون لذلك سبباً. ان الله قد فتح عليه فنجح ابنه مرزوق فى الامتحان، ثم وفقة الله فبعث إليه بثروة من عند الله وجعل ابنه عليها أميناً وقيماً. ولما أراد الأشرار به ضرراً، ودبروا سرقة الماشية من القرية، أوقعهم الله فى شر أعمالهم، فدخلوا السجن، ليكفروا فيه عن جريمتهم!

والجامع: هذا الجامع - وكان يدار من المسيحية التى يرتبها له الفلاحون كل عام، من صدقات أهل الخير - أصبح له وقف معلوم. وقد وضع الله سره فى أرض الوقف، فاصبحت تفل أضعاف ما تغله الأراضى الأخرى.

انها تزرع تبرعاً وقربى لله جل جلاله. نعم فكل فلاح يتقرب لله ببعض عزقة للأرض، وكل فلاح عنده ماشية، يتقرب لله بتخصيصها للأرض مرة كل موسم، وقد انتظم هذا التبرع واتفق الناس عليه، حتى صارت الجهود التى تبذل فى الأرض، والسماذ الذى يوضع فيها، والماء الذى تخرجه الساقية لريها، موفوراً.

بل لقد كان الجامع هو الحل الوحيد الذى أنقذ عائلة سلطان من التنازع فيما بينهم، عندما لم يجدوا أمامهم من سبيل لحل مشكلة الساقية، إلا أن يضيفوها إلى وقف الجامع.

- آ... الجامع أولى!

- لكن، وصية الواقف؟

- سقطت يا أولاد.

- كيف تسقط وصية الواقف؟

- عندما لا يكون هناك من يستحقها، ماذا يكون مصيرها؟



- وكيف لا يكون هناك من يستحقها؟

- اسمعوا يا أولاد. سلطان الكبير أراد أن يؤمن مستقبل ابنه الكبير، فميز أكبر أبنائه بخمسة أفدنة زيادة، وهذه الساقية بالحديقة التي أقيمت على رأسها. وأوصى بأن يكون هذا الامتياز لأكثر الأبناء الذكور، جيلاً بعد جيل.

- إذن يتول لأكثر الموجودين.

- لا ليس هذا قصده. لقد آلت لأكثر أبنائه، محمد سلطان، ثم آلت لأكثر أبناء محمد، لا لأكثر أبناء أسرة سلطان، وكان الحاج سلطان، وبعد الحاج سلطان، آلت لأبنه الأكبر العمدة غضبان، وكان من الطبيعي أن تتول لأكثر أبناء العمدة غضبان.

- لا، ليس هذا مهماً. المهم أكبر أبناء عائلة سلطان.

- لا بالتدريج المعروف، وبغير اجتهاد.

- فإذا لم يكن لواحد ولد، كالحال بالنسبة للعمدة غضبان.

- سقطت الوصية.

- ولا توزع على بنات العمدة غضبان.

- آ... هذا هو الأمر الواقع.

- لا يمكن...

كان هذا الامتياز ممنوحاً للذكور، لحكمة أرادها جدنا.

- طبعاً ليتولى الولد الأكبر مسئوليات العائلة ويحافظ على اسمها.

- ويفتح الدار ويصرف في المناسبات.

- لكن ربنا أراد ألا يكون للعمدة غضبان ولد.

- هل معنى هذا أن توزع الوصية على بنات العمدة غضبان؟

- في الغالب لا، ومع هذا نسأل رجال الشرع.

- لا.. لا يمكن. ولماذا يتميزون على أولادنا؟
- ننتظر فتوى.
- فتوى!! لا فتوى ولا مفتى، لا نحن ولا هم.
- يعنى نترك الأرض باثرة؟
- لا ندرى. المهم لا يمتاز أحد على الآخرين.
- فإن رأى أهل الشرع غير هذا.
- والله لنجعلها بوراً بالفعل سنقلع زرعها. سنغرقها بالماء، سنحولها إلى وحل.
- والساقية؟
- سنسمم البهائم التى تديرها. سنحولها إلى قطع صفيح!
- يا أولاد. هذا حرام.
- وحلال هذا الامتياز؟! كلنا واحد، معلش لو كان فيه ولد، وأصبح عمدة مثلاً واحتاج لمصاريف؟ آ... إنما بنات يصبحن أحسن حتى من بقية صبيان العائلة! ويتزوج البنات وتخرج أرض سلطان للمرسان!!
- لماذا؟. ان كانت هذه هى الوصية...
- شئ لله يا وصية!!
- لكن!! شئ من الصبر.
- لا صبر ولا يحزنون.
- والحل؟ الحل يا أولاد.
- صرفونا أنتم، والا قلبناهم عليهم نكدأ بلا نهاية.
- لا حل إلا أن تتفقوا على شئ.

- شيء؟ مثل ماذا؟

- مثل أن تحولوا الوقف إلى مرفق عام.

- إيه؟ أى مرفق؟..

- الجامع مثلاً.

- متفقون. نحن متفقون على هذا. لا لنا ولا لهم.

- يعنى الجامع...؟

- آ.. الجامع أولى. "يا فيها يا نخفيها"!!

وانتهى الخلاف بين أولاد عائلة سلطان على أن توقف الخمسة الأفدنة الزيادة والساقية والحديقة الملحقه بها، على الجامع.

لكن "عباس" العمدة اقترح حلاً وسطاً، فتتول الساقية والحديقة للجامع وتوزع الخمسة أفدنة على الورثة، على اعتبار أن الوصية سقطت، وأن أغلبية الورثة بنات مكسورات الخاطر!

وبعد أن تم هذا الاتفاق، أسرع أولاد أسرة سلطان بتسجيله، حتى لا يثور بعد ذلك بينهم خلاف.

قال أبناء القرية ممن يدرسون فى الأزهر الشريف، ان هذه هى ارادة الله. صحيح للبيت رب يحميه، وقد شاء الله أن يزيد من موارد الجامع. هذا خير، ولولا جهل عائلة سلطان وأحقادهم لوجدوا حلاً آخر غير وقف الساقية والحديقة على الجامع.

أما أبناء عائلة سلطان فكانوا سعداء بهذا الحل، مرتاحين لهذه المساواة وأخذوا يتناولون بالوقف الذى ارتضوه، على أنهم "بتوع ربنا"!! وأن ربنا معهم دائماً، يوفقهم إلى الخير والاحسان.

أما الجامع، فقد زاده من عنده.

فرج النمى كان بسلوكه سبباً فى أن يصبح للجامع وقف.

وها قد أصبح الوقف وقفين. الساقية نفسها أصبحت من حق الجامع. وأبو المكارم نفسه صار تابعاً للجامع، والحديقة وخص أبو عوف، آل كذلك إلى الجامع.

وقال الكبار من أهل القرية:

- طول عمرنا ونحن لا نعرف الساقية إلا "بأبو المكارم".

- وطول عمرنا ونحن لا نعرف "أبو المكارم" إلا بالساقية.

ومنذ أيام الحاج سلطان، والساقية وأبو المكارم شىء واحد. "أبو المكارم" هو الذى يتولاها ويشغلها، ويعلق فيها الثورين، ويحكم القناة التى توصل ماءها بالحقول. الحاج سلطان كان يقبض، وأبو سريع كان يستعملها فى عقوبة من يريد عقوبتهم. إنما الذى الذى كان يريد بها بالفعل، فهو أبو المكارم. إذن يدبرها لحساب الجامع، هو قادر على هذا وهو يعرف كيف يوزع الدور على الفلاحين، وهو الذى يعرف أجرها، وهو متفرع لها، لا يهمل تحصيل أجرتها ويؤديها للجامع. للشيخ مختار شيخ الجامع.

وعندما قالوا هذا "لأبو المكارم"، بكى تأثراً.

ذكر تاريخ الساقية الطويل فبكى.

ذكر يوم قاده قدماء إلى هذه القرية، بعد ما فعله الانجليز بقريته، بعد أن قتلوا أباه وأمه وأخوته أمام عينيه ففقد القدرة على النطق، ولم يعد قادراً على شىء، إلا أن يجرى، ويجرى، ويجرى، هارباً من هذا الكابوس الثقيل، حتى وصل إلى هذه القرية، ليلة مولد سيدى الذكرى.

وعندما أضافوه إلى ممتلكات الحاج سلطان، انكر أن يتحول إلى شىء يمكن أن يملك. انه انسان لا يجوز أن يملكه أحد. لكنه وجد العزاء عن هذا التملك فى الخص البسيط على قمة حديقة الحاج سلطان، فى مرمى بصره وهو واقف على جسر الرياح عند الساقية.

تفيدة كانت هذا العزاء.

تفيدة الحلوة الرقيقة وشرابها الأحمر، عوضته عن المحنة التي يمر بها والعذاب الذي يعانيه.

لكن تفيدة ذهبت عنه. اختطفها الصقر بأظافره، فلم يستطع أن يقاومه.

وعندما فكر في أن يجرى من مكانه عند الساقية إلى مكان آخر أرحم به وبمحنته، استغاثت به تفيدة، وطلبت أن يبقى إلى جوارها. ستذهب إلى عش الصقر وحدها، ولن يسمح لأهلها بأن يزورها. هو وحده الذي سيكون أهلها هناك.

وبقى أبو المكارم إلى جوارها يحترق بحبها وهجرها.

ولما وضعت ابنها "جلال" ذهبت هي، لتترك له "جلال" قطعة لحم حمراء يحتاج إلى من يرعاه، ويحنو عليه، ويحميه من الوحوش.

ولما كبر جلال أصبح في أشد الحاجة إليه ليتخفى عنده، وهو يؤدي دوره العظيم في سبيل العدل والحق والحرية.

لكن جلال ذهب هو الآخر، بعد أن ترك له مديحة "أبو عوف".

وذكر أبو المكارم "أبو عوف" الكبير المسكين، وذكر أم الهنا، وذكر مفيدة.

ذكر سائلة وأهلها، والرصاصات التي استقرت في قلبها وهي في أسعد لحظات حياتها.

ذكر "عباس" والأشقياء، وهم يحنون قاماتهم لفتى صغير عرف كيف يفرض عليهم احترامه.

وذكر الست قمر والشهامة التي تميزت بها، والقوة الخارقة التي كانت تواجهه بها الحاج سلطان والأسرة كلها.

وتلك القديمة التي لا تفتأ تقول عن نفسها أنها "تحلى ولو كانت وحلى" الحاجة زهرة، صاحبة الجرن، وحماة المسطول عباس.

وبنت العمدة، وأخت العمدة، وأم شيخ البلد الذي صار عمدة، عجوز النحس، وغراب  
البن، ونذير الشؤم الست نبوية.

وهذا الشيء المسوخ المفتري الشيخ أبو طاقية، وعمليات الضحك على الذقون التي  
مارسها على كل الأعيان من سادة وسيدات، فأنصاعوا له في طاعة بليدة مخدرة عمياء!  
والشيخ "مرزوق" والست أم راضية، وراضية والشيخ مختار. و"أبو سريع" وكرياجه  
السوداني، واستبداده وظلمه. وغضبان الكبير وغرامه من أم الشحات.  
وغضبان الصغير والملحن التي مربها، حتى انتهى أمره بأن قتله أخوه.

وآدهم وثار أبيه!

وست الناس وثار ابنها!

وسبيلة وكايداهم، وسعد وفرحات.

شريط طويل جداً من الأحداث والحوادث والناس.

وأرض شراقي مشفقة كل شق منها يبلغ رجلاً، وأرض مروية، خضراء، تأتي للناس  
بالخير والبركة.

وفرغ النمى يحاول أن يكون "أبو سريع" من جديد، لكن ينسى أنه لا يصلح ليكون  
"أبو سريع" ولا الناس تقبل أن تعود الحياة القهقري، ليتحكم فيها كرياج سوداني طويل  
يلفه حول أجسادهم، فلا يتعرضون، ولكن يطيعون!

والجامع يصبح له وقف ينفق عليه، فيتسع، ويبنى فيه الشيخ مختار مدرسة لتحفيظ  
القرآن، بدلاً من الكتاب القديم، وتلحق به مئضة مجهزة تجهيزاً طيباً، ويفرش بالحصير  
الجديد، ويقام به منبر عال فيه سيف يمسك به الخطيب في أيام الجمع كما كان يفعل  
الخلفاء الراشدون. وكثير من الحاجات تقضى من وقف الجامع. المحتاج يجد حاجته من  
فائض الوقف، قرضاً حسناً يرد عند الميسرة، وفي السر، لا يعرفه أحد، والمعوز يجد ما  
يسد عوزه من وقف الجامع، في ستر كريم. وفي المولد والأعياد يضاء الجامع ويشعر



الناس بأن الحياة تدب فيه، حيث تلقى الدروس والمواعظ، ويتجمع الفلاحون يصلون ويسمعون إلى القرآن يرتل ويفسر، وإلى أحاديث النبي تروى، وإلى حضرات الذكر تقام.

وها أنت ذا، وهذه الساقية، والخص تتولون للجامع!

ولم يقل أبو المكارم شيئاً. ما كان كذلك يستطيع أن يقول.

لقد تحدت على خديه الدموع، وترك محدثيه ومضى إلى سيدى الذكرى، وهناك زار الضريح، وقرأ الفاتحة، ثم وقف عند الضريح جلال وهو الضريح الذى يقولون عنه فى الناحية كلها انه ضريح الشيخ "أبو عوف". وكاد يمرغ خديه عليه، وفيه!

ليتك حى يا ابنى يا جلال!

ليتك الآن ترى عمك "أبو المكارم" وقد تحول من ملكية عائلة سلطان، إلى ملكية الله، خالق الناس والأشياء جميعاً. أليس الجامع بيت الله؟

ليتك الآن حى لترى عمك... بل أباك، كما كنت تقول، وقد تركوا له الساقية يديرها لصالح الناس والجامع، بعد أن كان فيها كالشورين المغمضى العيون، اللذين يديرانها، دون أن يعرفا ماذا يفعلان، ولا لمن!!

انى محتاج إليك الآن يا جلال، أكثر مما كنت محتاجاً إليك فى أى وقت مضى، لكنك ذهبت يا جلال، وتركتنى وحدى.

وتلفت حواليه ثم قال لنفسه: بل لست وحدك. هذه هى نصفه الثانى.

وذهب إليها وقبل يديها، ووجنتيها، ودموعه لا تزال على خديه.

وخافت أن يكون قد أصابه مكروه، فوقفت تتحسس، قلقة عليه.

لكنه طمأنها وحكى لها حكاية الساقية والحديقة والخص.

وابتسمت له ابتسامة راضية، ثم ربت على خده تبارك له هذه الخطوة.

وسألها عن الصغير "أبو عوف"



متى يعرف كيف يفك الخط، ومتى يعرف قواعد الحساب؟

وأجابته مديحة بأنه يذهب للمدرسة، لكنه صغير لا يزال.

قال لها: وحتى يكبر هل تتركينه معى، ليساعدنى؟

وأشارت إلى عينيها الاثنتين، فأمسك كفها وقبله شاكرًا لها هذا الجميل.

وسألها: ألا تريد أن تنتقل إلى الخص المهجور؟ ألا تريد أن تعيش حيث ولد زوجها

جلال؟ ألا تريد أن تتسمع صوته، وهو وليد، وهو فتى، ثم وهو شاب جرى شجاع؟ ألا

تريد أن تستعيد ذكريات طفولته وشبابه، فى مكان الطفولة والشباب؟

قالت: عندما يكبر أبو عوف، أما الآن، فلا أظن أن الوقت مناسب يا عم "أبو المكارم".

عندما يصبح أبو عوف قادراً على خدمة الحديقة كجده، نذهب إلى الخص، هو يخدم

الحديقة وأنا أخدم الضريح، أما الآن فالبركة فيك.

واقترع أبو المكارم، وقنع بأن "أبو عوف"، سيكون إلى جواره، عند الساقية أغلب

ساعات النهار.

الشيخ مختار هو الوحيد بين أهل البلد، الذى كان يخاف مما قد يصيب الناس من

الفرور والبطر! كان يقول للناس فى الجامع: انى أخاف أن تتسيكم النعمة شىءون دينكم.

أخاف أن تغتروا فتعيشوا فى الأرض فساداً، فتتزل عليكم نقمة الله، لتقضى عليكم!

وتدمركم تدميراً! أنتم فرحون بما أوتيتم وتتسون أن كل ذلك جاءكم نتيجة قضاء من الله

عادل. وهذه الأفراح التى تقيمونها قد تلهيكم عن واجبكم نحو أهل لنا وعشيرة، تربطنا

بهم أواصر قديمة طيبة. فرج النمس خطأ. فرج النمس أساء. فقال جزاءه وحكم عليه

بالسجن عشر سنوات.

لكن والد فرج النمس، الحاج عبد الوراثة، قد وقف كل ميراثه لكم. لجامع البلد.

فهلّا تجاملون الرجل العجوز المريض، فلا تتسوه فى غمرة أفراحكم؟ ان النعمة قد

تصبح والنقمة سواء! أى والله يا اخوانى، النعمة التى تفقد صاحبها واجباته نحو أهله

وناسه، فلا يهتمون بعواطفهم ولا يراعون شعورهم، تصبح هي كالنقمة! هذه تجرح وتلك تجرح! لا يهم الجرح لمن، ولا ممن، لكنه جرح والسلام، وآداب الاسلام يا اخواتي تراعى نفوس الناس وتحترم مشاعرهم، ولا أظنكم تريدون أن تؤذوا الرجل في آخر أيامه. انه هو الذى وقف أملاكه على جامعكم. ألا يستحق منكم تصرفاً كريماً طيباً، وهو في آخر عمره؟!

وسكتوا جميعاً، وهم يسمعون هذا الكلام.

وزاد صمتهم وهو يحدثهم عن رجل آخر مجروح: الحاج قنديل

ماذا فعل هذا الرجل؟ هل آذى أحدكم؟ هل أساء إلى أحد؟ ان كان ابنه فتوح قد انساق مع الأشرار، فانزلق مرة، فهل يستحق الرجل منكم كل هذا؟

قال الرجل:

- كنا نظن أنك أكثرنا فرحاً، ألم تكن السرقة موجهة ضد ابنك مرزوق أفندي؟

قال:

- وهل أنسى آداب الدين الحنيف من أجل ابني؟ وهل يرضى الله أن يفقدني الحرص على مصالح ابني حق أهل البلد على؟!

قالوا:

- لكن المعلمة في المحطة أقامت احتفالات وذبحت ذبائح!

قال:

- اعرف هذا، وقد كلمتها فيه فاستاءت أشد الاستياء لأنها لم تكن تقدر هذه الظروف وسترون ماذا هي فاعلة.

- عندك حق.. وماذا تريدنا أن نفعل؟ كيف نتصرف؟ أنت أمامنا فبصرتنا.

قال الشيخ مختار:

- نتوجه إلى الحاج عبد الوارث نطيب خاطره، ونسترضيه.

قالوا:

- ونحن معك.

قال:

- ثم نتوجه إلى الحاج قنديل نبسط له الأمر، ونؤكد له أننا معه بدلاً عن ابنه الذى غاب، وسيعود بالسلامة عن قريب.

قالوا:

- ونحن معك.



وهناك فى بيت الحاج عبد الوارث، تجمع أهل البلد، وعلى رأسهم العمدة عباس، والشيخ مختار، وشيخ الخضر مدبولى. وشعر الرجل المريض العجوز أن كل واحد من أهل البلد ابنه، وأن الله قد أعطاه بدلاً من ابن واحد فاسد ضال شرير، مئات الأبناء البررة.

قال الشيخ مختار:

- يا عم الحاج عبد الوارث. اتفقنا جميعاً، أهل البلد جميعاً، على أن تعود إليك أرضك. ان للبيت رباً يحميه، أما أنت فكفاك أنك وهبت الأرض هذه السنين.

وقد استطعنا فى خلالها أن نجدد الجامع ونوسعه، وقد أصبح الآن جامعاً كبيراً ألحقت به فصول لتحفيظ القرآن، ومكتبة دينية طيبة، وهذا يكفى. أنت الآن فى حاجة إلى مصاريف، خصوصاً فى وحدتك هذه.

وابتسم الحاج عبد الوارث، ثم قال:

- يا بنى ربنا يخليك ويطول عمرك. أنا اليوم أكثر تمسكاً بالوقفية من أى وقت مضى. تصدق بالله. أن رزقى زاد بعد الوقفية، وبدأ الله يرزقنى من حيث لا أعلم. كانت لى قطعة أرض قرب كفر الزيات. بضعة قراريط اشتريتها منذ سنوات طويلة، والله

نسيتها . تركتها لصاحبها القديم يزرعها لحسابه، ولصالح أسرته . لم تكن لى بها حاجة، ولم أشتريها إلا لضمان صديق، ولم تكن تتجاوز ستة قراريط. لكن الستة قراريط صارت اليوم كنزاً . وصلها العمران، ودخلها النور والمياه والمجارى، فأصبحت صقعا!! وجاءنى صاحبها القديم يبشرنى . ويقول لى انها الآن تباع بالتر . قلت بعها ولك فيها النصيب الذى ترضاه . ثروة هبطت على من حيث لا احتسب . بركة الوقفية والجامع . أنا يابنى وحيد كما ترى . زوجتى ماتت وابنى الوحيد، آهو... كما تعلمون!! وليته مات! ولست فى حاجة إلا إلى القوت وهو مكفول للناس جميعاً . وما من دابة فى الأرض، إلا على الله رزقها .

وأخذ الناس يكبرون ويهللون ويشكرون لله صنيعه ورحمته .

قال العمدة عباس:

- شوف . يا آبه الحاج عبد الوارث . نحن أولادك . كلنا أولادك، وكل أرض هذه البلد أرضك . أنت تأمر ونحن نطيع . لو شعرت فى يوم من الأيام أنك محتاج لشيء، والنبي تعتبرنا أولادك، بل خدامك . أطلب يا آبه الحاج، وكلنا سنلبى اشارتك .

وابتسم الرجل فى رضا . ثم ترقرقت بين مآقيه بعض الدموع .

وأمسك بيد العمدة فى كف، ويد الشيخ مختار فى كف، وأخذ يقول فى صوت عميق:  
كنت أريد أن أراه رجلاً . كنت أريد أن أجده فى شيخوختى واحة يتضوع فى جنباتها أريج عطر، يملأ أيامى بهجة وأملاً، لكن صحبة الأشرار قد أفسدته والقذوة السيئة قد أضلته، لقد كان يحذو حذوه، ويريد أن يصبح مثله .

وذكر الناس "أبو سريع" وكيف كان يقول ان فرج النمى هو خليفته، وأنه هو الذى سيؤدب أهل القرية، ويضعهم فى مكانهم الصحيح!

ها هو ذا يا شيخ الخضر، قد جنى ثمرة تعاليمك!!

ها هو ذا يا "أبو سريع"، قد أدب أهل القرية، ووضعهم فى مكانهم الصحيح!!

وغادر أهل القرية منزل الحاج عبد الوارث بوصية واحدة، أن يرعوا الإنسانية الوحيدة التي ظلت إلى جواره طول أيام عمره، تخدمه وتسهر على راحته.

قالوا له: نفيسة أختنا وأمنا وخالتنا. ستكون في أعيننا يا حاج. وفي منزل الحاج قنديل، جلس العمدة والشيخ مختار وشيخ الخضر والرجال يواسون الرجل في هذه المحنة التي يمر بها.

كان الحاج قنديل متأثراً جداً بما حدث. كان مضطرباً، يكتم دموعه، ويبدو أنه مخنوق. الدم محبوس في عروقه، ويكاد يمزق خدوده وعينيه.

قال العمدة:

- صلى على النبي يا حاج. ربنا كبير.

قال الحاج قنديل:

- أنا ابني "يطلع حرامى" لا يخلصك يا عمدة؟

قال العمدة:

- لو اطلعت على الغيب، لاخترتم الواقع. وقضاء أخف من قدر، وأنت رجل عاقل يا حاج. أنت رجل مؤمن. أين إذاً حجتك وزيارتك لقبر رسول الله؟

قال الحاج قنديل:

- أنا واثق أنه خدع. النمى الشرير الغادر خدعه، لكن أليس في رأسه عقل؟ أليس مسئولاً عما يفعل؟ لماذا يمشى وراء النمى أو وراء غيره من الناس؟ آه يا عمدة! أنا أموت يا عمدة! والله حاسس أنى انتهيت. قلبى سيقف مرة واحدة. أنا لا أنام يا عمدة وأصحو مفزوعاً كأن شيطاناً قد أطبق على رقبتى! ماذا أفعل؟ كل شيء فعلته له. الأرض حرمت نفسى لأشترىها له، البيت جوعت نفسى لأبنيه له. المال قترت على نفسى لأوفره له. كل شيء وضعته في خدمته، وقلت: ليشب شعبان وعينه ملأنة! لكن ها هو ذا في السجن.

كانت كلماته مليئة بالحسرة والألم.

كان يتكلم كمن يبكي.

وأمسك العمدة بيديه، وصاح يقول له:

- اسمع يا حاج قنديل، فتوح ولد طيب ومستقيم ويعرف ربنا. فتوح ولد مصلى وقلبه نظيف، ويعطف على الفقير والمحتاج. لا تظلمه يا حاج. أنت تعرف أن النمس جره معه، وهو لا لص، ولا مصلحة له، ولا يقر هذه التصرفات. لكنه انسان مجامل وخجول، لم يرفض طلب عديله، خاصة والنمس وقح وشرير وعنيد. أنسيت يوم بهائم شيخ الخفر. هل يرضى فتوح أن يسم بهائم مدبولى؟ هل يفكر فى هذا؟ لكن ماذا يقول للنمس؟ ذهب معه والسلام!!

وسكت الحاج قنديل.

وتحدث الشيخ مختار، وتحدث مدبولى، وتحدث الفلاحون. الجميع أكدوا أنهم يحترمونه، ويشفقون على فتوح، وسيخرج فتوح بعد شهور وسيعود إلى بلده وأهله، وسنفتح له قلوبنا، ليفسل فيها همه. لا تخف عليه يا حاج. ان الله لن يتخلى عنه، ولا عنك.

المهم يا حاج أنت. أنت أهم عنصر فى حياته، وعليك سيتوقف سلوكه بعد أن يعود. والنبي يا حاج ساعده على أن ينظف ثوبه، ويعود نقياً طاهراً كما كان. لو شعر منك العطف والحب، فسيعالج هذا، نفسه القلقة، والا فقد يتعقد ويضل.

وشعر الحاج قنديل أنه وجد نفسه فى هذا الحديث، وأن أهل البلد قادرون على أن يخففوا ما فى قلبه، الناس هم الدواء. الناس هم الشفاء. الناس هم العزاء.

ولم يتمالك نفسه من أن يرتدى على صدر العمدة، وينظف ما فى قلبه بالبكاء.

وخرجوا جميعاً، وبينهم الحاج قنديل ليصلوا المغرب جماعة، وليزوروا ضريح سيدى الذكرى ويسلموا على الشيخة تفيدة والشيخ عبد الرؤوف تبركاً وقربى.



وهناك عند الضريح، كان الشيخ عبد الرؤوف، يصافح الوافدين لزيارة سيدى  
الذكيرى، وهو يكافح نفسه حتى لا ينكشف!

آه لو عرفتم من هذا الشيخ، الذى تتبركون به!

وآه لو عرفتم الليالى الطويلة التى عاشها مع الخطر، يواجه احتمال الغدر فى آيه  
لحظة!

وكان الشيخ يرقب الشيخة تفيدة، فى طرحتها البيضاء ومسبحتها الطويلة وعينيها  
المسبلتين، وابتسامة خافتة ذكية ترسم على وجهها.

كان يدرك أنها تعلم ما يدور فى داخله من عوامل!

وكانت الشيخة بدورها تدور بعينيها حوله.

وكانت تجول بخاطرها ذكريات شتى قديمة.

وتداخلت فى عينيها الصور، حتى صارت تراه هو...

هو هو: جلال!

فى خرابة النداهة يقيم حضرات الذكر، ويرتب المولد، ويبارك المريدين، حتى إذا خلا  
إلى نفسه، أو خلا إلى زملائه، تحدث لغة أخرى، وسلك سلوكاً آخر. ان العينين المسبلتين  
فى تلسيم تعرفان كيف تتحكمان فى البندقية لتصيب الهدف من غير خطأ. وهاتان  
اليدان اللتان تصفقان فى تؤدة ورتابة تصفيقاً حبيباً متواضعاً، ينظم الذكر فى حلقات  
الذكر، تعرفان كيف تمسكان بخناق من يتعرض لهما أو يتعرض الطريق. نعم وتضريان  
عند اللزوم وتعتديان فى قسوة عند الحاجة. والساقان اللتان تتحركان بمقدار، ولا  
تعرفان معنى للسرعة أو الاستعجال. ولماذا، والعجلة من الشيطان؟ انهما قادرتان على  
القفز الوثوب والهرب قبل أن يتهيا رجال البوليس. والقلب الطيب الكريم المتسامح، الذى  
يتسع لمشكلات الناس ولمحن الناس، للمريض حتى يعود، والمحتاج حتى تقضى حاجته.



هذا القلب الساذج المفلق على العبادة والدعوات، يعرف متى يصبح من حديد، لا يهاب، لا يخاف، لا يتردد.

هو هو: جلال!

بذقته هذه البيضاء، كأنها اللبن الحليب!

وعمامته هذه الخضراء، كأنها جزء من كسوة سيدى الذكرى، فيها بركة وفيها نقاء!  
ومسبحته الطويلة تتدلى من يسراه، وتلف من حبات المسبحة، وهى تتوالى بين أصابعه فى حركة دائمة لا تعرف الوقوف.  
ويمناه دائماً ممدودة للناس بالبركة والدعاء.

هو هو: جلال!

يوم مولد الشيخ العبيط، وهو يرتب كل شئ من وراء حجاب. ثم يسير فى آخر الموكب، وحوله البخور، ورجال يذكرون الله، ونساء يزغردن، كلويات تملأ شارع قصر العينى بالبركة، وعربات ترام تتوقف عن المسير، لتخلى الطريق فى أدب وتواضع لموكب الذاكرين، ورجال بوليس، ضابطاً أو عساكر، يحرسون، ويتمتمون بالدعاء وهم يحرسون.  
حتى إذا ما وقعت الواقعة، انقلب الشيخ إلى أسد يعدو هنا وهناك يطلق الرصاص على قوات الاحتلال، ويعطل مرورهم من الشارع ليجد ممدوح فرصة الهرب من قبضة أيديهم ومن نوايا الغدر التى يبيتونها له. لا عمامة ولا ذقن ولا مسبحة ولا بخور، ولكن عمل سريع كالومض.

هو هو: جلال!

بسرعة بديهته وقوة احتماله وذكائه وشهامته، يواجه المفاجأة عندما سقط ممدوح على أرض شارع قصر العينى، وبدأ أنه قتل، فينصح أصدقاءه بما يعملون ليفلتوا من رقابة البوليس وسلطات الاحتلال، ثم يسرع إلى قسم البوليس، يشكو رجال البوليس الذين تهاونوا فأفسدوا نظام الموكب وفوتوا فرصة إقامة مولد سيدى الشيخ العبيط، ثم

يعود هادىء الأعصاب إلى خراية النداهة ليفاجأ به الناس وهو يسأل عن المریدین،  
ليطمئن إلى أن أحداً منهم لم يصب بسوء!

هو هو: جلال!

عندما استبد به حبه، فطواه فى قلبه، عفاً شريفاً هادئاً، لا يستغل الفرصة ولا  
الظروف، ولا ما يظهر به معها أمام الناس، على أنها زوجته، وإنما غص عنها البصر فى  
احترام واحتشام، وأخفى حبه عنها وعن نفسه، وتحكم فى عواطفه فلم يسمح لها بأن  
تظهر، احتراماً لنفسه ولصديقه ولها، حتى أخلى الزمن ما بينهما، وشاءت الظروف أن  
يصبحا وحيدین لا ثالث لهما، وخاف على نفسه وعليها من الوحدة والفتنة والحرمان،  
فأراد أن تكون علاقتهما حلالاً، لا يهددها اغراء الشباب.

هو هو: جلال!

فى نظرات المحروم، وخلجات الخائف،

وفى ومضات الحب، واندفاع العاشق.

هو هو: جلال!

عندما عاد إلى الساقية وهذه القبة المبروكة، على مرمى البصر من الخص المهجور  
حيث ولد، فأخذ يتنفس الهواء، ويعانق الفضاء، ويصبح ويجرى ويثب فوق الشجر وعلى  
مدار الساقية، ويغنى لنفسه مع نفسه، ويقبل عمه الأخرس: "أبو المكارم".

هو هو: جلال!

قدرات على التخفض لا تحد. مرة فتى وسيم، يتحدث فى أناقة واغراء. ومرة شيخ  
جليل، تهتز كلماته بالبركة، وتقوح من دعواته النفحات. ومرة مكوجى، ومرة بوسطجى،  
ومرة عسكري بوليس، أو جندى مقاتل من جنود الاحتلال، لكنه على الدوام جلال  
صاحب القلب الشجاع الذى لا يتردد ولا يهاب.

هو هو: جلال!

بكل ما فيه من دهاء، وذكاء.

يكون مع الناس، وهو عنهم بعيد تشغله أمورهم عنهم.

ويتغابى عن كثير مما يعرف، ليحصل على كثير مما لا يعرف.



لكن الصور كما تتداخل فى خيال مديحة، فإنها تتباعد فى الحقيقة الملموسة.

وتراه "ممدوح". ممدوح لا جلال.

هذا ممدوح يا مديحة، يرتدى زى الشيخ عبد الرؤوف، ليستقبل أهل القرية الطيبين، ويباركهم، ويبارك بيوتهم وحقولهم ومحاصيلهم قد وقف معهم عندما تعرضت عزبة الخواجة لغدر الطامعين، فضبطت السرقات، وأودع اللصوص السجن. وعزية الخواجة الآن عزبتهم. عزبة مرزوق، وأم الفرخ، وسبيلة الفجرية، وسعد الخفير، شاعر الريابة والمغنى، وكل الأرامل واليتامى والتملية من المستضعفين. عزبة الخواجة ووقف الجامع والساقية وحديقة الساقية والخص المهجور صارت للناس، تضمد جراحهم، وتدارى عوراتهم.

لكن أهل القرية الطيبين لا يعرفون أنه كان حتى أمس "المعلم العترة" سمسار البهائم المسروقة، والوسيط بين لصوص الماشية والجزارين. نعم لا يعرفون أنه يتحايل حتى أودع اللصوص السجن، وخلص هذه الناحية من الخوف والفرع والغدر. بل ولقد أعاد كل المواشى المسروقة إلى أصحابها. الأشياء المسروقة كان يودعها فى فناء مهجور عند المقابر فى قرية بعيدة فى أطراف الدنيا، ويشترى بدلاً منها ذبائح يبيعها للجزارين على أنها مسروقة. ولا أحد يدرى أن ذلك هو جزءاً من عمل المعلم العترة. الناس ظننت أن ذلك من صنع رجال البوليس. حتى المعلم العترة نفسه كاد ينسى هذا الدور، ولولا أنه احتاج لفروق الأسعار، ما أبلغ عن ذلك أحداً. لكنه اضطر إلى الاستعانة بالمعلمة وردة، فلم تبخل عليه بما طلب. المعلمة وردة هكذا فيها شهامة الرجال.

هو ذا يبدو سعيداً بما فعل، كما يبدو سعيداً بوجود الحاج قنديل بين الرجال.  
لقد كان ينصت إلى رواية عم "أبو المكارم" عن زيارة أهل القرية للحاج عبد الوارث،  
وللحاج قنديل، وهو يبتسم في ارتياح. كان يسأل في الحاج، وينصت في شغف، ويتابع  
الرواية الخرساء، وهو يهز رأسه في قناعة ورضا.

وكان يقول لمديحة بين حين وآخر:

- بركاتك أنت يا سيدنا الشيخ عبد الرؤوف، أنت خادم الضريح رجعت، والقرية  
باسم الله ما شاء الله تلم جروحها حتى لا يكون فيها قلب غاضب أو حاقد أو يختزن  
السوء.

وكانت مديحة ترد عليه مازحة:

- بركاتك. هذه بركاتك يا ست الشيخة. النمس طار، والبهائم وشيخ الحضرة،  
وصاحب البركات والدعوات. ربنا يجعلنا من بركاتك.

وكان عم "أبو المكارم" يضحك عليهما ثم يستأنف الرواية والحديث.

وعندما أقبل الرجال، كانت القصة لا تزال تطرق سمعهما.

وبعد أن زار الرجال سيدى الذكرى وسلموا على الشيخ والشيخة، خرجوا أمام  
الضريح ليجلسوا في حلقة الذكر، وكانت الدنيا صيفاً، والجو لطيفاً، والمساء طرياً  
رقيقاً.

وبدأت الحضرة، وارتفعت أصوات الرجال تذكروا الله في تقوى وخشوع، وتضرع إليه  
سبحانه أن يحفظ القرية من كل سوء.

وفي أثناء الذكر، أقبل عدد من الرجال الغرياء عن القرية فلاحون مارون بالضريح،  
رأوا الحضرة وسمعوا الذكر فأقبلوا يشاركون.

لا ضير. ذكر الله ليس حكراً على أحد. ذكر الله من حق الناس جميعاً، بل واجبهم.  
والفلاحون معتادون على هذا النوع من المفاجأة. انهم يسرون لها ويرحبون بها على كل  
حال.

واحد فقط زاغت نظراته وهو يراهم.

الشيخ عبد الرؤوف لم يصدق عينيه وجددهم قادمين، وعندما انضموا إلى حضرة الذكر، نظر إليهم طويلاً، فنظروا إليه متوجسين وكان عليه أن يسكت وأن يمضى فيما هو فيه لا يهتم بشيء.

لكن عينيه ظلتا مع هذا مفتوحتين عليهم، يرقب تصرفاتهم.

انهم لا يشاركون في ذكر الله، إلا بقدر ما يلقي في نفوس أهل القرية من الطمأنينة والأمن، لكنهم مع هذا يبدون قلقين، كأنما ينتظرون شيئاً، أو يترقبون أحداً.

والشيخ عبد الرؤوف رجل مدرب وحساس هيأته التجربة فاصبح يشعر بالخطر القادم، وهو لا يزال في دمنهور أو طنطا! وصلقته المحنة فإذا هم يشم المخبرين وعساكر البوليس ورجال المباحث، مهما تفننوا في التخفى!

لكن لماذا هم هنا؟ لماذا جاءوا إلى الحضرة؟

البوليس أيضاً! أما أنكم اهتديتم أو..!!

وعندها كان يسكت! أو.. ماذا؟

نحن.. هل هم وراءنا نحن؟ وراء من؟ ورائي أو وراء الشيخة أو وراء عم "أبو المكارم"؟

وقيعة؟ شكوى من مجهول؟

أولاد الحرام كثير يا سى الشيخ. من يدري؟ ربما وصلهم كلام عنا!

لكن أى كلام؟

هؤلاء تصلهم حقيقة! أبداً! يا ليت! لكن الذى يحركهم هو الادعاء، والكذب والافتراء؟

هل هم هنا ليتعقبوا الفدائيين؟ جائز! لكن حكاية الفدائيين هذه لا تحرك مباحث

دمنهور أو إيتاي البارود، إلا إذا كان وراءها شيء، كتلقى أوامر البوليس السياسى فى

القاهرة! أم، كما حدث مع الأستاذ عيسى! وماذا فعلوا مع الأستاذ عيسى؟ وماذا ضبطوا

والمنشورات لا تزال فى بطن الصفصافة؟ ان بوليس الأرياف يبحث عن أمور أخرى، كحياة الأرياف، وكطعام الأرياف، ان المنشورات، والفدائيين، لا يزالون معتبرين فى نظر السلطة بضاعة بنادر!

ولكن هل يكون أحد قد وشى بأننا هنا، نهرب حشيشاً مثلاً؟

أن نسمسّر فى البهائم المسروقة؟

أو أننا نخفى عندنا أفراد منسر أشقياء، يحرقون الحقول، ويفرقون الأرض بالماء، ويقتلون ويخطفون؟

يا نهار أسود يا أولاد؟

يا نهار أسود يا أولاد؟

ظلم. هذا ظلم. هذه خسة كذلك وتجنّ!!

وفى مقام الشيخ، وعند الضريح، وفى القرافة!!

ونجروء!! ونلوث هذه الساحة!!

يا خى!! طيب واخفاء السلاح والمنشورات والذخيرة وملابس التهرب من البوليس، وأدوات التكر! كل هذا ماذا؟

لا.. هذه ليست جرائم. حتى لو اعتبرت جرائم ضد السلطة فى وقت ما، فهى جرائم لا تغل بالشرف، وهى فى وقت آخر عمل مشروع جرائم سياسية هذه، وهدف هذه الجرائم شريف.

شريف عندك أنت يا سيدنا الشيخ. لكن الحكومة، ماذا تعتبرها؟ تعتبرها أو لا تعتبرها، أن كل شىء يقاس بالغاية منه. ونحن ماذا نريد؟ نريد اسقاط الحكومة.

بل نريد اخراج الاحتلال، حتى لو استمرت الحكومة. لا يهم.



لكن خروج الاحتلال، واسقاط الحكومة شيء واحد.

عندئذ تكون الحكومة كالاحتلال يجب أن تزول.

غريب.. غريب هذا الصراع الخفى، بين النظام والثورة. انه صراع فوق الأرض وتحت الأرض، فى النور وفى الظلام، فى الخفاء والعلن. النظام يحاول أن يستقر، وهو لا يستقر بالقانون وحده، ولا بالقوة التى تسند القانون وحدها، ولكنه محتاج إلى القانون والقوة، واقتناع الناس به. والثورة عليه تهزه مرة من فروعها الظاهرة، ومرة من جذوره تحت الأرض، لتقتلع اقتناع الناس به، ليصبح سهلاً عليها بعد ذلك حملهم على التمرد عليه، ثم زعزعة الثقة فيه، فإذا اختلت القوة التى يستند إليها، لم يعد القانون وحده كافياً للبقاء!

وهز الشيخ عبد الرؤوف رأسه، وهو يتحرك فى وسط الحلقة، عندما قال لنفسه: أن تصل للسلطة، فذلك شيء لا يكفى، كما لا يكفى أن تصل لقمة الشجرة. ان المهم هو أن تبقى فى قمة الشجرة، ماسكاً بناصيتها لا تهزك الأعاصير! صعب! هذا دور صعب. وما أسهل أن تقذف طوبة على الشجر وتجرى. قد تصيب الطوبة ثمرة. قد تسقط مع الطوبة ثمرة. قد تصيب غصناً جميلاً، وقد يسقط معها الفصن الجميل. وقد يكشفونك، وقد تخذعهم عنك قدرتك على الجرى أو التخفى أو تضليل أصحاب الشجرة. صعب! صعب على الذين فى أعلى الشجرة، أن ينزلوا. دائماً يحرسون الثمر من الفاصبين أو الطامعين أو اللاعبين أو العابرين، مجرد لاعبين عابرين! صعب، لكن ضرورى، إذا أراد أصحاب الشجرة أن يحتفظوا بالشجرة سليمة مثمرة. مساكين يا أصحاب الشجرة! قد يتخفى لكم واحد فى الظلام لينقض على الشجرة يحرقها إذا استطاع، فإذا لم يستطع، فأشد ما يصاب به من خيبة الأمل أن ينصرف دون أن تواتيه فرصة الحريق. أما أنتم فإن خسارتكم - إذا استطاع - هى الشجرة كلها!!

هذه الخواطر كلها كانت تمر بالشيخ، جملة وتفصيلاً، وهو وسط حلقة الذكر، يسبل عينيه فى تقوى، وهو فاتح قلبه لكل حركة من حركات الرجال الغرياء الذاكرين، أو الذين يتظاهرون بأنهم ذاكرون.



وأخذ الشيخ يسأل نفسه:

ما أغرب هذا الصراع بين النظام وبين الثورة أو الفوضى!

كله يتم فى الظلام، ولا يظهر إلا بعد أن يكتمل، أو لا تظهر إلا آثاره، النظام يرتب لضبط الثورة أو الفوضى. يستعد فى السر، ويراقب فى السر، ويتحرى فى السر، ويحاول أن يضبط وقائع مؤكدة فى السر. كله فى الظلام. كالعسكر والحرامية فإذا تحقق من شىء، عندئذ تظهر النتائج فى محاكمات ونشرات ومرافعات واتهامات. والثورة أو الفوضى هى الأخرى ترتب وتنظم وتهاجم وتتاور وتتجمع وتذيع الأخبار وتتلقى الأسرار. كل ذلك فى الظلام، فإن أفلتت من الأسوار والأسلاك الشائكة وعقبات الطريق والموانع، ظهرت النتائج فى تخريب أو نسف أو تجمعات أو مؤتمرات أو مظاهرات تتبش ما فات، وتطالب باصلاح ما هو آت!!

صراع الظلام!! هذا هو صراع الظلام!!

مظلوم يا ظلام!! يغطون بك العورات يا ظلام!!

السرقه فىك، والاعتصاب فىك، والتآمر فىك!

حتى النظام يرتب للانقضاض على الفوضى فىك!!

ما أوسع ساحتك.. يا ظلام. تتسع لتهديدات العشاق، وصيحات المعذبين، وفىك دائماً

مكان لنزوات الطيش، وللحسنات توزع فى الكتمان!

صراع رهيب هذا: صراع الظلام، وصراع الذكاء، وصراع السلطة، يصل إليها من

يتقن اللعبة أكثر من سواه!

والناس موضوع هذا الصراع ومادته، ينظرون فى بلاهة وغباء. كأنهم فى سيرك أو

حلبة يتفرجون على صراع بين الديكة، ويصفقون للغالب، ويسخرون من المفلوب!

آه لو تعرفون أن الصراع لا يعنى سواكم، وأنكم هدفه ومادته! هل كنتم بعد هذا

تصفقون؟

وآه لو أضاءوا الأنوار!

إذن ينتقل الصراع من تحت الأرض إلى السطح، ويستفنى النظام عن الظلام، ويستريح.

من يدري، هل يقنع الثوار أم هل يثورون على الأنوار!!

وقد يثورون على أنفسهم، إذا لم يجدوا ما يثورون عليه!!

شيء محير يا ثوار ويا رجال النظام، هذا الخيار، بين النور والظلام!



وبينما هو كذلك، شارد عن الحضرة وعن الدنيا في أفكاره وهواجسه، لاحظ أن عم "أبو المكارم" يدور حول الحضرة في قلق، ويروح ويجيء، كأنما يريد أن يلفت نظر الشيخ إلى شيء.

ومرت به عيناه، فلم تلاحظ شيئاً أول الأمر.

لكنه رآه يتجه نحو الشيخة في مكانها الدائم خلف الحضرة، ويسر في أذنها شيئاً، فتميل عليه في اهتمام، فيميل عليها يشير بيديه إشارات سريعة وعصبية، وخيل إليه أن صوت الساقية لا يسير بانتظام، وأن شيئاً غريباً غير مألوف يصدر عنها. وكلما كان يرهف السمع، كلما كان شعوره بغرابة ما يسمعه يتزايد.

ولم يطق الشيخ صبراً على ما يسمعه، فأسرع فختم الحضرة. وترك الشيخ مختار أن يتمها بقراءة بعض الأوراد والتسبيح بحمد الله سبحانه، والتوجه إليه بالدعوات، والصلاة على نبيه ورسوله صلوات الله عليه.

أما هو فقد استأذن بعذر طارئ، ثم تسلل بعد أن تخفف من زيه ولحيته، وعندما أخذ يعدو في اتجاه الساقية، وجد عمه "أبو المكارم" في رجليه.

لم يسأله ما الخبر؟ ما سر قلقة؟ ما هذا الصوت الغريب الذي يسمعه؟ ماذا جرى للساقية؟ حتى "أبو المكارم" لم يعبا بأن يروى له شيئاً.

شئ ما هناك يقتضى الإسراع إلى الساقية، والمسدس فى يمينه متأهب للعمل، وأبو المكارم إلى جواره متأهب لمساعدته إذا احتاج إليه.

وخطوة خطوة ثم خطوة، وأوشك أن يكون هناك، فى ساحة الساقية.

على أنه بادر فأزاح عم "أبو المكارم" من جواره، ليخلوا له الجو، ويصبح قادراً على الحركة وحده. ان خوفه على عم "أبو المكارم" قد يعوق حركته.

وتربص المعلم بيومى، أو ممدوح، وتقدم نحو الساقية بحذر.

جمع كل حواسه فى عينيه، انه يريد أن يرى ماذا هناك. ومن هناك.

ما هذا؟ وكاد - لولا خطر الموقف يضحك!!

نعم ما هذا؟ ساقية تدور وحدها!! غريبة هذه المسألة!! هل صحيح؟ هل يمكن أن تدور الساقية وحدها؟ يديرها من؟ الجن إذن!! بسم الله الرحمن الرحيم!!

وحملق فى الساقية، فوجدها تدور.

لكن الصوت الصادر عنها، لا يزال غريباً عليه. ثم ان دوراتها ليست منتظمة، ومرة أخرى كاد - لولا غرابة ما يرى - يضحك!!

إذا كان الثوران لا يتعبان، ولا يتوقفان، فهل يتعب الجن؟ هل تتعب الشياطين؟ والا فما سر هذا الصوت المتقطع غير المتصل؟

واقترب ممدوح، وخلفه كان عمه أبو المكارم يتبعه كظله.

واقترب، ثم اقترب، حتى فاجأته مفاجأة لم تخطر له على بال ومرة ثالثة كاد - لولا توجسه مما يرى - يضحك!!

ناس! هؤلاء ناس! رجال يدورون فى الساقية!

رجلان - لا ثوران - يديران الساقية!

ورجلان - بلا عم "أبو المكارم" - يقفان حول مدار الساقية يحرسانهما!

وعجب! ولكنه بسرعة أدرك أن وراء هذا سرّاً. وسحب عمه "أبو المكارم" إلى حديقة الساقية، وعرف منه، ما دار بهواجسه عندما رأهم يدورون بالساقية بدلاً من الثورين. لكن من يكونون؟

هل لصوص عاديون وجدوا صيدة ثمينة، فلم يتركوها؟

لا يمكن، لصوص عاديون لا يمكن أن يقدموا على هذا العمل الجريء. ان ثورين معلقين فى ساقية معناه أن هناك من يحرسهما غير بعيد من الساقية. ومعناه أن هناك من يرقب ماء الساقية ليروى به أرضه، ومعناه أن أصحاب الساقية أنفسهم يضعون واحداً يرقب الدور حتى لا يجور واحد على دور واحد سواء. كل هذه الظروف لا يجهلها اللصوص العاديون، أبداً. الذى فعلها واحد يالف هذه الناحية، ويعرف تفاصيل المكان وكيف تدار الساقية ومتى، ومن يكون هنا، ومتى يتغيب عم "أبو المكارم"، وأين يذهب، وفى الغالب يكونون قد تريضوا له حتى ذهب إلى الخص لبعض أمره، ثم عملوا "عملتهم" وعلقوا الرجلين بدلاً من الثورين. ويبدو أن تقديراتهم أخطأت فجاء عمى أبو المكارم قبل أن تنتهى المهمة تماماً.

من يا ترى؟ من فى هذه البلد صاحب مصلحة فى هذا؟

أى لص، هو صاحب مصلحة فيما يسرق.

لكن رائحة هذا العمل مختلفة!!

آ... هذه ليست مجرد سرقة. أبداً هناك أسباب غير سرقة الثورين.

وأسرع يسأل عم "أبو المكارم":

بهائم من؟ من صاحب الثورين؟ دور من اليوم للرى؟

وأدرك ممدوح كل شىء، عندما قال له عم أبو المكارم:

هى بهائم شيخ الخفر مدبولى! وشيخ الخفر مدبولى هو صاحب الثورين، ودور رى

الأرض اليوم، هو دور مدبولى!

لقد سرقوا الثورين. كان فى الساقية ثوران، لكن الرجال سرقوا الثورين، وعلقوا بدلاً منهما رجلين ليخدعوا الغفر والفجر حتى يهربوا بهما. وطالما أن صوت الساقية يحمل الناس على الاطمئنان إلى أن كل شيء على ما يرام. إذن، لتستمر الساقية دائمة، وليستمر صوتها موصولاً غير مقطوع، إلى أن يهرب الرجال بالثورين إلى مسافة يستحيل على أحد أن يصل إليها ليضبطهم متلبسين، ثم يتركون الساقية، وليتكشف بعد ذلك الأمر، وليعرف من يريد أن يعرف!!

وأخذ ممدوح يفكر بسرعة: ماذا يفعل؟

هل يمسك بالرجال الذين يديرون الساقية؟

وخشى أن يتهربوا من الاتهام بصورة أو بأخرى. ما الدليل على صلتهم بالحادث؟ قد يدعون أنهم اضطروا. نعم أرغموهم على هذا ارغاماً. كلام سخيف غير مقبول؟ نعم، لكنه احتمال.

المهم الآخرون.

المهم الثوران، والذين يمسون بمقوديهما، هاربين بهما. هذا هو الدليل الملموس. لكن كيف السبيل إليهم، وأين يكونون؟ أى اتجاه سلخوا؟ هل يجرى هنا وهناك؟ هذا تخبط. يا ربى!.. ماذا أفعل؟.. بركاتك يا سيدى يا ذكىرى؟.. أسرقة فى ساحتك؟ أسرقة فى غربتك؟ آ.. هذه غربتك، وأنت مسئول عنها يا سيدى يا ذكىرى!

ولم يدر ممدوح ماذا يفعل، وأصابته حالة عصبية، فأخذ ينظر إلى يمين و إلى يسار، ويدفع عمه "أبو المكارم" من أمامه، ثم يعود يمسك بيديه ويسير به على حافة القناة المحاذية للحديقة. ثم جلس على حافة القناة يفكر.

ما الحكاية يا عبقرى؟

سرقوك يا شاطر الشطار؟

وهنا؟ عند الساقية؟

وضحك ممدوح من نفسه وهو يقول لنفسه على مسمع من عمه "أبو المكارم":

- كان لا بد من توجيه هذا السؤال من أول الأمر. لكن فانتتى. هذه فانتتى.

وجلس يقول لنفسه:

- مدبولى يعنى فرج النمى. لكن فرج النمى فى السجن، وقد جر معه فتوح الحاج قنديل، وعدداً من أشقياء الناحية، وكيف إذن يتسنى لفرج النمى أن يتصرف وهو فى سجنه؟

لكنه عاد يضحك من نفسه وهو ذكر حكايات الأشقياء فى هذه الناحية وغيرها من النواحي. عندما يمسك شقى بتهمة السرقة مثلاً، فإن زملاءه يسرقون الناحية كلها، ليقيموا الدليل على أن مسكه لا يعنى شيئاً، أو أنه برىء. وكثيراً ما نجحت هذه اللعبة فأطلق سراح أشقياء كثيرين. سداجة من رجال البوليس، أو تخابث منهم، ليخففوا سيل السرقات بصورة أو بأخرى. إن كل ما يهمهم أن تخف الجرائم فى المراكز التى يتولونها، فى مدة عملهم بها. تنتقل الجرائم إلى الجيران لا يهم! تنتظر حتى ينقلوا إلى مركز آخر لا يهم! المهم أن يظهروا بمظهر الأبطال، والسلام!! وحكاية الشقى الذى أنجب غلاماً وهو فى السجن، ولم يداروا فعلتهم أو يستحوا فكتبوا شهادة ميلاد الغلام بينما كان الشقى نزيل أحد السجون!

يستطيع فرج النمى إذن أن يسرق بهائم مدبولى وهو فى السجن، كما استطاع سواء أن يعيش "فى التبات والنبات وأن ينجب صبيان وبنات"، وهو فى السجن!

لكن لا بد أن له أعواناً.

طبعاً لا بد أن يكون له أعوان.

بقية الأشقياء. لا بد أن يكونوا بقية الأشقياء، ممن لم يقعوا فى الفخ بعد، أو افلتوا لعدم ثبوت التهمة عليهم.

جائز، وجائز آخرون!!



وأخذ ممدوح يجهد فكره، يحاول أن يصل إلى أرجح احتمال.

قال ممدوح لعمه "أبو المكارم":

.. اسمع يا عم "أبو المكارم". الرجال الغرياء جاءوا الحاضرة، تذكرهم؟ هل تذكر وجوههم؟ لا أظنك تذكر شيئاً، فقد أسرعت إلى لتخطرني بما رأيته هنا عند الساقية. لم تلاحظ شيئاً عند الضريح. طبعاً، وما كان لك أن تلاحظ شيئاً، فقد أسرعت إلى لتخطرني بما رأيته هنا عند الساقية. على كل حال هناك في الحاضرة رجال غرياء وفدوا علينا ونحن نذكر. هم بوليس. آ... بوليس! أنا عارف أنهم بوليس. أنا متخصص في معرفتهم. أنا أشمهم يا عم "أبو المكارم"، هؤلاء أتوا.. لماذا؟ طبعاً لم يأتوا ليذكروا الله. لا يمكن! لم يأتوا ليشاركوا القرية الظروف التي تمر بها. طبعاً هذا شيء لا يهمهم! هم أتوا لشيء يتصل بهم، لا بد أنه شيء يتصل بجريمة من الجرائم. سرقة أو قتل... ألا ترى معنى هذا؟ دعنا من التخمين. لنكن واقعين يا عم "أبو المكارم". هذه هي الجريمة أيكونون قد أتوا من أجلها؟ وماذا سواها؟ يا سلام! وهم هناك في الحاضرة يذكرون، وآذانهم هنا عند الساقية. سرقوا البهائم وذهبوا بها بعيداً عنكم، وأنتم نائمون على آذانكم يا بوليس! الله الله يا بوليس! وأظن أنهم لا يزالون نائمين على آذانهم يا عمي! طالما أن صوت الساقية متصل، وطالما أنهم يسمعون الصوت، فكل شيء على ما يرام. الثوران، في مكانهما، معصوبا العيون! والساقية تدور، وأبو المكارم الآخرس يدور خلفها. انتظروا حتى الصباح، وستجدون الثورين في طنطا أو دمنهور، وأنتم هنا تنتظرون! يا بوليس! صلاة النبي يا بوليس! جل جلالك يا بوليس! على كل حال يا عم "أبو المكارم" نستفيد نحن من وجودهم. كيف؟ أقول لك أنا كيف. تذهب إلى مديحة. فاهم؟ قل لها الموضوع كله، بصورة فيها اضطراب. صبح. آ.. صبح بكل ما فيك من قوة، ثم اتركها واجر نحو الساقية. سيجرون وراءك دون أي حساب. بوليس! طبعاً! عندئذ يمسون هؤلاء الرجال، الذين يدورون بالساقية كالثورين، والذين يحرسونهم. كل هذا حتى لا يفلتوا، وإلا فإنهم سيفلتون، وتضيع كل معالم الجريمة. من يدري ربما يعترفون باسماء الآخرين،



إذا ضغط عليهم البوليس، ربما فإذا لم يعترفوا فلن نخسر شيئاً يا عمى "أبو المكارم". ماذا سنخسر! أنا من جانبى، سأحاول أن أعثر على اللصوص متلبسين، أو على شيء آخر يفيد فى العثور عليهم. المهم لا يفلت هؤلاء. والله إن نجحت، يبقى الخير خيرين، فإن فشلت، فلا أقل من أن تمسكوا أنتم بهؤلاء الرجال فقد تكون هناك فائدة من وراء ذلك. أيه؟ أذهب أنا وأتركك فى رعاية الله؟ أم تريدنى أن أبقى إلى جوارك؟ أنا خائف على الوقت. الوقت يجرى، وقد تفلت منا كل الفرص، لكنى مستعد مع هذا أن أبقى معك. طمئن مديحة. إياك أن تضطرب أو تخاف. على كل حال إن كثيرين من رجال البلد سيجرون وراءك ووراء البوليس، وسيعرفون كل شيء، وسيشترون فى القبض على الرجال. عندئذ يمكن أن يستمر خفير أو اثنان عند الضريح هذه الليلة. قل لها هذا حتى لا تخاف، أو تذهب هى وأبو عوف للمبيت مع الست راضية. هذا شأنها. هيه؟

أذهب أنا يا عمى "أبو المكارم"، سلام عليكم.

وذهب عم "أبو المكارم". كان يسرع الخطأ، حتى يلحق بالحضرة قبل أن تتفض، وحتى يستثير فضول الرجال الغريباء، فيسرعون إلى الساقية، حيث يقبضون على الرجال الذين حلوا محل الثورين، ومحلّه هو فى الدوران حول الساقية.

وعندما وصل كان صوت الشيخ مختار يرتفع فى تقوى وبراءة، وهو يتجه إلى الله بالدعاء:

اللهم يا مغيث المستضعفين، أغثنا.

اللهم يا مجير المحتاجين، أجرنا.

اللهم يا ناصر المساكين، انصرنا.

اللهم يا رازق الخلق، ارزقنا.

اللهم يا هادى الضالين، اهدنا.

اللهم يا مجيب الدعاء، أجبنا إلى ما نرجوه منك

كان الصوت عميقاً، وكان يتهدج في ضراعة، وكان يخترق شفاف القلوب، فتردد الشفاه وراءه مؤمنة على ما يقول، وخشى أبو المكارم أن يعكر صفو هذه الجماعة المؤمنة، فانتظر حتى فرغ الشيخ مختار من دعواته، وقبل أن يهب واقفاً يصافح الناس، انطلق الآخرس نحو الشيخة يصيح، ويشير إليها بروايته عن الساقية، وكيف اختفى الثوران فجأة، وهو في الخص، وكيف حل رجلاان محل الثورين، ووقف رجلاان آخران لا يدري إن كانا مسلحين أو مجردين من السلاح، حول مدار الساقية يحرسان.

وارتفعت صيحاته حتى صارت كأنها عواء الذئب.

وأخذ يقفز في ارتباك وهلع، والشيخة تحاول أن تهدئ من روعه فلا يهدأ، وتحاول أن تستوضحه، فيردد الإشارات الغامضة عند أغلب الناس، ثم يقفز ويعدو حول الضريح كمن يستغيث.

وانزعج الرجال الغرياء، بل كانوا أول من انزعج. هبوا واقفين وأسرعوا إلى الشيخة يستوضحونها ماذا يقول الآخرس.

قالت الشيخة:

- إنه يحكى حكاية لا تصدق، ولولا أنى أثق به ثقة عمياء ما صدقته. أن ثورى الساقية اختفيا، وحل محلها رجلاان يديران الساقية!

وبينما كانت الشيخة تروى الرواية، كان أبو المكارم قد جرى نحو الساقية، فلحق به الرجال الغرياء، وأخذوا يجرون خلفه. لقد تملكهم حالة من الفزع لما سمعوا، فأسرعوا خلف "أبو المكارم" ليروا ماذا حدث عند الساقية.

لكن "أبو المكارم" أشار إليهم أن يهدأوا حتى يضبطوا الواقعة، فلا يهرب الرجال، إذا شعروا بأنهم ضبطوا.

ومد "أبو المكارم" رجله خطوة، فمد الرجال أرجلهم خلفه، خطوة.

وبعد الخطوة، خطوة، خطوة، حتى كاد المنظر يصبح أقرب إلى لعبة من لعب الأطفال!

ثم أطبق الرجال على مدار الساقية، وقبضوا على الرجال، من كان منهم يلف بالساقية، ومن كان منهم يحرسها. وكانت المفاجأة أنهم لم يقاوموا. لم يتهربوا، حتى الاحتجاج لم يكن له وجود بينهم! وزادت المفاجأة عندما وجدوهم يضحكون!! بل يقهقهون!!

وكان عباس العمدة، ومدبولى شيخ الخفر قد لحقوا بالرجال، وخلفهم الخفر وأهل القرية.

وأخذ عباس يتطلع إليهم، يحاول أن يتعرف عليهم.

كذلك فعل مدبولى.

لكن تطلع العمدة أو شيخ الخفر لم يجد فى معرفة من هؤلاء. إنهم غرباء ليسوا من أهل البلد. بل هم ليسوا كذلك من أهل الناحية. أشكالهم كانت مخيفة ومزعجة. كل شىء فى وجوههم كان ينطق بادانتهم. فاجرون! هؤلاء فاجرون، اعتادوا على أن يؤجروا لأى شىء، حسب التسعيرة. لا مانع عندهم من القتل، طالما أنه بثمن، ولا مانع من السرقة، ولا مانع من النصب. كل شىء مباح، بالثمن!! وهز عباس رأسه.

- أين البهائم؟ أين ذهبت البهائم؟ أين ذهبت بالبهايم "يا بهائم"؟ لكن أحداً منهم لم يجب بحرف. فتقدم نحو أحدهم وأمسكه من كتفيه، وأخذ يهزه فى عنف وفى عصبية وهو يقول:

- انطق، أين البهائم؟ أين ذهبت؟ تكلم يا كلب.

وأصيب الجميع باضطراب شديد.

ومر على خاطر كل منهم هذا السؤال:

- لكن أين البهائم؟ البهائم أهم من مسك هؤلاء. البهائم يجب أن تعود. يجب أن نعثر عليها، ولن يجدى مسك هؤلاء فى إعادتها إلى الساقية. لكن ماذا نفعل وكيف نتصرف؟

نفس الخاطر كان يمر بالعمدة، لكنه عاد يسأل فى حدة:

- من أنتم؟ من تكونون؟ من أى داهية؟ تكلموا. أجيئوا.

وانشغل الناس عن الناس الغرباء الذين جاءوا إلى الحاضرة، ثم أسرعوا معهم إلى الساقية، ثم أمسكوا بالرجال حتى لا يفروا. لم يعد أحد يفكر فى شىء عنهم.. إنهم ناس والسلام، وليس الوقت مناسباً لسؤال أو لفضول.

العمدة كان كالفرخة المذبوحة، يروح ويجىء حول الساقية، يريد أن يجد وسيلة يهتدى بها إلى البهائم. أين تكون؟ إن السكوت عليها يعطى السارق فرصة أوسع للفرار بها. إن ترك الأمر على هذه الصورة يزيد من احتمالات فقدانها إلى غير رجعة.

هذه مصيبة!! والله مصيبة!!

بهائم شيخ الخفر تسرق من الساقية هكذا!! ونحن هنا، نذكر الله عند الضريح!! ماذا ينقص بعد هذا؟ أن يحملونا نحن إلى حيث يريدون!! أن يسرقوا نساءنا!! أن يدخلوا بيوتنا يعبتون كما يريدون!!

وذكر منظر الرجلين اللذين كانا يدوران بالساقية فأمسك بواحد منهما من ذراعه فى شدة وصاح فيه:

- أنت يا بهيم، يا ثور. أين الثور الذى أخذت مكانه؟ تكلم يا ندل. أين الثور؟

ولم يرد الرجل الثور!

فاتجه إلى زميله، الثور الثانى! وصاح فيه:

- وأنت؟ أين الثور الثانى؟

لكنه أمام هذا الصمت عاد يضرب كفا بكف وهو يقول:

- أيه؟ نسيتم الكلام؟! خرستم؟! أو صرتم بهائم؟! طبعاً تحلون محل الثورين، ولا

تصبحان مثلهما؟ والله الثوران أحسن.. بكثير!

وأصابته حالة عصبية فأخذ يزجرهما ويدفعهما ويصيح:

- أنا عمدة البلد، ولا بد أن تعود البهائم، سأحبسكم يا كلاب. سأجلدكم. ساكوى جلودكم بالنار، لكن لا بد من عودة البهائم. هل تستهينون بى لأنى رجل متساهل؟ هل لا بد لكم من سلطان وغضبان و"أبو سريع".

هل لا بد من كرياج يشوى جلودكم؟ حاضر! أستطيع هذا سهل يا بهائم. وتردد صوت يجلجل بين الحقول، هائم على وجهه بين المزارع، كأنه صدى قادم من بعيد.

بهائم رينا... أتعلمون! إنهم بهائم رينا.

وساد الصمت، ليفسح المجال للصوت القادم من بعيد:

- "وليه خايفين؟.. بهائم!! بهائم رينا!! سترجع بهائم رينا.. يا بهائم رينا..!! اطمئن.. يا عمدة.. يا عباس. أنت أيضاً منهم.. من بهائم رينا!!

وترددت ضحكات المجنون.. شيخ البلد المجنون، وهو يعدو بين الحقول ويضرب أعواد الزرع بعصاه!!

ونظر كل إلى الآخر.

العمدة تسمر فى مكانه، وشيخ الخضر جمد لا يتحرك، والفلاحون لم ينبسوا ببنت شفة، والناس الغرياء الذين جاءوا لذكر الله، عجبوا وتبادلوا النظرات وهم لا يدرون من مصدر الصوت، ولا من يكون، لكنهم وجدوا الجمع المحتشد يستقبل هذا الكلام ساكتاً صامتاً، فلم يجدوا مبرراً لأن يشذوا عنهم.



كانت الأمسية جميلة. النسيم رقيق وعذب، ومياه الرياح تسير فى رفق تداعبها وريقات الصفصافة، فيكون لذلك حفيف كالمناجاة أو كأنه آهة عذاب لذيد!

وكان ممدوح وحده متخفياً هناك عند الصفصافة لا يراه أحد.

كان يكتُم أنفاسه حتى لا يشعر به أحد، وكان يرقب كل شيء ويرى كل شيء، ويقول لنفسه:

أهذا وقته؟ أهذا وقت الشعر يا شاعر النحس أنت؟! صحيح الدنيا جميلة، والطبيعة الآن رائعة.

إنها تكاد من روعتها أن تتكلم. إنها تكاد من رقتها أن تطير. بل أنها لتكاد مما فيها من ابداع وامتناع أن تصبح نوعاً من الطعام له مذاق.

لكن هل لا بد من أن يلوثها هؤلاء... البهائم؟!

أكان لا بد من مثل هذا الزحام حول الساقية، وهذه السرقة للثورين؟ وهذا التحرى عمن يكون السارق؟!

أفما كان أبداع أن يسود الآن هذه الساحة صمت رائع، أبلغ من كل هذا الهراء؟!

أفما كان أروع أن يسرى فى أوصال هذه الطبيعة الساحرة نوع من الخدر يجعلها حلماً؟!

يا ربى.. لماذا؟

لماذا يفسد الناس ما خلقتة أنت؟

أنت أقيمت هذه الطبيعة هنا، ونسقت الماء والخضرة والشجر والساقية، وأصوات العصافير، وانحناءات فروع الصفصافة على صفحة الرياح.

أنت أبدعت هذا كله، لينعم به الناس، لكنهم بدلاً من أن يتذوقوه، أفسدوه! هذه الأصوات العالية تتنافى مع سحر الصمت الذى يتخلله حفيف. وهذا الشجار وهذا الحوار يلوث قدسية المكان الرقيق!!

الناس يا رب يرثون الأرض، ليشعلوا فيها النار!!



لكن.. سامحنى. سامحنى إن قلت لك فى ذلة العبد المطيع الذى يملكه الولاء: الناس أيضاً من صنعك يا ربى!! أنت صنعت الناس. أنت أقممت مع الطبيعة الناس. أكان لا بد من ناس!؟

ويقول ممدوح لنفسه يراجع نفسه:

- يا ولد استح!! عيب هذا الهراء!! والغباء!! اتق الله واستح! وشعر ممدوح أنه يعانى حالة تناقض فى داخل نفسه، تمزق نفسه.

وشعر أنه محتاج إلى بضع دموع ترطب النار فى قلبه.

وقال لنفسه وهو يمسح الدموع من فوق خديه:

- أنتهى من هذه المهمة، وأذهب إليها: خضرة الحلوة... فهى وحدها التى تتسع لهواى ونزقى. هى التى أنسى فى ومض عينيها ولهب عواطفهما همسى وعذابى. هى الحب والحمق، والعقل والطيش. هى الهوى بكل ما فى الهوى من اندفاع.

أنتهى من هذه المهمة، وأذهب إليه: جلال الرائع... ابنى وسر وجودى، فهو وحده الذى يملك أن يستعبدنى ويستبد بى. هى سيدى وأمرى ومالك أمرى.

وقبل أن يختم هذا الحديث مع نفسه، متمنياً أن يفرغ ذات يوم، من هذا الهم الثقيل، ليعيش كما يعيش سائر الناس، يأكل ويشرب ويلبس، وينجب الأولاد، ويزرع ويقلع ويتمتع بالحياة، بلا متاعب أو مشكلات.. بلا شيخة أو ضريح، وبلا كلية حقوق وقهوة المنيرة وخرابة النداهة.. بلا انجليز ومتعلقات وبوليس سياسى ومحكمة وضرب رصاص فى الفاضى والمليان.

قبل أن يختم الحديث بهذا بدأ يسمع ما توقع.

إن "ممدوح" قد أرسل عمه "أبو المكارم" برسالة إلى الشيخة تفيدة عند الضريح، والحضرة هناك لا تزال قائمة، يقودها الشيخ مختار.



ممدوح قال لعمه "أبو المكارم" أنه ذاهب ليرى كيف السبيل إلى القبض على اللصوص، متلبسين بسرقة ثوري شيخ الخفر.

لكن ممدوح كان ينوى شيئاً آخر. لم يكن بنيته أن يذهب هنا أو هناك وإنما قال لنفسه:

- اسمع يا ولد. المجرم عادة يطوف حول مكان جريمته. إن شيئاً ما يربطه بهذا المكان. وهو دائماً حريص على أن يعرف ماذا يجري فيه.

وهؤلاء: الرجالان الثوران! والرجلان اللذان يحرسان.

هؤلاء بهائم، كالثورين المشدودين إلى الساقية، وأخرسان كعم "أبو المكارم".

وهم ليسوا الفاعلين الحقيقيين. هم بهائم كما قال شيخ البلد، استعملهم الفاعل الحقيقي، ليضل بهم الناس، وينال فرصة واسعة للهرب بما أخذ.

لكن من يا ترى يكون هذا اللص؟

طبعاً لا يمكن أن يكون مجرد لص ما يقع في يديه.

إن سارق الثورين له هدف أبعد من السرقة. إنه يريد أن يفيظ القرية كلها، ويغيظ شيخ الخفر مدبولي على الخصوص.

وفرج النمس هو الوحيد صاحب المصلحة في هذا.

لكن فرج النمس سجين. فرج النمس إذن له أعوان يريدون أن يؤكدوا للناس أن يديه لا تزالان قادرتين على هزم من القرية، وسرقة مواشى أكبر رأس فيها أو ثانى رأس أو ثالث رأس. المهم أنه رأس كبيرة وقادرة ولها قوة واحترام.

ماذا يا ممدوح؟ هل يكون السارق واحداً من رجال النمس؟ واحداً من أشقياء الناحية ممن تعاملوا من النمس ولم يقعوا معه؟ واحداً ممن أفتلوا من العقاب، أو واحداً من الذين يعطفون على النمس دون أن يكون شريكاً أو شقياً أو لصاً؟

وقال ممدوح لنفسه:

- على كل حال، وأياً كان هذا الفاعل فسيعود إلى الساقية ليطمئن على أعوانه ورجاله، وليتصل بالمكان الذى كان مسرحاً لجريمته.

نعم سيعود.. لا بد أنه سيعود.

لكن متى يعود؟ قد لا يعود الآن، وقد لا يعود غداً، وقد تتأخر عودته أياماً. هل سيظل معلقاً حتى يعود، إذا عاد؟

فإن حدث شيء لأعوانه، أو إن تصور أن شيئاً حدث لهم، فهلا يعود، ليطمئن عليهم؟

لكن من أدراك أنه قريب من هنا، يعرف ما يحدث لهم؟

وقال لنفسه إن لهؤلاء الأشقياء آذاناً تتسمع كل ما يدور، ولا بد أن أى شيء يحدث لهؤلاء سيبلغ إليه حيث يكون.

لكن هل يجيء؟

فى الغالب يجيء.

فإن لم يجيء هو وبعث بآخرين عنه.

وهذا أيضاً شيء له أهميته. أن نضع أيدينا على أعوانه، شيء هام... جداً.

فإن جاء مع آخرين. أو بعث آخرين كثيرين قادرين على أن يلحقوا الأذى بك، وأنت هنا وحدك.

لكن الرجال. كل رجال القرية سيكونون هنا. العمدة وشيخ الخفر وكل الناس. حتى الرجال الغريباء سيكونون هم أيضاً هنا غير بعيد.

واستقر رأى ممدوح على أن يستعين بأحد.

وسأل نفسه:

- أى أحد؟

هل يبلغ المعلمة؟

هل يترك المكان، ليبلغ الصيادين عند المحطة؟

وقال لنفسه:

- أسرع الحلول الآن أن يبلغ سبيلة الفجرية بصورة أو بأخرى، ويطلب منها أن تبلغ أهلها الفجر.

وعندما مضى فى ناحية توقع أن يجدها فيها، فى آخر زمام القرية، حيث تكون هى وأهلها فى حراسة المحاصيل.

وقبل أن يقطع إليها مسافة طويلة وجدها. وجدها أقرب إليه مما توقع.

ولم يجدها هذه المرة مع سعد، ولا مع أحد من أهلها الفجر.

أبدأ، لكنه وجدها مع شاب صغير جميل يافع. وكان يقف خلف الشاب عدد من الفلاحين.

وعجب لما رأى.

واستبعد أن تكون سبيلة الفجرية تخون حبيب عمرها "سعد"، لكنه هز رأسه فى حيرة وانتظر يسمع ما يقال.

ولم يكن ما يقال سهلاً. لم يعرف منه شيئاً.

- أنت تنتظر هنا، إياك تبعد عن هنا.

- والرجال؟

- وزعمهم فى هذه الناحية، واحد هنا وواحد هنا وواحد هنا.

- وأنت؟

- وأنا سأذهب إلى الخص، وسأراك هناك بعد قليل.

- فى الخص؟

٢. الخص مهجور. عم "أبو المكارم" لا يستعمله إلا نادراً.

- لكنه قد يعود.

- فإن عاد، فهو أخرس.

- وماذا بعد ذلك؟

- يفرجها رينا.

- لكن لا بد أن أعرف. إن معى رجالاً آخرين، وقد اتفقت معهم أن يتصرفوا. إنهم يدرسون المكان وسيكونون مستعدين قريباً من الساقية.

- شوف... سأتركك في الخص وأتسل أنا لأرى ماذا هناك، وإن وجدت شيئاً، سأصرخ... إذا سمعت صراخى، فأسرع إلى.



ولم يفهم ممدوح شيئاً محدداً، لكنه شعر أن سبيلة تعلم ماذا حدث عند الساقية، أو كانت تعلم أن شيئاً سيدير عندها.

لكن من هذا الفتى الجميل؟

إنه يذكر صوته. أن وجهه لا يتضح له تماماً. إنه يرتدى ملابس فلاح من أهل هذه الناحية.

وقطع ممدوح أفكاره وعاد سريعاً إلى مكانه من الصفصافة يرقب ماذا يريد هناك. كان لا يزال في جبة الشيخ وقفطانه، وإن كان قد خلع ذقنه وشاربه.

وعندما وصل إلى الساقية، وأحس أن شيئاً ما لن يكسر صمت الرجال، وأن كل عصبية العمدة عباس تذهب سدى.

عندئذ قال لنفسه:

- لا بد من شيء يثير الفاعل الحقيقي أو أعوانه، ليسرعوا إلى هذا المكان. لا بد من عمل، لا بد من أن يشعر الفاعل الأصلي أن أعوانه قد صاروا في خطر.

وعاد يهز كتفيه فقد يكون كل ذلك عبثاً.

وبدلاً من أن يستمر يأخذ ويعطى، ويتحدث إلى نفسه هذا الحديث، أطلق ممدوح الرصاص من عدة اتجاهات، فوق رعوس الرجال.

كان يريد أن يثير لدى الذين دفعوا الرجلين الثورين! إلى هذا العمل، أنهم فى خطر، وأنهما معرضين لأن يقتلا. من يدرى قد يسرعون إليهما لنجدتهما. قد يهرعون إليهما لانقاذهما من الخطر.

وصح ما توقعه ممدوح.

لقد سمع على أثر إطلاق الرصاص، وقع أقدام تسرع نحو المكان. لم يكن وقع قدمى رجل واحد، ولا رجلين، لكنه كان وقع أقدام رجال مسرعين إلى هذا المكان.

وقال ممدوح لنفسه:

تبقى مصيبة لو أنها سبيلة ومن معها من الرجال. ان هؤلاء ليسوا مطلبى. ووثب إلى مكان مظلم عند جذع الجميزة وأخذ يطل هنا وهناك.

وكانت سبيلة فى مكان آخر ترقب مثله، فاختنفى بعيداً عنها، وأخذ فى إطلاق الرصاص من هنا وهناك، فوق رعوس الرجال.

وأخذ يرقب...

ووجد الرجال الذين ينتظرهم قادمين ملهوفين، وفى أيديهم بنادق، وفى عيونهم شر وشرر.

وكان يتقدمهم سلطان بن الحاج غضبان، كبير أسرة آل سلطان!!

وفى اللحظة نفسها، ظهرت سبيلة، ومعها الشاب الفلاح وفى يده مسدس سريع الطلقات.

وأطل ممدوح فعرفه، وكاد يسقط من هول المفاجأة.

إنه الضابط محمود محبوب، وحوله عدد من العساكر فى ملابس فلاحين وهذا  
الواقف أمامه سلطان بن غضبان.

الضابط والمتهم متقابلان!

وبين غشاوة الدوار الذى أصابه، نظر فوجد عم "أبو المكارم" يمد يده إليه.

قال له ممدوح: أتراهما؟

فهز له رأسه.

قال له ممدوح: وتعرف من يكونان؟

فهز له رأسه.

فهز ممدوح له رأسه هو الآخر... وفقد القدرة على الكلام!

وتاه فى تصورات بلا حدود عن الحاج غضبان وأم الشحات، والزوجة البندرية الحلوة  
التي أنجب منها هذا الضابط محمود محبوب، وعن وثيقة الميراث التي كانت فى أوراق  
الشيخة تفيدة حتى سرقها شيخ البلد المجنون، وكشفها العمدة عباس.

وكاد يصحو من شروده ليصيح فى العمدة عباس كما يصيح فيه شيخ البلد المجنون:

- أنت أيضاً من بهائم ربنا.

□□□







لم يكن واحد منهم قادراً على الحركة، ولا على الكلام!  
وبدت هذه القطعة من الدنيا تكتم أنفاسها من الرهبة!  
حتى الشجر لم يعد يهتز أو يتمايل!  
حتى الطيور، لم تعد تصدح، أو تغنى، أو تبتهل!  
حتى مياه الرياح، لم تعد تتحرك، ولا خدّها تركته للمسّات النسيم!  
نعم وبدا أن الحياة وقفت هنا، بلا حركة ولا كلام.  
وسرى في الجمع شعور بهيبة الطبيعة. الموقف الجليل هذا، أجم الألسنة وكنتم  
الشفاه، والروعة الصامتة هذه شحنت كل شيء بالترقب والانتظار.  
وأخذ ممدوح كعادته يحدث نفسه، وهو لا يزال بعد تائهاً لا يعرف رأسه من قدميه :  
- هذا جمود، بلا حراك. موت. هذا موت.  
- بل حياة، كأخصب ما تكون الحياة!  
- وهذا السكون؟  
- حياة.  
- وهذا الصمت؟  
- حياة.

- لكن الحياة حركة دعوب لا تهدأ.
- والسكون جزء من الحركة، فأنت لا تعرف الحركة إلا من السكون.
- والحياة أحاديث ومعانى لا تسكت، ولا تصمت.
- والسكوت والصمت جزء لا يتجزأ من الحديث، وبغير الصمت لا حديث.
- كالأبيض والأسود؟
- والخير والشر، والفضيلة والرديلة.
- وماذا أيضاً؟
- وأشياء كثيرة، كثيرة جداً. بل كل الأشياء تتكامل فى كيان كبير هو الحياة.
- فلسفة.
- بل واقع ملموس.
- الواقع هو أن السكون سكون، والحركة حركة.
- وأن الكلام كلام، والصمت صمت.
- هذا هو الواقع.
- هل ترى من هنا هذه الغصون الذابلة؟
- نعم وهى لا شك تثقل حمل الجميزة العتيقة.
- أنت قد ترى أن سقوطها يخفف حملها عنها.
- بل ويعطى الجميزة فرصة استقبال غصون أخرى يافعة ورائعة وخضراء.
- بل ستبقى لتزيد من نضرة الجميزة ومن روعتها.
- حينئذ لا تكون الجميزة جميزة.
- ماذا تكون إذن؟

- شئ آخر مرسوم. ميت!!

- ميت!! ما هذا؟ عندما تزيد نضرتها تموت؟

- لأنها لا تكون هي، وإنما تكون شيئاً آخر.

- هذا ما لا أفهمه.

- يا بنى الجميزة هي هكذا. غصن أخضر، وغصن جاف. فرع جديد فتى، يخرق الفضاء إلى السماء، وفرع آخر ذابل ضعيف، يتوكأ على الجذع العتيق، كما يتوكأ العجوز على عصاه. هي هكذا. يسقط الغصن الذابل الأصفر العجوز، فيحل محله فى الذبول والاصفرار والعجز، غصن أخضر من تلك الأغصان الفتية، بعد أن تكون قد بلغ منها التعب مبلغه، وهدت رحلة العمر قواها. أما أن تصبح الجميزة كلها غصوناً خضراء رائعة، فذلك مستحيل، كما أنه مستحيل كذلك أن تصبح الجميزة كلها غصوناً ذابلة مجهدة، تتقطع أنفاسها!

- لا أزال أقول أنها فلسفة!...

- بل واقع.. دع الجميزة. أترى؟ ماذا هناك؟

- قبة سيدى الذكرى.

- وقبور كثيرة منثورة هنا وهناك. ألا ترى قبر جلال. حتى هذا لا تراه!!

- أستغفر الله. بل هو ملء عيني وقلبي دائماً.

- هل هذه القبور جزء من هذه القرية؟

- بل هي جزء من الحياة الأخرى.

- وجزء من الحياة الدنيا كذلك.

- ما هذا؟ وهذا أيضاً غصن ذابل؟

- بل غصن وقع. ذبل وجف ووقع. ومع هذا...

- ومع هذا فهو جزء من حياة القرية!
- لا تسخر. بل من أعز حياتها.
- الحياة والموت يجتمعان!
- ويتصارعان، ويتصالحان، ويتآفران، ويتعاونان.
- وقد يتصاهران! آ... لم لا؟
- اسمع. من صنع هذا الصراع الذى تراه؟
- الناس. هؤلاء الناس. سلطان هذا الأحق وجماعته.
- وسلطان هذا الأحق، من أين له هذا التعصب الأحق؟
- من نزفه وطيشه وتعصبه...
- تعصبه لماذا؟
- لأسرته وأقاربه وأصهاره.
- ولعظم الترية.
- آ.. جائز.
- بل قطعاً يا ممدوح. إنه يتعصب لتاريخه ويعتز بأصل أسرته.
- ثم ماذا؟
- ثم يندفع دفاعاً عن هذا التاريخ، وتعبيراً عن السر الخفى الذى يربطه به.
- وتكون النتيجة... هذا؟
- نعم هذا الصراع. الذى يحرك هذا الصراع هناك.
- فى "الترب"؟
- آ... فى "الترب"!

- غريبة... هذه أمور غريبة.
- التسامح أيضاً من "الترب".
- تعنى التساهل... والتفريط.
- لا لا. بل هو تساهل. إنهم يأخذون العظة من "الترب".
- من الذين ذهبوا فى سلام.
- نعم وذهبت معهم المطامع.
- ولم يصلوا من صرايحهم إلى شيء.
- إلا هذه "الترب" الصغيرة حول ضريح سيدى الذكرى.
- وهم لا ينسونهم أبداً. لا ينسون هذه "الترب" كذلك.
- حتى وهم يفرحون، لا ينسون.
- فى العيد أو المواسم لهم فى أعناقهم زيارات لا تنقطع.
- بل وفى الأفراح، يكونون أول من يزار.
- وهذا معناه أن هذه "الترب" جزء من حياة القرية.
- من وجود القرية. وهى جزء عزيز جداً، يحرك الشاعر.
- أكثر مما يحركها الأحياء.
- .. بكثير!!



وعلى عكس هذا الجمود، كانت القرية، عندما عرفت بما هناك عند الساقية.  
ارتفع صياح النسوة، وتعالى نحيبهن، كأنهن فى مأتم.



مسكينة أنت يا ست الناس بينهن. كلهن أهلك وقربياتك، وهذا النواح الذى يطلقنه  
موجه بعضه إليك!!

لكن الله أنزل سكينته عليك، فأخذت تتطلعين إليهن فى هدوء، وتشيعين بوجهك  
السمح عن وجوههن المحتقنة الغبية.

هذه "بالوظة"، جميلة البالوظة، تتحرك كأنها تتدحرج! منفوخة كأنها كيس قطن  
مسروق! وتصيح فتخرج صيحاتها عريضة كرقبتها! صوتها خافت كأنها تهمس، لا لأنها  
تهمس، ولكن لأن الدهن حول رقبتها يمنع صياحها من الانطلاق. بطة "مزغطة"، هذه  
المرأة!

إنها زوجة عمك يا بنت، تحملها. تحملى هذا الفحيح السام، تنفخه ثم تباعه،  
وعيناها المنتفختان تكادان من الاحتقان أن تقفزا مع الفحيح السام!  
قالوا لها: سلطان، ابنها الوحيد سلطان.

فلم تسأل ماذا عن سلطان!! انهم لا يقولون لها اسمه، إلا إذا كان ذلك شراً. لا بد  
أنهم أمسكوه، أو ضربوه، أو قتلوه! يا سنة سودة! سلطان يا حبيبى. سلطان يا بنى وحببة  
عينى. سلطان، أين أخذوك يا سلطان؟ ومالك أنت يا وحيدى يا بنى. دعها تتزوج أو  
تتجنز ولا تضع من أجلها شبابك. أنا محتاجة إليك يا بنى، إمرأتك وأولادك أحق بك يا  
حبيبى.

لكنك يا ست الناس لم تهتمى بما تسمعين، وتظاهرت بأنها لا تعنيك بهذا الكلام  
الفارغ.

لكن هذه الأخرى، عيوشة. ماذا دهاها؟

إن صوتها يخرج رفيعاً حاداً، من رقبة ممطوطة، كأنها الأرغول المكسور!

البالوظة صوتها مكبوس، وهذه صوتها طويل "وهايف!!"

إنها تتطلق هي الأخرى في صياح كأنه أذان الديكة الجائعة! وتولول مع ضررتها  
بالوظة، ليتكون منهما معاً نداء المتسولين أمام مسجد قديم مهجوراً! وعندما ذكروا  
سلطان شردت هي في بنتها نعمت، ويرغم أن بنتها أمام عينيها إلا أنها أخذت تتدب مع  
ضررتها، وتبكي "سلطان ونعمت" معاً. لا هي تعرف لماذا تبكي ضررتها، ولا هي تريد أن  
تعرف، إن ضررتها بكت فبكت معها، وندبت فندبت معها، وولولت معها، وخافت على  
غضبها، فخافت على نعمت معها!!

وهي الأخرى تنظر نظراتها الخبيثة إلى ست الناس، لكن ست الناس لا تعيرها  
اهتماماً.

طولى بالك يا بنت. هي أيضاً زوجة عمك، وإن تكن ذكراً!!  
لكن... حتى أنت يا نعمت يا بنت عمي، يا زوجة أخى المجنون!!  
حتى أنت يا حماة ابني المرحوم أدهم، ضحية زوجك وأخى سيد!!  
حتى أنت تتضمنين إليهما!!

لماذا يا نعمت؟ إنك كالخزين المسوس، فارغة من الداخل!! شكل!! صورة!! أما  
حقيقتك فلا شيء!!

والله الأرملة أحسن منك. أنا أحسن منك. أنا على الأقل أرملة. زوجي مات وأصبحت  
وحيدة، وعارفة أنى وحيدة، بلا رجل ولا مسئولية. لكنك أنت مسكينة. الرجل أمامك،  
موجود. وغير موجود! زوجة وأرملة! كأنك نداهة!! يا نداهة آدم يا مسكينة وناشفة،  
كالأرض الشراقي!

أخوك. سلطان أخوك. سمعنا وأطعنا.

ألم تعرفي ذلك إلا الآن. طول عمرك تكرهينه، وطول عمرك تتمنين له الموت، والآن  
أصبح نور عينك، وروح قلبك، وحياتك؟ جائزاً من يعرف؟ أنا أيضاً كنت مثلك!!  
يا ست الناس اصبري. كوني أعقل منها.

وهذه الصغيرة!! هي أيضاً قادرة على هذا الكلام؟

والله لولا أنك زوجة ابني، أو أرملة ابني، لكنت مسحت بك أرض البيت. لكني أكرمك من أجله. من أجل عظم الترية يا ملعونة. يا ست الناس. إنها كبنتك.

بل هي كأمي! لم يكذبوا لما سموها نبوية، وصارت نبوية!

لكن أنا أستاهل كل هذا. أنا اخترتك لأدهم، لتكوني زوجة لابني، ولتكوني كذلك بنتي. يا خسارة. الولد ضاع، وبقيت أنت! م إلى أنا! هل أنا التي أخذته؟ ربنا أخذه، وأبوك قتله، ثم تكرهينني أنا؟ اكرهي أباك. اكرهي القاتل يا بنت قاتل زوجك يا مسكينة. لكنه أبوك! أين تصرفين حقدك؟ في أنا!!

اصبري عليها يا ست الناس، من أجل أدهم وابنه "أبو سريع" الصغير، ثم هي، كأنها الغندورة بنتك.

بل هذه هي الغندورة بنتي. إنها جنت هي الأخرى. إنها تصيح وتولول وتبكي وتتدب، وتصب على غضبها كله.

يا بنتي هل أنا التي طلبت من زوجك أن يسرق ماشية العزبة؟

لكن الغندورة تتسى كل شيء، ولا تذكر إلا أنهم أخذوه منها، وأنها أصبحت وحيدة مهجورة، كأنها أرملة.

كنا مرتاحي البال، طوال وجودك في السراي الصفرة.

ليتك ما جئت. جئت بالنحس والتعاسة والبؤس.

ارجعي يا أمه، ارجعي!!

ارجعي يا مجنونة إلى المورستان، فقد تعود إلينا سعادتنا.

لكنك يا ست الناس لم تردى، ولم تعيرى هذا الكلام التفاتاً. كنت تتمزقين وأنت

تسمعين هذا، لكنك كنت تتجاوزين عن هذا الصغار، وتصمتين في هدوء وكبرياء.

أى هدوء وأى كبرياء؟

والله لولا أن أختك درة زمانها جاءتك، وانتزعتك من هذه العصابة المجنونة ما كنت قادرة على أن تحافظى على هدوئك أكثر مما فعلت.

لقد ذهبت إليها بعض نساء القرية وقلن لها:

أختك يا ست. يا امرأة العمدة. أختك محتاجة إليك.

ولم تستطع درة زمانها، برغم ما تراه من بنتيها الغندورة و"ست أبوها" أن تقاوم قلبها، فأسرعت إليها، وأخذتها فى حضنها، وعادت بها إلى دوار العمدة بين شتائم لا تنتهى وسباب لا يتوقف، وسخرية رخيصة حانقة.

لكن الأختين تحملتا ذلك، ولم تهتما به، وإن كانت الألفاظ التى التقطتها آذانهما، وهما تغادران بيت "أبو سريع"، كانت جارحة ومهينة:

- "حاسبى اللى وقع منك".

- إلى أين؟ تحتميان فى دوار "البيه"؟

- "السكة اللى تودى أوسع مالى تجيب".

- خديها للعريس، يمكن "ينوبك منه حاجة"!

- آه يا أولاد سلطان، يا فجرة، يا كفره.

- هو اللى احنا فيه من مين؟ مهو قعد لنا منكم!!

- قتلت أمك! هو احنا أغلى من أمك؟!

- لازم تخلص علينا. واحد واحد!! وواحدة واحدة!!

لكن ذلك كله مر. ست الناس نزلت عليها السكينة، فلم تحرك لهذا كله ساكناً، لكن درة زمانها هى التى كانت تغلى. كانت تريد أن تدخل معهن فى عراقك، لتفهم كل منهن مقامها.

حتى هذه الناقة، عيوشة أبلّيس!!

أو تلك "الكبة"، بالوظة الماسخة!!

وأنت يا بنت عمى، الشايب أبو عين فارغة!!

أو أنت يا أرملة يا بنت المجنون!!

اسم الله على الشريف الرضى "أبو سريع"، أبوك يا غندورة النحس، يا أم لسان برىء منك!! لن يعود لك، النمى أخذوه. حبسوه. استرحى وأريحينا!!

لكن درة زمانها أمسكت لسانها، ولم تقل شيئاً.

وعندما وصلت الأختان إلى دوار العمدة، وجدتا هناك جمعاً من نساء القرية في انتظارهما. الست السيدة بنت العمدة القديم وأرملة العمدة غضبان كانت هناك. أم الشحات كانت هناك. حتى عطية الله أرملة ممتاز بن سلطان الذى ذهب خطأ فى شربة ماء أسرعت لتطمئن على عمتها.

لكن السكينة التى كانت قد نزلت على ست الناس زالت فجأة. وفجأة انهارت، فأخذت تبكى فى حرقة، وتندب هذا الحظ التعس الذى لازمها! وحاولت أختها أن تهدئها، لكن الأسى كان أقوى من أختها.

حتى فرحتى كانت مصنوعة! حتى بسمتى كانت زيفاً! كذلك كانت مسروقة!! ما كان أتعس لحظات سعادتى!! فى الظلام، والرعب، والخوف من أن يفاجئنى أحد!! واللحظات المشروعة فى حياتى. سعادتى الشرعية كانت أليمة، لى وله على سواء. وكانوا يحسدوننى عليه، شيخ خفر بشوارب كالحديد! الناس أمامه ضفادع، لكنه أمامى كان قرداً. كنت أعلم أنى لست له إلا مركزاً وعصبية. كذلك هو لم يكن لى إلا ستراً لعورة!!

ومضت ست الناس تبكى ماضيها وحاضرها ومستقبلها جميعاً. الذكريات فى حلقتها كالعقم، والحاضر فى فمها كالجمر، والمستقبل أمام عينيها كالغيب!! وهذا زوجها الذى حسدوها عليه كان كابوساً يكتم أنفاسها، وهو بعد أن رحل ترك لها النحس، فذهب

الولد فيه، وبقيت البنتان، لتحركا فيها هذا التاريخ البغيض الثقيل! آه يا ست الناس! بنتاك هما عدوتاك! كل أم تسعد بينتها، وتعتبرها حبيبة أمها، إلا أنت. بدلاً من البنت لك بنتان، حبيبتان، بالمقلوب! لماذا! لماذا يا غندورة، والناس كلها تقول أنك ورثت أمك، فى شكلها وطبعها وحلاوتها! أمك لم تكن عدوة أمها. أمك مسكينة قاست كثيراً. حتى زواجها كان قاسياً! حتى حبها كان محرماً وحراماً!!

وبينما هى كذلك تبكى وتتحب أخذت بعض النسوة يتبادلن الراى، فاستقر رأيهن على ضرورة احضار بنتيها لها:

- طبعاً. ولم لا؟ الدم لا يصير ماء.

- إنها لن تهدأ إلا وينتاها إلى جوارها تطيبان خاطرهما.

- صحيح لقد كانتا قليلتى الأدب، لكنهما بنتاها!

- فإن زادتاه..

- لا يمكن. هنا دوار العمدة.

- لكنهما لا تهتمان بهذا.

- لا لا. ستكونان هنا غيرهما هناك.

- إذن نحاول احضارهما. ست الناس تقتل نفسها.

- ومن يحضرهما؟ من تقدر على احضارهما؟

- امرأة خالهما العمدة القديم، الست السيدة.

وقبل أن تتحدث النساء إلى الست السيدة، شعرت أرملة العمدة غضبان بيد تمتد

إليها، فلما تلفت وجدت البنت كأيدهم خادمة ست الناس تشير لها نحو الباب، فلما

أطلت، مادت بها الأرض وكادت تسقط من المفاجأة.



لقد كان وجهه يسمح يطل إليها، فى عينيه بريق غريب. الجوهرى! كان الجوهرى زعيم الناحية، وصاحب السيارة التى تسبق الريح، هو الذى بالبواب يطل إليها. كان فى عينيه نداء غريب، وكان يبدو كأن شيئاً هاماً على شفثيه، يريد أن يقوله لها.

لكن النساء. هؤلاء النساء. ماذا يقلن؟

يا مصيبتى! سيعلمن كل شىء، سيلاحظن!

يا مسكينة يا ست السيدة، يكاد المريب يقول خذونى تظنين أن أحداً هنا يعلم شيئاً! كلهن - ككلهم - من بهائم ربنا!!

وقبل أن تزدد الست السيدة ارتباكاً، وقبل أن يزيد الموقف تعقيداً، قال الجوهرى ليقطع فضول النسوة، ويقضى على تخوف الست السيدة:

- رسالة يا ست السيدة من محكمة إيتاى البارود. كنت هناك فأعطونى لك هذه الرسالة. ربما هى جلسة للمجلس الحسبى.

وانتشلها الجوهرى من الخوف والرعب الذى كانت فيه، فقصدت إليه، فناولها ورقة مطوية، لكنه أسرف فى أذنها بضع كلمات:

- أبعدى أنت عن الغندورة وسلطان. سأحكى لك فيما بعد. أبعدى.

وعجبت لما سمعت، لكنها شعرت بأنه يصدقها النصيح. إنها تشعر أنه يحبها، وأنه لا يكذب عليها أبداً.

لكنها أخذت تفكر فيما قال: الغندورة وسلطان؟

ما هذا؟ ماذا هناك؟

واعترضت عن المهمة بأنها متعبة، لكن ذلك لم يعالج قلقها. لم تتم، ولم تهدأ، وظلت تفكر فيما قاله الجوهرى. لقد جاء إليها ليقول لها هذا. الورقة المطلوبة كانت ورقة بيضاء، ولا بد أن حكاية محكمة إيتاى البارود كانت كذلك كالورقة بيضاء! ما هذا الذى يقصده الجوهرى؟ لا بد أن تعلم. لا بد أن تعرف.

- يا بنت أنت يا قادرة! أهى حكاية الغندورة وسلاطان، أم حكايتك أنت؟ حكاية السيدة والجوهرى! فرصة!

وقالت لنفسها:

- على كل حال، هذه الورقة المطلوبة لا يعرف أحد ماذا فيها. ليظن الناس أنها ورقة من المجلس الحسبى. إذن يجب أن تذهبى يا بنت. وفى الرحلة مع الجوهرى تعرفين كل شىء. اصحبى معك مرافقة عجوزاً لا تسمع.



وفى طريق العودة من إيتاى البارود كالعادة، أغفت العجوز، فمالت السيارة إلى جانب الطريق بحذاء الرياح، ووقفت تستريح، وحولها طبيعة ساحرة ممتعة تتأهب بعد الغروب، لتنام، ولتتحرر بعد أن تمام من قيود النهار، فتمضى كما تشاء، تعبر البحار، وتعتلى الجبال، وتتسلق الأشجار، وتغنى وترقص وتتغرى من ملابس النهار، فى أحلام.

وعندما فتح الجوهرى باب السيارة، لتخرج الست السيدة إلى الهواء، مدت يدها فمد يده، وسحبها فاندفعت نحوه لتلمس صدره الفتى بصدرها المحروم، ثم تسير إلى جواره يسندها فتستند إليه، وبين حين وحين تترنح فيطوق خصرها بيديه مرة، ويضبط على ذراعيها بقبضته مرة، وفى كل مرة تعبر عيناه عن حب عميق.

وعلى حافة الرياح جلسا وأخذ يحكى لها القصة من أولها.



- طبعاً عجبت، لكن كان لا بد من أن تعرفى. مالك أنت وهذه المشكلة. المسألة ببساطة أن "سلطان" هذا يحب بنت عمته، الغندورة.

وعجبت الست السيدة، لكنه قال لها:

- لا تعجبى. النمى زوج، لكن سلطان حبيب.

وهزت رأسها تطلب مزيداً من التفسير. قال الجوهرى:

- هذه نقرة، وهذه نقرة. أعلم أنك تعجبين، لأنها فقدت عقلها عندما حبسوه. آ.. فقدت عقلها. إنه زوجها! لقد شعرت باهانة لشخصها! الفضيحة لصقت بها. السمعة أصابتها. الاتهام والحكم عليه أدانها! كانت تصيح في الناس: يعنى النمى لص؟ ولمن كان يسرق؟ لى أنا؟! يعنى عيشتى حرام؟ يعنى أنا أعيش على السرقة؟! يا ناس!!

قالت الست السيدة:

- والنمى وسلطان يعرفان؟

قال الجوهرى:

- يعرفان.. ماذا؟

قالت:

- يعرفان هذه الحكاية؟

قال فى سخرية:

- أما أن "سلطان" يعرف أن النمى زوجها، فهذا يعرفه حق المعرفة! وأما أن النمى يعرف أن "سلطان" ابن عم حماته، فهذا يعرفه حق المعرفة! أما أن النمى يعرف ما بينه وبين إمراته، فلا طبعاً! ولماذا يعرف؟

قالت الست السيدة:

- لكن سلطان كان صديق النمى.

قال الجوهرى:

- أعز الصداقة! واحد تزوج له، ألا يحبه؟! ألا يوطد به علاقته؟ شىء جاهز يقدمه له من غير ارتباط، ولا تكاليف! هلا يشكره عليه ويصادقه أعز صداقة من أجله؟!

قالت:

- الله. أهكذا؟ لكنها استفادة إذن، لا حب.

قال:

- استفادة! حبا كله يستوى. أليسا قانعين؟ هي تغير وتبدل وتتمتع على هواها، وهو يعطيها ما تريد من وراء ستار...سمى هذا حبا أو استفادة، أو ما تشاءين. لكنه واقع للأسف.

قالت:

- ولا تخاف، ولا يخاف!!

قال:

- ربنا غفور وستار.

قالت:

- هذا شيء غير معقول. ما هذه الجرأة؟

قال في تخابث:

- الهوى يا ست السيدة. الهوى شيء خطير، يهد الجبال.

وسكت قليلاً ثم قال:

- ألم تجربيه؟ ألم تذوقيه... أبدأ؟

قالت في حياء:

- على هذا الوضع.. أبدأ.

قال في قلق:

- على أى وضع إذن؟

قالت في خجل:

- على طريقة الأولاد الصغار، قبل الزواج.

قال فى رقة:

- وبعدها؟ ألم يحدث؟

قالت وعيناها فى مياه الرياح:

- حدث... لأكون صادقة حدث.

قال فى سرعة:

- مع من؟.. قولى من فضلك، مع من؟

ولم ترد. عيناها الذابلتان ردتا، أبلغ مما يرد الكلام.



- لكن كيف عرفت ما بينهما يا جوهري؟

- أنا الجوهري. لماذا يهتف الناس للجوهري؟ انهم لا يهتفون للترومبيل، ولكنهم يهتفون لى، لأنى جن أعرف كل شيء. على كل حال، فالمسألة جاءت مصادفة.

كان النمى فى دمنهور، وكنت هناك لبعض أمرى، ووجدت من الذوق أن أسأله هل يريد شيئاً. قال أنه باق لبضعة أيام فى دمنهور، وطلب من أن أبلغ أهله ذلك.

ولما عدت حرصت على أن أبلغ ذلك للخولى الذى يعمل عنده، لكن شيئاً حدثنى أن الخولى قد لا يخبر إمرأته، فقلت أذهب بنفسى أبلغها. وعندما ذهبت إلى بيت النمى، كان الوقت نهاراً، فناديت فلم يرد أحد. حاولت أن أجد أحداً أسأله، جاراً أو جارة أو عابراً من أهل القرية، فلم أجد أحداً. عندئذ دفعت الباب فاندفع، وأصبحت فى موقف عصيب. الباب مفتوح، ولا يجوز أن أتركه على هذا الوضع، فقد يقتحمه لص مثلاً، كذلك لا أستطيع أن أظل فى حراسته ولدى عمل متواصل ولم أجد بداً من الدخول، فإذا كل شيء متروك ومهمل. الأبواب الداخلية مفتوحة والملابس والمفروشات مبعثرة. وعجبت. ظننت أن يداً غريبة عبثت بالبيت وما فيه. وزدت حيرة ماذا أفعل؟ هل أترك البيت على حاله، أم أن من الأمانة أن أقوم عليه حتى يعود أصحابه. لكنى خفت أن

أحاط على الأقل بالريب والشبهات. وقلت لنفسى: ها أنت ذا قد وقعت فى شر أعمالك.  
هل كان لا بد من المجيء؟ لكن. لكن كل ذلك لم يجد.

وسمعت همساً ملهوفاً وحركة محمومة.

ما هذا؟ وأرهفت السمع، ثم تبعت مصدر الصوت، حتى وجدت نفسى أصدع السلم،  
وكلما صعدت درجة زاد وضوح الهمس وزاد فهمى للحركة.

وسمعتهما يتتاجيان.

وسمعتهما يتغازلان.

كذلك رأيتهما، غارقين فى بحر من النرق، وقد نسيا كل شئ، حتى الباب المفتوح،  
يدفعه من يشاء، إذا شاء.

والفاظ الحب كانت كالنار، تكاد تشعل الحطب فوق السطح.

والحركة المحمومة كانت كالحمى، تكاد أن تتشر العدوى فى الأجسام الخاملة.

وقالت الغندورة:

- لعله يغيب شهراً.

وقال سلطان بن الحاج غضبان:

- وتشبعين منى فى شهر؟

قالت الغندورة:

- لن أشبع منك عمري كله.

قال سلطان:

- ولا أنا يا غندورة.

قالت الغندورة:

- أظن كنا نسعد أكثر لو تزوجنا؟



قال سلطان:

- هكذا ... نسعد أكثر.

قالت الغندورة:

- فإن تزوجت أنت؟

قال سلطان:

- نبقى خالصين.

قالت الغندورة:

- وتصبح لى فيك شريكة؟

قال سلطان:

- كالشريك الذى لى فيك.

قالت الغندورة:

- هذا شيء ثان.

قال سلطان:

- وسيكون هذا أيضاً - إن حدث - شيئاً ثانياً.



قالت الست السيدة:

- هذا شيء غريب يا جوهري. هذا سمعته بنفسك؟

قال الجوهري:

- عيب. ولماذا أكذب؟ والله لولا أنهم كانوا ينوون ارسالك فى مهمة إلى الغندورة

و"ست أبوها" ما حكيت لك عن شيء. أنا خفت عليك، فأردت أن أبعدك.

وارتاحت الست السيدة إلى خوفه عليها، فمدت إليه يدها، فامسك بها فى حنو، ثم وضعها على قلبه، لتسمع دقاته، ثم وضعها على خده وأغمض جفنيه، فلما خافت الست السيدة أن تصحو مرافقتها وتراها على هذا الوضع، سحبت كفها من فوق خده، وهى كارهة، ففتح عينيه، ووقف يسندها إلى السيارة، وهى بين الحين والحين، تميل عليه، أو تلقى بنفسها إليه، أو تتعمد أن تلامسه، مرة خدأ بخد، أو صدرأ بصدر، والعيون الذابلة تربط ذلك كله بشعاع لا يخبو.



هناك عند الساقية كان الموقف غريباً كذلك، بلا ست الناس أو درة زمانها أو الست السيدة والجوهري، أو الغندورة لم تكن إلا إمرأتان، واحدة على رأسها طرحة بيضاء، وفى يدها مسبحة طويلة معطرة، وعيناها على ابنها الصغير، أو قبر زوجها الراحل، أو هذا الجمع الصامت عند الساقية، والثانية على رأسها طرحة سوداء، ومن أنفها تتدلى حلقات من نحاس، وفى أقدامها شياطين المنطقة كلها، تبرق عيناها بالغيط والذكاء. أما بقية من هناك فرجال.

أهل القرية على رأسهم العمدة عباس وشيخ الخضر المسروق، مدبولى.

وأهل البندر من رجال البوليس على رأسهم ضابط صغير شاب يواجه الموقف فى ثقة وثبات. وممدوح خلف الجميزة يفرك كفيه بعد أن أخفى المسدس بين طيانه ملابسه، طبعاً، ولماذا يظل يمسكه فى عصبية، وقد جاء من أعفاه؟ وكما كان يفرك كفيه، فقد كان كذلك يفرك وجهه فى ابتسامات سعيدة راضية.

تماماً كما توقع. يطلق الرصاص فى الهواء، ليوهم صاحب المصلحة بأن الرجال الذين أرسلهم يواجهون الخطر، وأنهم صاروا موضع اعتداء، وأن من النذالة أن يتركهم وحدهم بلا سند. هذا رأيه طبعاً والكرامة والسلطة والنفوذ لو عرف عنه أنه لا يحمى رجاله، فلن يجد رجالاً يعملون معه، ويأتمرون بأمره. كان ممدوح يعلم أن السارق لا بد أنه ابتعد عن المكان بما سرق، لكن وراء السارق، من وراء السارق؟ هذه الرأس المدبرة، أو هذا

النفوذ الذى يحرك هؤلاء اللصوص هو المطلوب، فإن وقع، فقد انكشف كل شيء. ولن يقع إلا باغراء شديد. لهذا كانت طلقات الرصاص، وكان إيهام المغفل بالخطر المحدث برجاله.

وأخذ ممدوح ينظر من خلال فروع الشجر، وكثافة الظلام وهو يبتسم لنفسه ويقول: وقعت! والله وقعت يا بطل. لكن من كان يتوقع أن تكون أنت؟ أنا لن أحسب حسابك أبداً يا سلطان يا بن الحاج غضبان، يا بنك القرية. لكن هذا هو أنت تواجه مصيرك.

وعاد ممدوح إلى ملابس الشيخ، ومال إلى طريق القرافة، ثم سار فى هدوء إلى الجمع الصامت هناك عند الساقية، ليرى ماذا أصاب الرجال.



- من أنت؟

ولم يرد. سلطان لم يرد!

واستأنف الضابط كلامه.

- ما خطر بذهنى أن تكون أنت.

وسكت سلطان، ولم يرد!

وعاد الضابط يقول:

- لكن لماذا أستبعد هذا عليك؟ أنت مثلهم.

وظل صامتاً كجماد، لا يرد!

وأكمل الضابط حديثه فقال:

- على أنى كنت أتصور أنك أكبر.. قليلاً!

وهز الضابط رأسه وهو يقول:

- لكنكم جميعاً واحد.

وسكت الضابط قليلاً، ثم اقترب من سلطان فى خطأ بطيئة، وهو يوجه نحوه نظرات عميقة ثابتة، وكلما كان يخطو خطوة، كانت أنفاس الناس تضطرب مع خطواته، وصدر سلطان يعلو وينخفض فى انفعال. ولما أصبح منه كظله وقف يواجهه.

وجهه يقابل وجهه. عيناه تواجهان عينيه، وأنفه يكاد يلتقى بأنفه. وهذان فمه وفمه كأنما كل منهما للآخر مرآة!!

وفى هذه اللحظات كان الشيخ عبد الرؤوف قد وصل إلى ساحة الساقية، وكانت الشيخة بدورها قد وصلت وفى يدها ابنها أبو عوف. لم تستطع أن تصبر، وأن تنتظر، والدنيا كلها هناك مقلوبة، وساحة الساقية أصبحت لغزاً غامضاً يحتاج إلى حل.

وعندما رآها الشيخ، ذهب إليها، ليتصور أهل القرية أنه والشيخة جاءا معاً، ليطمئنا على المريدين الطيبين، وعلى الثورين المسروقين.

وفوجئت الشيخة بالمنظر.

رجلان فى مقتبل العمر، يواجه كل منهما الآخر.

لكن لماذا يجمدان على هذا الوضع الغريب كأنهما تمثالان؟

الله!! وهما متشابهان، كأنهما توأمان!

قالت الشيخة تسأل: هذا سلطان، والثانى من؟

قال الشيخ: لم أره من قبل.

قالت: لا تعرفه؟

قال: لا أعرفه.

قالت: بوليس؟

قال: لازم.

قالت: شبهه تمام.

قال: طبق الأصل.

قالت: والاثان شبه من؟

قال: الله.. إذن. لا بد أن سبيلة.. الله!!

قالت: مالها سبيلة؟؟

قال: كان معها، عند الخص، لدرجة أنى شككت فيهما.

قالت: المأمور ناجى هو الذى أرسله.

قال: ماذا كان اسمه؟

قالت: محمود...

قال: محمود... "إيه"؟

قالت: محمود محبوب.

قال: والوصية؟

قالت: سرقها شيخ البلد.

قال: المجنون؟

قالت: نعم... لكنها الآن عند العمدة.

قال: عباس؟

قالت: نعم.. لكن لماذا تسأل؟

قال: احتياط.



وهزت الشيخة رأسها وهى تتأمل تصرفات القدر، وتسأل نفسها أسئلة لا جواب لها.

أكنت تتوقع هذا يا حاج غضبان؟ أكنت تتوقع أن يلتقى عند الساقية ولدك: الولد

الرسمى الذى أعلنت عنه، والولد الخفى الذى أنجبته سراً، وتحت جناح الظلام؟ يا حاج غضبان: والأغرب أن يتلاقيا حيث كان لقاؤك مع هواك. مع أم الشحات الحلوة التى طلبت أن تتزوجها فى آخر عمرك، ثم يكون بعد ذلك ما يكون.

هذه الساحة يا حاج غضبان لا تزال تحمل رائحتك، وهذا النسيم لا يزال فيه منك تهديدات المحروم.

نعم يا حاج غضبان. هذان ولدك، من عرقك ودمك، يواجه كل منهما الآخر بالحق والغل والكراهية!! حتى التعارف عز عليهما، فتقابلا غريبين، بل خصمين يناصب كل واحد منهما الآخر العداوة! أتراهما يا حاج غضبان؟ إنهما غير بعيدين منك حيث استقرت بك النهاية. لو شبيت قليلا من قبرك لوجدتهما هنا عند مدارج هواك. ستعرف أنت أن هذا سلطان الابن المكتوب الوارث، ابن البالوطة إمرأتك، وستعرف أن الآخر محمود، ابن صباح الحلوة، التى دخلت حياتك، بملابس ملفوفة فى صحيفة قديمة، وخرجت من رحمتك، يتحرك فى أحشائها جنين لا يدري إلا الله ماذا يكون. هو ذا كان. الجنين هو هذا الذى تراه وسيماً حلواً، يواجه أخاه فى تحد!!

أتراهما؟ أتراهما وقد أحاطت بهما القرية تتأمل المنظر الغريب؟

واحد أقبل يحمى لصوص الساقية.

والآخر جاء يتعقب لصوص الساقية.

والنظرات تشتعل بالغضب، وهى من هذا لذاك تعالى الأحق المفرور، ومن ذاك لهذا، نداء القانون، لصالح الجماعة والناس.

انظر يا حاج لترى خلف الأعيان! الذى حملتموه فى اعتزاز، وأنتم تسجلونه فى مواليد القرية، فى قفص الاتهام!! والمسكين الذى أنكرتموه، ورفضتم أن يكون لكم فى شهادة الميلاد، فى مكان الشرف، يحمى النظام!!

وهزت الشیخة رأسها وهى تقول لنفسها:

- عدالة السماء. هذه عدالة السماء.

وتلفتت الشيخة حولها، لتهز رأسها للشيخ عبد الرؤوف، فإذا هي تجد في امتداد عينيها، أم الشحات، وقد أسرعت بدورها لترى.

واتجهت نحوها دون أن تشعر.

وبعد أن قطعت إليها بضع خطوات، تدبرت أمرها، فتوقفت ولم تكن منها غير بعيد.

يكفى هنا يا ست الشيخة، وإلا فإنك تكونين كمن يتطوع بإذاعة السر.

لكن أم الشحات أسرعت نحوها تسلم عليها، وقد تملكها الأسى لهذا المنظر الذي تراه.

- بلدنا لم تكن هكذا أبداً يا ست الشيخة.

- هذا نحس أصاب بلدنا يا ست الشيخة.

- والنبي تدعين الله أن يعفى البلد وأهلها من هذا كله.

- والنبي يا ست الشيخة.. نفسك معنا يا ست الشيخة.

قالت الشيخة، وهى تسبح الله:

- ربنا موجود يا ست أم الشحات.

- ربنا كريم، وهو لا يترك عباده المخلصين.

- ربنا كبير، وهو رؤوف بعباده غفور رحيم.

- من يدري يا ست أم الشحات، قضاء أخف من قدر.

لكنها لاحظت أن الست أم الشحات تعاني من نفسها. إنها تتطلع إلى المنظر، وهى فى حالة انفعال شديد. هل تحسین يا ست أم الشحات، أن هذا الفتى الصغير الذى يواجه الناس فى قوة وثبات، هو ابن غضبان الثانى، من البندرية الحلوة؟ هذا هو الولد الذى اغتصب له حقه من الحاج غضبان قبل أن يخر صريع الحب والحمق والأنانية جميعاً. هذا هو الفتى محمود الذى كتب له الوصية، تنفيذاً للشرط، وفى نيته أن يلغىها بعد أن



ينالك، فلما طار منه كل شيء، وما نال، لا عنب الشام ولا بلح اليمن، عندئذ هوى فاقد  
النطق حتى مات! هل كنت تتوقعين أن يكون على هذه الصورة؟ أو أن يكون القدر على  
هذه الدرجة من الغرابة فيجمع الأخوين في هذا الموقف؟

وعادت الشيخة تسأل نفسها:

- لكن من أدراك أنه هو. ربما لا يكون هو.
- بل هو. لا بد أنه هو. هذه هي السن التي لا بد أن يكون قد وصلها.
- لكن لن يكون الوحيد في هذه السن.
- طبعاً. لكنه كذلك ضابط البوليس.
- ولن يكون الضابط الوحيد.
- طبعاً، ولكن هذا الشبه الغريب.
- يجعل من الشبه أربعين.
- نعم ولكن الشيخ عبد الرؤوف يعرفه، وقد رآه في السجن.
- ليس هذا فحسب، ولكنه كان رسول الآخرين إليه.
- وأرادت الشيخة أن تقطع الشك بيقين، فتطلعت حواليتها فوجدت الشيخ عبد الرؤوف  
منها غير بعيد، فأومأت إليه، فاقترب منها، فأشارت تستوضح منه فhez رأسه مؤكداً أنه  
هو، فعادت تتطلع إلى أم الشحات، وهي تكاد تحدثها بما في نفسها.
- هو.. انه هو يا ست أم الشحات. أنت لا تعرفين أنه هو، وربما لا يعرف هو أنه  
هو!!

- هو لا يعرف إلا أنه الضابط محمود محجوب، ابن الأسطى محجوب الرجل  
الطيب المسكين، الذي وفر من قوته ليربيه، وليصرف عليه في كل مراحل التعليم، ليصبح  
ضابط بوليس.

وبينما الشیخة فی أفكارها هذه، كانت القرية تتابع المنظر جامدة أو كالجامدة.

لكنها كانت جامدة من الظاهر. سطحها كان جامداً، أما من الداخل فكانت تغلی. كانت تموج بالحركة. عقلها كان دائم الحركة. قلبها كذلك كان دائم الخفق بما يعتمل فی داخلها.

العمدة عباس كان يستعيد أيامه مع الحاج غضبان، ومع سلطان هذا عندما كان صغيراً. كان الولد الوحيد من ظهر غضبان الكبير، وغضبان أبوه كان بنك القرية يعطی من یشاء ويحرم من یشاء. حتى الحاج سلطان كان يخافه ويخشاه! المال، المال معه، ومن يملك المال يملك كل شيء. هكذا كان الحاج سلطان يقول.

أخوك سلطان وابنك سلطان يا حاج! هل لأنك كنت تحبه إلى هذا القدر سميت ابنك على اسمه؟ يا شيخ!! ويوم تزوج الحلوة الصغيرة تفيدة كنت تحبه، أم كنت تغار منه وتحقد عليه وتعارض الزواج باسم الأسرة، وأنت فی الواقع تتمنى لو أنك قادر على أن تفوز بها أنت!! وحكاية الساقية والسماذ والسلف التي كنت تعطيها بالفايض، وكيف كان سلطان ينتزع منها ما یشاء، ويتركك أنت لترتب أمورك وتسوى حساباتك كما تشاء. أنسيت؟ كنت تغلی وأنت تصيح فيه أمام اخوتك: شيء من العدل يا سلطان! ألا تشبع؟ خذ لكن دعنا نأخذ معك! كل واطرکنا نأكل معك! أما أن تأكل أنت أولاً حتى تشبع، ثم تتركنا نجوع، فهذا حرام عليك. لكنه كان يرد عليك فی سخرية: يجوعون!! والله ظاهر عليكم الجوع. يا.. ه! أنتم مساكين ومحتاجون. يا رجل استع. أنت من غيری لا تساوى شيئاً. الناس يأكلونك بدونی. احمد ربنا أنى لا آخذ كل شيء، ولو فعلت، لكان هذا حقى! يا غجرا! هل كنت تحبه من قلبك لتسمى هذا الولد باسمه؟ لا هو كان يحبك، ولا أنت كنت تحبه، ولكنها كانت مصلحة. كان لا بد من هذا، وإلا ضعتم جميعاً فی الناحية وبين الناس.

مدبولى شيخ الخضر كان بدوره شارد الذهن فی مسالك أخرى من ذكرياته. لكن ذكريات مدبولى مبتلة بالدموع! كان نادماً! كان يتحسر على نفسه، وعلى الأيام التي

ضاعت من عمره سدى. كان يدور بعينه ليتفادى أن ينظر إلى أم الشحات! هذه هى لا تزال حية، بلحمها وشحمها. الحمد لله أنها لا تزال بين الأحياء. هب أن أدهم عملها وقتلها، ماذا كنت تكسب من وراء ذلك؟ المبلغ؟! ارضاء شيخ البلد سيد؟ وتزهق روحاً من خلق الله، بريئة مظلومة؟! آه يا نذل. ماضيك الملطخ لن يتركك، ولن يفارقك. أنت وهذا الماضى ستظلان متلازمين. هو يأتيك بالنحس، وأنت تستقبله بالدموع. ادفع الآن ما انتزعته بالأمس. هأنت ذا تواجه الحقد والكراهية والبغضاء. يحاولون أن يسمموا بهائمك، ويسرقوا ثورك، ويتبعوك بالأذى حيث تكون. هذا نصيبك العادل جزاء ما فعلت. أو تذكر أيام شقوتك وشقاوتك؟ أيام كانت أموال الناس حلالاً مباحاً لك و"أبو سريع" ولعصابات الأشقياء؟ أيام كانت عواطف الناس مادة لمزاحكم الرخيص؟ أيام كانت أعراض الناس نهباً لمن يستطيع؟ أيام كانت أرواح الناس عرضة لأى اعتداء؟ أو تذكر؟.. هذا أيضاً كان حراماً. كان صادقاً، لكنه كان حراماً. حبك وهواك، وأنت وهى تتلاقيان تحت السقف الذى آواك وأتمنك! كان هو حيث كان يولغ فى الحرمات، وكنت أنت فى مكانه من بيته، تأخذ بثأر الناس! لكنك كنت صادقاً فى حبك. والله كنت صادقاً فى حبك. ألا يشفع لك هذا الصدق يا ولد كل الخطايا والأخطاء؟! ست الناس كانت حياتى ولا تزال. ما ذنبى إن كانت ظروفها وظروفى قد وضعتنا فى هذا المكان؟ فى مهبط الريح؟! هل ذنبى أنها كانت متزوجة؟ وهل كنت تحبها لو لم تكن متزوجة؟ قطعاً كنت أحبها! يا أخى! وكيف كنت تجرؤ أو تستطيع؟! كيف كان من الممكن أن تقترب منها يا صعلوك يا شحات؟! إن حبك قد عاش فى ظل الفرصة التى تهيأت لك وأنت ترتدى زى الفخر، وفى يدك بندقية، وعلى رأسك هذه اللبدة الطويلة السوداء! حتى هذا لم يكن كافياً. إن قسوة "أبو سريع" وعينه الفارغة، والغلظة والقسوة والاستهتار، قد هيأت الفرصة للحب الحرام لينمو ويترعرع! لكن ظلم. هذا ظلم. هذا الحب لم يكن حراماً الحب الصادق ليس حراماً.. يا ولدا! لو كنت أحببت وقاسيت وصنت حبك من الانزلاق إلى مهاوى الشهوة، إذن كنت تقول هذا. أما وقد كان زواجاً بلا وثيقة، ومكرراً،

فهذا...ماذا؟ حلال!! يا شيخ الخضر عيب!! لقد حولتم ست الناس إلى رجل، وأبحتهم لها أن تتزوج اثنين! أى شرع هذا يا شيخ الخضر؟

وأغمض شيخ الخضر عينيه ليبعد عن نفسه هذه الهواجس، واكتفى بأن أخذ يقول لنفسه: على كل حال، ربنا غفور رحيم وغفور تواب. ونحن أولاد اليوم. أنترك الأمس، ونفكر فى اليوم. أنا لا أزال أحبها حتى اليوم، وسأظل أحبها حتى أموت. وهذا الحرمان كله كفارة عما فعلت. كفارة منى ومنها. هى أيضا مسكينة، دفعت ثمناً باهظاً. والله مسكينة.

أم الشحات كذلك كانت شاردة تفكر فى الشريط الطويل الذى بدأ بمحاولات الحاج غضبان أن ينالها، ثم بطرده لها هى وابنها من البلد، ثم بمرض ابنها الشحات وعودتها به ليموت فى بلده، ويدفن إلى جوار أبيه، ثم بإصرار الحاج غضبان على أن يتزوجها، ثم بإتصال شيخ البلد بها، وما رسمه لها من تصرفات ليفسد خطة الزواج، ثم قصة الوصية، ثم الجلسة التى شهدتها القرية عند الضريح وكيف انتهت بأن سقط الحاج غضبان مشلولاً، واستمر بلا حراك حتى مات.

آه منك أنت يا عم "أبو المكارم"! أو تذكر هذا الولد سلطان، عندما وقع تحت صراع الموت؟ أو تذكره وهو فى قبضة يد المجنون أدهم، كان ينوى أن يلقي بك يا ولد فى الرياح، لولا أن لك عمراً. ألم تتعظ بذلك يا سلطان الكلب. هل يرضيك هذا الموقف الذى أنت فيه؟

وأنت يا ست الشيخة... يا ويلك من ذكرياتك. ان كل شئ أمامك الآن، يمر سريعاً كالبرق.

وأنت يا سيدنا الشيخ عبد الرؤوف، تبتسم! أو تعرف النائم عندما ترد عليه أحلامه؟ إنه يبتسم، كأنما الحلم حقيقة. ترى هل أنت الآن فى حلم أو فى علم؟

وبينما الجمع كذلك ارتفع الصوت الذى اعتادت القرية أن تسمعه بين الحين والحين، يشق أجواز الفضاء إلى أذنيها.

وحدوه.. وحده.. ها أنتم أولاء، وها هو ذا.

احمدوه.. احمدوه.. أرسله إليكم بقدميه.

سلطان ولا سلطان.

السلطان لله... لله وحده.. لله.

ونظر كل إلى صاحبه، ونظر الضابط إليهم جميعاً يحاول أن يتبين هذا الصوت. من

صاحبه؟ ومن أين جاء؟

لكن الصوت اختفى كما جاء.



وأمسك الضابط بكتف سلطان وقال:

- أين الثوران؟

لكن سلطان هز كتفه في استعلاء، ثم أشاح بوجهه عنه دون كلام.

قال الضابط في صوت حلیم:

- قلت أين الثوران؟ من مصلحتك أن تتكلم. لا تظن أن سكوتك سيعفيك من

المسئولية. تكلم. أين الثوران؟ أين ذهبوا بهما؟

وظل سلطان في صمته يصطنع التعالي والكبرياء.

وصاح فيه الضابط في صوت حاد منفعل حاسم:

- تكلم يا لص. أين ذهب رجالك بالثورين؟ تكلم يا جبان.

ولم يستطع سلطان أن يحتفظ بصمته فصاح بدوره يقول:

- لست لصاً، ولست جباناً يا حضرة. ألا تعرف من أكون؟

قال الضابط في سخرية:

- من تكون؟ سفاح مهن يعيشون على القتل وسفك الدماء والسرقعة. من تكون؟

"بلطجى" لا هنا ولا هناك! من تكون؟ قل لى من تكون؟ شيخ الاسلام! المفتى! من تكون؟



وتقدم العمدة عباس من سلطان، وقال له فى هدوء:

- أهكذا يا سلطان يا بنى! تقف هذا الموقف الغريب، وأنت ابن الحاج غضبان!! يا  
أخى كان من الواجب أن تراعى عظم التربة! طيب دعك منا نحن. أبوك وعمك وكل  
أهلك. الناس المدفونون هنا عند الذكيرى. ما ذنبهم تفلق الآن نومتهم بما فعلت؟

صاح سلطان فى العمدة:

- أنا لم أفعل شيئاً. أنت أيضاً يا عباس؟

ورد الضابط فى قسوة:

- وتكرر أيضاً يا كذاب؟! من الممكن أن تكون لصاً، لكن رجل. أما أن تفقد الشرف  
والرجولة كذلك، فهذه كارثة!!

ولم يدع الضابط لسلطان فرصة حديث فإنطلق يصيح فيه:

- هل تستطيع أن تفسر لى وجودك هكذا والسلاح فى يدك، هنا حول الساقية فى  
هذا الوقت من الليل؟ لماذا أنت هنا، وماذا يهمك حتى تسرع إلى هذا المكان؟ ولماذا تأتى  
مسلحاً فى وقت لا داعى فيه للسلاح؟ أنت لا خفير ولا شيخ خفر، فلماذا السلاح، ولماذا  
اللهفة على المجئ، ولماذا الجرى إلى هنا بمجرد سماع بضع طلقات؟ بل لماذا أطلقت  
رصاصة رداً على رصاصنا؟ أم ستدعى أنها مصادفة، أو أنك لم تكن ترد على الطلقات  
بالطلقات؟! يا جبان يا كذاب؟!

وصاح سلطان:

- أنا لم أطلق رصاصات.

قال الضابط فى شدة:

- كفى كذباً يا نذل يا لص يا أفاق. وهؤلاء حولك. ما شاء الله. عصبية هائلة يا "أبو  
زيد الهلالى" يا شجاع؟! أم الزناتى خليفة أنت؟!

وكاد الشيخ يضع أصبعه فى فمه من الدهشة.

ولو تركوه لنفسه لصاح يوضح للضابط:

- أبدأ. أنا الذى أطلقت الرصاص. لم تكن رصاصات سلطان. مظلوم والله يا سلطان. صحيح أنت كلب ومفتري وجبان. وصحيح أنت كلب ومفتري وجبان. وصحيح أنت مدير السرقة، لكنك لم تطلق هذه الرصاصات. أنا يا حضرة الضابط الذى أطلقت الرصاص، لأجر رجل الفاعل الذى يقف وراء هذه السرقة. صدقنى أنه أنا، ولو أعطيتك مسدس لشممت فيه رائحة البارود. إن حرارة البارود لا تزال تتبعث من فوهته. إنى أستطيع أن أتحسسه بين ملابسى لأشعر بحرارة الطلقات. على كل حال، ليس كل الظلم سيئاً. هذا الظلم حلال.

وأخذ سلطان يصيح:

- أنا سمعت طلق الرصاص فأتيت أتبين الخبر.

قال الضابط مستكراً:

- وأتيت مسلحاً، وحولك عصاية مسلحة من الصوص!

وسكت الضابط قليلاً وهو يطيل النظر إلى الخصم الواقف أمامه ثم قال:

- الآن خير لك أن تعترف. أين الثوران؟

وعندما وجده صامتاً لا يرد، أخذ يدور حول الساقية، يطيل النظر فى عيون الرجال، ممن كانوا يجرون الساقية فى مكان الثورين، وممن كانوا يجرسون الساقية، وممن أقبلوا مع سلطان.

وبين حين وحين كان الضابط يقف أمام واحد منهم ليسخر وليحاول حمله على الكلام:

- وأنت جعلك ثوراً.. وقبلت! كم دفع لك؟ كم؟ تكلم!



- ما شاء الله. وأنت الثور الثانى؟ يا ثور، يا بهيم. فى المرة القادمة تصبح كلباً. بل

الكلب أحسن. المهم، تتعلم كيف تتبحر!

- أو تظن أنك بهذا التجهم ستخيف الحكومة؟ هذا الوجه الكالح سينال جزاءه.

سترى.

- اطمئن يا حضرة، ضلوك وأفهموك أن البحر طحيئة، وأن كل شىء هنا سايب.

تسرفون كما تشاءون، ولا من يدرى ولا من علم. اعلم أن المنطقة الآن محاصرة من كل ناحية. وستكشف اللعبة.

- عندما تعود البهائم، ستستمررون أنتم البهائم، والبهائم ستراقب عملكم!!

- تظن النقطة والمركز والدنيا كلها نائمة؟ كنا نعلم مقدماً ماذا تتوون عمله. كنا

وراءكم خطوة خطوة، حتى وقعتم يا غجر يا وحوش يا لصوص.

- وأنت يا أخ. ألا تخجل؟ رجل مثلك؟ "زى الفلق" يسرق! اشتغل بدلاً من السرقة.

ومع هذا فقد ظل الموقف جامداً. سلطان لا يتكلم، والذين معه لا يتكلمون.

قال الضابط يسأل العمدة:

- هؤلاء من البلد؟

قال العمدة عباس:

- سلطان فقط من البلد.

وهز الضابط رأسه وهو يسأل:

- وهذا؟

قال العمدة:

- لا.

قال الضابط:

- وهذا؟

قال العمدة:

- لا.

قال الضابط:

- وهذا؟

قال العمدة:

- أبدأ.

قال الضابط فى ثقة:

- أنا أحكى لك من أين. هؤلاء أنا أعرفهم وأعرف بلدهم واحداً واحداً.

وأخذ الضابط بقدم كل واحد منهم ويعرف أهل القرية المتجمعين حول الساقية به وبالقرية التى ينتسب إليها، ثم يضحك فى صوت مرتفع وهو يسأل كل واحد بعد أن يسرد معلوماته عنه: صحيح؟ فيرد قائلاً: صحيح... فيزهو أمام الجمع، والجمع يرقبه باكبار شديد.

وكان خفيف الظل عندما كان يضيف على معلوماته عنهم جواً لطيفاً يرسم على هذه الوجوه الضامرة، ابتسامات باهتة تتفق والموقف الحزين، وهذا الكلام المرح.

- عريس لا يزال. أخونا هذا عريس. دخل الدنيا من أسبوع، لكنه ضاق بالدنيا، فأخذ يجد فى البحث عن الآخرة. على كل حال، لقد وصل إلى السلم، وسنرى.

- وصاحبنا "بياع" لا يبيع البخت للناس إلا طريقة بديعة للوقوف على أسرارهم، لا من البخت، ولكن من المحيطين بهم. يا "ريتك" عرفت بختك، كنت ارتحت وأرحت!

- وأنت يا "بتاع الحنا" آه. تضحكون! يبيع الحناء، بل ويحنى العرائس والعجائز وكل واحدة تحكى له حكايتها، ومن الحكايات تظهر أسرار، ويستعمل الأسرار فى السرقات والنصب والاحتيال.

وهكذا مضى الضابط يمرح وهو يقدم هؤلاء الأشقياء إلى أهل القرية المتجمعين.  
على أنه لم يترك "سلطان" بلا تقديم فقال في سخرية:

- أما هذا فهو سلطان! تعرفون سلطان بن غضبان بن محمد بن سلطان! لا تظنوا  
أنكم وحدكم الذين تعرفون. أنا أعرف مثلما تعرفون، بل أكثر مما تعرفون. وسكت  
الضابط، ثم صاح في سلطان:

- قل لي الآن، أين الثوران؟ أين ذهب الثوران؟

وظل سلطان مصراً على أنه لا علم له بالثورين، ولا من أخذهما، ولا يعرف الرجال  
الذين كانوا عند الساقية، سواء منهم من كان يجر الساقية، أو يخضرها.  
قال الضابط:

- ستقدم يا سلطان. الثوران سيعودان. سيضبطان. وعندئذ ستكون في موقف أشد.  
اعترف الآن خيراً من أن تعترف مضطراً. ستعترف أردت أو لم ترد. باللين ستعترف،  
بالقوة ستعترف، بالدليل ستعترف. بدلاً من أن تعترف والدليل أمامك، يخرق عينيك،  
اعترف الآن بكرامتك.

قال سلطان:

- لا أعرف شيئاً عن الثورين، ولا عن هؤلاء الرجال.

قال الضابط:

- يعني جئت هنا وحدك؟

قال سلطان:

- نعم جئت وحدي.

قال الضابط:

- ولا علاقة لهم بك؟

قال سلطان:

- أعرّفهم. لكن لا شأن لى بهم، ولا بسرقة الثورين!

قال الضابط:

- يا سلطان بن غضبان. لا تكذب.

قال سلطان فى كبرياء:

- قلت أنا لا أكذب.

قال الضابط:

- بل تكذب. أنت تعرفهم. وأنت تعرف سرقاتهم. وأنت تعرف أنهم سرقوا ثورى شيخ  
الخفر. تعرف من السارق، وأين ذهب.

قال سلطان:

- ليس هكذا تماماً.

قال الضابط:

- إذن ما هو التمام؟

قال سلطان:

- ليس هذا.

قال الضابط:

- سؤال آخر. بترتيب من جاءوا؟ فى حمى من؟ فى ظل من؟

ولم يرد سلطان، فقال الضابط:

- سكت. طبعاً لا كلام. يا أخ، المتستر على السرقة سارق.

قال سلطان:

- لا أبداً. لا يمكن. هذا شيء، وهذا شيء.

قال الضابط:

- إذن أنت متستر!!

وقبل أن يجيب سلطان عاد الصوت الذي كان قد اقتحم الفضاء إلى هذا الجمع منذ قليل، يرتفع بكلمات مقتضبة:

هل هلالك.. يا نقرزان.

أنت مرة ملاك ومرة شيطان.

هل أنت واحد أو ثوران؟

ثوران.. ثوران.. ثوران!!

وتلفت الناس خلفهم فوجدوا الثورين.

هما الثوران المسروقان. ثورا الساقية. ثورا شيخ الخفر.

وسرت بين الجموع مهمة غامضة، وتناولت الأعناق، لتطل على الثورين القادمين.

ولم يدر الناس شيئاً مما يرون. اختلطت عليهم الأحداث السريعة، فلم يعودوا قادرين على ملاحظتها. ساقية تدار بلا ثورين. وثوران اختفيا من مدار الساقية ورجلان حلا محل الثورين، أخذا يدوران كأنهما هما ثوران ورجلان آخران يخفران الرجلين.. الثورين! وطلقات رصاص تتطلق من هنا ومن هناك، ثم رجال يطبقون على دفعتين، دفعة يقودها سلطان بن الحاج غضبان، ودفعة يقودها ضابط بوليس شاب، يتخفى في ملابس ريفية. سلسلة متلاحقة من أحداث هبت كأنها رياح الخماسين، أفقدت أهل القرية، الذين أسرعوا إلى هذا المكان من سيدى الزكى القدرة على التفكير. حتى شيخ الخفر فقد معهم عقله! كان قد فقد ثوريه، فعاد الثوران، وذهب عقله.

لقد جمد الناس في أماكنهم، ولم يستطيعوا أن يتحركوا نحو الثورين القادمين. حتى الذين كانوا يجرون الثورين، لم يلتفت إليهم أحداً!

أما الثوران، فقد أخذنا يتقدمان خطوة خطوة، كأنهما عريسان!

والناس جامدون، والناس شاردون. لا أحد يهتم بأن يتبين من حولهما!

وسار موكب الثورين حتى مدار الساقية، وبغير طلب وسع الناس من بين صفوفهم مكانا ليسير الثوران إلى مكانهما من الساقية.

ولما أخذ الثوران يدوران حول الساقية، ولما بدأت مياه الساقية تتحدر فى القناة إلى الحقول، أخذ أبو المكارم يدور خلفهما فى حب. لقد عادت إليه حياته. هذه الساقية هى حياته، والساقية والثوران وهذه الساحة، والخص البوص فى قمة الحديقة، وضريح سيدى الذكرى، كل ذلك شئ واحد. شئ منها يغيب، يفسد المنظر كله ويصبح شيئاً آخر.

ورويداً رويداً بدأ الناس يتبينون الجو المحيط بهم.

تماماً كمن صبحا من نومه، يحتاج إلى وقت لتعتاد عيناه اليقظة، أو كمن قضى ساعات فى حجرة ظلام، ثم أضىء النور، ففشيت عيناه، ولم يستطع أن يستعيد الابصار إلا بعد أن تعتاد على النور عيناه.

وذهلت القرية مما رأت.

هذه المعلمة وردة النقرزان. هى هى حقيقة!

غريبة! كأنما المجنون لا يرى إلا الحقيقة!!

الله! وكأنما العقل لا يرى هذه الحقيقة!!

هل لأن العقل يحجب الحقيقة؟ والخروج على العقل يحرر الناس من القيود

والسلاسل، فيرون ما لا يرونه وهم مكبلون، بالقيود والسلاسل.. والعقل؟!

شيخ البلد سيد المجنون، كان يردد اسمها منذ قليل. هل رآها رؤيا العين، أم رآها

بقلبه؟ هل شاهدها ببصره، أم أنه شعر بها ببصيرته؟!

هى ذى هنا على رأس زفة الثورين العائدين!

لكنها ليست وحدها على كل حال. ان معها مرزوق أفندى. معها كذلك محروس.  
ومعها أيضاً "جلال"، ابن الأخ الوحيد لسالة، العاشقة المظلومة، التى فتك بها رصاص  
رجال البوليس، لتلقى حتفها على صدر جلال.

لا يهم بعد ذلك العدد الكبير من الصيادين والباعة وعمال القهوة والحمارة، ممن  
شاركوا المعلمة فى زفة الثورين!

الفتيان الثلاثة كانوا هم الذين تعلقت بهم العيون.

الشيخة تفيدة، والشيخ عبد الرؤوف، وأم الشحات، أخذوا ينظرون إليهم، وهم لا  
يدرون ماذا حدث، وكيف حدث.

وسرت فى خاطر كل منهم ذكرى.

أم الشحات، ذكرت زوجها وابنها، وهى ترى حفيدها فى الركب العائد من المحطة  
بثورى شيخ الخفر. والشيخ عبد الرؤوف ذكر ما يعرفه عن الشيخ مرزوق الجد الوقور  
الطيب، الذى ذهب ليحج مع "أبو سريع"، فعاد أبو سريع ولم يعد هو حتى اليوم!  
والشيخة تفيدة ذكرت سالة، وخافت أن تفار من ضحية، لكنها لم تستطع أن تستبعد  
بعض ظلال الغيرة على كل حال.

ثلاثة خرجوا من بين أكوام الظلم، وعاشوا يواجهون العذاب، تحت تهديد الأسى  
والحرمان. لكنهم سلموا أمورهم لله، والله دائماً قريب يجيب دعوة الداعى إذا دعاه.

قال الضابط بعد أن استقر الثوران فى مكانهما من الساقية:

- اقبضوا عليه، وعليهم جميعاً.

ثم سكت قليلاً، ونظر إلى المعلمة وقال:

- أما أنت فمطلوبة للشهادة.



قالت له:

- أولاً، احكى لك كيف وجدتهما.

قال لها فى مرح:

- أعرف يا ستى. أعرف كيف وجدتهما يا معلمة.

قالت غير مصدقة:

- تعرف!! ماذا تعرف يا بنى؟

قال لها:

- جاءتك بنت غجرية. أليس كذلك؟

قالت:

- نعم... جاءتتى.

قال:

- وطلبت منك أن تسرعى إلى كفر الزيات. أليس كذلك؟

قالت:

- صحيح... وأسرعت.

قال:

- لتقابلى الخواجة، فإنه محتاج إليك فى أمر عاجل.

قالت:

- الله... ثم ماذا؟

قال:

- ولم تكن هناك من وسيلة إلا حمير أبو اليزيد الحمار. أليس كذلك.

قالت:

- صحيح... وأخذتها.

قال:

- وبعد أن قطعت بعض الطريق، طلبت الفجرية من الصيادين أن يلحقوا بك.. أليس

كذلك؟

قالت:

- وجاءوني على الفور.

قال:

- لأنهم علموا أن اللصوص قد يلحقون بك الأذى خشية أن تدلى عليهم، ووصفوا لهم اللصوص والثورين، حتى لا ينصرفوا إلى شيء آخر.

قالت:

- وهل كان الطريق الذى يسلكه اللصوص هو طريقى؟

قال:

- نعم بل وكانوا قد حذروا من واحد منهم أنك قد تتعرضين لهم انتقاماً من النمى.

قالت:

- يا نهار أسود، يعنى كان من الممكن أن يعتدوا على، لكن كيف وصلت إلى هذا

الحد؟

قال الضابط:

- سهلة.. بسيطة على كل حال كنا مستعدين لهم.

قالت:

- ولهذا هربوا. تركوا الثورين وهربوا.

قال:

- انتظري قليلاً. لماذا تتعجلين رزقك؟

وسكت قليلاً، ثم استدار إلى الخلف، وأشار قائلاً لها:

- هل هم هؤلاء؟

وصاحت المعلمة وهي تصفق بيديها:

- هم. نعم هم. وقعتم. "عفارم عليكم عفارم عليكم".

وذهلت القرية وهي ترى عدداً من أشقياء الناحية، قد سيق إلى ساحة الساقية، وقد تطاير من عيونهم الشرر، لكنهم كانوا مستسلمين لما آلت إليه مصائرهم.

وضحك الضابط وهو يراقب المعلمة وقد استبدت بها الفرحة. ثم قال يسألها.

- وتريدين أن تعرفي الفجرية؟

قالت:

- طبعاً، أين هي؟

وأشار إلى ما وراء شجرة الجميزة، وقال:

- هي ذى يا ستي.

وظهرت سبيلة الفجرية تضحك من قلبها، فأخذتها المعلمة في حضنها، وأخذت تضمها إليها، في حب وفرح، بينما كان الخفير سعد قد تاه في بحر من أفكاره لا يدرى من أمره وأمر سبيلة الفجرية شيئاً.

وبينما كان عساكر البوليس يسوقون سلطان والرجال إلى النقطة، كان أهل القرية يعودون إلى دورهم، بلا كلام.



لكن ذهن القرية ظل مشغولاً بهذا الحادث طيلة الأيام التالية، وكان الناس حزانى لما حدث.

- لكن لماذا نحزن؟

- لأن الذى حدث شئ شئ.

- ومالنا نحن؟

- أليس منا؟

- سلطان بن غضبان منا؟

- من بلدنا.

- لا هو منا، ولا نحن منه. هو ابن عائلة سلطان، ونحن ناس على قد حالنا.

- أيضاً هناك ما يربطنا به.

- يا عم "خليها على الله"!



- يا عيني على أمه، الست جميلة البالوطة.

- آه يا عيني، ليل نهار بكاء عليه.

- والبكاء ما يفيد؟

- يفيد أو لا يفيد. قلب الأم.

- ذنبه على جنبه. هى الذى فعلها.

- شئ محزن.

- قسمتنا. قسمة بلدنا ونصيبها.



هكذا كان الرجال والنساء حزانى، ويرغم أن كثيرين كانوا يستكثرون على لص  
كسلطان أن يحظى بعطف القرية، إلا أن التسامح كان أكبر. القرية بلا ذاكرة. نسيت

السرقعة، ونسيت الثورين، ونسيت الرجال الذين جروا الساقية بدلا من الثورين، ولم تعد تذكر إلا دموع الست جميلة البالوظة، وإلا أحزان نساء أسيرة سلطان، خصوصا أخته زوجة شيخ البلد المجنون، وبنت أخته أرملة أدهم بن "أبو سريع".

الشيخ عبد الرؤوف كذلك كان حزينا، فقد لمح بين الرجال الذين ساقوهم بعضاً ممن يعرف في أثناء قيامه بدور المعلم العترة. لصوص وأشقياء، فروا من الشرك الأول، عندما وقع النمس وعدد من الأشقياء. لكنه كان يقول للمعلمة أنهم وقعوا أخيراً والسلام.

ولكنه كان يعود فيقول: المصيبة أن القرى ملأنة بكثيرين غيرهم من اللصوص والأشقياء.

وكانت مديحة تقول له: على كل حال هذا شيء. وشيء خير من لا شيء.

وكان ممدوح يرد عليها قائلاً: نعم هذا صحيح، لكنه ليس أسوأ، وليس أفضل. هو واقع والسلام. على أن ذلك كله ليس حلاً. ما معنى أن يقبض على عدد من الأشقياء، فيظهر عدد آخر أخطر؟ المهم أن ينتهوا نهاية طبيعية عادية سليمة.

وعندما كانت مديحة تقول له ان نهايتهم لا تكون دفعة واحدة، كان ممدوح يرد عليها بأنه لا يتم كذلك بهذه الطريقة.

كانت مديحة تسأله عن الطريقة التي رآها كفيلة بهذا، فكان ممدوح يرد بأن الأساس يجب أن يتغير. هؤلاء الناس يسرقون وينهبون وقد يقتلون.. لماذا؟ علينا أن نعرف أولاً الجواب، لنقتلع الأسباب من حياة الناس، والا فسنظل نقلم الأظافر، لتطول الأظافر، ثم نعود نقلمها، لتطول فنقلمها وهكذا بلا نهاية، طالما أن في أصابعنا أظافر، وأن من طبيعة هذه الأظافر أن تطول.

وسأله مديحة: والحل؟

قال: نخلع الأظافر من منابتها.

قالت: وكيف تعيش الأظافر؟

قال: كأنما تسألين عن كيف تعيش الجراثيم!!

قالت: قد تجد لها مكاناً آخر تثبت فيه.

قال: يصبح على المكان الآخر أن يحمى نفسه منها.



وبينما كان ممدوح ومديحة أو الشيخ والشيخة يتبادلان هذه الأفكار عند الضريح، عقب الحادث، وبينما صوت الساقية يصل إليهما كأنه نواح، وأصوات العصافير تملأ آذانهما بما يشبه بكاء الأطفال بلا دموع.

بينما الدنيا هنا فى هذا الإطار الواجم.

إذا بعدد من الأتباع يصل إلى ضريح سيدى الذكرى.

يا ربى! كأنهم منهم! من رجال البوليس! ماذا جرى لهذه الساحة من الدنيا! لقد بدأت أقدامهم تأخذ على المكان، وتجرى إليه فى حرية! أم أن رجال البوليس قد اهتموا وصاروا من الأتباع والمريدين! يا سيدى يا ذكرى كرامة منك تقف هؤلاء عند حدهم.

لكن الأتباع الوافدين لم يكتفوا بأن يزوروا قبر سيدى الذكرى. لقد خرجوا إلى القبور، يفتشون بعيونهم لعلمهم واجدوه. وجدوه: قبر جلال. ذهبوا إليه، وطافوا حوله وكان كبيرهم يضع يده عليه كمن يريد أن يتحسس من فيه! أو كأنما يريد أن يقبض عليه!!

وكادت الشيخة تصيح: اتركوه! كفاه ما قد رآه.

غريبة هؤلاء. انهم لا يزالون يفتشون.

وقفوا لحظة عند كل قبر.

الحاج غضبان كان له منهم نصيب.

كذلك أبو سريع سبع الليل المخيف. ولقد دفن هو وابنه أدهم فى قبر واحد، فهز الزوار رءوسهم، ومضوا عن القبر متجهمين. وقد علت أفواههم ابتسامات حيية.

وعند قبر الحاجة زهرة كانت لهم وقفة قصيرة، ثم وقفة أقصر عند قبر الست نبوية. وعند حافة القرافة وقفوا يتأملون القبر الصغير المتواضع.

هذا قبرها. هذا قبر تفيدة المظلومة، التى أغرقوها فى الرياح.

وترددت نظراتهم بين هذا القبر البعيد المهجور، وقبر جلال الفارع الذى يحتل الصدارة فى القرافة، ويطل على الأموات فى ثقة وكبرياء.

وبينما هم كذلك كانت الشيخة تتوجس خفية، وكان الشيخ يطيل النظر إليهم يفحص وجوههم، ليعد نفسه ليواجههم قبل أن يواجهوه.

ولم تمض لحظات حتى أقبلوا على الشيخ عبد الرعوف، وجلسوا إلى جواره وهم يقولون: نجلس هنا مع سيدنا الشيخ. لعل عندك شيئاً تدعونا إليه يا عم الشيخ عبد الرعوف.

وعجب الشيخ أشد العجب، وعجبت معه الشيخة: كيف تأتى لهم معرفة اسمه بهذه البساطة.

قال الشيخ فى ترحاب:

أهلاً بكم يا أولاد. من عيني. تشربون شاياً؟

قالوا: كما تريد.

وبينما هو ينصرف إلى خلوة يعد فيها الشاى، كانوا ينادون الصبى الطفل "أبو عوف" ليلاعبوه، ويداعبوه، ويقبلوه فى حنان.

واسترق مهدوح السمع من جانب. ومن الجانب الآخر تحت شجرة السنط، كانت مديحة تسترق بدورها السمع، وكلمات ابنها "أبو عوف" الطفلة تطرق سمعها وقلبها جميعاً.



على أن المناقشة التي دارت بين الرجال والصبي الصغير، كانت مذهلة لمدوح الذي اختفى خلف الحائط، ولمديحة التي تكومت تحت السنطة غير مصدقة لما تسمع:

- ما اسمك يا شاطر؟

- "أبو عوف" اسمى أبو عوف.

- ولماذا سموك "أبو عوف". هل لأنه اسم أحد قريب منك؟

- نعم هو اسم أبى، الله يرحمه؟

- واسم من آخر من أقربائك؟

- اسم جدى كذلك.

- والد والدتك أو والد أبيك؟

- والد والدتى.

- أبدأ، بل والد جدتك يا عبيط.

- جدتى... آه جدتى من؟ جدتى من أبى؟

- جدتك تفيدة، هو والد جدتك تفيدة.

وكادت مديحة تقفز من مكانها من المفاجأة! كيف يعرفون؟ هؤلاء غريباء عن هنا، ولم يسبق لها أن رأتهم أو لمحت أحداً منهم، فكيف إذن يعرفون بهذه الدقة؟ يعرفون قرابة "أبو عوف" الكبير، المرحوم "أبو عوف" بالطفل الصغير، سميته. بل ويعرفون اسم جدته الغريقة التي راحت ضحية الظلم والغدر!

وقبل أن تمضى فى كل هذا الحوار، وهى تعجب لما تسمعه، طريق أذنيها بقية الحديث.

- ووالدك... حى أم ميت؟

- ميت الله يرحمه ويحسن إليه.

- وأين "تريته" هنا؟

- هي هذه... هذه تربة أبي.

- ياه!! أكبر تربة في القرافة. من بناها؟ أبوه؟

- أبوه؟ أبوه من؟ أبو أبي؟

- نعم...

- لا، أبي ليس له أب.

- كيف هذا يا عبيط. هل هناك أحد ليس له أب.

- أقصد أن أباه كان قد مات. أنا لا أعرف أباه على كل حال.

- وهل تعرف اسمه؟

- اسم من؟ اسم جدي؟ أبو أبي؟

- آ... ألا تعرف اسمه؟

- لا... لا أعرف.

- يمكن "أبو عوف" أيضاً.

- أبو عوف. أنا "أبو عوف"، وأبي أبو عوف، وجدي أبو عوف.. كلهم أبو عوف.. لغاية

من؟

- لغاية سابع جد. لغاية سيدنا آدم.

- لا. لا. لا.

وشعر الصبي برغبة شديدة في الضحك، فأخذ يضحك من قلبه، وهو يصفق بيديه، ويستغرب أن يكون كل آبائه وأجداده "أبو عوف" لا بينما أمه، مديحة تحت السنطة تفرك كفيها، وتلتصص على ابنها الصغير، تحاول أن تطمئن إلى أن هذه المناقشات لم تؤثر فيه ولم تحمله على الخوف أو الفزع.

وشارك الرجال الغرباء الصبى ضحكه، ثم عادوا يتحدثون معه:

- إذن من الذى بنى هذه التربة العظيمة؟

- يقولون الإنجليز.

- الإنجليز يبنون التراب للناس؟

- لا.. لا للناس، لكن لأبى.

- ولماذا؟ لماذا أبوك بالذات؟

وسكت الصبى قليلاً، ثم قال فى صوت متهدج، تتخلله دموع.

- لأنهم قتلوه.

- قتلوا أباك؟ الإنجليز قتلوا أباك؟

- آ... قتلوه قرب السويس.

- من أجل هذا بنوا له هذه التربة؟

- نعم.

وشعرت مديحة من مكانها تحت السنطة أن الرجال يتبادلون النظرات، كأن كلام "أبو

عوف" الصغير، لا يقنعهم، ولا يدخل عقولهم.

وأحست أنهم يعرفون أشياء كثيرة جداً، هؤلاء الغرباء.

وفى لحظة واحدة، أدركت كل شىء، عندما أحاط أحدهم "أبو عوف" بذراعيه، وضمه

إلى حضنه فى حنان غريب، وأخذ يقبله مرات، وهو يقول فى غير خفاء:

- يا حبيبى يا بنى. قتلوه! البركة فيك. أنت بدل عنه. أنت مثله تماماً. أنت شبهه.

أنت جميل ورقيق كما كان. الله يرحمه. وحشتى يا أخى. وحشتى. وحشتنا كلنا.. يا

جلال!

قال الصبى:

- جلال! من جائل؟ من جلال؟

وغمر الرجل وجنتى الصبى بالقبل، وهو يقول له:

- لا شيء. لا شيء.

كان صوته يتموج بالبكاء، وكانت كلماته دامعة كعينييه.

وكان الشيخ عبد الرؤوف قد عاد بالشأى.

لكن نظرة واحدة إليه، دلته عليه!

هذا الوجه أعرفه. لا شك أنى أعرفه.

وهذا الصوت أيضاً أعرفه. سمعته وأنصت إليه.

لكن من؟ ومتى؟ وماذا كان الحديث؟

أترأه هو الآخر يعرفك يا ولد يا ممدوح؟ أو يا شيخ عبد الرؤوف؟ أو يا معلم بيومى؟

أو يا معلم عترة؟ أو يا بيومى جمعة الصايت؟

إنك تطيل النظر إليه، وهو كذلك يطيل النظر إليك. أنت تترقب فرصة ينشغل فيها،

لتطل على هذه السحنة، تحاول أن تتبينها، وهو كذلك ينتهز فرصة انشغالك، ليطل

عليك ويتأكد منك.

وظللت تصب الشأى وتتلصص عليه.

وظل هو يحتسى الشأى ويتلصص عليك.

لعبة لطيفة وطلية، هذه.

لكن ألا تلاحظ أن الصغير "أبو عوف" قد تعلق به، ودنا منه، وبدا عليه أن شيئاً خفياً

لا يرى يربطه به. هل لأنه كان أكثر هؤلاء حديثاً معه؟ أم لأنه كان أكثرهم عطفاً عليه؟ أم

أن هناك شعوراً خفياً لا يعرفه أحد، هو الذى يربط كلاً منهم بالآخر؟

وفجأة تذكر الشيخ. كاد كوب من أكواب الشاي يقع من يده، وهو يتلفت نحوه في سرعة. إن الفكرة فاجأته فلم يستطع أن ينتظر، فتلفت على هذا النحو في لهفة.

قال له الشخص الذي تلفت نحوه متعجباً مما حدث: خير؟ ماذا؟

وأراد أن يدارى فكرته، فقال يسأله: خذ كوباً آخر من الشاي.

قال الرجل وهو يبتسم في خبث: وهذا!!

ونظر الشيخ عبد الرؤوف فوجد كوب الشاي في يده لا يزال مملوءاً حتى فوهته.

عندئذ عادت نظراته تتكسر وهي تتخفى في إبريق الشاي، بينما يسأل نفسه عن سر هذه النظرات الخبيثة، وماذا تعني! هل عرفه هو الآخر، وهل ذكره؟ ولماذا يتردد في التعرف عليه، إن يكن هو حقيقة المأمور ناجي سلطان.

طبعاً هو. ومن سواه؟

من سواه يعرف "جلال" بالاسم؟ من سواه يضم "أبو عوف" إليه بهذا الحنان، وهو يناجي ذكرى والده، ويقرر أنه أوحشه، وأوحشهم جميعاً. ومن يكون "جميعاً"؟ لابد أنهم أهله: أمه وأخوه واخته؟

لكن كيف يفتحه فيما عرف؟ كيف يقول له؟ إن يكن كل منهما على هذا الوضع من التحفظ، فكيف يستطيع أن يحدثه فيما يحرص على إخفائه؟

وخطر بذهنه أن يذهب إلى الشيخة تحت السنطة، ليحكى لها عنه.

لكن تديراً من الله كان أحكم. أقبل عم "أبو المكارم"، تسبقه ابتسامته الطيبة، فسلم على مديحة، وهو يتلفت نحو الرجال الغرياء.

وفجأة قفز إليه يقبله في حب: الرجل الغريب الذي يتوسط الناس الغرياء عند الضريح وسحبه من يده وذهب به إلى الشيخة، وبدأ يقدمه إليها بطريقته الخاصة، ويضحك في مرج، ويريت على كتفه، ويمسح على رأسه، وقد تملكه الانفعال بما يرى.

وعرفت مديحة أن هذا ناجى. المأمور ناجى سلطان، مأمور إيتاي البارود، أخو جلال، وعم "أبو عوف" الصغير.

قال لها عم "أبو المكارم" ان هذا المأمور يتردد عليه، بين الحين والحين، سيعرف منه كل شيء يحدث هنا، وأنه حرص طوال المدة السابقة على ألا يعرف أحد عن زيارته له شيئاً.

وأشار عن "أبو المكارم" له أن مديحة شيء آخر. كذلك ممدوح. وبعد لحظات، تفاهموا: ناجى ومديحة وممدوح وعم "أبو المكارم".

قال ناجى يضحك: وأنت يا معلم عترة، لا سرقات الآن؟

قال ممدوح: كله موجود، حسب الأحوال.

قال لمديحة: كان سمساراً ممتازاً، هذا الشيخ.

قالت مديحة: "أيش رماك على المر؟"

قال ناجى: آ.. "ألى أمر منه!."

وأخذ ناجى يتطلع حواليه، ويدور حول المقابر، ويقف هنا وهناك، وقد تملكته المشاعر المتناقضة.

هذا قبر أبيه، الحاج سلطان. وقف ناجى عنده، وقد طأطأ راسه في أسى. هذه أول مرة يزوره فيها ويقف عنده، ويعيش لحظات تأمل صامتة.

هأنذا يا أبتاه عند قبرك. طردتنا من رحمتك وأنت حى، لكنك لا تستطيع أن تطردنا من رحمة الله، وأنت ميت! ظلمتنا يا أبتاه! صدقت ما قالوه لك، فظلمت سامى وظلمتتى، أظن أننا كنا نستطيع أن نخونك؟ نحن يا أبى نخونك، فى زوجتك الصغيرة! لعلك تكون قد عرفت الآن، وأنت فى عالم الحقيقة أنك أخطأت. أخطأت فى حق أمى وحق سامى وحقى وحق وردة. طردتنا ونحن منك، وأنكرتنا ولم ننكرك. ما كان أغناك

عن هذا كله يا حاج سلطان، لو أنك تدبرت أمرك وتحريت الحقيقة. لكنهم خدعوك يا أبتاه، ولعبوا بعواطفك.

ومضى ناجى يدور على القبور، فوقف يتأمل قبر الولد وأبيه. هذا أنت زوج أختى يا سبع الليل، يا "أبو سريع" يا جبار. هل كنت تظن أن حياتك ستنتهى بك هنا فى هذا القبر الضيق؟ كنت تتحدى الموت. كنت تظن أنك قوى من الموت، لكن ها أنت ذا ميت، مدفون فى قبر، وبجوارك ابنك، لا فرق بينك وبين "الشحات"، ولا فرق بينك وبين تفيدة! الموت سوى بينك وبينهم يا شيخ الخفر. هنا لا كبرياج سودانى، ولا بندقية، ولا خفر، ولا حشم، ولا شىء، إلا أنت والقبر والظلام والملائكة والحساب! اليوم لا تستطيع أن تخيف إلا نفسك! اليوم تدفع.. تدفع بالتى هى أحسن. تدفع ما أخذته كله مضاعفا!

وهز ناجى رأسه وهو يمر بقبور بقية أفراد أسرته. زوجات أبيه وأعمامه، لكن قبراً آخر من بين هذه القبور هى الذى وقف عنده يتأمله.

حتى قبرك مثلك مظلوم يا امرأة أبى الصغيرة الحلوة؟ كأنما أنت فى قبرك، كما كنت فى حياتك، بعيدة عن البيت وعن الضرائر القاسيات، وعن الفتن والمؤامرات. أو تذكرين يا امرأة أبى؟ أو تذكرين حجرتك، وكيف كانت بعيدة عن الناس وعن البيت، مغلقة عليك، لا ترين أحداً ولا يراك أحد؟ لم تكونى تطمئنين إلا لأمى ولنا. لكنهم استغلوا ذلك واستغلوا أبى، فوضعوك فى مواضع التهم يا تفيدة يا امرأة أبى يا مظلومة... قتلوك يا امرأة أبى وطردونا من رحمتهم. كلانا استراح، أنت فى الجنة، ونحن بعيداً عن شرورهم ونواياهم ومؤامراتهم!

وخشى أن تستبد به عواطفه فسار يجر رجله إلى قبر أخيه.

وذكره، بكل ما كان يتمتع به من رجولة وشهامة وجراءة. كلماته التى كانت أبداً كأنها الطلقات، وابتساماته التى كانت كإشراق الصباح، وحماسته ووسامته، والمتناقضات التى كانت تتجمع فيه: قسوته ورقته! حنانه وغلظته! غموضه وبساطته!

والتاريخ الطويل من الشقاء والعذاب الذى عبرته إلى آخرتك.



حياة السجون والمعتقلات، ومواقف شجاعة نادرة، ما كان يستطيعها سواك يا جلال. أنت يا جلال والإنجليز بكل ما لهم من أساطيل وجيوش ودبابات. أنت والسراي بكل ما لها من قوة ونفوذ. أنت والأحزاب بكل ما لديها من ثراء وغنى. أنت وهؤلاء، وأولئك، لا تخاف، ولا تتردد. تواجه المؤامرات ضدك بابتسامة راضية قانعة. وتقابل الخطر الذى يدبرونه لك بالتمعالي والكبرياء. تتخفى عن العيون لتحقيق آمالك الكبار يا جلال، أو يا شبل، أو يا شيخ "أبو عوف" أو يا كل من تخفيت فى شخصه، لتضلل عنك أمثالى من رجال البوليس، ومن رجال السلطة المحتلين. كم تعذبت يا أخى. وكم دفعت من ثمن! حتى حبك لم يتركوه لك! حبك الأول قتلوه، بما أطلقوه من الرصاص، فماتت سائلة وهى تستند إلى صدرك! وحبك الثانى، هو هذا. ما أن بدأت تستمتع به يا جلال، حتى استكثرت الدنيا عليك فسلبته منك. ظهر ممدوح فشعرت أنك اعتديت عليه وأخذت منه حبه. عندئذ تركته له.. ثم تركت الحياة كلها فى شهامة وكرامة وكبرياء.

وهنا انزلت من عينيهِ دموع ساخنة، لم يوقفها إلا صوت الصبى الصغير أبو عوف يسأله: لماذا تبكى؟ لماذا تبكى.. يا عمى؟

وحمله بين ذراعيه وهو ينتحب ويقول له:

كيف تعرف أنى عمك؟ يا حبيبى. يا بنى.



ويعد أن أفاق من انفعاله جلس مع مديحة و "أبو عوف" وممدوح وعم "أبو المكارم"، يتحدثون.

قال ناجى يسأل مديحة:

- أين ذهبت وصية عمى؟

قالت وهى تحمل ابنها على رجليها:

- أخذها أخوك، يوم حادثة أدهم.

قال المأمور:

- ولا تزال عنده؟

قالت:

- لقد أخذها أدهم، فلما وقع الحادث، وقتل أدهم، أخذها عباس.

قال:

- لكنها ليست عند عباس.

قالت:

- كيف عرفت؟

قال:

- بوسيلتي الخاصة. أو تخفين أنى أعدم الوسيلة لأعرف؟

قالت:

- لكن هذا غريب جداً. أين تكون إذن؟

قال:

- شيء من اثنين، إما أن صاحب مصلحة حصل عليها وأخفاها، أو أنها تكون قد فقدت من عباس المسطول، نتيجة إهمال.

قالت:

- فإن تكن الأولى، فمن؟

قال:

- من صاحب المصلحة فى أن تختفى!

قالت:

- سلطان ابن عمك.

قال:

- إذن...

قالت:

- لكن كيف... ربما يكون شخصاً آخر.

قال:

- جائز. شخص صاحب مصلحة أيضاً. يحتفظ بها ليستغلها ضده، أو يبتز بها ما يريد من مغانم. يستعملها لتهديد سلطان عند الحاجة.

قالت:

أولاً هل تأكد لك أن عباس فقدها؟

قال:

- ماذا أقول لك! قد لا تصدقين أنى فتشت بيته شبراً شبراً، فلم أعر لها على أثر.

قالت فى ضيق:

- الله "يخيبه" هذا المسطول. كيف يضيع منه شيء هام كهذا؟

قال:

- على كل حال، يجب أن نعرف الآن أين هى.

قالت:

- أو ليست مسجلة؟

قال:

- آ... مسجلة، لكن وجودها أسهل، أما ضياعها فسيتعبننا حتى نصل إلى صورة

منها.



وبدأ المأمور ناجى يحاول الوصول إلى هذه الوصية.

لكن كيف؟ إنه يريد ألا يورط الشيخة فى علاقات قد تسيء إليها، ولا يريد أن يحول الشيخ عبد الرؤوف إلى مخبر من مخبريه، حتى لا يفقد صفته أمام الناس. وعم أبو المكارم رجل قليل الذهاب إلى القرية، ومقره فى الخص البوص، الذى كان سكناً "لأبو عوف" وأسرته، وتردده على القرية، وعلى بيت العمدة، يجب أن يكون بمقدار، بعد أن استقر فى الخص تحت أقدام الحديقة والساقية يخدمها بقلبه حباً فى الجامع، بعد أن أصبح ذلك وقفاً عليه.

إذن لا بد من عناصر معينة للوصول إلى هذه الوصية.

من...؟ من يا ولد من؟ يا حضرة المأمور من؟

واستعان المأمور ناجى بسبيلة الفجرية، فنصحته بأن يتروى، وأنها ستحاول أن تجد أى دليل على الوصية، وأين تكون.

ومن سبيلة الفجرية، انتقل الأمر إلى الخفير سعد.

وبدأ سعد يحاول أن يكتشف الأمر.

أين الوصية؟ هل سرقت من العمدة؟ هل ضاعت؟ هل أخفاها العمدة عن الناس جميعاً؟

وأخذ سعد يتحرى ويتقصى.

فى جلسة هادئة عند الساقية، جلس سعد يشرب الشاي مع شيخ الخفر، ويتغنى بأناشيد الحب، وشيخ الخفر يسمع فى نشوة. وفجأة توقف قائلاً:

- ماذا جرى لبلدنا يا شيخ الخفر؟

- لا شيء، خير يا ولد. ماذا جرى؟

- من يوم حكاية تفيدة، والبلد فى نحس.

- لماذا؟ وأى نحس.
- بعدها قتلوا "أبو سريع"، ثم أدهم.
- آه... صحيح سلسلة حزينة طويلة.
- هل تذكر يوم حكاية الخنص وأدهم؟
- آه... أذكره.
- وهل تذكر الوصية التي قرأها العمدة عباس؟
- آه... أذكرها تماماً.
- يا ترى هل لا تزال عنده؟..
- طبعي، وأين ستذهب؟..
- والله تسأله يا شيخ الخضر.
- لماذا؟ وما الداعي لسؤاله؟
- نعرف أين هي.
- ولماذا نعرف؟
- يا شيخ الخضر، واحد يحرض على سرقة بهائمك، وتتركه؟
- وما علاقة هذا بالوصية؟
- يا سلام يا شيخ الخضر، "ينهد"!!
- والوصية تهدد؟
- طبعاً يا شيخ الخضر. أرض تنتزع منه، ولا تهدد. خصوصاً هذه العائلة!
- يا سيدى... يهدد ربنا.
- يا شيخ الخضر، والنبي تسأل العمدة. نعرف!..

- اسكت يا ولد. أنت تغنى "كفاية تغنى".

- والنبي يا شيخ الخضر.

ومضى يرجوه ويتوسل إليه، وشيخ الخضر يرفض أن يسمع لهذا الرجاء.

لكن الرجاء ترك بعض الأثر فى نفس شيخ الخضر.

حاول أن ينسام، فاستمر يلح عليه، وكلما كان يبعده عن نفسه، كان يعود إليه.

وأخيراً فاتح العمدة وسأله عن هذه الوصية، أين هى.

وفوجئ العمدة عباس بالسؤال مفاجأة لم يكن ينتظرها. وشعر شيخ الخضر أن العمدة قد ارتج عليه، ولم يستطع أن يجيب اجابة صريحة أو مباشرة.

وكان الخفير سعد غير بعيد منهما، بل وكان يرقب الاجابة بكل حواسه، يريد أن يعرف مكان الوصية.

ولم تكن اجابة العمدة مقنعة، لا لشيخ الخضر، ولا للأذنين المفتوحتين تترقبان: اذنى الخفير سعد، مغنى القرية ومطربها.

- آ... ماذا جرى لها؟ موجودة... ولماذا تسأل؟ تقصد الوصية.. وصية الحاج غضبان، طبعاً.. أين ستكون؟ أنا محتفظ بها. تريدها؟

وشعر شيخ الخضر، وشعر الخفير سعد أن شيئاً قد حدث للوصية هل فقدت؟ هل سرقت؟

على أن عباس العمدة قد أنهى الحديث بصورة ملحوظة معتذراً بأن عنده موعداً هاماً، وأنه سيرى شيخ الخضر فيما بعد.

وأسرع العمدة إلى الدوار.

وتبعه الخفير سعد كظله، وكان قد رتب الأمر، بحيث تكون كايداهم وفرحات موجودين تحت الطلب، إذا احتاج إليهما. وعندما رآته كايداهم يتبع العمدة غمزت إليه

بعينها، فأدرك أنها فهمت، وأن الأحسن أن يترك لها هي أن تتبع العمدة، فهي بنت، تعمل في البيت، ولن يلفت وجودها نظر العمدة، ولا نظر أحد سواه.

ودخل العمدة الدوار، واختفى في حجرة صغيرة ملحقة بالمندرة، ثم نظر هنا وهناك ليطمئن إلى أن أحداً لا يراه.

وكانت كايداهم مخفية وراء أحد الأبواب، فلما اطمأن إلى عدم وجود أحد، دخل العمدة، وفتح أحد الصناديق، وأخرج عدداً من اللفات، وأخذ يفتحها لفة لفة، حتى انتهى منها جميعاً، ثم يفتحها ثم يلفها، وقد غرق في عرق غزير.

وبعد عدة محاولات صاح يقول لنفسه:

- يا نهار أسود. أين ذهب؟ ضاعت! أين ضاعت؟ سرقت؟ من سرقها؟! شيخ الخفر عنده حق. أين ذهب؟

وضاق العمدة بالموقف، ولطم على خده وهو يقول:

- أهكذا يا غبي!! أهكذا ضيعت حق الولد المسكين المظلوم؟ يا ليتك تركتها مع سيد المجنون. سيد كان أقدر منك على المحافظة عليها يا غبي.

وخرج العمدة عن وعيه، فأخذ يصيح طالباً درة زمانها، فلما جاءت ثار في وجهها ثورة عاصفة، وأخذ يصيح فيها صيحات عالية:

- أنت. أنت خربت بيتي، وضيعت أوراقى. ماذا أعمل لك؟ أذبحك! أقتلك! قولى لى ماذا أعمل؟

وقالت هي في براءة:

- لماذا؟ العمدة جن يا أولاد. تذبحنى؟ تقتلنى؟! يا سلام!! من أنا يا حضرة العمدة؟ أنا لا أزال بنت الحاج سلطان، أم تراك نسيت. بسيتتى ونسيت نفسك!!

وظل الموقف بينهما متوتراً، وظلت صيحاته وصيحاتها تختلط فلا يبين منها شيء، حتى أقبلت ست الناس، لتهديء الموقف بينهما.



قال العمدة:

- لولا أن أختك ضيفة عندك لكنت قطعت رقبتك.

قالت ست الناس:

- قل لى أنا. ماذا حدث؟

قال:

- ورق كنت وضعته هنا. ورق هام جداً، ضاع. من الذى يفتح هذا الصندوق؟ إما أنا وإما هى. قولى لى الآن، ممن ضاع؟

قالت درة زمانها:

- يا رجل استح. المصاغ عندك فى الصندوق، رجل يحدث عينه فارغة.

قال:

- المصاغ لا يهمنى. المصاغ فى داهية. المهم الورق.

قالت:

- ورق؟ أى ورق؟

قال:

- كان هنا لفة وحدها.

قالت:

- آ.. كان هنا لفة ورق أبيض، ملفوفة كأنها محفوظة.

قال:

- هى هذه. أين هى؟

قالت:

- وما أهمية هذه اللفة حتى تجن يا رجل؟

قال:

- أرجوك. أين هي؟

قالت:

- يا شيخ. هل أنت عاقل؟ ورقة كهذه تقيمك وتقعّدك بهذا الشكل؟

قال متبرماً:

- وأكثر. أين هي؟

قالت:

- أخذتها الفندورة.

قال:

- يا نهار أسود!

قالت:

- عيب يا رجل. كانت تعبث بالأشياء التي في الصندوق. تأخذها أم تأخذ الذهب والمصاغ.

صاح وقد فقد شعوره:

- ليتها أخذتك أنت. هذه الورقة أهم منك، ومن أهلك.



وتهالك العمدة عباس، وشعر أن الدنيا كلها تدور أمام عينيه، وأن كل شيء قد أخذ يلف، كالدوامة! بينما أخذت درة زمانها تبكي حظها التعس، مع واحد مثل عباس لا يعرف قيمتها ولا قدر أهلها، وينسى. لأنه صار عمدة. أنه لا يساوى شيئاً لولاها.

وأخذت ست الناس تخفف من هذا التوتر، وتمسح على صدر العمدة، وهي تصلى على النبي وتسال الله سبحانه وتعالى أن يتداركه برحمته.

بينما كان صوت شيخ البلد المجنون يرتفع وهو يضحك ضحكاته العالية المجنونة،  
ويقول:

ربنا موجود .. موجود .. موجود .

صلى على النبي واتكل على الله... يا عبد الله. يا عبد الله. يا عباس. يا عبد الله.  
أصلك واحد من بهائم ربنا .

وهمس عباس لنفسه:

صحيح أنا من بهائم ربنا . عرفت الآن أنك يا شيخ البلد، على حق. وأنى من بهائم  
ربنا .

وأخذ العمدة يقول لنفسه:

- من بهائم ربنا، من بهائم ربنا. لكنك مع هذا عبد الله. أنت عبد الله. عباس  
عبد الله.

□□□

وراح عباس فى غفوة أعادت إليه جزءاً حزيناً من حياته.

ورأى العمدة فيما يرى النائم المنظر اللعين الكريه الذى لا ينساه أبداً، عندما كادت خيوط الجريمة أن تفلت من بين يديه، وكان وقتها شيخ خفر مسئولاً عن أمن القرية. لكنه على كل حال أسرع إلى الخص البوص المنحوس، عند أقدام حديقه الحاج سلطان، حيث رأى بعينه الدم ينزف من أدهم وخاله القاتل فى ذهول مخيف.

هل هذا الخص البوص منحوس؟ لكم شهد من حوادث وأحداث، غطت على أيام سعيدة، مرت به وتخللت حياته الطويلة، حتى لم يعد أحد فى القرية يذكرها، ولم يبق منك للقرية أيها الخص إلا الدمع والأسى والعذاب.

وهذه الحديقة التى ارتبطت بك هل هى منحوسة مثلك؟ لقد شهدت حب الحاج سلطان، عندما استبد به هواه، فأخذ يتردد عليها يصطنع الأسباب ليعدو وراء الفزال النافر الشارد، يلمس مرة كفها ويتحسس مرة خدها وفى كل مرة تنهش النار عظمه العجوز، من فرط الرغبة.

وفى هذا الخص البوص نفسه، ولد جلال فكان السبب الذى دبوا من أجله جريمتهم، ليقضوا على الضحية المسكينة وعليه، فتخلوا لهم الدنيا، بلا شريك!

ومن هذا الخص البوص خرجت عائلة "أبو عوف" تجررجليها، من الحزن والألم والخوف، لتلحق بالرجل المظلوم الذى اتهموه بقتل ابنته، فحبس سره فى صدره لا ينطق به حتى مات.

وشهد هذا الخص دموعك يا جلال، وأنت بعد رضيع، وسمع صيحاتك عندما كان أبو سريع يقسو عليك بلا رحمة ولا شفقة. نعم، ولولا أن "أبو المكارم" هذا الرجل الأخرس، كان يبعدك عنه، لما تردد في أن يقضى عليك.

لكنه بعد أن مشيت عنه يا جلال إلى دمنهور، ظل مهجوراً، يخاف الناس أن يدخلوه. كانوا يتصورون أن به جنأ، أو أنه مسكون بالشياطين. إن الخص والرعب، وكرياج "أبو سريع" والظلام، وفوهة مفتوحة في الرياح لجثث الصبايا، والتحقيق والفاعل الأخرس الذى قتل بنته، والقرية المظلومة، كل ذلك شيء واحد، يطل من باب الخص المظلم المهجور. المعلمة وردة النقرزان قالت عنه ذات يوم "كأنه خرابة النداهة". كانت تنظر إلى المعلم مبروك في أسى وتقول: تذكر خرابة النداهة؟ مثلها. هذا الخص مثلها! من يدري؟ قد تكون النداهة "عزلة"، وجاءت إلى هنا. وهزت المعلمة رأسها ومضت.

لكن هذا الخص مع هذا قد شهد وجوهاً أخرى، وأنصت إلى بعض الهمسات. عشاق صفار، لم يجدوا لهم ملجأ إلا فيه. الناس تخاف، لكن الحب لا يخاف. وفيه دفنوا همومهم وأشواقهم، وتخلصوا من الحرمان الطويل الذى أرق لياليهم. وفيه تهامسوا بالنجوى وتواعدوا على الوفاء، ومنهم من بر، ومنهم من نسى ما قال. ولصوص، وأفاقون، وغرباء عابرون، هجعوا في الخص المهجور، في الليالى الحالكة يحتمون به من البرد والظلام، والرقباء والخطر، وأعداء الداء يفتحون عليهم ألف عين وعين.

وجلال كان يهرع إليك أيها الخص المهجور. كان يحن إليك برغم ما فيك من فزع. كان يقول أن حياته قد بدأت منك، وأن خيطاً رفيعاً خفياً يربطه بك. وكان يقول عنك أنك أحب إليه من أى مكان آخر في هذا الوجود. رائحة أمك كانت تتضوع في جنباتك. وأنفاس جده الخائفة الفرعة كانت تتردد بين أعواده. أتسى عندما كان يذهب إليك، وكيف كان التأثر يملكه، فيكاد يبكى؟ وفي أحيان أخرى كان يخف حتى ليكاد يرقص من

فرحة! مسكين يا جلال، ذهبت والدنيا محتاجة إليك، يا بطل يا شهيد، ويا قلباً من حديد.

يا خص النحس، لقد ذهبت بجلال، وبقيت أنت.

لكنك يا خص، قد شهدت لقائي بها، في السر وتحت جناح الظلام، كأننا عشاق نختفي فيك عن العيون.

هل كنت تسخر مني يا خص البوص، وتضحك علي؟!

هل كنت تعجب مني وأنا مضال ومخدوع؟ لكن ما ذنبي؟ لقد كنت أشعر بشيء غامض! كنت أحس أنها هي، لكني كنت أعود أكذب نفسي. طبعاً كان لا بد من أن أكذب نفسي. كيف يعود الميت؟! هي قتلوها وذقنوها وأقاموا لها سرادق عزاء. كيف إذن تعود؟ كيف يعود الموتى؟

واستعاد عباس في غفوته تلك ما كان بينه وبين الست قمر من أحاديث، ولم يكن يدري أنها هي الست قمر، حتى كشفها الله لك، يا عمدة.

آه يا خص البوص، أو يا خص النحس!

كم رأيت من ناس ومن أحداث!

الحاج سلطان، و"أبو عوف"، و"أبو سريع"، ومفيدة، والبلانة، والست قمر وجلال، وغفراً، وغجراً، ولصوصاً عابرين، وأشقياء سفاحين، وعشاقاً، ونساکاً، وتجار مخدرات.

كل هؤلاء مروا بك!

كذلك كم شهدت يا خص!

صلوات العباد، وهمسات العشاق، ومؤامرات الأشقياء، ومخاصمات اللصوص، ومنازعات، وسرقات، ودعوات، وأسلحة المكافحين من الوطنيين، ومناقشات الشباب المناضل للتخلص من الاحتلال.

كل ذلك وسواه كان له فيك يا خص نصيب، إلى أن انتهى بك حظك بأن صرت قطعة من وقف الجامع، واستقر فيك الأخرس أبو المكارم.

إيه يا خص، كم أنت قديم وجديداً ألا ترانى الآن؟ لقد شهدت يا خص فيما شهدت وصية الحاج غضبان، وسمعتى أقرأها على الناس. لكن الوصية ضاعت أيها الخص. أخذتها الغندروة!

وشعر العمدة بشيء كأنه الكابوس يكتم أنفاسه. لكنه رأى فى غفوته ناساً يتحركون كأنهم أشباح:

"كايداهم" .. البنت كايداهم طارت عندما سمعت حكاية الوصية والغندورة.

وخرج الخبر من كايداهم إلى فرحات، فطار فرحات عندما سمع هذا الكلام.

وخرج الخبر من فرحات إلى سبيلة الفجرية، فطارت سبيلة عندما سمعت هذا الكلام.

وخرج الخبر من سبيلة الفجرية إلى سعد، فطار الخفير سعد عندما سمع هذا الكلام.

وخرج الخبر من الخفير سعد إلى شيخ الخفر مدبولى، فلم يدر مدبولى ماذا يفعل!! وشعر العمدة فى غفوته، أنه محتاج إلى أن يهب على قدميه، ليهز مدبولى هزاً عنيفاً ليستفيق، وليصبح فيه: ما هذا يا رجل؟ ما هذا الموقف يا شيخ الخفر؟ أنت مسئول عن القرية والناس والمحاصيل ووصية الحاج غضبان. إما أن تتولى مسئولياتك، أو أنك لا تصلح شيخ خفر.

لكن العمدة رأى فى منامه ما شغله عن هذا الخاطر.

لقد ارتد الخبر من مدبولى إلى سعد، وارتد من سعد إلى سبيلة، فلم تصبر سبيلة عليه ولم تطق الانتظار.



وفجأة، وبغير أن تتردد، ذهبت إلى بيت فرج النمس، لترى الغندورة، وتحاول أن تجد عندها الوصية.

وكانت الغندورة فى أقصى درجات الحدة والغضب. كانت تسب وتشتتم، وتلعن سخطاً بغير حد على الدنيا والناس. كانت وحدها فى هذا البيت الواسع، مع الوحدة والأرق والقلق والغضب والحرمان.

وما أن رأت الفجرية حتى صارت تقول:

- والنبي يا غجرية قولى لى. هل تستحق الدنيا أن يعيشها الناس؟

قالت الفجرية:

- صلى على النبي يا غندورة. أنت مؤمنة بالله، وحرام هذا الذى تقولينه.

صاحت الغندورة فى رعدة:

- حرام حرام. الدنيا لم يعد فيها خير. الناس جنت يا غجرية.

قالت الفجرية تحاول أن تعيدها إلى هدوئها. بكل ما فيها من ذكاء:

- هل قال لك أحد أنك تزدادين جمالاً وفتة، كلما ازدادت غضباً؟ والنبي يا غندورة أنت تصبحين قطعة من الشهد، كلما غضبت.

وهدأت حدة الغندورة، بينما الفجرية تقول:

- اغضبى يا غندورة. والنبي تغضبين. اغضبى لأتمتع بفتنتك وجمالك. يا ستى تصويرى أنى أنا فرج النمس! أم لا أصلح أن أحتل مكانه؟

وهزت الغندورة كتفها، وهى تتثنى فى دلال.

وشعرت سبيلة أن هذا الكلام لا يعجبها، ودفعها الفضول إلى أن تتحسس ما فى دخيلة نفسها. ونسيت الوصية أمام الرغبة فى أن تعرف ما يدور بنفس هذه الغندورة الغامضة. قالت الفجرية فى تخابث:

- والنبي يا غندورة أنت ما كان لك زواج الآن. أنت لا تزالين وردة لم تتفتح أوراقها بعد.  
قطفوك ووضعوك أمام النمس. أفما كان أولى أن يتركوك تختارين؟!

وبدأت الفجرية تشعر أن الغندورة أخذت ترق، وأن الصيحات التي كانت تطلقها،  
أصبحت تهديدات تمتد إلى داخل نفسها.

ولم تشأ أن تترك الفرصة فقالت لها:

- من كنت تختارين؟ طبعاً هو...

وصاحت الغندورة تقول:

- من هو؟

قالت الفجرية:

- ومن سواء، حبيب القلب ومنى النفس، ونور العين؟

قالت الغندورة في لهفة:

- أبداً... ليس هو.

قالت الفجرية:

- بل هو.. هو، بغير منازع.

قالت في استسلام:

- يا شيخة حرام عليك. أما كفاه ما هو فيه؟

قالت الفجرية في ذكائها الفطري:

- لا تخافى عليه. سيعود إليك إن شاء الله.

قالت:

- أنا نحس يا غجرية على الرجال. كلما عرفت واحداً أخذوه

وعادت الفجرية تقول:

- يا شيخه حرام عليك. من يسمعك تقولين هذا يظنهم مائة.

قالت الغندورة فى مرارة:

- "اثنين"، واحد وراء الثانى، المنحوس والمتعوس، ولم يبق إلا خائب الرجا.

قالت الفجرية:

- سيعودان إليك إن شاء الله.

قالت:

- واحد يكفى. إن شاء الله يعود واحد. النمى أنا رامية طويته.

قالت الفجرية تختبر ذكاءها وقدرتها على الاستتاج:

- إن شاء الله يرجع سلطان... سلطان أيضاً!

قالت الغندورة فى سرعة:

- إن شاء الله يا بنت يا فجرية إن شاء الله.

وأصبح الشك يقيناً، وفهمت الفجرية ما بين الغندورة وسلطان.

الله الله... إذن، فالمسألة لم تكن عبثاً. الغندورة يا درة زمانها لم تكن تعبث، أو تلعب، أو تضيع الوقت. لقد كانت تبحث عن الوصية، لتعطيها لسلطان، صاحب المصلحة الأول فى اخفائها لتضيع معالمها، وتضيع معها ما تحويه من حقوق. إذن، أنت التى أخذتها يا بنت "أبو سريع"، وأنت التى قدمتها لصديقك سلطان بن الحاج غضبان عربوناً لحبك، وإثباتاً لاخلاصك. وليضيع حق صاحب الحق! ولا يكفيه ما لقيه منذ ولد. ذاق الحرمان، وهو بعد جنين فى بطن أمه عندما استكثر عليه أبوه البيت والأمن والاستقرار، فطرده عقوبه له على ذنب لم يقترفه، وبدلاً من أن يستعد لاستقباله بما يستقبل به الآباء أبناءهم من لهفة وشوق، وملابس جديدة، وترتيبات الولادة والسبوع، طرده إلى عرض الطريق وكان معرضاً للتشرد، والضياع لولا ذلك التاجر الكريم الذى أواه.

وهزت سبيلة الفجرية رأسها وهي تقول لنفسها إن الوصية عند سلطان. لا بد أنها أعطتها لسلطان، ولا بد أن "سلطان" أخفاها في مكان لا يعرفه أحد.

وأخذت تفكر في وسيلة تعرف بها أين تكون. هل تسأل الغندورة؟ هل تسكت ولا تسألها، حتى لا يثير فيها السؤال الحرص والحيطة؟

لكن كيف تعرف مكان الوصية؟

وقالت لنفسها: هناك شخص آخر صاحب مصلحة في الوصية. سيد شيخ البلد المجنون. لكن سيد شارد عن الدنيا، هائم على وجهه، بغير قرار. أين يكون قد تركها. لدى إمرأته؟ لدى بنته؟ لدى أخته؟

- من أين يا فجرية تبدأين؟

لكن الغندورة عادت تحدث نفسها أول الأمر:

- ماذا قلت يا بنت لها؟ هل وقعت ولا تدريين؟

ثم قالت للفجرية:

- إياك أن تظني أن بيني وبين سلطان شيئاً. إنه قريبى، كأخى. ليس بيني وبينه شيء. والله. لا شيء بيني وبينه.

وتخابثت الفجرية فقالت:

- وهل ظننت شيئاً يا ستي؟ أنا - لا سمح الله - لا أعرف شيئاً.

وأخذت الغندورة تقول في اضطراب:

- لا تعرفين ماذا؟ ليس هناك ما تعرفين. وماذا تعرفين؟

وشعرت الفجرية أن هذا الجو من الاضطراب والخوف والانزعاج، هو الجو الوحيد الكفيل بازاحة الستار عن السر. هذه الرياح العاصفة قادرة على أن تكشف الستار الخفيف أو الكثيف الذى تخفيه به. ولو هدأت الرياح لضاعت الفرصة، ولفات الأوان، ولما أصبح ممكناً أن ينكشف السر، إلا إذا هبت الرياح مرة أخرى، إذا هبت!

قالت الفجرية:

- يا ستى يا غندورة اطمئنى. نحن سيدتان. أنا مثلك، لى عاطفة وقلب ومشاعر، ومزاج فى بعض الأحيان!! لا تخافى منى.

صاحت الغندورة وقد تملكها الفزع:

- أخاف.. مم أخاف!! أنا لا أخاف شيئاً. وهل هناك ما أخافه أو أخشاه!!

قالت الفجرية فى حنان:

- أبدأ. تخافين منى أنا!! وكيف تخافين منى؟ قلت لك أنا مثلك. هل تخافين من واحدة مثلك؟ سرك يا غندورة هو سرى ودمعك هو دمعى وشقاؤك هو شقائى. هل أقول لك عن نفسى. هل أحكى لك ماذا أعانيه من همى؟ يا غندورة ثقى بى.

ولم تستطع الغندورة أن تسكت. انفجرت تبكى، وهى تقول فى صوت يتهدج:

- أنا!! أثق!! ماذا جرى لى!! لا شىء. ليس فى حياتى شىء.

قالت الفجرية:

- طبعاً ليس فى حياتك شىء. وهل هذا شىء؟ الله يقطع "الرجالة" كلهم!! وهل هناك شىء يفسد حياتنا إلا هم. هل كان لا بد من أن يخلقهم الله معنا على سطح هذه الأرض؟ كان خلقنا بالدور. هم أولاً، أو نحن أولاً، لا يهم. المهم أن لا نتلاقى! أو كان خلقنا كل صنف فى ناحية. هم فى الشرق، ونحن فى الغرب، أو العكس، لا يهم. المهم ألا نتلاقى! لكن هكذا وجهاً لوجه.. ظلم. نحن ضعاف يا رب، والرجال يعرفون فينا هذا الضعف، يأخذون منا ما يشاءون، ولا يشبعون ولا يشبعون. لا يشبعون. كالنار إذا بدأت فإنها لا تقف.. أبدأ.

وصاحت الغندورة فى انفعال:

- يا ساتر يا رب!! أى والله. لكن يجب أن تقف.

قالت الفجرية:

- لن تقف حتى تأكل كل شيء.

قالت وهي تصيح كالمجنونة:

- لم يعد هناك شيء. أخذ كل ما أملك.. حتى ما لا أملك أخذه.

قالت الفجرية في خبث وحياء:

- هذا إذن حرام.. حرام عليك! ما تملكينه أنت حرة فيه. أما ما لا تملكينه فحرام عليك.

قالت الغندورة:

- عندك حق، لكن كان لا بد.

قالت الفجرية:

- كان لا بد لك أن ترفضى.

قالت الغندورة:

- يهجرنى، ويجننى!!

قالت الفجرية:

- يطالبك بما لا تملكين! هذا فجرا!

قالت الغندورة فى استسلام:

- كان هذا أهم عنده مما أملك.

قالت الفجرية:

- ياه!! أهم من كل هذا الجمال... وهذا السحر!! مجنون والله مجنون!

قالت الغندورة فى تخاذل:

- أليس كذلك؟ والله مجنون. لكن أرضه وميراثه. الوصية كانت ستضيع منه أرضه وميراثه.

قالت الفجرية:

- وأخذها... أخذها؟

قالت الغندورة:

- لا. هل أنا مجنونة. وكيف أمسكه؟ بأى شيء أمسكه؟

قالت الفجرية:

- يا سلام! "أهو كده" كنت أظنك بنت حلوة، فقط حلوة، فقط حلوة. لكنك ذكية وحريصة. لا والله واعية. واعية تماماً يا غندورة.

وعادت إلى الغندورة حيويتها، وجفت الدموع من مآقيها، ثم انطلقت تقول:

- كان يريد أن يستغفلى. لكن "هو مين"؟ رآها بعينيه، ثم أخفيها عنه، ليصبح فى قبضة يدي، بدلاً من أن يضعنى فى قبضته هو.

قالت الفجرية:

- "أهو كده". ويا ترى سمع الكلام؟

قالت الغندورة، وعلى فمها ابتسامة خفيفة:

- طبعاً. صار مثل العجينة.

قالت الفجرية:

- "يعنى طرى"!

قالت الغندورة فى تدلل:

- فقط فى يدي! لكن فى غير هذا كان.. كان ماذا؟ كان ماذا يا بنت؟ وضحكت وهى

تقول: "كان ياما كان"!



قالت الفجرية:

- هنيالك يا ستي. من هذك؟ طبعاً! عقبى لنا!

قالت الغندورة فى زهو:

- والله يا غجرية. الحب لذيد يا بنت. وبحاره واسعة. لا له شاطيء ولا بر.

قالت الفجرية:

- وأحياناً يصبح كالنار يلسع، ويكوى.

قالت الغندورة:

- ولو. لكن لذيد. ينسى الهم، ويطيل العمر. يا شيخة. هي مرة. مرة واحدة نعيشها، إذن لماذا لا نعيشها بحق وحقيق؟ لماذا لا نعيشها فى عز وفرح وهنا؟ هل لا بد من النكد؟ أنا أعطيته كل شيء. كل شيء.

قالت الفجرية:

- إلا الوصية.. ناس مجانين! "وصية إيه وبتاع إيه"!!

قالت الغندورة:

- عاقله!! كان يخاف أن يذهب ميراثه لواحد ثانى.

قالت الفجرية:

- "وايش عرفه؟" يمكن تكون الوصية إشاعة!

قالت الغندورة:

- إشاعة!! الناس كلها سمعتها يوم الخص. العمدة قرأها بأعلى صوته.

قالت الفجرية:

- طيب. إياك أن تضيع منك.

- قالت فى استتكار:

- تضيع منى؟! تبقى مصيبة! لا تخافى على.

قالت الفجرية:

- لا والله أخاف ونص! كل شىء جائز!

قالت الغندورة فى قلق:

- جائز! تضيع! لا لأ. لا يمكن. ولا الجن يعرف أين هى.

قالت الفجرية تستفزها:

- هذا ما تظنين. لكن هل كل ما تظننه حقيقة؟!

قالت الغندورة:

- يا نهار أسود! تضيع! لا لأ. لا يمكن!

قالت الفجرية:

- المهم تحافظين عليها! فاهمة؟ وإن ضاعت.. ماذا تعملين؟

قالت فى انزعاج:

- أموت نفسى. آ.. أموت نفسى!

قالت الفجرية:

- يا شيخخة صلى على النبى. ليش؟ ورقة "لا راحت ولا جت"، تموتى نفسك من

أجلها.

قالت الغندورة:

- أبقى أنا مت! لو ضاعت أبقى أنا مت! خلاص... ماذا يبقى لى؟

قالت الفجرية:

- أنت خسارة يا بنت. واحد يحبك من أجل وصية، تموتى نفسك من أجله!! يا شيخه عيب. لو كان يستحق.. آ!! لو كان يحبك من أجل عيونك الحلوة، آ..! لكن من أجل وصية وميراث، لا!! ثم هل يضحي من أجلك كما تضحين من أجله؟ أبدأ!! يا بنت يا غندورة اعقلى. أنا مثل أمك. ثم انهم لو أخذوه، هل تعرفين متى يعود؟ أو هل يعود؟

وسكتت الغندورة، ولم ترد.

ومضت الفجرية، تملأ رأسها:

- لا بد للواحدة منا أن تحذر الرجال. لا أمان يا بنتى للرجال. إنهم وحوش يمصون دم الواحدة، حتى تصبح جلدأ على عظم، وعندئذ يرمونها ليلبحثوا عن واحدة ثانية. ونحن مسكينات، نصدقهم ونثق بهم ونذهب إليهم بأقدامنا. "ولايًا ومساكين". "أى والنبي ولايا". اعقلى وفكرى فى مستقبلك. هل سينفعك "سى سلطان بتاعك"؟ أخذك وعصرك ومص دمك، ومن يدري.. ربما أخذ الوصية أيضاً.

وصاحت الغندورة تقول:

- أبدأ... أبدأ. الوصية أنا أخفيها حتى عن الجن الأزرق. الوصية بعيدة ولا يمكن أن أحداً سيصل إليها. آ.. آ.. الوصية.. لا.. لا.. لم يأخذها.

وأصيبت بحالة عصبية، وهى تردد هذا الكلام.

وشعرت الفجرية أن عليها أن تتركها الآن لهذه الانفعالات، فأخذتها فى حضنها تهدئها، ثم قبلتها وخرجت.

لكنها لم تغلق الباب خلفها.

فما هى إلا لحظة، ثم عادت تفتح الباب فى حذر شديد جداً.

وصح ما توقعته! لقد وجدتها قد أسرع لتطمئن إلى أن الوصية لا تزال حيث تركتها. وثبت إلى السطح، فأسرعت الفجرية تصعد السلم، لترى أين ذهبت. وهناك فى

غرفة بالسطح وجدها قد اختفت، وظل الباب وراءها مفتوحاً. آه يا غندورة، فقدت السيطرة على نفسك! لم تستطعي تقديرين على التفكير في شيء إلا أن تجدى الوصية.

وعلى طرف السلم وقفت الفجرية ترقب الغندورة، وهى تبحث فى صندوق خشب قديم، ملئ بأشياء كثيرة مختلفة: عقود وحلى وملابس وهدايا.

لكن الوقت طال، وحركة الغندورة زادت.

ورأت الفجرية من خلال الباب أنها انهمكت أكثر مما يجب، تبحث وتقلب كل شيء لتجد الوصية. لقد تركت الصندوق الخشب إلى دولاب فى الحائط، وأخذت قلب ما فيه، حتى السلاح أخرجته. بندقيتان وبضعة مسدسات أخرجتها، وقذفت بها فى عصبية، تبحث عن الوصية. آه يا غندورة، ألا تخافين أن يكون سلاح منها معمرأ، فينطلق فيك!! احذرى يا بنت.

ومضت الغندورة من الدولاب إلى طاقة خفية فلما لم تجد مفتاحها كسرتها بيديها لتبحث عما فيها، لكنها ارتدت إلى الصندوق، ثم إلى الدولاب، ثم رفعت دكة من خشب فى ركن الحجرة حتى المرتبة مزقتها لترى ماذا فى داخلها.

وفجأة ارتفع صوت الغندورة تستغيث.

عندئذ أسرع الفجرية إليها، فوجدتها فى حالة إعياء شديد، تترنح فى الغرفة التى تبعثر فيها كل شيء، الأوراق والملابس والحلى والسلاح والهدايا. كل شيء كان مبعثراً. حتى أنت يا غندورة قد صرت مبعثرة. ملابسك اكتست بالتراب. شعرك تتأثر حتى كاد يخفى عينيك. صدرك أطل عارياً من ثوبك! عيناك انتفختا بالكباء! أنفك صار كالقربة المنفوخة! كل شيء فيك تغير يا غندورة!

ولم يثر دخول سبيلة الفجرية فضولاً لديها. كانت فى حالة لا تسمح لها بالفضول. على العكس. لقد ارتمت على صدرها، وأخذت تبكى فى حرقة والفجرية تطلب منها ألا تصرخ أو تستغيث.

- ماذا يقولون؟ وماذا تقولين للناس إذا دخلوا عليك وأنت على هذا الوضع؟ اسكتي أحسن لك. اسكتي يا غندورة.

لكن الغندورة كانت قد فقدت القدرة على السكوت، فأخذت تصيح وتولول وتستغيث. ولم تجد الفجرية من وسيلة إلا أن تسحبها سحباً إلى الدور الأسفل حتى لا يرى أحد الحجرة العليا على هذا الوضع.

وعندما أقبلت بعض الجارات تستوضحن الخبر، قالت الفجرية:

- مسكينة! إنه زوجها يا ناس. طبعاً. هل الواحدة منا لها غير زوجها؟ شديد عليها أن يذهب زوجها عنها، وهي لا تزال طفلة. "هيه دى كان لسه لها جواز؟"!!

وشعرت الغندورة وهي تسمع هذا الكلام أن الفجرية قد انتشلتها من جوف البئر، وأنقذتها من فضيحة ما كانت لتستطيع أن تخرج منها.. وحدها!



الفجرية شعرت أن عليها أن تسرع إلى سعد.

لكن ماذا يستطيع سعد أن يعمل؟ إنه غفير باللبس واللبدة والشريط الأحمر والبندقية، ثم لا شيء!! إنه يغنى وتتجمع الناس حوله ليطربوا بما يقوله، والبندقية فى يده، كأنها ربابة أو أرغول!! أو صفارة غاب صوتها متكسر وحزين!!

أقول لسعد!! سيسمع، ثم يعجب، ثم يتأثر، ثم يغنى!

وطاف خياله الرقيق العذب بين ناظريها، وكأنما يعاتبها، وذكرت ما اعتاد أن يقوله لها كلما أثرت حكاية الخفير المغنى، أو المغنى الخفير.

- يعنى أنا لا أصلح؟

- أنت سيد الرجال يا سعد.

- كنت إذن تثقين بى!

- فى المغنى، أى نعم! فى الحب، أى نعم! لكن هذا لا هو مغنى ولا هو حب، هذا حرب!

- والحرب من غير حب تبقى أيش يا غجرية؟

- حرب... هى هى حرب.

- لا يا غجرية. لا شىء فى الدنيا فى غنى عن الحب.

- حتى الحرب؟

- حتى الحرب!

- الحب أيضاً فى الحرب؟

- والحرب أيضاً فى الحب.

- لا أعرف، لا أفهم.

- من غير حب، تصبح الحرب سطو عصابات، كلها سرقة وتحايل وسفك دم ونصب!

- غريبة. هذه غريبة.

- أبدأ يا غجرية. الإنسان يحارب فى سبيل من يحب وما يحب. يحمى ناساً يحبهم ويحبونه، ويزود عن أماكن يحبها ويقدها. إنما يحارب والسلام، أو يحارب ليعبر عن الكراهية والسخط والحقد، فهذا انتقام، والانتقام نقمة.

- ما فكرت أبدأ فى هذا.

- كذلك الحب لا يعيش ويأمن ويستقر إلا بالحرب. الواحد منا فى حرب دائمة ومستمرة ليصون الحب. يحارب نفسه ليقتل الملل والسأم واليأس والخيانة. يحارب غيره ليستقر حبه فى أمن وأمان، لا يهدده شىء. حبه لنفسه يدفعه إلى الحرب ليحتفظ بحريته وكرامته ولقمة عيشه. حبه لأسرته يدفعه إلى الحرب ليؤمن لها حياتها. حبه لوطنه يدفعه إلى الحرب فى سبيل الوطن.

- يا سلام يا سعد. أنت والله أستاذ، مثل القاضي!
- والذين يحاربون من غير حب يكونون اما وحوشاً بلا قلوب، يقتلون بلا رحمة، أو جنائ يفرعون من الهواجس ويخافون من الأشباح.
- والذين يحبون.. مثلنا؟
- يشعرون بكبرياء الحب، فلا يقسون ولا يهريون.
- يعنى تقدر عليه يا سعد؟
- إذا حاربتة لحب، أو بحب.
- وأضاف سعد وهو يهز رأسه:
- آه يا غجرية لو تفهمين. الحب يا غجرية شئ عزيز ونادر وغال. والحصول عليه صعب وشاق.
- ألا تحبني؟
- أكثر مما أحب آدم حواء.
- وأنا أيضاً أحبك أكثر مما أحب حواء آدم.
- أنا أكثر.
- بل أنا أكثر.
- جاهلة. غجرية جاهلة.
- أعط إذن من حبك شيئاً للحرب.
- قلت جاهلة. أنت جاهلة يا غجرية. الحب لا يدخر، ولا يتحول من شئ لشيء. كل حب له كيانه، ومكانه، فإن كثر فلنفسه، وأن ذبل أو جف، فلنفسه! قد يكون الحب جارفاً كالفيضان فى مكان، ومكان آخر ملاصق له جاف كالأرض "الشراقي".
- قلت لك، كأنك القاضي.



- القاضى من؟

- القاضى. ألا تعرفه؟ القاضى الذى سيزوجنى ويزوجك إن شاء الله.

- آ... فهمت. فهمت.

ومضت الفجرية وخياله لا يزال بين ناظريها. لكنها مع هذا أخذت تسأل نفسها: هل تذهب إليه؟ أو تذهب إلى مدبولى؟ أو تذهب إلى العمدة؟ أو تتجاهل كل هؤلاء، وتتجه إلى المأمور؟

يا بنت سعد منك وأنت منه.

آ.. لكنه مغن.. لذيذ..! وأنا محتاجة لخفير كالوحش.

وما عيبه المغنى؟! هل يستقر الأمن بغير أغانى؟

الأمن؟ حتى الأمن! إذن يجب أن يكون سعد هو العمدة، يغنى فيطرب الناس، ويستقر الأمن! أو يغنى فيخدر الناس، فلا يقدرّون على تعكير الأمن! أو يغنى فيتحاب الناس، وينشفلون بالحب عن الأمن!!

وبينما سبيلة الفجرية تضرب أخماساً فى أسداس، وتروح وتجىء مترددة تسلى نفسها بهذه الهواجس والوساوس وأحاديث النفس، إذا هى مفاجأة لا تخطر لها على بال. لقد كانت تريد أن تسبق سلطان بن الحاج غضبان، لتبحث فى غيبته عن الوصية.

لكنها تجد نفسها أمامه وجهاً لوجه!

هو هو: سلطان بن الحاج غضبان!



هو بشحمه ولحمه، يشق الحقول فى انتباه، ويتقل على القنوات كالنمس، خفيف الخطو، سريع الحركة، يتلفت حوله وخلفه فى حذر!

الله! تركوه! أما حكومة. لا لا... ليست هذه حكومة، التي تترك "سلطان"، قبل أن  
تبحثي يا بنت عن الوصية، في حرية وأمان. هذه حكومة "مساطيل" لا تعرف رأسها من  
رجليها!!

وانقطع تفكيرها تماماً. لم تعد تفكر في سعد، ولا في الحب، ولا في الحرب ولا في  
الأمن، ولا في الأغاني، وإنما انحصرت تفكيرها كله في شيء واحد: هذا الشبح الذي تراه،  
يبتقل في خفة وسرعة وحذر!

ماذا دهاه؟ ماذا يريد؟ إلى أين يسير؟

وشعرت أن كل ما كانت تفكر فيه، اختلف. كل شيء اختلف، وأصبح عليها أن تتبعه  
في خفة كخفته، وسرعة كسرعته، وحذر أشد ذكاء من حذره.

نعم، وإلا رآها. فإن رآها، فقد يحدث أي شيء. قد يعتدي عليها، قد يقتلها! لكن  
لماذا؟ هل فعلت شيئاً؟ هل ارتكبت شيئاً ضده؟ إنه يظلمها لو قتلها. سيعرف أنه ظلمها.

وكادت تضحك من سذاجتها، وهي تسأل نفسها سؤالاً أشد سذاجة منها:

متى يعرف أنه ظلمها؟ قبل أن يقتلها أو بعد أن تسيل دماؤها بين هذه الحقول  
الخضراء؟

فإن عرف، فهل يعيدها إلى الحياة؟ ستكون قد ماتت وشبعت موتاً!

لكن عرف ماذا؟ لو عرف أنها تريد الوصية، فإنه لن يندم على قتلها!

آه.. سيقتلها إذن، ولم يندم! فإن ندم، فهل الندم يعيدها؟

واتجهت أفكارها إلى سعد الخفير المغنى، وكادت تربت على خده تعزیه في نفسها!!

أصبحت وحدك يا سعد، بلا سبيلة الفجرية!! محكوم عليك أن تكون دائماً وحدك!

يا مسكين يا سعد، لن تراني بعد الآن. متى كان آخر لقاء لنا؟ وماذا قلت لي، وماذا

قلت لك؟ يا سعد يا خفير يا فلاح، ستظل البندقية في يدك، كأنها عود من الغاب، لا

تتفع ولا تشفع! يا ترى هل ستسليك بندقيتك عن سبيلة الفجرية؟ هل تظل إلى جوارك جامدة لا تتحرك، أم تطلقها لتتقم وتأخذ بالثأر؟

وكان سلطان يتقل من مكان إلى مكان، ومن حقل إلى حقل، وهو يتلفت حواليه. وحاولت الفجرية ألا يفلت منها، لكنها وجدت نفسها في لحظة بعيدة عنه، اختفى سلطان! يا مصيبتك يا فجرية! ضاعت منك الفرصة يا فجرية!

وأخذت تتلفت حواليتها، تنظر مرة هنا ومرة هناك، وهي تكتم أنفاسها. لكن ذلك كله قد ذهب هباء. لقد تاه منها سلطان. ولم تجد أمامها إلا أن تجلس لتستريح، فاسندت رأسها على جذع شجرة جميل عتيقة، وراحت في سبات عميق. كانت تريد أن تنسى نفسها بعد هذه الخيبة التي منيت بها. من يدري، قد تكون الأحلام مسلية لها عن الواقع الذي صدمها. ورأت الفجرية فيما يرى النائم أنها عثرت على سلطان، وأن سلطان أعطاها الوصية لتحافظ عليها وتحفظ بها حتى يخرج من السجن، لكنها فقدت الوصية! فقدت الوصية! فقدت الوصية!

آه... أين الوصية؟ أين الوصية؟.. أين الوصية؟

وأخذت تصيح صيحات فزعة مضطربة، حتى وجدت نفسها تفتح عينيها، فتجد عيني تطلان في عينيها، من فوق رأسها.

وتسمرت عيناها، وتسمرت نظراتها، وجمدت في مكانها لا تتحرك ولا بالصياح.

قال لها في همس:

- لا تفتحي فمك، وإلا عرفوا مكانى. سأنسى فعلتك الدنيئة مع المعلمة حتى أختبرك.

ولم ترد. لقد أصابها الخرس، فلم ترد.

واستأنف سلطان.. آ.. سلطان بن الحاج غضبان، الذى تاه منها منذ قليل.

استأنف الكلام:

- أنا هربت منهم. انهم سذج وأغبياء. عندي مسألة مهمة، قلت لنفسى أنتهى منها، ثم ربنا يفرجها. لو قلت لهم، يبقى عليك العوض، فاهمة؟ كلمة واحدة تدفعى حياتك. حتى لو مسكونى، فثقى أن ورائى رجالاً أشد منى. أمامك فرج النمى، حبسوه لكن رجاله - كما ترين - يثأرون له فى كل مكان. سيخربون بيت مدبولى القذر، وسترين.

وحاولت أن ترد فقال:

- أنا أعرف أن الفجر فيهم شهامة ومروءة، وسأجريك يا غجرية.

هل أثق بك؟ قولى أثق بك؟ أنا لست المعلمة وردة تضحكين على قولى أثق أو لا؟ وهزت رأسها مرات، فقد كان لسانها معقوداً لا يتحرك.

قال لها فى شدة:

- لكن كيف أثق بك؟ فسرى لى أولاً حكايتك مع الضابط والمعلمة. قولى وإلا قتلتك. وشعرت أنها تواجه الموت فعلاً، فأسرعت تقول:

- رسالة كلفنى بها إليها، وما على الرسول إلا البلاغ.

ونظر إليها مرتاباً فيما تقول، لكنه هز رأسه وهو ينوى أن يعطيها فرصة أخرى ولم يكن أمامه كذلك إلا هى ليلجأ إليها.

قال سلطان من مكانه من الجميزة:

سأعطيك شيئاً تحتفظين به حتى أعود. إياك أن تفتحيه أو تفرطى فيه. أمانة عندك، تحافظين عليها بعينيك حتى أستردها منك، أو أستردها بدلها حياتك.

وهزت رأسها تؤمن على كلامه.

قال يهمس لها:

- انتظرى قليلاً حتى أطمئن، ثم أسلمك الأمانة. لو اتصلت بهم فترحمى على نفسك!

كان سلطان مستلقياً على شجرة الجميز، فى تعريشة خشب تطل على الحقول،  
تختفى بين فروع الجميزة كالسر المكتوم. الخفر والفجر يعرفون هذه التعريشة، ففيها  
يقعون لا يراهم أحد، ويرون هم كل الناس. الحقول أمامهم مكشوفة، بينما هم فى أمان  
لا يكشفهم أحد. ولولا التعريشة لطالت الليالى الحالكة، وأيام الهجير. وفى أيام الحصاد  
تصبح التعريشة بيتاً، يعيش فيه الخفر أو الفجر. وفى بعض الأحيان تصبح سكناً شرعياً  
تتلاقى فيه الأسر، أو عش غرام يتلاقى فيه العشاق.

فى بساطة الحقول هذه التعريشة. بضعة فروع جافه من شجر السنط أو التوت  
تتراص متجاورة، ثم تكسوها كمية من قش الأرز أو حطب القطن أو البوص، وفوق ذلك  
قطعة حصير، والقلعة على جنب منها، وعلى الجنب الثانى براد الشاي، والسكر، واستلقاء  
المجهدين المتعبين، مرة يغمضون عيونهم، ومرة يفتحون عيونهم، والسلاح "عمران" جاهز  
ومستعد. وطلقة فى هذا الفضاء تحذر المترصين، لكنها من ناحية أخرى، تدل على  
مكان التعريشة، فتتصب لها الشبكة والمصيدة!

دنيا غريبة هنا فى هذا الريف!

الأحلام والخضرة وقطرات الندى، وطلقات البنادق، ولصوص المشية، وناس  
يحرصون من التعريشة، وآخرون يحيطون بالتعريشة. وهمسات عشق، وفحيح أفاعى،  
ولدغات بعوض، وأسرار فى قلوب العذارى، وأحقاد فى نفوس البشر.

وسلطان هنا، يتربع فوق التعريشة يختفى، ويتربص!

وسبيلة الفجرية ملتصقة إلى جذع الجميزة، تخاف أن تتحرك، حتى لا تتطلق فى  
أثرها رصاصة ترديها قتيلة!

وفجأة تشعر أن ناساً قادمين، يتسللون بين الحقول.

لكنها تشعر أن "سلطان" يراهم.

وتراقب حركات سلطان، لتعرف من يكونون.

حركاته لا تطمئن. إنه يبدو كمن يتأهب لقتال. إنه يمسك مسدسه بيد، ويكشف عليه بيد، ثم يضع إصبعه على الزناد فى استعداد.

إذن هؤلاء القادمون ليسوا من رجاله.

ولا بد أن يكونوا أعداءه، أو يتعقبونه.

وهو يراهم من التعريشة، وهم مساكين، لا يرونه، ولا يشعرون به، إن حركاتهم متصلة، لم تنقطع. لم يخطر ببالهم أنه هنا، أو أن أحداً لا يمكن أن يكون هنا! هم إذن ليسوا من هنا! من يا ترى يكونون؟! وخافت سبيلة عليهم.

إنه فى موقف الأقوى، وهو فوق الشجرة، وفى يده مسدس، يراهم ولا يرونه. هل يطلق عليهم الرصاص؟ لقد أدركت سبيلة أنهم أكثر من واحد، من أصواتهم الهامسة، وحركاتهم بين المزارع.

لكن لماذا يطلق عليهم الرصاص؟ قد لا تكون بينه وبينهم صلة على الإطلاق.

وهذا التأهب، وهذا الاستعداد؟

من يدري؟ قد يكون للحيلة والحذر!

ونظرت سبيلة ناحية قبة سيدى الذكرى، وأخذت تقرأ الفاتحة فى سرها، لينجو هؤلاء الناس من شره. إنها لا تعرفهم، لكنها لا تريد أن يذهبوا فى غمضة عين، من جهنم هذه المفتوحة عليهم.

وأخذت الحركة تخف، وتبعد، وتتوارى، حتى اختفت عن سمعها.

ولم تدري ماذا حدث، إلا عندما سمعت سلطان يقول لها:

- انظرى. إنهم هناك. على الجسر. لم يجدونى أولاد الأبالة.



قالت العجربة:

- من هؤلاء؟ يا سى سلطان؟

قال سلطان وهو يهزأ منهم:

- المباحث يا بنت يا عجربة. لكن مباحث ورق، كلعب الأطفال!

وفى لحظة كان تحت الجميزة، يقف أمامها.

قال لها:

- اسمعى يا عجربة. انتظرينى.. تنتظرين أين؟.. أين يا ولد؟

عند الساقية. سأتى لك بعد دقائق لأترك معك أمانة، وإياك أن تفرطى فيها، والله أقطع رقبتك ورقبة أهلك لو ضاعت منك. فاهمة يا عجربة؟ لن أتأخر، فأنا أريد أن أعود حتى لا يظنوا أنى هربت. سأقول لهم أى شىء. إنهم أغبياء، حتى ضابطهم غبى. اذهبنى أنت، وانتظرى هناك. أنا أبقى لك منهم يا عجربة.

وسكت قليلاً، ثم أمسك بوجهها بين كفيه وقال:

- الله الله. أنت حلوة يا بنت يا عجربة. كيف لم أتبه لهذا الجمال من قبل؟ وأقول عنهم أغبياء؟ أنا الغبى. غبى وأعمى! على كل حال سيكون هناك وقت، بعد أن أعود.

وقرصها فى خدها، وهو يؤكد عليها ألا تغيب.

لكنها ظلت جامدة فى مكانها، وهى تنظر إليه نظرات غامضة.

لم تتطرق بحرف، لكنها نطقت لنفسها. قالت كلاماً كثيراً عنه:

- حتى أنت يا لص! يا جبان! ومن أدراك أن سيكون هناك وقت بعد أن تعود؟ وهل تعود؟ هل يتركوك تعود؟ فإن عدت، فستكون عائداً من السجن يا مجرم! ولم تكتشف جمالى إلا الآن يا غبى؟ وهبك اكتشفته من زمن، ماذا كنت تظن أنك فاعل به يا إبليس؟ هل لأن أهلى الفجر سلموا "لأبو سريع" مرة، يسلمون فى كل مرة؟ هى مرة ولن تعود أو



تكرر يا جحش!! لكن ماذا أقول يا سلطان يا ابن غضبان؟ اعتدتم على هذا! لا شيء يقف في وجوهكم! لا شيء يحول بينكم وبين ما تريدون! كل شيء لكم مباح! لكنك نسيت أننا غجر، لا لنا ولا علينا. ماذا يهمنا؟ لا شيء لأننا لا نملك شيئاً. الحمارة والمعز والخيمة. كلها. أحرقها. بلها وأشرب ميتها! لكن نسلم لك، لا! نخاف منك، لا!

وما أن اختفى من بين عينيها، حتى أسرع خلفه. لم تذهب إلى الساقية كما قال لها، ولكنها أسرع خلفه في خفة.

قالت في نفسها:

- هي الوصية. لأشياء يهتمه قدر ما تهتم الوصية. لقد هرب من أجل الوصية، وسيضعها عندها أمانة حتى يفرجها الله.

لكنها عادت تقول:

- فرصة وجاءتك حتى بابك. أنت وراء الوصية بالباع والذراع، فجاءتك حتى دارك. سيعطيك الوصية بيديه، من غير جهد ولا تعب. هل تعطينها لسعد أو لعباس، أو للمأمور ناجي؟

ووقف تفكيرها يؤنبها:

- يا نهار أسود يا غجرية. أمانة تسرقينها؟ آ.. هو سارقها، لكن تسرقينها أنت منه؟ تصبحين مثله!!

- الله!! لكن تتركينها له، وأنت تعرفين أنها شيء هام لعباس ولسعد، وللمأمور؟

- لا، خوني الأمانة.

- هذه ليست خيانة. هذه وصية تعيد الحق لأصحابه.

- الحق لا يعود لأصحابه بخيانة الأمانة.

- الحق يجب أن يعود بأي شكل.

- لا يا بنت يا غجرية. الحق يصبح باطلاً لو استعمل طريق الباطل.

- وبعد يا بنت يا سبيلة يا غجرية! ماذا أنت فاعلة. آ.. لا تذهبين إليه عند الساقية.  
لا تبرى بوعدك. على كل حال أنت لم تعدى بشيء. هو الذى قال هذا ومضى. هذا ليس  
وعداً ولا تعهداً. لا تذهبي إليه تتبعيه لتعرفى ماذا هو فاعل. أنت لست خائفة. أنت لا  
تخونين حتى الخونة. إذن تجنبيه حتى لا تقعى فى محظوره.

- طيب إذا ضبطك خلفه. ماذا تقولين؟ قد يؤذيك يا غجرية.

- سأقول.. ماذا سأقول؟ آ.. سأقول المباحث رأتك، فسبقتهم إليك يا سى سلطان،  
لتعمل حسابك منهم.

- وهل ستتطلى الحيلة عليه؟

- وعلى المرحوم والده أيضاً.

ومضت الفجرية خلفه كالقطة الخائفة، ومضى هو يسبقها لا يلتفت عن يمين أو عن  
يسار. لم يكن يريد أن يلتفت إليه الأنظار، فمضى كأنه السهم. وعند رأس أحد الحقول،  
عرج على ترعة، وتلفت حواليه، ثم نزل إلى حافتها، ومد يده خلف أحد المباني التى تقام  
ليسندوا عليها الطمبور، فيسهل أن يدار ليفتشف الماء من الترعة، وأخرج من خلف المبنى  
علبة من الصفيح، سحبها بسرعة، ثم وضعتها بين طيات ملابسه وعاد مسرعاً من حيث  
أتى.

وعرج على الساقية وأخذ يطيل النظر هنا وهناك.

وصعد على جسر الرياح ليطل عن يمين ويسار.

ثم هبط على القناة المحاذية للحديقة، وأخذ يطل على المزارع.

وأصابته حالة عصبية، وتلفت وتوقف، ومضى إلى جذع الجميزة، حيث أخذ يفتش  
فى ارتباك، ثم نبش حفرة فى مدار الساقية، تعمد أن تكون فى مكان ظاهر، ووضع  
العلبة الصفيح ومضى إلى النقطة.

وضحكت سبيلة حيث كانت تختفى وراء الصفصافة، فلما مضى، واختفى عن المكان، ولم يعد هناك احتمال أن يعود، ظهرت من مخبئها، وبينما هى تتجه نحو المكان الذى أخفى فيه الوصية، وجدت الرجال الذين كانوا يتبعونه، وقال لها عنهم أنهم مباحث، يتقدمون نحو الحفرة، وينبشونها ليخرجوا منها العلبة الصفيح، وهم يتتدرون عليه:

- كان يظن أننا مغفلون، وأنه خدعنا.

- وهو المغفل الحقيقى.

- هرب.. منا.

- وهربناه!

- واختفى منا.

- وأخفيناه!

- وجاء بالوصية من حيث كانت.

- ومكناه.

- ودفنها عند الساقية.

- فعزيناها!

وتبادلوا الضحك الطويل العميق، وهم يقولون: أفما كان أجدى أن يدفنها فى الذكيرى، ويقرأ عليها الفاتحة.

- إلى جوار أبيه!

- ويزورها فى المواسم والأعياد!

وعضت سبيلة على شفتها، كمن كانت على وشك أن تقضمها غيظاً من هؤلاء الرجال "المباحث". ومن حظها!



وعندما ذهبت إلى المأمور ناجى سلطان، دخلت عليه غاضبة، محتقنة الوجه عالية الصوت، تقول فى حدة:

- ليش تطلبها منى، طالما أنك أرسلت غيرى؟!

وضحك طويلاً وهو يسألها:

- ماذا؟ طلبت ماذا؟

قالت:

- المحروقة الوصية. دخت وراء سلطان، وكان من الجائز يقتلنى، ورجالك "المباحث" هناك ينافسوننى. يا شيخ حرام عليك. ألا تثق فى. إذن تطلب منى هذه الخدمات؟ هل هذا هو العهد الذى بيننا يا مأمور؟

وظل المأمور يضحك، ثم التفت إليها وقال:

- أنا طلبت منك أن تتبعيه! وهل أنا مجنون حتى أطلب هذا؟ أرسل غجرية مثلك وراء واحد مجنون و"سايب"؟! اعقلى! أنت غالية عندى يا غجرية، وعيب أعرضك للخطر! أنا مأمور بوليس، لكنى حريص عليك، كما أنا حريص على عملى. أنت أيضاً جزء من عملى يا مجنونة. يا غجرية يا مجنونة. مهمتك كانت أن تعرفى أين ذهبت من بيت عباس.

وصاحت فيه:

- لكنى لم أخبرك بمكان الوصية. كيف عرفت، وممن؟

وضحك طويلاً وهو يقول لها:

- من مصادرى يا غجرية. مصادر مهمة مثلك.

وأخذت تعجب من هذا المأمور-الشیطان، بينما اعتدل لها وقال فى أسى:

- على كل حال الوصية لا تزال فى مكان مجهول.

وهبت تقول:

- الوصية أخذها رجالك "المباحث".

قال فى بطء:

- أبدأ . هم عادوا إلى بالعبة الصفيح، لكن الوصية لم تكن فيها.

قالت:

- كانت فيها.

قال:

- لم تكن فيها.

قالت:

- ماذا كان فيها إذن؟

قال:

- الفطاء. العلبة الصفيح كانت أنظف من الصينى بعد غسيله، أما الوصية نفسها، فقد اختفت! ذهبت مع الريح!

ودبت بقدمها على أرض المكتب وهى تقول:

- نذل. إنه نذل ابن نذل صحيح.

قال فى هدوء:

- لا تتسرعى بالحكم، فقد يكون مخدوعاً مثلنا. قد يكون مغفلاً مثلى.

وصعب عليها الموقف، فأمسكت بيديه وهى تقول له:

- لا تهتم. لا تحزن. لا تبتئس يا مأمور.

قال فى استسلام:

- وضاعت كل الترتيبات هباء هريته. أمرت الرجال بأن يتركوه يهرب، فقد كنت على ثقة من أن اهتمامه كله بالوصية، وأنه إذا هرب، فستكون وجهته هذه الوصية أو المكان الذى أخفاها فيه. وطلبت من الرجال "المباحث" كما تقولين أن يتبعوه كظله، ليعرفوا أين الوصية. كل هذا ضاع. هرب وخرج وأحضر علبة من الصفيح ودفنها عند الساقية. علبة صفيح! كل هذا الجهد، من أجل علبة صفيح!

وكانت كفاه لا تزالان فى كفيها، فقالت الفجرية:

- اسمع يا مأمور. وحياة رأس أبى، ورأس سعد، ورأسك لأبحثن عن الوصية حتى أجدها.

قال المأمور:

- فإن كانت قد حرقت مثلاً:

قالت فى عصبية:

- أحرقه. أنا أحرقه.

قال لها:

- على كل حال، سأبدأ أبحث فى السجلات عن شىء يدلنى عليها. يمكن أجد شيئاً فى المساحة، فاستخرج صورة وأخلص، وأخلصك. شىء أحسن من لا شىء. آه لو كنت وجدتها عنده، كانت أفادتنا فى تهمته.

فقالت له فى سداجة:

- كيف هذا يا مأمور؟

قال يبسط لها الأمر:

- الوصية مسروقة. هو سرقها من عباس. ضغط على الغندورة فسرقتها، ثم سرقها من الغندورة. هو صاحب مصلحة طبعاً. ومن شريكه فى المصلحة؟ أخته زوجة شيخ البلد المجنون، وميراث أخته سيذهب لمن؟ لنبوية، أرملة أدهم بن "أبو سريع". لكن أرملة أدهم

تعيش مع حمايتها ست الناس، وست الناس هي السيدة وهي التي تدير مصالح ابنها وأرملته وابنه. مصير أى نصيب يؤول إليها سيخضع لست الناس. وست الناس واقعة تحت تأثير مدبولى. لفة طويلة، لكنها فى النهاية تضع مدبولى موضع خصومة من هذا المجنون. عندئذ يتلاقيان هو والنمس فى كراهيته.

وضحكت وهي تهز رأسها وقالت له:

- أما حكاية!! والله يا بنت يا غجرية ستميشين حمارة وتموتين حمارة. هل كان يمكن أن يخطر هذا كله بذهنك؟ صحيح المأمور مأمور.

ونظرت إليه وهي تضيف:

- على كل حال سلطان والنمس يتلاقيان فى شىء آخر. أنا هنا أفوقك يا مأمور. على الأقل أعرف شيئاً لا تعرفه.

قال لها فى سرعة:

- الغندورة.

وصاحت متعجبة:

- وهذا تعرفه؟

قال:

- وإلا فلا أصلح مأموراً!

قالت:

- أنت تصلح كذلك عمدة، وشيخ غفر.

قال يمزح:

- وغفير مغنى؟



قالت:

- لا... ألا هذا يا مأمور.

وصحا العمدة عباس على نداء بأن يتوجه إلى النقطة.

وفى النقطة، فى ذلك الصباح، والهدوء يلف المكان، بلون أخضر مبتل بقطر الندى، وهمس القرية، محبوبس فى حلق الناس، وحكاية الوصية لم تنتشر بعد بين الفلاحين. العمدة عباس لا يزال غافياً من دهشة، لا يدرى كيف ضاعت الوصية من الصندوق، وسبيلة الفجرية سكنت عن البحث، كالقطة عندما تتربص للفئران، لا تتحرك ولا تتنفس، ولكن تتطلع هنا وهناك تريد أن تأمن الفئران لتنقض عليها دون استئذان! وكأيدهم وفرحات ينظران فى بلاهة، لا يدرىان شيئاً مما يدور، ودرة زمانها وست الناس صامتان، الأولى عاتبة على زوجها الذى يتهمها بالباطل، والثانية لا تدرى سبباً لكل هذا الخلاف على هذه الورقة التى يهتم بها عباس هذا الاهتمام!

ولم يكن للأختين حديث إلا عن هذه الورقة:

- يمكن قسيمة!

- يا درة عيب. منذ متى تشكين فى زوجك؟

- لا يمكن رجل يتصرف هكذا كالمجنون من أجل ورقة قدرة لا تساوى شيئاً.

- يمكن عقد.

- عقداً أى عقد؟

- اشترى أرضاً مثلاً؟

- يا شيخه. إنه فقر من يومه!

- لا تظلميه يا درة. الرجل عمل المستحيل حتى اشترى النصاب. ليعيد الأرض

لأصحابها، ولولا هذا، والله ما كان عمل شيئاً.

- طيب، واليوم عنده النصاب؟
- وماذا أخذناه من النصاب؟ الحالة هي الحالة.
- "أهو عمدة برضه" وأنت حرم العمدة.
- عمدة لروحه يا أختى. إنما لى، فقد رأيت بعينيك. لقد جن. ركيه عفريت. ورقة!
- شئ لله يا ورقة!
- يا درة يا أختى لا بد أنها ورقة هامة.
- من أجل هذا، فهمى قسيمة...
- حرام عليك.
- وأنا لا أهتم. "يتجوز يتجنز" لا أهتم.
- والله أنت مجنونة.
- ومجنونة!! هل هذا أصبح يهمله؟ البركة فى الثانية!
- ثانية من يا درة؟
- وثالثة ورابعة!! أليس هذا حق الرجل؟ أبوك، ألم يتزوج أربعة؟
- هو شئ، وأبوك شئ.
- سيقول لى هذا. أقدر أفتح فمى. سيقول كما فعل أبوك، أفعل أنا!!
- عمرى عباس ما قال هذا.
- يقول... لم لا؟ ماذا أقول؟ ألحك يا حاج سلطان. لا!!
- وهل كان وحده فى هذا؟ عمك، وأقاربك؟ كلهم كانوا مثله؟
- آ... قولى له أيضاً، ليجد حجة أكبر.
- يا شيخة أنا أقول لك أنت.

- طبعاً يا ست الناس. أنت زوجك مات واسترحت.
- يعنى! كلهم سواء.
- لا لأ لأ. أبو سريع، "كانت عينيه زائفة"، لكنه لم يتزوج عليك.
- طيب، هذا أحسن. أحسن لك لا تعرفين شيئاً.
- أعرف! أعرف ماذا يا أختي! لأ، لا تظلميه. آ... كان يعنى! لكن زواج لأ.
- والزواج. أليس أفضل من هذا؟ والله الزواج أشرف.
- اللعب ينتهى، لكن الزواج بلوى، وأولاد، وشبكة!
- فإن تجمع الاثنان فى واحد؟
- يا مصيبتى! من؟ من يستطيع؟ أبو سريع؟
- على كل حال، لا داعى للكلام عن الموتى. دعينا مع الأحياء.



فى النقطة كان العمدة مطلوباً للشهادة.

وكان يقول لنفسه طول الطريق: أية شهادة؟ أشهد على صهر من أصهارى؟ هذه لعنة، وغضب من الله.

لكنه كان يعود يردد قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تتكروا الشهادة.

كما كان يستعيد الحديث الشريف: قل الحق ولو على نفسك. ويتابع حديثه مع نفسه، وهو صامت: صهرك. أخوك. لا يهم. المهم الحقيقة. تظهر الحقيقة.

وتبخر هذا عندما وجد عباس أن الضابط استدعى المتهم سلطان غضبان، فدخل متطرساً، أنفه فى السماء، واثقاً من نفسه إلى درجة الغرور.

وعندما سأل الضابط النقطة عن اللصوص الذين ضبطوا بالثورين قال فى تعال: ومالى أنا؟ لا أعرفهم. لا أعرف منهم أحداً.

وسأله الضابط عن الرجلين "الثورين"، فنظر إليه فى تكبر وهو يقول: وهل أنا الذى أمسكت بهما، ووضعتهما تحت عامود الساقية، وقلت لهما كونا ثورين؟! ناس لا أعرفهم. وبنفس التعالى أجاب على طلقات الرصاص، فأنكر فى إصرار أنه أطلق الرصاص، وأصر أنه سمع طلق الرصاص فأتى ليرى ماذا جرى عند الساقية.

وفجأة وجه إليه الضابط اتهاماً سريعاً، ألقاه فى وجهه كأنه طلق نارى:

- أنت يا سلطان يا ابن غضبان متهم بتدبير سرقة الثورين لحزازات بينك وبين شيخ الخفر مدبولى.

لم يفده أنه قال: مدبولى! حزازات بينى وبين مدبولى؟! من يكون مدبولى، ومن أكون؟ الحزازات تكون بين أنداد، أما نحن، فأين هو، وأين أنا؟ هذا كله لم يفد بشيء، فقد صاح فيه الضابط يقول:

- بل هناك ما هو أسوأ من الحزازات. مصالحك يا سلطان، وميراثك عن والدك. أنت تتوهم أن مدبولى يهددك فى هذا الميراث.

وسكت كأنها أصابه الطلق فجأة.

ومضى الضابط يقول:

- تريد أن تعرف تفاصيل الحكاية. اسمع يا سلطان.

وبدا يحكى الحكاية، ولم يدع له الضابط فرصة التهرب، فقال له أنت تتوهم أن مدبولى سيكون هو الوحيد القادر على انتزاع ميراثك منك، أو على الأقل ادارته والاستفادة منه. أنت وارث وأختك وارثة، ولم تتجب أختك إلا نبوية أرملة أدهم بن "أبو سريع"، وهى تعيش مع حماتها وعمتها ست الناس، ولا تستطيع الخروج عليها، ويوم أن يتزوج مدبولى من ست الناس قد يطالبك بالميراث، ميراث أختك، ليديره لبنتها. ومن يدري. قد يقنع أمها ببيع الميراث لبنتها حتى لا تشاركها أنت، وعندئذ تفقد أنت ما تطمع

فيه. أجب يا سلطان. أليس هذا هدفك من السرقة؟ هذه هي الحزازات التي بينك وبينه. بل هي مصالح أيضاً، فلا تحاول أن تتكرر.

وسكت الضابط قليلاً ثم قال:

- على أنك تتسى أنه كما أن بينك وبينه هذا الخلاف، فكذلك بينك وبينه اتفاق. هلا تعرفه؟ أنت تعرفه، ومدبولى يعرفه، لكنه لا يفكر فيه.

قال سلطان فى حدة:

- ما هذا الاتفاق؟

قال الضابط:

- الوصية! الوصية التي سرقته يا سلطان. هذه الوصية تهددك كما تهدده. لو فرضنا أن مدبولى يطمع فى الميراث الذى سيؤول إلى أرملة ابن زوجته عن أمها، فلا بد أن يكون صاحب مصلحة فى التخلص من الوصية. فاهم؟ الوصية التي سرقته، وأخفيت فى الحقل، ثم هربت من هنا لتطمئن عليها، وضعتها فى مدار الساقية.

وذهل سلطان، واصفر وجهه، وبدأ العرق يقطر على خديه، وقد تملكه شئ غير قليل من الاضطراب.

لكنه لم يرد.

وأراد الضابط أن يقيم عليه الدليل فأطلق الطلق الأخير.

قال له:

- ومع هذا فإن العلبة الصفيح فارغة، بلا وصية!

وفجأة صاح سلطان فى عصبية:

- لا يمكن. لا يمكن. هذا كذب. ادعاء. غير صحيح.

وسكت الضابط. اكتفى بأن يتفرج عليه، وهو فى هذه الحالة العصبية الشائنة، فقد كانت هى الدليل الدامغ على أنه سرق الوصية.

وقد جرت هذه الحالة إلى اعتراف صريح بما فعل.

وكان عباس خلال ذلك، يدير رأسه مرة إلى حضرة الضابط، ومرة إلى سلطان وهو لا يفهم مما يدور شيئاً! إنه كلام كالرمز، يحتاج إلى منجمين وسحرة وأولياء قادرين على الكشف.

الله. لماذا سرقت الغندورة الوصية؟ هذا واضح. لتعطيها للنمس، والنمس لا ذمة له ولا ضمير، وهو مستعد لأن يبيعها لمن يدفع. هذا شيء يفهمه عباس.

لكن، أن تنتقل الوصية إلى سلطان، فذلك أيضاً يفهمه، فهو صاحب مصلحة فى الحصول على الوصية وحرقتها لو استطاع.

أما كيف انتقلت من الغندورة إلى سلطان، فهذا ما كان العمدة يسمعه فيطير عقله من رأسه. لو أن النمس أخذها وأعطائها له، إذن لجاز هذا. لو أن سلطان أغرى النمس بسرقتها من الغندورة، إذن لاستطاع أن يعقل هذا.

لكن يا ولد يا عباس. أنت فاهم أن الغندورة كانت تلعب فى أوراق فى الصندوق، فأخذت هذه الورقة لتلعب بها. أنت فاهم أنها لم تكن تدرى أنها وصية، أو أنها شيء مهم.

لكن تأخذها وهى تعلم قيمتها، فهذا ما لا تفهمه!

ثم يسرقها منها سلطان، فهذا هو المحير فى الموضوع!

يسرقها... كيف؟ يدخل بيتها ليسرقها؟! وأين النمس؟ أم يغافلها ويغافل النمس ويسرقها؟ أم يغافلها وحدها ويسرقها؟ وأين هى الفرصة؟

هل سلطان عنده هذه الفرصة؟



يا نهار أسود!! يعنى سلطان يدخل عند الفندورة ويخرج من عند الفندورة بهذه الحرية، حتى أنه يستطيع أن يسرق منها هذه الورقة الهامة، ولا تكتشفها!

إيه!! ما هذا يا عمدة؟ وأنت نائم فى العسل يا عمدة!

وأخذ عباس يهز رأسه، وهو يتطلع نحو سلطان ليقيسه من تحت لفوق، ومن فوق لتحت، ليرى ماذا يغرى فى هذا الحيوان الأعجم!

لكن ماذا أقول؟ ناقصات! إنهن ناقصات عقل ودين!

وزاد عباس غيضاً، وهو يستعيد اهمال إمرأته، إنه يعلم أنها طيبة إلى درجة البلاهة، لكن هذه هى النتيجة. ضاعت الوصية، ولم يعد أحد قادراً على أن يعرف أين هى.

لكن العمدة شعر بأن المسألة لم تعد مسألة درة زمانها زوجته، ولا أنها مستاءة منه أو راضية عنه، ولا أن الفندورة وسultan يتقابلان فى الظلام أو لا يتقابلان.

يا عمدة المسألة هى مسألة الوصية. إذا كنت عمدة بحق، فهات الوصية. ابحث عنها من تحت الأرض، وإلا فإنك لا تصلح عمدة، ولا شيخ خفر، ولا خفير.

ونفخ عباس هواء حاراً من خياشيمه، وقرر فى نفسه أمراً.



وعندما عاد إلى القرية، لم يتجه إلى داره، ولم يعبأ بأن يتناول شيئاً من الطعام. أبدأ، وإنما اتجه على الفور إلى الجامع، حيث التقى بالشيخ مختار، وجلس إليه يشكو محنته.

أنت تعلم يا شيخ مختار، أنك لست مجرد شيخ للجامع تؤم الناس للصلاة وتخطب الجمعة، وتبصر الناس بأمور دينهم. لا، ولا أنت مجرد "فقى كتاب"، يتردد عليك الأولاد

لتحفظهم القرآن، وتعلمهم بعض قواعد القراءة والحساب. أنت يا شيخ مختار شئ

آخر. أنت ابن القرية وزوج بنت الشيخ مرزوق. أنت تعرف مكانة الشيخ مرزوق.

الشيخ مرزوق لا يزال حتى الآن يأتى للناس فى المنام ينصهم ويهدى نفوسهم،

ويحل مشكلاتهم، ويخفف أزماتهم. الشيخ مرزوق قلب هذه القرية. الشيخ مرزوق روح



تسرى فوق رءوسنا بالنعمة والبركة. الشيخ مرزوق والشيخ أبو عوف والشيخة تفيدة، وعلى رأسهم شيخنا الجليل سيدى أحمد الذكرى. هؤلاء هم حراس بلدنا. دعك منى. أنا العمدة، لكنى لا شىء. دعك من مدبولى. هو شيخ الخفر، لكنه لا شىء. كل الخفر لا شىء. كلنا فى حمى أولياء بلدنا. كلنا فى حراستهم.

قال الشيخ مختار، وقد ملكه التأثر:

- رضى الله عنهم جميعاً. وماذا نساوى نحن بدونهم؟ هل نساوى شيئاً لولاهم؟ انى أذكرهم فى كل صلاة، وأقرأ لهم جميعاً فاتحة الكتاب، وأصلى على النبى الكريم، فهم منه وهو منهم، وأشعر، بعد كل صلاة وتلاوة الفواتح لهم، أن صدرى قد ارتاح. لا شىء يبقى فى صدرى بعد ذلك أبداً. أنا أتركهم، وأترك معهم قلبى. أى والله. وهم كفيلون بأن يمسحوا منه الجفوة، ويزيلوا منه النقمة وينيروه بنور الله سبحانه.

وسكت الشيخ مختار قليلاً وهو يسأل العمدة:

- لكن قل لى. هل هناك شىء يقلقك؟

قال العمدة فى صراحة:

- آ.. هناك هم فى قلبى لا أعرف كيف أتخلص منه. أنا لم أعد أصلح عمدة يا شيخ مختار. أنا قادم إليك لأطلب منك وأنت أحكم أهل بلدنا وأكثرهم بركة أن تبحثوا لكم عن واحد أصلح منى. يظهر أن العمدة يجب أن يكون فظاً وغليظ القلب ليخاف منه الناس ويعملوا له ألف حساب. وأنا كما تعرفنى رجل فى حالى، ودمعتى على خدى!

قال الشيخ مختار:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. تريد لنا عمدة كفضبان مثلاً تريد أن تعود بلدنا إلى الوراء تتلقى كل يوم أصوات الكراييج؟ لا تتكلم، ولا تتنفس، ولا تتحرك، إلا باستئذان! تريد للناس أن يعيشوا فى رعب، وفى ظلام، يخافون أن يتخطفهم آل سلطان والعمدة القديم؟ يا عمدة فكر فى الناس لا فى نفسك. ربما ربما تكون متعباً مجهداً

مكدوداً. ربما تكون تكاليف المركز كثيرة عليك، لكننا كلنا معك، على استعداد لأي شيء تأمر به. الناس يا عمدة مستعدون أن يدفعوا أقواتهم، بل وأولادهم، ولا يعودون إلى حياة الخوف أبداً. الناس مستعدون أن يجوعوا، لكن يتنفسون بحرية. الحرية يا عمدة غالية وعزيزة! يا سلام يا عمدة. كم هو مريح أن يخرج أهل البلد إلى الحقول، وهم يعرفون أنهم سيعودون مع الغروب، ليتعشوا مع أولادهم، بعد صلاة العشاء، ويستريحون بلا مخاوف! كم هو جميل أن تجرى أحاديث الناس، وهم لا يخافون من الأذان التي تمتد نحوهم تلتقط كلامهم لتعاقب على زلة اللسان، أو عثرة الكلام! يا عمدة. حرام عليك. هؤلاء أهلك وناسك. هل أنت من الأعيان السادة، الذين لا يهتمون بهذا كله؟ هل أنت ممن يعتبرون الناس هنا خدماً وحشماً وعبيداً؟ أنت يا عمدة واحد من أهل القرية. أنت من الناس، وحرية الناس تهلك يا عمدة.

وسكت الشيخ مختار قليلاً ثم قال:

- ألا ترى الجامع كيف اتسع، ونظف، وتغطي بالفرش؟ ألا ترى الفصول الملحقة به لتعليم الأولاد؟ ألا ترى أماكن الترحيب بالضيوف، من العابرين بالقرية، بلا مأوى؟ والساقية والحديقة ووقف الشيخ عبد الوارث، وأنا وامراتي وابني مرزوق "وأبو المكارم" والشيخة تفيده، والقرافة؟ كل هذا يذهب لمن؟ يثول لمن؟ لواحد منهم، من الذين يضيقون بالناس، ويفضلون أن تعود الحياة ليستبدوا بالناس؟ أنت تعلم أن كلامهم كله أن الحرية جعلت الناس يتناولون عليهم، وأنها طمعت فيهم خلق الله، وأن أولاد الأصول نزلوا، وأولاد الرعاع طلعوا، وأن القيامة ستقوم! ألا تسمع منهم هذا كله؟ إذن تترك الموضوع لهم! يا عمدة. لا يا عمدة.

ودمعت عينا العمدة عباس متأثراً من هذا الحديث الرقيق المخلص، وقال في صدق:

- لكن أنا لم أضبط أمن البلد يا شيخ مختار. في عهدي سرقت محاصيل، وبهائم، وحرقت زراعة شيخ الخفرا في عهدي سحبت ثوران من الساقية، ووضعوا بدلها رجلين. هذا كله تم في عهدي. في عهدي تمرد ولد مثل فرج النميس على، وعصى أمرى. في عهدي بدأت البلد ترتج بالحوادث. أنتظر؟ أنتظر ماذا؟ حتى يذبح الناس بعضهم

بعضاً أنتظر حتى يخطف الناس بعضهم بعضاً!! أنتظر حتى يختل الأمن، وتستعبد الناس الفوضى!!

وأمسك الشيخ مختار بيديه، ونظر إليه طويلاً، ثم قال له:

- اسمع يا عمدة. حتى هذا الذى تقوله ردى عليه.. آ.. تبقى يا عمدة. حرية الناس أغلى من الأمن، ومن النظام، فإن الناس وهم أحرار أقدم على الدفاع عن أنفسهم وعن عيالهم وعن أمنهم. العبيد يا عمدة ضعاف. العبيد لا يتصرفون فى شىء. يخافون أن يتصرفوا، إنما الأحرار أحرار. يتصرفون ويخطئون. جائز. لكنهم يتصرفون. ثم أيهما أفضل الاستعباد القديم، وناس مذعورة، وطرق ظلام، وأبو سريع يذهب ويجىء والبندقية فوق كتفه والكرباج السودانى بين يديه، وهو يصيح فتهتز الجدران، وجرائم أبشع ترتكب، لكن لا نعرفها، لأننا لا نستطيع أن نعرفها، ولا نستطيع أن نتحدث عنها، أم الأفضل حرية وناس يتفلسون، وأولاد يلعبون بلا خوف، وجرائم تظهر هنا وهناك ويتحدث عنها الناس، منكبين لها أشد الإنكار؟ أيهما أحسن؟ يا عمدة. اتق الله واصرف عنك الشيطان.

وقال الشيخ مختار العمدة بعد هذا:

- لكن قل وحياة سيدى الذكىرى. ما سبب هذا التفكير؟

قال العمدة فى براءة:

- الوصية. ضاعت الوصية، وكانت معى.

وحكى العمدة للشيخ مختار الحكاية من أولها، وكيف طار عقله عندما علم بما حدث، وكيف لم يعد قادراً على تحمل الموقف.

وهدأه الشيخ مختار، وطيب خاطره، وأكد له أن المؤمن مصاب، وأنه ليس معنى أن يصاب المؤمن، أن تجره الاصابة إلى الكفر.

واتفق العمدة والشيخ مختار على أن يفكر كل منهما فيما يجب عمله لتظهر الوصية.

قال الشيخ مختار:

- وقد يكون من الأجدي أن نشرك معنا أهل البلد جميعاً.

وقال العمدة:

- آ... انها مسئولية البلد كلها. إنها ليست بلدى وحدى، هى بلد كل من يعيش فيها، فإذا سرقت منها ورقة هامة على هذا النحو الغامض، فيجب أن يتحمل الناس المسئولية. وبعد المغرب، وبعد أن ختم الناس الصلاة، وفرغوا من الدعوات، بدأ الشيخ مختار يتحدث إليهم.

وكان الحديث حلواً ونورانياً، امتلأ بالحكمة، وجمع فيه الشيخ مختار بين أحوال البلد وحياتها وبين أحكام الدين الحنيف. وكان العمدة يسمع، لا كما يفعل فى كثير من الأيام، لكنه هذه المرة كان يسمع، وهو ينظر إلى الشيخ مختار متوقفاً فى كل لحظة أن يدخل فى حكاية الوصية.

لكن شيئاً ما خطر على باله، فتمنى من صميم قلبه ألا يطرق الشيخ حديث الوصية الآن. لم يكن يدري لماذا، لكن شعوره أخذ ينمو مع كل جملة قالها حتى أصبح شديد الرغبة فى أن ينسى الشيخ حديث الوصية، ولا يذكر إلا المواعظ التى يقولها، وأحاديث الجنة والنار والحض على العبادة وتقوى الله.

وخيل إليه أن الشيخ مختار "يفهم عنه"، وأنه قد نسى فعلاً هذا الحديث... أو تناساه! وبينما الشيخ ماض فى مواعظه، والعمدة ماض فى تمنياته، جاء خفير من الخفراء فأسر فى إذن العمدة شيئاً ثم انصرف. وبدأ على العمدة القلق لما سمع.

ولما لم يستطع أن يغالب قلقه خرج ليرى ماذا هناك.

ووجد "فرحات" على باب المسجد ينتظر العمدة ليقول له أن بيت الحاج غضبان قد اشتعل بالحريق. ولما صاح يسأل وهو فى أشد حالات الانزعاج قال فرحات: حريق بين الحريم. آ... حريق شديد جداً.

ومضى مسرعاً إلى بيت الحاج غضبان، وهو يتبادل مع فرحات والخفير الذى أسر إليه بالأخبار معلومات سريعة ليكون على بينة مما يدور.

- طبعاً "عيوشة" ماسكاها الزغطة؟!

- عليك نور يا سيدى العمدة.

- والبالوظة "مبحوحة كأنها وزة مزغطة"!!

- تمام يا حضرة العمدة.

- واحدة صوتها محبوس فى نافوخها والثانية محتار وهو يلف فى رقبتها!

- مضبوط يا حضرة العمدة.

- والموضوع.. ماذا؟ لا شىء!! جنتا والنبي. المراتان جنتا.

- يمكن لأن سى سلطان.. يعنى!

- ومن قال لسى سلطان يسرق؟!

وكلمة من هنا، وكلمة من هناك، ووصل العمدة إلى بيت الحاج غضبان. كان السباب والشجار، يصل إلى سمعه قبل أن يدخل. وتقدمته إلى المنزل صيحات: العمدة. حضرة العمدة. وصل حضرة العمدة. حضرة العمدة وصل.

لكن المراتين لم تهتما بهذه الصيحات، فواصلتا السباب والشجار، ولم يوقفهما عن ذلك إلا صوت العمدة يقول فى ضيق:

- كفى. كفى يا ست بلوظة! ما هذا؟ اسكتى يا ست عيوشة. ماذا جرى؟ ماذا تريدان؟ لم يسمع لكما صوت منذ مات الحاج غضبان، فماذا حدث لكما؟ اسكتا وقولا ماذا حدث.

ولم يستطع العمدة أن يمنعهما من الكلام فى نفس واحد. هذه تقول وتلك تقول! وهذه تصيح وتلك تصيح! وهذه تبكى، وتلك تبكى! وهو بين الاثنين حائر لا يعرف ماذا تقوله كل منهما، ولا يدرى كيف يقف هذا السيل من الصراخ والبكاء والشجار



لكنهما بعد قليل سكتتا. تعبتا فسكتتا.

وما أن استعادت كل منهما نفسها، حتى عادتا إلى ما كانتا عليه، من بكاء وصراخ وشتائم، والعمدة بينهما عاجز عن ملاحقة ما تقولان.

وبعد قليل سكتتا. تعبتا فسكتتا.

وبعد قليل عادتا إلى ما كانتا عليه، من صياح وبكاء، والعمدة يدير بينهما رأسه في عجب.

وهكذا ظل هذا المنظر يتكرر بين الصمت والضجيج، حتى ملت الزوجتان، فجلستا تستريحان. وسحب العمدة إحدى خادمت البيت إلى المندرة، حيث سمع منها القصة من أولها.



الست عيوشة كانت ترى ما آل إليه مصير ابنتها نعمت، فتفتك بها الآلام وتعتصر الأحزان دموعها من مآقيها.

نعم يا بنتى، لقد انتقاك الحظ لتكونى أنت، من بين سائر فتيات الأسرة، فى هذا الوضع الغريب. زوجة ولا زوجة. زوجة كأنك أرملة! أرملة مكتوفة اليدين برجل. يا ليتك كنت أرملة، لكنك أرملة فى الواقع، وزوجة ترتبط بزوج مجنون! كيف يا بنتى يكون حالك، عندما تصيرين معه فى حجرة واحدة؟ كيف تشعرين نحوه وأنت تعلمين أنه مجنون؟ كيف تتصرفين؟ هلا تخافين؟

وسألت الست عيوشة كل الناس عما تفعله لبنتها نعمت. زارت الأولياء. وكنت مقاصيرهم، وأشعلت الشموع فى أركانها، وبخرتها، ونذرت النذور. لكن ذلك كله لم يجد. وقالت بعض صاحباتها لها: يمكن عمل! يجوز يكون قد عمل لها عمل يا عيوشة.



عمل؟ يا مصيبتى.. لكن ماذا؟ نحن لم نؤذ أحداً، فلماذا العمل؟

ولم ترد صاحباتها عليها بشيء، واكتفين بأن أوصينها بأن تستشير أصحاب العلم، فقد يستطيع أحدهم أن يدلها على هذا العمل، الذى أفسد حياة بنتها على هذه الصورة.

- والعمل يا أختى يعمل كل هذا؟

- وأكثر يا ست عيوشة.

- العمل يقدر يجنن الرجل ويفقده عقله؟

- وأكثر يا ست عيوشة.

- وقبل هذا يقدر العمل يدفعه على قتل ابن أخته؟

- وأكثر يا ست عيوشة.

- يا خيبتك يا بنتى! وكيف أنجيك من هذا العمل؟

وسألت الست عيوشة: وهل يفسد العمل يا ناس؟ دلونى كيف يفسد؟

وقيل لها أن الذين يقدرّون على معرفة العمل، يقدرّون على إفساده.

وتصورت الست عيوشة أن إفساد العمل سيؤدى إلى أن يعود شيخ البلد إلى عقله، ويعود إلى بيته و إلى نعمت إمرأته، ولن يظل على حاله، هائماً على وجهه بين الحقول وعلى جسر الرياح، وعلى القنوات، يخاطب الماشية، ويأنس إلى البهائم، ويعدو وراء العصافير، ويسابق الريح، ويقول كلاماً كالألغاز، ويضحك، ويجرى، ويبكى، ثم يصيح، دون أن يدري من ذلك كله شيئاً، كل هذا سيزول يا عيوشة إذا استطاع أحد أن يفسد العمل.

كل هذا سينتهى يا عيوشة، وتنتهى معه متاعب ابنتك، ويزول هذا الحرمان الذى يمزق كيائها، وهذا الذبول الذى يطفىء النور من عينيها. نعم ويحل محل الشحوب الذى كاد يطمس فى أنوثتها بريق الحياة والحب.



وبدأت عيوشة تبحث عن يدلها على العمل، وكلما كانت تسمع عن أحد، كانت تسرع إليه حيث يكون. فى إيتاي البارود أو كفر الزيات أو اسكندرية لا يهم. المهم أن تحاول أن تعيد إلى بنتها نعمت السعادة التى طارت من بين يديها.

الذين يفتحون المندل. والذين يقرعون الكف، والذين يضربون الودع، والذين يسحرون ويأخون الجن، والذين يخاطبون الأرواح. كل هؤلاء قد عرفتهم وترددت عليهم وكتبوا لها الأحجية، وأوصوها بالأدعية، وطلبوا منها أن تذبح الذبائح تقريباً وزلفى!!

لكن ذلك كله لم يكشف لها العمل أو يفسده.

وكانوا يوصونها بأن ترش ماء ورد على فرش بنتها، أو تضع حصوة ملح فى طريق زوج بنتها وهو يخطو باليمين داخلاً أو خارجاً، أو تدفعه إلى أن يشرب على الريق كوباً من الماء، قرئت عليه التعاويذ.

أو تقرأ زوجته على رأسه وهو نائم - إذا نام - بعض الأدعية. هذا غير الأحجية التى يعثر عليها فى جيوبة، فيمزقها أو يقذف بها فى الرياح وهو يضحك!!  
لكن ذلك كله لم يجد.

ظل شيخ البلد المجنون مجنوناً، يهيم على وجهه وفى يده عصاه، يهش بها على غنمة! وإنه ليسمىها بهائم ربنا. إن الناس والشجر والماعز الفئران كلها بهائم ربنا! حتى العمدة من بهائم ربنا!

وظلت نعمت تعاني من هذا الترمل المستور، والمغلف فى زوج مجنون!  
والست عيوشة تبكى حظ ابنتها ليل ونهار، تمزقها الحسرة على هذا المصير.  
وجاءتها واحدة ممن تتعامل معهن لكشف العمل. جاءت من بلد بعيد، فاستضافتها وأكرمتها وتوسلت إليها أن تشير عليها بما تفعل.  
قالت لها الشيخة كلاماً غريباً جداً، حاولت أن تتكره أول الأمر، لكنها تحت الالاح المتصل، بدأت تصدقه، ثم تتكره، ثم تصدقه.

يا نهار أسود! إن العمل موجود في مكان لا يعرفه إلا "سلطان" بل سلطان هو الذي دبره، وأخفاه!

سلطان بنفسه! سلطان سلطان! أم انها أمه!

المهم العمل موجود. هذه واحدة!

وأن الذي عمله سلطان. هذه ثانية!

وأنه أخفاه في مكان لا يعرفه سواه. هذه الثالثة!

يا ناس يا عالم! وانفجرت عيوشة تبكى. إنها حسرة جديدة تضاف إلى حسرتها على بنتها! لماذا يا سلطان تعملها! أختك. نعمت هذه أختك. هل تستحق منك أن تعمل هذا لها! نعمت تحبك، ولا بد أن تحبك. من لها الآن سواك يا سلطان! هل هذا جزاؤها منك! هل يرضيك أن ترى أختك الحلوة، وهي تذبل! هل يسعدك أن تشاهدها وهي تسير في نحول كالشمعة وهي تحترق! حرام عليك يا سلطان!

وبدأت عيوشة تتصور أن هذا العمل هو الذي دفع زوج بنتها إلى هذه المأساة التي يحييها. هو العمل الذي جعله يقتل ابن أخته! هو العمل الذي قاده إلى المورستان! هو العمل الذي يخيّل إليه تصورات لا وجود لها! هو العمل الذي يجعله يهيم على وجهه على هذه الصورة الغريبة! يا رب! أين أنت يا رب! كل هذا منك يا سلطان! وأختك، ألا تصعب عليك! حالها هذا، لا يصعب عليك! تراها يا عيني تذبل وتتساقط كأنها ميتة، ولا تصعب عليك!

- لكن لماذا يا ست الشيخة! لماذا يعملها! لماذا! ألا تعرفين!

قالت الشيخة في دهاء: وما أوتيت من العلم إلا قليلاً. كيف لي أن أعرف يا سيدتي!

قالت عيوشة في الحاح: والنبي! والنبي! ألا تحبين لي الخير! حاولي!

قالت الشيخة: أليس بينكم شيء!

قالت عيوشة: شيء!.. مثل ماذا!

قالت الشيخة: خلاف مثلاً؟

قالت عيوشة: خلاف؟ يا ساتر استر! أى خلاف؟

قالت الشيخة: اللهم سامحنى. ميراث مثلاً. خلاف حول الميراث!

قالت عيوشة: ميراث! وهل طالبه أحد بميراث؟ لا أنا ولا بنتى طالبناه بميراث. هو رجل البيت، وقد حل محل أبيه، وهو يزرع ويقلع، ويعطينا حاجتنا والحمد لله. أى ميراث؟

قالت الشيخة: الشيطان شاطر يا ست عيوشة. لقد أخرج آدم من الجنة. أبونا آدم أخرج الشيطان من الجنة!

وذملت الست عيوشة، وأخذت تضرب كفاً بكف، وهى لا تدرى هل تصدق أم تكذب!

لكن الشيخة لم تدعها وهواجسها فقالت فى صوتها الخافت المؤثر:

المهم، يظهر العمل. لا بد أن يظهر العمل. لا يمكن أن يفسد إلا إذا ظهر.

قالت الست عيوشة منزعة:

- وهلا تعرفين أين يكون؟

قالت الشيخة:

- كيف أعلم؟ هذا واجبكم أنتم. إذا كنت تحبين بنتك، فاعرفى أين العمل. أين

وضعه سلطان؟

قالت عيوشة:

- وهل سأتركه؟ بنتى! إنها بنتى! ستكون رجلى على رجله، ولن أتركه إلا إذا عرفت.

قالت الشيخة:

- على أن تحذرى. إياك أن يعرف أنك وراءه؟ الذى يخفى شيئاً يعرض على أن يظل

سراً عن الناس، خاصة أنت.

وصاحت فيها تقول:

- لماذا؟ وماذا بينى وبينه؟ إنى اعتبره ابنى. أنا لم أنجب أولاداً، وهو ابنى.

واتفقت الشيخة وعيوشة على طريقة تعرفان بها سر العمل ومكانه.

وبدأت عيوشة تراقب "سلطان". كل تصرفاته يجب أن تراقب. فى البيت وخارج البيت. وكلفت عيوشة فتاة من قريباتها لتسير وراء سلطان كظله، لا تغفل عنه أبداً! إذا ذهب إلى الحقل، فيجب أن تكون وراءه، وبين قدميه، وإذا توارى هنا أو هناك، فعليها أن تكون خلفه لا تتركه أبداً! وأوصت عيوشة قريبتها أن تكون ذكية، وألا تدعه يتببه لها. إن عليها أن تكون معه ولا تكون معه!

وعادت الفتاة بعد فترة من الرقابة المتصلة، لتروى لقريبتها وللشيخة ماذا وجدته فى رحلتها خلف سلطان. لقد صارت تعرف كل شئ عنه. متى يأكل؟ وماذا يأكل؟ متى ينام؟ متى يصحو؟ متى يذهب إلى الحقل؟ من يقابل؟ من يصادق؟ من يزور؟ ماذا يفعل مع الناس وماذا يقول لهم؟

شئ واحد لا تعرفه، هو زيارته اليومية لذلك البناء البسيط على التربة، والذي أقيم ليستند إليه الطنبر، وحرصه على أن يدور حوله ويطل النظر خلفه، ثم يعود منشرج الصدر.

وصاحت الشيخة:

- العمل. هذا هو العمل. يطمئن. أنه يطمئن على العمل.

وقالت عيوشة:

- والنبي! تظنين هذا يا ست الشيخة؟

قالت الشيخة تؤكد:

- إذن ماذا يكون؟ وهذا الاهتمام كله. ماذا يكون؟ العمل! والله هو هو العمل! لا بد

أنه العمل!

وفتحت عيوشة فمها مبهورة ومذعورة. إن هذا الكلام فوق تصورها. إن "سلطان" كان في نظرها دائماً رجل البيت، الذي حل محل أبيه، له حق الطاعة على كل من في البيت! هي امرأة أبيه، لكن هذا لا يهم. إنه مسئول عنها، وعن معاشها، وعن ابنتها. هذا عرف القرية لا تخرج عنه أبداً. لكن رجل البيت عمل عملاً لبنتها! وأدى هذا العمل إلى جنون زوجها، و إلى ضياع عقله، و إلى خراب بيته! رجل البيت قد أخفى العمل عن الناس جميعاً، في مكان بعيد من التربة عند مكان الطنبور!!

وقالت عيوشة لنفسها:

- هذه مصيبة! والله مصيبة. عندما يتحول رجل البيت إلى شيطان، فهذه مصيبة. إنها دعوة وجازت فيك يا بنت الحاج غضبان.

ونظرت الست عيوشة إلى الشيخة تنتظر أن تجد لديها تصرفاً يضع حداً لما أصابها من ذعر وقلق. لكن الشيخة بادلتها النظرات دون كلام.

وصاحت عيوشة:

- وماذا نعمل؟ بما تتصحيني يا ست الشيخة؟ أنا "ولية" وبنتي "ولية" وبنتها "ولية". كلنا "ولاي" لا رجل لنا. قولي ماذا نعمل؟

قالت الشيخة في تودة:

- العمل عمل ربنا، لكن نتأكد أولاً من العمل.

ونظرت إلى الفتاة قريبة الست عيوشة وقالت لها:

- لا بد من رؤية العمل بنفسك. هذا المكان الذي يذهب إليه بين الحين والحين، والذي يدور حوله في اهتمام، لا بد من رؤيته. ماذا يخفى فيه؟ هذا ضروري يا شاطرة. لا بد من أن تعرفي السر الذي أخفاه فيه. لا بد من أن تمسكينه بيدك، وتتجسسيه. لكن احذري، فالعمل يا بنتي له سر، وربنا يحفظك منه. إذا انقلب، فمن الجائز أن ينقلب عليك.

وصاحت عيوشة:

- يا مصيبتى!! وبدلاً من واحدة، تصبحان اثنتين!!

قالت الشيخة:

- لا تخافى، المهم أن تحرص هى. آ... لا بد من الحرص، وربنا موجود.

وانفضت الجلسة على اتفاق، أن تذهب الفتاة لتعود إليها بالنبأ الصحيح عن سر سلطان، والشئ الذى أخفاه عند مسند الطنبور.

ولم يطل غيابها عنهما، ففى اليوم التالى جاءت ترتعد وهى تقول:

- عرفته. عرفته يا عمتى عيوشة. عرفته. السر عرفته. أنا والله أمسكته بيدي هذه. تحسسته. شئ صلب وأملس، موضوع فى مكان لا يعرفه الجن.

وتلقت الفتاة تساؤلات كثيرة مختلفة:

- ما شكله؟

- لا أعرف. فى مكان رطب جداً. تغمره مياه الترعة عندما يدور الطنبور، وهو على الدوام فى حالة رشح ورطوبة. استطعت أن ألمسه بين الرطوبة والرشح وخفت!..

- كيف؟ هل فيه ما يخيف؟

- عمل. أن خفت على نفسى ينقلب العمل على!! أنا لا أزال صغيرة وأمامى مستقبل. أترمل!! لا!! الرجل الذى أتزوجه يقتل!! لا!! يجن!! لا!! خفت.

- وأمسكته بيدك؟

- آ... يدي هذه. يدي لا تزال ترتعد.

- ودرت حوله بيدك؟

- مرة واحدة، وشعرت أن فيها ناراً!! عمل. إنه عمل يا عمتى! لكن الشيخة بدأت تطمئننها إلى أن شيئاً ما لن يصيبها، ولو أنها كانت معرضة للعمل، لانقلب عليها حتى قبل أن تلمسه.



- وكل عمل يا بنتى له سره، ولا بد أن هذا العمل مربوط على الشخص المعمول له! مسكينة نعمت، هذا العمل مربوط عليها. لا تخافى.

ولم يكن سهلاً أن تصدق الفتاة هذا الكلام، فقد أخذت ترتعد، وترفض أن تكلف بشيء آخر بعد هذا، حتى قالت لها الست عيوشة ودموعها على خديها:

- "كثر خيرك" على كل حال. كفاك هذا. تموت بنتى نعمت، طالما أن هذا حظها. لا بد من أن تموت وتدفن وهى على قيد الحياة! أنت لا تريدين أن تخدميهما، وأخوها سلطان يعمل لها هذا العمل، وأنا واحدة ست عجوزة، لا أستطيع أن أتردد على الحقل بسهولة، وليس سهلاً أن أتبع "سلطان". تموت نعمت بين أيدينا ونحن نراها، ولا نرضى حتى بأن نتشهد عليها!!

وبينما هى تبكى، أخذت الفتاة قريبتها تبكى معها، وهى تقول لها:

- أنا لا أتأخر عنك يا عمة عيوشة. أنا فداك وفداء خالتي نعمت. لكن هل يرضيك أن أذهب أنا الأخرى فى "داهية"؟ هل هذا يرضيك؟ أنا أيضاً بنتك، أو بنت بنتك. أنا أهمك كما تهملك نعمت.

وتدخلت الشیخة، واتفق رأى المرأتين، على أن تذهب الست عيوشة بنفسها إلى مكان العمل، وتخرجه من الجحر الذى أخفاه سلطان فيه. المهم أن الفتاة قريبتها تصحبها إلى مسند الطنبور، وترقب لها الطريق حتى لا يراها أحد.

- والناس؟ ماذا يقول الناس؟

- مريضة وتريدين أن تشمى الهواء.

- لكنهم لم يتعتادوا على أن يرونى أخرج إلى الحقل.

- لكن فى المساء، بعد أن يهجع الناس.

- وتكونين معنا.

- وأنا ما دخلى؟ أنا غريبة.



- لا. ما غريب إلا الشيطان. لا بد أن تكونى معى، و إلى جانبى واتفقتا على هذا.

وفى أمسية من أمسيات القرية الهادئة، أطل القمر على الحقول وعلى الكائنات، فنشر عليها ألويته الرقيقة الساحرة. وأضفى على هذا الجو نوعاً من الفتنة تنفذ إلى أعماق الناس.

فى تلك الأمسية، خرجت ثلاثة أشباح ملفوفة فى ثياب سود.

عيوشة، والشيخة ضيفتها، والفتاة قريبتها، وسر مكتوم يحرك خطواتهن نحو الحقل، ثم الترعة، ثم مكان معين من الترعة، هو مسند الطنبور.

وعندما مرت الثلاثة الأشباح بالخص البوص، نظر أبو المكارم من خلال البوص، وعجب لمأهّن. ماذا دهاها الست عيوشة؟ ومن تلك التى معها؟ وهذه الفتاة قريبتها، ما سر مسيرتهن فى هذا الوقت من المساء؟ ولم يتركهن، لكنه لم يشأ أن يزعهجن، فمضى من بعيد، لعل سراً جديداً فى الطريق إليه.

ووصلت النساء الثلاث إلى مسند الطنبور من الترعة، فخطفت البنت إلى حرف الترعة، ثم نزلت بقدميها فى الطين، لتدور حول مبنى المسند، وتشير إلى مكان فيه.

وقالت فى همس: هنا.

ونزلت الست عيوشة وراءها، والمرأة الضيفة تسندها.

وعند الجحر الذى أشارت إليه، ركزت نظرها، وشعرت بالخوف.

لكن الشيخة شجعته، فمدت يدها، لتحسس العمل.

تماماً كما تقول الفتاة. جسم ناعم أملس. صلب ولكنه ناعم أملس.

وسحبت هذا الشيء الناعم الأملس وهى تسمى باسم الله الرحمن الرحيم، وتستعين به سبحانه من كل شيطان رجيم.

كانت علية من الصفيح مغلقة بإحكام.

وصاحت الشيخة فى صوت متهدج ومكبوت:

- العمل. هذا هو العمل.

قالت عيوشة:

لكنها علبة. علبة صفيح.

قالت الشيخة:

- يا "عبيطة".. افتحيها وسترين العمل.

وفتحتها وهى لا تزال واقفة فى الطين، مسنودة على مسند الطنبور، فوجدت داخلها

لفة أخرى من ورق، ملفوفة فى احكام شديد.

قالت عيوشة:

- لفة أخرى. لفة ورق.

قالت الشيخة:

- هذا هو العمل يا ست عيوشة. صدقت؟ صدقت كلامي؟

قالت عيوشة وهى ترتعد:

- وماذا أعمل؟

قالت الشيخة:

- اسمعى. حتى يظل سلطان مخدوعاً، أعيدى العلبة الصفيح إلى مكانها. أعيدىها

فارغة. هاتى العمل وأعيدى العلبة.

وتساءلت عيوشة:

- لماذا؟ يمكن تكون العلبة هامة!

قالت الشيخة:

- أبدأ. المهم هو هذا العمل. دعيه يتوهم أن السر لم ينكشف، هذا قد يفيد في إبطال مفعول العمل. اسمعي الكلام.

وسمعت عيوشة الكلام. أعادت اللعبة الصفيح فارغة حيث كانت، وسحبته ساقها من طين التربة، وخرجت وهي تجذب أنفاسها في عمق.

وعلى حافة التربة جلست قليلاً لتستريح ولتأمل العمل الذي أودى بسعادة ابنتها، وحطم حياتها، وأفقد زوجها عقله.

وأخذت تقول والعمل الخبيث في يدها:

- أهكذا؟ أهكذا؟ يا سلطان؟ عملها في أختك يا سلطان؟ هذا هو في النهاية بين يدي. عمالك الرديء الخبيث بيد يدي. سأمزقه الآن ليفسد، ومن يدرى قد ينقلب كله عليك يا ابن البالوطة "المبططة"!!

وكادت تهم بفتح اللفة الورق، لتمزقها، فصاحت الشيخة فيها:

- إياك. إن إفساد العمل أهم من العمل نفسه. إياك.

وعادت النسوة الثلاث، بعد أن كشفن السر، وأبو المكارم يودعهن بنظراته، بعد أن رأى كل شيء من بعيد.



لكن العمدة "عباس" - مع هذا. لم يصل إلى سبب الحريق.

إن "سلطان" لا يزال في النقطة، تحت التحقيق، والبلد صامتة حزينة حائرة، لا تدري هل تحزن عليه أم تحزن على نفسها! والغموض يسرى في نفسه هو، فيخيل إليه أن كل شيء غامض، وأن كل الناس مشغولون مثله بالوصية المفقودة.

وهذا الحديث الطويل عن "العمل" لم يكشف له شيئاً. أبدأ لم يكشف له شيئاً.

وقال فى نفسه: اللهم طولك يا روح.

وذهب إلى خادمة البالوعة. هذه هى الجبهة الثانية، ولا بد له من الاستماع إليها.  
وسحب الخادمة من يدها، وانتحى بها جانباً، لتروى له بدورها جزءاً آخر من القصة:  
- أبدأ يا سيدى العمدة.

لا تصدق كلام أحد، عن "العمل" الذى كان معمولاً.  
والحقيقة، فى الحقيقة، أن العمل الذى كان معمولاً، كان مربوطاً على "سى سلطان"،  
لا على الست نعمت، اسم النبى حارسك.  
وأخذ العمدة يفرك عينيه ليفيق:

- "العمل" كان معمولاً لسلطان؟ كيف هذا يا بنت؟  
- سى سلطان - اسم الله عليك - أصبح رجلاً "ملو هدومه".  
وهو مستور والحمد لله. أرض؟ عنده أرض. نقود؟ عنده نقود.

عائلة؟ اسم النبى حارسك العائلة تعرفها أنت. طيب ماذا ينقصه؟ لا شيء. لماذا لا  
يتزوج؟ أمه تريد أن تراه عريساً، وتدفع عيناً من عينيها. لكنه لا يريد. يهز رأسه كلما  
فوتح فى هذا ويمضى رافضاً ومنكراً. لماذا يا سى العمدة؟ يا سى عباس أنت كلك نظر.  
أمه "ياولدى"، لم تجد وسيلة إلا أن تسأل الناس، وتزور الأولياء، وتستعين عليه بالمشايخ.  
وكم من مرة كنست له سيدى الذكيرى. والنبى سافرت من أجله إلى دسوق وكنست  
سيدى ابراهيم الدسوقى. سافرت طنطا من أجل السيد البدوى، وأيضاً سافرت مصر  
وزارت الحسين وأم هاشم. ومع هذا استمر سلطان أعزب، لا يتزوج. لو كان ابنك،  
تسكت؟ أمه داخت سبع دوخات، حتى جاءتها واحدة مبروكة وتقية وتعرف كثيراً عن  
هذه المسائل، وكشفت لها الحقيقة.

- وماذا كانت الحقيقة؟

- سأحكى لك كل شيء. لا تستعجلنى يا عمدة.

- إياك يكون "عمل".

- عليك نور يا عمدة. "عمدة". آ.. "عمل" لا الله يقطع أولاد الحرام يا شيخ.

- وطبعاً صدقت البالوطة.

- الله!! وهل يستطيع أحد أن ينكر؟! هل ينكر الشمس وهي طالعة؟ هل ينكر الحقيقة وهي أمامه؟ "العمل" كان واضحاً يا عمدة. الولد يا عيني كان زاهداً في الزواج، وفي الدنيا. "العمل سد نفسه" "العمل كسر نفسه".

- يا...! هكذا؟

- آ.. لو ابنك تتركه، بعد أن عرفت أنه واقع تحت تأثير "عمل"؟! لا يمكن يا عمدة. وحكت الخادمة كيف سارت الأمور بعد ذلك، بين البالوطة والشيخة المبروكة التي نزلت عندها مكرمة معرزة، تعينها على فك عقدة الولد. إنه وحيد. ولد وحيداً تتركه؟! قال العمدة:

- وماذا قالت للناس عن الضيفة؟

قالت الخادمة:

- يوه. بسيطة. هذه بسيطة. قريبة من البندر.

ونظرت حواليتها لتسر للعمدة بسر آخر، فلما اطمأنت إلى أن أحداً لا يسمعها قالت له:

- مثلما قيل عن واحدة مثلها، كانت تنزل عند الست عيوشة.

وضحكت الخادمة، عندما وجدت العمدة يفتح عينيه في دهشة وعجب!

ثم استأنفت روايتها عن البالوطة والشيخة.

- لقد عجبت البالوطة من "العمل"، وأخذت تعجب منه:

- لكن لماذا؟ ماذا بيننا وبين الناس؟ ماذا فعلنا للناس؟ وهذا الولد المسكين ماذا فعل؟

البلد ملائمة شباباً مثله، والعائلة مزدحمة بكثيرين على شاكلته. وكلهم، كلهم يتزوجون

ويسعدون، مرة واثنين، وينجبون أولاداً، ويملأون الأسرة ذرية. لماذا ابني وحده، هو الذى يقع فى حبائل "العمل"؟

وسألتها الشيخة:

- يمكن فيه خصومة بينكم وبين ناس آخرين.

وأنكرت البالوطة أن هناك شيئاً كهذا.

قالت الشيخة:

- أو خلاف على شىء.

وأنكرت البالوطة، فقالت الشيخة:

- أو ميراث مثلاً.

وأنكرت البالوطة، وهى تقول:

- ميراث!! أى ميراث؟ الرجل مات، والولد هو الرجل بعده، والأرض كما هى لم

تقسم، وهو يزرعها ويصرف علينا كما يفعل أبوه. لا أنا ولا عيوشة نعرف شيئاً، ولا يهمنا

أن نعرف. إن لنا حاجاتنا تأتينا، وهى بالفعل تأتينا، فلماذا تتدخل فيما لا يعنيننا؟

قالت الشيخة:

- يظهر أنك طيبة جداً يا ست بلوطة. أنت طيبة أكثر من اللازم الأولى اسألى

نفسك: من شريكه فى الميراث؟

قالت البالوطة:

- من؟ لا أحد. أنا وضررتى وأخته.

قالت الشيخة فى هدوء:

- ولو تزوج، سيصرف على بيته أولاً، ثم يوزع الباقي على الورثة.

قالت البالوطة:

- أبدأ. سيصرف علينا كلنا.

قالت الشيخة:

- يا ست بالوطة كفاك طيبة. لا أنت، ولا امرأة أبيه ولا أخته ستكون فى معزة  
إمرأته، وعندما يصبح عنده أولاد، سيذهب كل شىء لإمرأته وأولاده... ثم الورثة.

قالت البالوطة فى صوتها المبحوح المحشرج:

- يعنى يمنعونه من الزواج.

قالت الشيخ:

- ليبقى لهم خير، بلا نقصان.

وصاحت وهى تلطم خديها، فيترجرجان تحت لطماتها:

- يا نهار أسود.. يعنى يربطون ابنى من أجل مصالحهم. ابنى يعيش أعزب. ويموت  
أعزب، من أجل أطماعهم! عملوا له "عمل". عندك حق. عملوا له "عمل" يا ست الشيخة.  
الكلاب الطماعون عملوا له "عمل".

وأخذت البالوطة تبكى وتتنحب والشيخة تحاول أن تعيد إليها هدوءها.

قالت الشيخة:

- هكذا تفضحين نفسك! هكذا تفقدين ابنك!

وصاحت البالوطة:

- افقد ابنى! أيضاً أفقده؟ كيف هذا؟

قالت الشيخة:

- إذا كنت تريد أن تفسدى "العمل"، فالطريق الوحيد هو أن تهدئى كأن لم يحدث  
شىء. "العمل" لا بد أن يظهر، حتى يفسد. إنما تظنين أن "العمل" يفسد من بعيد لبعيد،



فهذا غير صحيح. ولكي تصلى إلى "العمل" لا بد لك من التأنى والصبر والهدوء، والا ضاع منك كل شيء، وحرص الذين عملوه على إخفائه، وطالما هو مخفى، فسيظل سحره على الولد كما هو.

- يعنى أسكت؟ لا أتكلم؟

قالت الشيخة:

- طبعاً تسكتين. تسكتين سكوت القبور. لا تغيرى شيئاً من معاملتك، لا مع ضرتك، ولا مع بنتها. أوهميها أنك لا تعرفين شيئاً، وراقبيها. إن الذى يخفى شيئاً يحرص على ألا يعرفه أحد. ولكي يطمئن إلى أن أحداً لا يعرف مكانه يتردد على المكان الذى أخفاه فيه، ليتأكد أنه حيث تركه، وأن يدا لم تمتد إليه.

قالت بالوظة فى سذاجة:

- أى والله. تمام والله.

قالت الشيخة:

- المسألة محتاجة إلى حرص شديد وحذر. فاهمة وإلا.. لأ؟

واتفقت الشيخة مع بالوظة على أن تكف احدى قريباتها من الفتيات لتسير خلف نعمت وامها أو أى رسول منهما يشتم أنها مكلفة منهما بشيء، لترى أين تذهبن، وماذا تفعلن، ومن تقابلن.

قالت الشيخة:

- واحدة تكون ناصحة جداً. لا بد من اختيار واحدة ناصحة جداً. اختارى قريبة من دمك أنت، حتى لا تخدعك. إن الوصول إلى "العمل" سيتوقف على التى تختاريها. ولم تضع بالوظة فرصة، فاخترت بنتاً من قريباتها، وتركت الشيخة تشرح لها مهمتها تماماً، وتحذرهما من أى اضطراب قد يكشفها للطرف الثانى.

وكانت البنت التى اختارتها بالوظة على درجة من الذكاء، وخفة الدم، والشقاوة، فلم تضع وقتها، وبدأت تفتح عينيها وأذنيها تراقب ضرة قريبتها والمحيطين بها.

ولاحظت البنت الحلوة الشقية، أن ضرة قريبتها، أحضرت هى الأخرى واحدة من قريباتها، وأن البنت الأخرى تحضر لقريبتها كل يوم، وأنها تختفى معها فى حجرتها عدة مرات فى اليوم، وأن واحدة فقط تدخل معها الحجرة، تقول عنها ضيفة من قريباتها فى البندر.

وضحكت البنت الشقية من الموقف كله وهى تقول لنفسها:

- نحن أيضاً عندنا ضيفة من البندر، قريبة لخالتي بالوظة "ما حدث أحسن من حد!"

وبدأت تنفذ ما اتفقت عليه مع قريباتها. إن البنت الأخرى، قريبة "الست عيوشة"، قد أصبحت هدفها، وشعرت أن مهمتها أن "تكد عليها عيشتها" لا ترتاح منها أبداً!

كانت تحاول أن تفلت منها، وكانت تتركها تفلت منها، عن عمد، فإذا توهمت أنها أفلتت، وجدتها فى وجهها تضحك فى سخرية خبيثة وشقية!

وكانت تعرف وجهتها، فتتتظرها هناك فى مكان خفى لا تراه عين، فإذا وصلت وجدتها قبلها تتظاهر بأنها فوجئت مفاجأة لم تكن تخطر لها على بال.

وكم من مرة خدعتها. اتجهت إلى الناحية القبلىة، لكنها كانت تدور من حول الساقية، لتقابلها وجهاً لوجه وهى متجهة إلى بحرى البلد، تتلفت خلفها حتى تطمئن إلى أنها لا تتبعها!!

وكم من مرة، إدعت أنها ذاهبة إلى الساقية لترى أحد اقاربها، بينما كانت تثب من خلال أعواد الذرة إلى مكان آخر تنتظر صاحبها فيه.

وشعرت البنت الأخرى أنها كالجن موجودة فى كل مكان، فى النور وفى الظلام، وبين الشجر، وتحت الأرض، وعلى سطح الماء. وكاد مخها أن يطير من الخوف من أن تفاجئها من حيث لا تحتسب.

وعندما اختلت بقريبتها وبالشقيقة الضيفة كانت سعيدة جداً بهذه المطاردة حتى لقد تمت ألا تنتهى. وكانت الست جميلة بالوظة ضيقة بهذه الشقاوة، تتعجل النتيجة والعتور على "العمل" انقاداً لابنها، لكن البنت كانت خفيفة الظل إلى درجة كانت تنسى الست بالوظة همها.

قالت البنت:

- لا تخافى يا خالة جميلة. أنا وراءها والزمن طويل. تعمل ما تشاء، وراءها! تموت...

وسكتت ثم قالت وهى تتصنع الخوف:

- لأ لأ، فى هذه الحالة، تموت وحدها!

وحكت لقريبتها وللشقيقة الضيفة الرحلة اليومية للبنت الثانية، وكيف تتبع "سلطان" كأنها ظلة، ولا تتركه يفلت من تحت عينيها أبداً.

وصاحت بالوظة فى صوت كأنه حشرة الموتى: يمكن يؤذونه!

- يا مصيبتى يا مصيبتى. مالها به هذه البنت... يا عيني يا بنى!

قالت الشقيقة:

- هل تستطيع بنت صغيرة كهذه أن تؤذيه. أبداً. إنها مكلفة من ضررك أن تطمئن على "العمل". لا بد من المحافظة عليه يا ست بالوظة. اطمئنى.

قالت بالوظة:

- يعنى هذه البنت تذهب كل يوم "للعمل"؟

قالت الشقيقة:

- طبعاً. وأنا أختم وأبصم على هذا.

قالت بالوظة:

- إذن هانت المسألة. وراءها يا بنت، لتعرفى أين "العمل".

وسكتت البالوطة ثم قالت فى صوتها المبحوح:

- لكن بنت المجنونة هذه، تتبع "سلطان"!! لماذا؟

قالت الشيخة:

- لا تعرف، لكننا سنعرف، المهم أنت يا شاطرة، لا تغفل عنى أبداً. إياك.

قالت البنت "

- هل توصينى يا خالة؟ أنا وراءها لآخر الدنيا.

لكن المفاجأة التى لم تستطع الفتاة الشقية أن تقابلها بالسخرية، أنها وجدت نفسها ذات مساء، أمام ثلاثة نساء يسرن على شاطئ التربة، متجهات خارج القرية، إلى الحقول.

وعرفتهن، فذهلت!

الست عيوشة وضيبتها والفتاة الصغيرة عدوتها، يسرن فى تودة إلى الحقول! ولم تعرف الصغيرة ماذا تعمل؟ هل تتركهن وتذهب لتستشير قريبتها الست جميلة البالوطة؟ فإن ضاعت منها الفرصة، فماذا تعمل بعدها؟

وشعرت الصغيرة أن عليها أن تتخفى وراءهن، وتسير معهن، دون أن تدعهن يشعرن بشيء. ولما أحست أن "أبو المكارم" هو الآخر قد بدأ يسير خلفهن ارتاحت، فقد كانت تخشى أن يكشفنها، لكن وجود "أبو المكارم" صار نوعاً من الغطاء لها. وهو غطاء يؤنس وحدتها فى هذا السكون الموحش.

وسرن، وسارت خلفهن.

وعند احدى المنحنيات، درن مع التربة إلى يمين، ثم درن إلى يسار، ثم وقفن عند مسند الطنبور، ثم نزلت الفتاة الصغيرة إلى حافة التربة، ثم تبعتهن الست عيوشة، دون أن تعباً بالطين ولا بالوحل، والضيقة الغريبة تسندها.

وكادت الشقية الحلوة تجن.

إن شيئاً يحدث هناك، وهو شيء يعنيها. لا بد أنه "العمل"، لا بد أن الست عيوشة أرادت أن تطمئن عليه بنفسها.

لكنها لم تستطع أن تفعل شيئاً، فقبعت إلى جوار شجرة في الطريق، وقد تحولت البسمات المرححة على شفيتها إلى دموع. لقد ضاع منها كل شيء، هكذا في ثانية! استسلمت الفتاة لقضائها، وبدت كأنما هي قطعة جائعة تتلمس الهدوء والدفء في جذع الشجرة. لم تتحرك. حتى أنفاسها كادت تتوقف.

وعندما مررن بها سمعت ما كن يقلن، ففتحت أذنيها في تحفز.

- انتهت المسألة يا ست عيوشة "العمل" في يدك. ماذا تريدن؟

- وتظنين أن كل شيء انتهى، بالعثور عليه؟

- طبعاً. سأحضر واحداً من العالمين بهذه الأمور ليعمل اللازم، أو تذهب إليه.

- لكن اللعبة الصفيح التي تركناها. هل فيها شيء؟

- الشيء معك في يدك، وعنده اللعبة فارغة، "يبلها ويشرب ميتها".

وشعرت الفتاة من مكانها في جذع الشجرة أن اللازم هذا لا بد أن يكون شيئاً مخيفاً.

لا بد أنهم سآخذون العمل إلى واحد يزيده قوة لكن أية قوة يا بنت؟ يفتكون بسلطان؟ يقتلونه؟ يدفعونه للجنون؟ يا مصيبتك يا خالة بالوظة!!

ولم تدر ماذا تفعل.

لكنها قررت على كل حال، أن تختفي من حياة قريبتها، فإنها مقبلة على أيام عصيبة جداً.

وعندما أرادت أن تقر من أزمته، وجدت نفسها "وأبو المكارم" وجهاً لوجه.

صاحت خائفة، فأخذها في حضنة وقبلها في حنان.

قالت له: خائفة! ماذا أعمل؟

وأشار إليها أن تسير وراءهن.

قالت: وإذا كشفتنني؟

وأشار إليها ألا تخاف، وألا تهتم، وأن تحكى له ما يحدث بعد ذلك.

وشعرت الصغيرة بثقة فسارت لا تعباً بشيء، فلما دخلن المنزل، دارت من بعيد ودخلت وراءهن. لقد صارت في أمان. هذا المنزل فيه قريبتها، وليس دخولها إليه أو خروجها منه مما يلفت النظر، أو يثير الاهتمام. لكنها وجدتهن قد وقفن واجمات تتهامسن.

ولم يتبهن إليها، فوقفت تنتظر في ركن مظلم.

قالت الضيفة: يحسن أن تحافظي عليه بعينيك.

قالت الست عيوشة: لهذا فلا بد من أن أخفيه في المقعد فوق السطوح.

قالت الضيفة: وماذا تنتظرين؟ هيا، هيا.

وبغير أن ترد، صعدت الست عيوشة السلم في الظلام، فصعدت الصغيرة وراءها، بينما انصرفت إلى حجرتها، وقد أمسكت بيديها الفتاة الأخرى وهي تؤكد لها أنها قدمت خدمة لعمتها لا تكرر، وأنها صبرت على الخوف والرعب، لكن رينا عوض صبرها خيراً.

أما الصغيرة الحلوة الشقية، فقد وقفت خارج المقعد، ترقب الست عيوشة، وهي تفتح دولاباً، ثم تضع في الدولاب "العمل".

وعندما استدارت الست عيوشة لتهبط السلم كانت تقول لنفسها:

- الحمد لله. الحمد لله. غداً كل شيء يعود كما كان. يا فرحتك يا بنتي عندما تعلمين. ستتالين أنت كل شيء يا بنتي. وساعتها تذكرين أن أمك فعلت هذا لك يا نور عيون أمك.





وعندما نقلت الصغيرة هذه الرواية لخالتها بالوظة، على مسمع من الشيخة الضيفة، هاجت خالتها هياجاً شديداً وهي تصيح:

- ستتال كل شيء. ستتال كل شيء. وفقدت أنت كل شيء يا سلطان يا بنى؟ هذه مصيبة. ومن سيزرع ويقلع ويطعمك يا ست عيوشة، يا نحس النحس، أنت وبنتك؟ لكن الشيخة الضيفة هدأتها، ونصحتها ألا ترفع صوتها.

المسألة محتاجة لهدوء. إنك لو فقدت أعصابك، فإنهم سينالون منك ما يريدون. اهدئي يا ست بالوظة. أين الحكمة وبعد النظر؟ هل تريد أن تقضى على ابنك؟ هذا "العمل" مربوط على ابنك، ولا بد لك من الحصول عليه ولن تحصلى عليه بهذه الطريقة. لو أحسوا أنك تعرفين، فسيختفى "العمل"، واضربي أنت رأسك في الحيط، لا.. لا.. اصبرى يا ست جميلة، ورينا موجود.

إن الحوادث كانت أسرع من أى تدبير.

سلطان وقع قبض عليه بعد حادث الساقية.

وجنت أمه، وهى تتصور أن "العمل" هو سبب ذلك كله، بينما تصورت امرأة أبيه أن "العمل" قد بدأ ينقلب عليه.

متى ينفع البنت؟ متى؟

قالت لها الشيخة ضيفتها: اصبرى.

تماما كما قالت شيخة بالوظة لها: اصبرى.

واتفق رأى الشيخة وبالوظة على أن تعمل الفتاة قريبتها المستحيل لتحصل على "العمل". بأى شكل، وبأى ثمن، وعلى أية صورة. يجب أن تحصل على "العمل".

وسألت بالوظة قريبتها:

- تقدرى يا بنت؟ من أجلى أنا! من أجل خالتك حبيبتك!



قالت الفتاة دون تردد:

- من عيني يا خالة، والله العظيم لآتينك به.

وبدأت الفتاة تتردد على السطوح، وعلى المقعد العلوى، وتتقرب من الست عيوشة، وتضاحكها وتمزج معها، وتدخل على قلبها البهجة.

وكانت الست عيوشة عصبية متوترة، تقابل ذلك كله بوجوم.

وذات صباح بينما هى تعد نفسها لزيارة السيدة زينب فى مصر، كما قالت لضررتها ولبنتها، فى صحبة الشیخة ضيفتها.

وبينما هى فى المقعد ترتب حاجياتها، والدولاب إياه مفتوح على مصراعيه، و"العمل" لا يزال ينتظرها لتضعه فى مكانه من صدرها، حتى لا تمتد إليه يد غيرها.

بينما هى كذلك، إذ ببنتها تتادىها فى لهفة لتتزل إليها. كانت تستقيث بها وتصيح بأعلى صوتها: إنه كاد يقتلنى يا أمه، ضربنى حتى كاد يقتلنى.

ونزلت على عجل، وتركت الدولاب على مصراعيه.

وامتدت أصابع الصغيرة الشقية، فأخذت العمل وأخفته فى طيات ثوبها، ونزلت تعدو إلى فناء الدار.

وفى الفناء وجدت الأسرة قد تجمعت وقد تملكها الاضطراب.

إن المجنون قد جاء وراء إمرأته، وعصاه فى يده. إنه يريد أن يؤدبها. كيف تجرؤ على أن تجرى من أمامه، وهو يضربها.

وكانت نعمت تجرى منه بين حجرات المنزل، وهو يجرى خلفها ليلحق بها، وأمها والضيعة وكل أفراد الأسرة يحاولون أن يمنعوها.

وخافت الفتاة على "العمل" فخرجت وهو فى جيبيها.

ماذا تفعل به؟ إنه لا يعنيه. إنه يعنى خالتها جميلة. إنه قد ينقلب عليها! إن الجن قد يركبونها هي! وارتعدت من تصوراتها، فجرت على غير هدى إلى حيث لم تكن تدري. كانت تريد أن تتخلص من "العمل" بسرعة، قبل أن يصيبها النحس. وعندما هدا المجنون وانصرف، ذكرت الست عيوشة أنها تركت الدولاب مفتوحاً وفيه "العمل".

وجرت تصعد السلم إلى المقعد، ونظرت فى الدولاب، فلم تجد "العمل"!! تعبها كله ضاع فى ثانية، وبنتها ستستمر على حياتها هذه التعسة، مع زوج مجنون يعتدى عليها اعتداءاته الوحشية. وبينما كانت على وشك العلاج، ضاع كل شيء! وفقدت الست عيوشة أعصابها، وتصورت أن ضررتها هي التي أخذت "العمل" سرقة منه لتزداد بنتها تعاسة!!

ولم تفكر، ولم تتردد، وهجمت على ضررتها فى جنون!!

- أنت تريدين أن تقتلى بنتى!

- بل أنت تريدين أن تقضى على ابنى.

- أنت عملت "عمل" خرب لها بيتها!

- بل أنت التى عملت لابنى "عمل" دفع به إلى النقطة.

- أنت مجرمة.

- أنت قلبك أسود.

- سأنتزع منك "العمل" الذى سرقتة.

- بل أنا التى ستفسد لك "العمل" الذى دبرته.

- يا عيوشة إبليس.

- يا بالوظة حمضانة.

واشتعل بيت الحاج غضبان بالحريق.

وجاءوا بالعمدة ليطفىء الحريق، لكن العمدة ظل صامتاً يقول لنفسه: هل فهمت؟ يا  
عمدة النحس، هل فهمت؟

لكن هل لابد من أن تفهم؟

□□□

رأسى صارت كاللدوامة! لم أعد أشعر بما حولي! الشجر يجرى معي، وجسر التربة طويل، طويل لا ينتهي! وهذه الأصوات تطن في أذني، كأن الشياطين قد تجمعت حولي، تتشاجر أو تتآمر علي! ضعت، أنا ضعت! لم يعد لي مستقبل. أصحاب "العمل" ركبوني أنا ليحرسوا "العمل" الذي أحمله!

لو رميته هنا أو هناك، هل ينزلون من فوق رأسي، ليحرسوه حيث أتركه؟ أم أنهم سينتقمون مني؟ أنهم قد لا يرضون بأن أرميه على الأرض، أو في الماء! هل أحتفظ به؟ وهذه الدوامة التي في رأسي، وهذه الأشباح التي في عيني، وهذه الأصوات التي في سمعي! يا ربى وكيف أعيش؟ أنا والأسياذ في جلاب واحد! آية حياة!

ودارت الفتاة الصغيرة الحلوة حول الخص، فوجدت "أبو المكارم" رابضاً فيه عيناه تبرقان، وهو يتأملها فزعة خائفة تجرى هنا وهناك.

وتركت الخص وأخذت تجرى على حافة قناة الحديقة، حتى وصلت إلى الساقية فلم تجد هناك أحداً. لم تكن الساقية تدور ولم يكن يصدر عنها ذلك الصوت المتصل، كأنه العويل أو الأنين!

أين تضعينه يا بنت؟ أين تتخلصين منه؟

وشعرت أن أقداماً خفت نحوها، فارادت أن تهرب، فوثبت إلى جسر الرياح، لكن الأقدام مضت خلفها، كأنما تتعقبها.

واستبد بها الخوف، من "العمل" الذى تمسكه فى قبضتها، والقادم الذى تسمع وقع أقدامه بأذنيها.

ولم تستطع إلا أن تتجه نحو الصفصافة، لتجد جذعها مفتوحاً يرحب بها، ليطويها، فدخلت فيه تتخفى من خوفها، وسحبت "العمل" من جيبها، ووضعتة فى بطنها، فشعرت أنها تخففت من ثقل كان يؤرقها ويهوى بها إلى القاع، من هواجسها. وخرجت تتلفت حولها.

هل رآها أحد؟ لا تظن. وتتفست الصعداء، وهى تعود إلى بيتها.

لكنها شعرت برغبة ملحة فى أن تمر بسيدي الذكىرى، لتقرأ له الفاتحة. لابد أنه هو الذى ساعدها، لتخلص من محنتها. إن أهلها يذبحون له ذبيحة كل عام، ويفرقونها على المحتاجين فى مولده، وهى تشعر أنه - من أجل هذا - يحب عائلتها ويقف إلى جوارها. لا بد أنه هو الذى هداها إلى هذا المكان فى بطن الصفصافة! من يصدق أن فى الصفصافة مكاناً كهذا؟ هى نفسها لم تكن تعرف هذا المكان، برغم أنها كثيراً ما لعبت حولها وتسلفتها. إنها لا تظن أن أحداً غيرها يعرف هذا المكان.

وقالت لنفسها إن سيدي الذكىرى دبر هذا المكان لها. بل والمؤكد أنه دبره لها هذه المرة فقط. يا.ه! كراماتك يا سيدي يا ذكىرى، يا "أبو احمد". ومن يدري، ربما تكون الصفصافة انشقت هذه المرة، لتلتقط "العمل" ثم تتطوى عليه، لتحفظ به بين طياتها سراً لا يعلمه أحد؟ يا خبر!! أنت بطل يا سيدي يا ذكىرى. حتى الشجرة شققتها لى! ما أكرمك!

وتساءلت: هل تعود لترى مصير هذا الشق فى بطن الصفصافة؟ وارتعدت من الفكرة! خافت من الهواجس، وشعرت أن مسأ قد بدأ يلامسها، فأخذت تعدو وهى تؤكد لنفسها أنها لن تعود. لا.. لن تعود! ولماذا تعود؟ هذه وديعة وضعتها فى المكان الذى انفتح لها من غير احتساب، وانتهى أمرها. آه.. انتهى. لن يخطر على بالها شئ عنها.

وقبل أن تصل إلى مقام الشيخ، كانت صورة المحموم فى ذهنها.

الشجار، والسباب، والفاظ تخرج من الأظافر حادة، وأخرى ترتطم بدوائر حلزونية  
فتضل الطريق إلى الأسماع، وأيد تمتد بالإعتداء، وأكف تطرق الوجوه في غير حياء،  
وأصابع تقرص، وأسنان تعض، وعويل، وصراخ، وبكاء!

والعمدة لا يدري ماذا يفعل.

يقولون له "العمل"، وهو مشغول بالوصية.

"العمل" ضاع قبل أن يفسد!

والوصية ضاعت قبل أن تتفد!

"العمل" والوصية يا عمدة، وأنت بينهما لم تعد تدري رأسك من رجلك!

أبو المكارم كان الوحيد الذي رآها.

تماماً كما كان الوحيد الذي رآها يوم أن كانت تسير خلف عيوشة وضيفتها وقريبتها،  
والفرع يرتسم على وجهها.

وبعد أن انصرف من بطن الصفصافة، دخل هو.

هذا مكانه الذي عاش فيه رشحاً طويلاً من عمره، وسمع زفراته، أنصت إلى آهاته،  
وشاركه في كثير من الأيام اللهفة والدمع. وفيه أعز ذكرياته: فردة الشراب  
الأحمر. وعندما أمسكها في قبضته، عادت إليه الصفحات الغالية التي انطوت من عمره.  
وبكل ما فيها من مرح ونقاء وسذاجة وعاطفة خلت من الهم، عادت إليه، في اشراقه  
الصباح، وخفة العصفور، وشفافية الدعاء، وجمال تفيدة، الضحية المظلومة.

وعاش لحظات وفردة الشراب الأحمر في يده، وتفيدة بين عينيه، لم تزد عن أمس إلا  
أصبعاً! ابتسامتها المرحلة الطروب، وخفتها، ورشاقتها، وبشرة كالشمع ترى من تحته  
مسرى الدم في جسمها، وقامة كالكبرياء مترفعة!

وتلعب معه، وتتقاذف مع فردة الشراب الأحمر، قلبه الأخرس، كلسانه.

آه يا تفيدة! وذهبت إلى داره، ومن داره إلى الآخرة. من النار إلى الجنة. هذا حقك. الجنة أقيمت لك، بعد العذاب الذى رأيته. لكنى أخدع نفسى يا تفيدة. الجنة! ثم ماذا؟ ثم أنا والوحدة والعذاب! ماذا أخذت من الجنة؟ بل ماذا أخذت أنت منها؟ تركت كل شىء، حتى ابنك! يا ربى! لا اعتراض!

وابتللت عيناه بالدموع، وهو يقلب بين حاجياته ليرى ماذا وضعت الصغيرة الخائفة.

وأمسك بلفة الورق، وأخذ يقلبها، وهو يضحك!

هذا "عمل"! هذا يقلب كيان الناس، ويحطم حياتهم! هذا شىء تحرسه الأسىاد، وتتجمع له الشياطين! غريبة؟ غير معقول! حزمة ورق ملفوفة فى أوراق قديمة. لا يمكن أن يكون هذا هو "العمل". لكنه هز رأسه فى عدم مبالاة، وهو يقول فى نفسه: من يدرى! ربما!

وذهب إلى سيدى الذكرى.

واستقبله أبو عوف فرحاً به، معاتباً له، فقد طالت عنه غيبته.

- "ساعتين يا عم "أبو المكارم"، غبت ساعتين! أين كنت؟

وضحك أبو المكارم، وحمله بين ذراعيه، وأخذ يداعبه، ويلاعبه، ويقبله. وعندما سار به نحو الضريح سمع أصواتا تخترق الهدوء إليه.

وأشار إليه هل وصلت، فهز الولد رأسه أنها وصلت.

وأسرع إليها، يصافحها فى شوق.

قالت الست قمر بعد أن سألته عن صحته وأحواله:

- والبلد؟ كيف حال البلد؟ وماذا يجرى فيها؟

قال لها وهو يشير فى يأس:

- كما هى. لم يفتحها الله عليها بعد.



وضحكت الست قمر وهى تسأله أن يحكى لها آخر الأخبار.

وأخذ أبو المكارم يروى لها قصة "العمل"، والصراع الرهيب بين عيوشة وجميلة  
البالوطة، والحريق الذى اشتعل فى بيت الحاج غضبان، نتيجة "العمل" الذى ضاع.

وضحكت الست قمر وهى تسأله:

- عمل؟ شىء لله يا عمل! لمن! أو ضد من؟

لكن "أبو المكارم" لم يكن يعرف. كل الذى يعرفه أن عيوشة تعتقد أن "سلطان" هو  
صاحب العمل، وأنه ضد أخته نعمت، بينما البالوطة تعتقد أن عيوشة هى التى عملت  
"العمل" ضد ابنها. وعيوشة تريد العمل لتفسده، فتنصلح حال بنتها، والبالوطة تريد  
"العمل" لتفسده، فتتفك عقدة ابنها، ويتزوج، ويملا البيت أولاداً!

وأدهى من هذا أن العمل كشف عن سر محير، فما أن ظهر حتى وقع سلطان،  
وأخذوه إلى النقطة. لكن نعمت لا تزال كما هى، تقاسى من زوجها المجنون. كيف يفسد  
العمل، ومن يفسده؟

- لكن "العمل" وجدوه؟

- آ.. وجدوه.

- أين وجدوه؟

- عند مسند من مساند الطنبور على التربة أمام حقل الحاج غضبان.

- ومن وضعه هناك؟

- الله أعلم. وجدوه هناك والسلام.

- وألم تفسده المياه؟ الرشح والرطوبة، ألم تفسده؟ مكتوب على "إيه"؟

- على ورق.

- والورق لا تفسده المياه والرشح؟

- لا .. عندك حق. لا بد انه كان موجوداً فى شىء.
- وهذا الشىء ألا يزال هناك، أم أنهم أخذوه؟
- لا أدرى.
- إذن يجب أن تدرى.
- ولماذا أدرى؟ محروق هذا أو تلك. مالى أنا؟
- لعبة لا بأس بها. ثم من يدرى. جائز نحتاج إليه.
- ماذا؟ "العمل"؟
- لا .. اللعبة ..
- غريبة أنت يا ست قمر.
- أنت تذهب إلى هناك لترى كيف كانت الأوراق موضوعة.
- وكيف تظنينها كانت موضوعة؟
- فى علبة فى الغالب.
- وتظنين أنهم تركوا العلبة؟
- سنعرف لو ذهب.
- فإن ضبطونى؟
- من؟
- الذين وضعوها؟
- إذا كان سلطان، فهو فى الحبس.
- وإن تكن عيوشة؟
- تكون قد أخذتها، ولن تجد شيئاً.

- فإذا لم أجدها، تكون عيوشة صاحبها إذن.

- لا. لا يا "أيو المكارم". ساعتها تخرج.

ولما ذهب أبو المكارم، لم يلبث حتى عاد، وهو يضرب كفاً بكف، فإنه لم يجد شيئاً هناك. مدار الطنبور خالي تماماً من أى شيء. فى المدار جحر، لكن لا شيء فيه.

وحكى أبو المكارم حكاية المطاردة بين عيوشة والبالوطة.

والحكاية بدأت صامتة، كل منهما تطارد الأخرى، ومعها شبيخة تفتى لها!

عيوشة تريد العمل الذى عمله سلطان لبنتها فجن زوجها! وترملت من غير أوان! ولا بد لها من الصمت، تتذرع به لتصل إلى غايتها. هكذا قالت الشبيخة التى استضافتها!

والبالوطة تريد العمل الذى عملته عيوشة لتربط ابنها سلطان، وتفسد حياته، ويظل أعزب كالأرض البور، أو خرابات الجن، ويظل كثور الساقية يدور لها ولبنتها، وهو أعمى!

وكما كان الصمت مفروضاً على عيوشة، فقد كان مفروضاً عليها كذلك لتصل إلى غايتها. هكذا قالت الشبيخة التى استقدمتها من البندرا!

وكما كان لهذه شبيخة ولتلك شبيخة، فقد كان لهذه قريبة تتبع "سلطان" لتعرف أين "العمل"، ولتلك قريبة، تتبع القريبة الأخرى لتعرف أين وضعت عيوشة "العمل".

وكانت عيوشة أسبق، فذهبت وأخذت "العمل"، وتركزت اللعبة.

لكن المطاردة الصامتة لم تتركها تنعم بها، فكشفت البالوطة اللعبة، وعرفت أن "العمل" قد استقر فى دولا، فى المقعد العالى، فوق السطوح.

وتحرك "العمل"! أصحاب "العمل" حركوه!

هم هكذا، بسم الله الرحمن الرحيم!

لا يحبون للعمل الذى يحيطون به أن يتحرك من حيث يستقر.

إن هذا يقلقهم ويزعج نومتهم، فإن صحوا فالويل. لمن؟ هذا سرهم، والله يحفظنا منهم، ويجعلنا من بركاتهم.

- سلطان كان ضحية العمل الذى تحرك من مكانه، فقبض عليه.

- لكن سلطان ارتكب حوادث، وتستمر على اللصوص.

- آ..! العمل هو الذى دفعه إلى هذا.

- "العمل" يدفعه إلى السرقة؟

- لم لا؟ "قل عقله"، ودفعه إلى هذا النزق.

- السرقة ليست نزقاً، إنها جريمة.

- حتى هذا. "العمل" يستطيعه ويقدر عليه.

- هكذا؟ هكذا تصل قوته وسره؟

- أكثر!!

لكن هذه الهواجس التى خطرت ببال "أبو المكارم"، لم تمسح الابتسامة من فوق شفثيه. لم يكن خائفاً منها، ولا مهتماً بها. لقد سمعها تتردد على ألسنة الناس.

- والناس عرفوا؟

- كل شيء عرفوه.

- وهكذا بسرعة!

- وهل فى القرية سر؟ شجار بالليل فى بيت الحاج غضبان، بين الأرملة العجوزين عيوشة والبالوطة، وضرب وعض وقرص، والعمدة يذهب فلا يستطيع أن يتبين شيئاً إلا من الخدم. والقرية تهب للنجدة، والمعرفة أيضاً. عرفت كل شيء عن "العمل"، وكيف اختفى من الدولاب، ففقدت عيوشة أعصابها، ولم تستطع أن تصير، بعد أن فعلت فى سبيل العثور عليه هل شيء.

وقال الناس:

- أفما كانتا تنتظران الصباح؟ أفما كان أنسب أن تنتظر الست عيوشة قطار

الصباح؟

لكن الناس اعتادوا على أن سترات الأعيان لا يخرجن فى العادة بالنهار إلا مضطرات، أما خروجهن لزيارة أو لعزاء فهو بالليل. حتى سفرهن ففى قطار الليل. طبعاً حتى لا يراهن أحد. الليل ستره، وعيون الفلاحين فارغة.

شئ آخر رددته النساء.

- "العمل". لا بد أن الست عيوشة أرادت أن تتستر بالليل من أجل "العمل".

- يعنى الأسياذ أمروها بهذا؟

- جائز. كل شئ جائز. كل عمل ووراءه سر وأسياد.

- البالوظة إذن على حق. تترك ابنها؟

- وعيوشة أيضاً على حق. تترك بنتها؟

وتتبه أهل القرية إلى وجود الضيفتين، وتحققوا من أنهما من المشتغلات بالسحر "والعمل" وكتابة الأحجية.

وعندما اشتد وطيس الشجار، وارتفع الصياح، وامتدت الأيدي، حاولتا أن تهدئا الحالة، فى أول الأمر، لكنهما لم تستطعا، وبدأ رجال الأسرة، ومن أقربائهما، يسرعون، فلما فشلوا فى فض النزاع، بدءوا بدورهم يتشاثمون، ويتناول كل فريق على الآخر، وعندئذ شعرت الضيفتان بأنه لم يصبح لهما مكان فى هذا البيت "المسكون"، فتسللتا فى الظلام، لتحلقا قطار المساء. القطار الذى كانت عيوشة تزعم السفر فيه.

- وكأنهما صديقتان!

- إنهما تسيران متجاورتين تتحدثان!

- لكنهما كانت عدوتين، تعمل كل منهما على كشف الأخرى!

- وجدتا أن مصلحتهما فى الهرب معاً، فهربتا معاً!

- وحينما كانت مصلحتهما فى النزاع، تنازعتا، وتخاصمتا!

- مصالح! هذه مصالح!

بعض نساء القرية لم يتفهمن هذا، فارتفعت صيحاتهن خلفهما تطالب بعودتهما، فقد يكون وراءهما سر، أو سرقة. لا بد أنهما السبب في هذه الواقعة. لا بد أنهما هما اللتان أشعلتا النار. إن عيوشة والبالوطة لم تتشاجرا أبداً. ماذا حدث؟

ولكن الشجار كان يزيد، والرجال من أقاربهما كانوا يتجمعون، ونذر الشر كانت تطل من العيون!

ومع هذا فقد تبع الضيفتين بعض الفتيات، تبحثن عنهما.

ولم تجدا مكاناً تختفيان فيه إلا القبور، فقبعتا خلف الضريح، ولم يكن في تقديرهما أن أحداً هناك.

وفجأة تقدمت منهما الست قمر، فوجدتهما قد جاستا مكورتين، تستند كل منهما على الأخرى، وقد كتمتا أنفاسهما واخفيتا رأسيهما في ملابسهما، فلم يظهر منهما شيء.

وصعب على الست قمر أن تزعهما، فتركتهما حتى هدأت الأصوات، فلما أنستا إلى أن الخطر قد زال، وقفتا تتأهبان لا ستئناف الرحلة.

عندئذ رأتا الشیخة والست قمر و"أبو المكارم" والصغير "أبو عوف".

وارتبكتا، واضطربت أطرافها، وأرتج عليهما، فلم تستطعا النطق.

لكن الست قمر ابتسمت لهما، لتزيل عنهما هذه المخاوف.

- نحن غرياء مثلكما. لا تخافا. هذه شیخة الضريح، وكلها بركة.

- والنبي يا ستي ما فعلنا شيئاً.

- و"العمل"؟

- يا ستي. هل تصدقين؟ العمل عمل ربنا.

- وماذا كنتما تعملان عندهما؟
- "نسترزق" ألم تسمعى المثل: "رزق الهبل على المجانين".
- يعنى لا عمل، ولا يحزنون.
- ناس مجانين!
- وأنتما. أنت وهى. تعرفان بعضكما من قبل؟
- ماذا تظنين؟
- مشتبهة!
- أولاً احلفى أنك لست من هنا.
- والله العظيم أنا لست من هنا، لست من هذه البلد أو الناحية.
- الله يطمئنك. اسمعى يا ستى. نحن أختان.
- يا نهار..!!
- ألم أقل لك: "رزق الهبل على المجانين؟".
- ولهذا هربتما.
- سيبدأون الضرب والشجار وهم فلاحون شرهم، نعوذ بالله! ونحن مسكيتان، ولنا أولاد وتحتاج إلينا أسرنا.
- لكن هل تعرفان فى "العمل"؟
- يا ستى قلت لك العمل عمل ربنا.
- افرضى أن الشجار لم يقم.
- كنا نستمر معهما.
- والشيخ الذى كانت ستذهب إليه؟



- واحد من أقاربنا.

- والمسألة من أولها لآخرها ضحك على الذقون.

- لا لا يا ستى. انها أكل عيش! "أكل العيش يعوز كده!"



وسكتت الست قمر قليلاً، ثم قالت لهما:

- من منكما كانت مع الست عيوشة؟

ولما أجابت احدهما سألتها:

- هل كان العمل فى مسند الطنبور، فى علية، أم ماذا؟

- كان فى علية صفيح يا ستى.

- متأكدة؟

- طبعاً يا ستى. الست عيوشة أرتقى العلية، فلما فتحتها وجدت "العمل" داخلها،

ونصحتها أن تأخذ العمل وتعيد العلية فى مكانها.

- لماذا؟ لماذا نصحتها بهذا؟

- لا أدري، لكن الورق خفيف، ويمكن إخفاؤه. أما العلية..

- هل كنت خائفة من شيء؟

- كل شيء جائز، وأنا غريبة. وأيضاً أردت أن أترك العلية فى مكانها لتضليل من

وضعها.

- تضليله؟

- طبعاً. الذى يضع شيئاً كهذا فى مكان بعيد، وفى الخلاء، كهذا "المكان"، لا بد من

أن يعود إليه بين الحين والحين والآخر ليطمئن إلى أنه حيث هو.

- وطبعاً لن يفتح العلبة كل مرة ليطمئن.

- عليك نور. سيتجسسها، فإذا وجدها كما هي انصرف مطمئناً.

- لكن من وضعها.

- عيوشة قالت سلطان.

- وسلطان فى السجن. تركتها لمن إذن؟

- وهل من فى السجن، لا يخرج؟ سيخرج ذات يوم.

- على رأيك.

- وحتى وهو فى السجن، لا بد أن له ناساً. أنت لا تعرفين هؤلاء.

ونظرت الست قمر إلى "أبو المكارم"، فوجدته قد تاه عنها فى ملكوت. إن الكلام الذى يسمعه يحيره. العلبة كانت هناك. الست عيوشة تركتها هناك. ولا يمكن أن تكون العلبة قد اختفت من نفسها. هى لا تخفى نفسها. إذن أخفاها أحد. شخص مد إليها يده وأخفاها. والذى فعل هذا لا يمكن أن يكون قصده العلبة الفارغة. أبداً، لكنه فعل هذا تحت تأثير أنها ملائنة. بماذا؟ بالعمل؟ بشيء آخر غير العمل؟

إذن أين العلبة؟

وهذه الأوراق التى وضعتها البنت فى بطن الصفصافة، هل هى "العمل" الذى كان فى العلبة؟ هل هى الأوراق التى كانت فى العلبة الصفيح؟ من يدري؟ المسألة كلها نصب فى نصب، والأمور كلها غامضة.

هذه الشيخة ليست شيخة، ولا يحزنون.

والشيخة الثانية أختها، وطبعاً هى التى أغرتها على الحضور، لتتقاسمها الأرملتين البائستين. إنهما عرفتا كيف تتجران فيهما!

والشيخ الذى كانت ستذهب إليه الست عيوشة، قريبهما!

والمسألة أكل عيش، لا أكثر ولا أقل، ورزق الهبل على المجانين كما قالت.

طيب. من أدراك بعد هذا أن الورق عمل؟

ومن أدراك أن العلبة كان فيها ورق أصلاً؟

وهل هذا الورق هو نفسه الورق الذى يقبع الآن فى بطن الصفصافة؟ وما الدليل؟  
وهب أنه هو، فهل كان فى العلبة، أم كان فى العلبة شئ آخر ضاع ووضعوا بدلاً منه هذا  
الورق؟

كان أبو المكارم تائهاً بين هذه الهواجس جميعاً.

وشعر، كما يشعر فى كثير من الأحيان، أنه محتاج إلى الصفصافة! إلى بطن  
الصفصافة يقبع فيه، ويفغو عن الدنيا وعن الناس.

ولم يقل شيئاً. لقد سحب الولد الصغير "أبو عوف" ومضى به إلى الساقية. إن "أبو  
عوف" لا يسأل، ولا الشيخة تسأل، ولا الست قمر تسأل. لقد ساد الصمت بينهم. لم  
يعرف أحد شيئاً. هذا الغموض غريب عليهم جميعاً.

وقال "أبو المكارم" فى نفسه وهو يمسك بكف الصغير:

هذا الولد قد بدأ يقرأ ويكتب. البركة فى الشيخ مختار. إنه يحفظه القرآن الكريم،  
ويعلمه القراءة والكتابة والحساب،

وخطرت بذهنه فكرة.

لماذا لا يفتح الأوراق التى فى بطن الصفصافة، ويطلب من الصغير "أبو عوف" أن  
يقرأها له. إنها ستكشف بعض الغموض. ان كان "العمل" فسيعرفه، وان يكن شيئاً آخر،  
فسيكشف له.

لكن أى شئ آخر؟

وهبه "عملاً". ألا يؤذى الصغير الغالى؟

إنه يضحي بنفسه، ولا يضحي "بأبو عوف". لقد كان دائماً يعتبر "جلال" ابنه. جلال نفسه كان يقول له أنه أبوه، أو كان يجب أن يكون أباه. وهذا الصغير ابن جلال.

حفيده. إذن هو حفيده، والمثل يقول، أعز الولد، ولد الولد. وهذا "ولد الولد. عزيز وغالى" ولا يمكن أن يقبل التفريط فيه.

وبين هذه الهواجس، وصل إلى الساقية فجلس على حافتها، وانطلق يفكر فى ملكوت الله، الذى يخلق الناس، ومع كل منهم ما قدره له من نصيب.

وأخذ يشرد عن هذا الملكوت الواسع، وعيناه على الصغير الذى يلعب حوله. وفجأة شعر بيديها فوق كتفيه.

كانت تضحك فى سعادة غامرة، كأنما هذه الدنيا كلها لا تسعها.

ولما وجدها أمامه، ظل صامتاً يتأملها أول الأمر، فلما مضت فى ضحكها هذا المتصل، أخذ يضحك معها، ثم وقف واسند يديه على كتفيها، والضحك الغامر يملأ المكان.

قالت الفجرية:

- ستفرج. ستفرج يا عم "أبو المكارم".

لم يفهم منها شيئاً. إن هذا كلام مبهم لا يعنى شيئاً، ولا يوضح له شيئاً.

ولما لم يجب قالت له:

- البلد كلها لا حديث لها إلا "العمل" ! تصور يا عم "أبو المكارم" ؟! ولم يفهم ماذا تعنيه

هذه الفجرية بكلامها هذا. وضحكت الفجرية وهى تقول له:

- يا بلد يا بلد!! عيوشة والبالوطة يا بلد!! وسلطان ونعمت "والعمل" الذى بينهما،

ومن عمل "العمل"، وعمله لمن!! وتتسين يا بلد أن "سلطان" سرق الوصية وأخفاها! هل

الوصية أهم أم "العمل" ؟ لو ركب "سلطان" مائة جن، فلن يؤثر هذا فى البلد. لو جن

"سلطان" ومات، فلن تخسر البلد إلا واحداً من أشرارها يذهب في "ستين داهية" لكن الوصية... أين الوصية يا بلد؟ الوصية ستكشف "سلطان". ستكشف نوايا سلطان. ستكشف أشياء يا عم "أبو المكارم". آ... ه، يا عم "أبو المكارم". أنا غجرية ومجنونة! "خذنى على قد عقلى"!!

وأخذ عم أبو المكارم يستمع إليها، وقد جلست إلى جواره تحكى:

- الوصية كانت عند العمدة واختفت! أين ذهبت؟ سرقتها الغندورة.

وقبل أن يتصايح "أبو المكارم" متعجباً، قالت الغجرية:

- لا تشهق. لولا أنك أخرس ما قلت لك. أنا أيضاً "ولية" ولا أحب أن يتكلم عنى الناس. لكن الغندورة يا عم أنت، سرقت الوصية لسلطان، لا لزوجها! لا، لسلطان! افهم أنت!!

وبعد أن أخذت نفساً طويلاً قالت:

- هل سلطان حصل على الوصية "بالساهر"؟ أبداً! داخ حتى حصل عليها. سرقها! لكن سلطان وقع، وكان قد أخفى الوصية في مكان لا يعرفه الجن. أى والله الجن لا يصل إليه!

وضحكت من قلبها، وهى تقول له فى زهو!

- لكن أنا الغجرية المسكينة التى تراها أمامك، عرفت هذا المكان. ولولا أنك أخرس، ولن تقول لأحد عنه، ما قلت لك. تعرف أين؟

وهز رأسه يسألها: أين؟

قالت وهى تنتفض من المرح المزهو بما فعل:

- فى مسند طنبور هناك عند رأس الغيط البحرى. هناك يمكن مائة مسند للطنابير. اختار هو واحداً منها، وفى حجر داخل التربة، وضع الوصية فى علبة صفيح، كعلب العقود.

وضحكت وهى تقول:

- أشياء نسمع عنها. نحن لا عندنا عقود ولا أرض. عندنا خيمة وبعض الماعز والجمال، ورزقنا فى فمنا، ينتهى نبحث عن رزق يوم جديد، ويوم بيوم، وربنا كريم.

وعادت تستأنف الحكاية. قالت له وهى تهز رأسها فى خفة:

- طيب أنا عرفت كيف؟ سؤال، لا بد تسأله. أقول لك يا عم يا أخرس.

أنا الوحيدة فى هذه البلد، التى وقفت على سر غريب جداً. لا أنت ولا الجن يعرفه. سلطان يا سيدى هرب من النقطة. هرب وجاء إلى هنا فى السر. لكن بينى وبينك هم الذين هربوه! انهم ناصحون.. ناصحون بشكل! هربوه ليعرفوا طريقه. أين سيذهب، وماذا سيفعل. والذى توقعوه حدث. لقد أسرع إلى مسند الطنبور، وهناك أخذ الوصية. كان يريد أن يسلمها لى. كان يريد أن يستغفلى، لكنى هربت منه.. آ.. هربت منه، فلماذا لم يجدنى، وكان هارباً، ويعلم تماماً أنهم قادرون على ضبطه واعادته، قال "أعملها بجميلة" وأعود أنا إليهم. عندئذ دفن الوصية هنا. أنا كنت أرقبة من بعيد. قلت: "جاءت إليك من حيث تحتسبين يا بنت يا غجرية. لكن المباحث كانت وراءه، فوضع هو الوصية هنا، وأخذوها هم من هنا وأنا أفرج!)

وسكتت الفجرية وهى تقول:

- ليتنى أخذتها منه. كان يريد أن يسلمنى الوصية.

وشعرت أن الرجل الآخرس يرتاب فيها فصاحت تقول له:

- والنبي لا تنظر إلى هكذا. أنا ما بينى وبينه شىء! أبداً. كنت خارجة من بيت الغندورة، وحالى حال، بعد أن علمت أن "سلطان" سرق الوصية، وكنت أحدث نفسى عمن أطلب منه أن يبحث عنها. سعد أم أن "سعد" ليس له فى هذه الأعمال، فوجدته أمامى. سلطان ابن الحاج غضبان المحبوس كان أمامى. ولم أصدق عينى، إلا عندما كلمنى هو بنفسه وهددنى. كان يشك فى من يوم سرقة الثورين. لكنى كذبت عليه وأنكرت



أى صلة بينى وبين أحد، لا بوليس ولا عمدة ولا المعلمة وردة، ولا أحد. لا أحد على الإطلاق. وفجأة صارحنى بأنه يريد أن يودع عندى أمانة حتى يخرج. لماذا هكذا فجأة! ربما لأنه لم يجد غيرى. أين كان يترك الوصية. لقد ظن أنها ضائعة ضائعة، فقال أجريها، ربما تحافظ عليها حتى أخرج. وطبعاً غازلنى وتغزل فى جمالى لأرضى بالمهمة. لكن والله ما كان بينى وبينه شىء.

وظل الأخرس ينظر إليها، وقد دارت رأسه فى كل مكان.

- الله. هذه الأوراق التى عنده، فى بطن الصفصافة. هل هى الوصية؟

العلبة الصفيح كانت هنا. كانت مدفونة هنا!

"والعمل" كان فى مسند الطنبور، فى علبة صفيح!

ما هذا؟ هل "العمل" هو نفسه الوصية؟

هل فهمت عيوشة أن الوصية هى "العمل"، فأخذتها على أنها "العمل" والمجنونة

الثانية، نافستها عليه، فسرقته منها على أنها "العمل"؟!

ثم استقرت هنا فى بطن الصفصافة؟

الوصية هنا فى بطن الصفصافة؟!

وأنت جالس هنا على بعد خطوتين منها، ولا تدري! يا أخرس، يا ساذج، يا مسكين!

وكاد يجن! عيناه دارتا فى كل مكان!

لكن الفجرية استمرت تحكى، كأنما كانت تريد أن تخفف شيئاً داخل نفسها. حكّت له

عن حبها، وعن سعد، وعن الحرمان الطويل الذى تعرضت له فى حياتها.

وشعر أبو المكارم أنها تريد أن تضيع الوقت!

وأحس أنها تخفى عنه شيئاً! هل تنتظر شيئاً؟ هل تنتظر أحداً؟ لم يعرف على وجه

التحديد قصدها. لكنه كان قلقاً. كان يريد أن تذهب، ليدخل هو إلى بطن الصفصافة



يرى الأوراق التي تركتها الفتاة الصغيرة، ويتعرف عليها إن الولد الصغير "أبو عوف" يستطيع أن يدلّه على ما فيها.

لكنها مع هذا استمرت تحكى.

وصح ما توقعه "أبو المكارم"، فقد انشقت الأرض عن شخصين غريبين على سحنة كل منهما غضب من عند الله.

وتقدم واحد منهما من "أبو المكارم" وأمسك بذراعه وقال فى حدة:

- أنت من؟ قل.. من أنت؟

ولم يجب. "أبو المكارم" لا يجيب!

وصاح فيه الرجل:

- اسمع، حتى الآن أنا قتلت مثلك مائة على الأقل. تريد هم يصبحون مائة وواحداً؟ لا بأس. انطلق.

ولم ينطق. "أبو المكارم" لا ينطق!

وتلفت الرجل حوالبه فوجد سبيلة الفجرية، فقال:

- مائة وواحداً وواحدة أيضاً.. من أنت؟

قالت فى سرعة:

- أنا.. أنا واحدة مسكينة قادمة من السوق.

وصاح فى حدة:

- أى سوق؟ لا سوق اليوم؟

قالت فى اضطراب:

- سوق كفر الزيات.

وفكر الرجل قليلاً ثم قال لزميله:

- هيه! هل سوق كفر الزيات اليوم؟ جائز!

وحمدت الفجرية الله، وتنفست الصعداء.

وعاد الرجل إلى "أبو المكارم" يصيح:

- وأنت، كنت فى السوق أنت الآخر؟ قل!

وفى هذه اللحظة كان الصغير أبو عوف، قد عاد إلى عم "أبو المكارم". كان يلعب

حول الجميزة، فعاد إليه يقول فى سذاجة:

- من هؤلاء يا عم "أبو المكارم"؟

ولم يجبه عمه أبو المكارم بطبيعة الحال، ولكنه سحبه إليه فى خوف، وضمه إلى حضنه يحميه. ومضى الصغير فى تساؤله، ومضى عمه فى صمته، ومضى الرجل فى شراسته.

قال فى صوت فظ غليظ:

- أنت؟ هل أنت أخرس.

كان يمسك فى يده مسدساً، وعيناه تبرقان بالغدر.

وصاح الصغير:

- من أنت؟ وكيف تكلم عمى "أبو المكارم" هكذا؟ ماذا عمل لك؟!

وأمسك الرجل بذراع الصغير وصاح فيه:

- وأنت من؟ من تكون؟

وسحب الولد ذراعه من يده، وقال:

- الله! أنا أبو عوف.

قال الرجل:

- سمعت عنك. أنت ابن الشيخة، وابن الشيخ "أبو عوف"؟

قال الصغير:

- نعم أنا ابن الشيخة وابن الشيخ، وهذا عم "أبو المكارم".

قال الرجل الغريب:

- الرجل الآخرس. حارس الساقية.

قال الصغير فى غضب:

- إيه؟ خلقة ربنا. مالك أنت وخلقه ربنا؟!

وسكت الرجل، ثم نظر إلى زميله فى خبث، ومضى به إلى جانب من الساقية، وأسر فى أذنه بعض العبارات، ثم عاد، وجلس على حافة الساقية، وأخذ ينظر هنا وهناك، كأنه يتعرف على المكان، بينما حمل "أبو المكارم" الصغير بين يديه، وابتعد به ثم أنزله، وأمسك بيده بين يديه فى حرص وحنان، وهما يعجبان مما يجرى، وينظران إلى الرجل الغريب فى صمت.

قال الرجل:

- أنتم هنا بخلاء..! "اعملوا لنا شأى"!

شئ ما كان يحدث "أبو المكارم" أن وراء الشأى سرأ! لكن أى سرا ولماذا يطلب الرجل شأياً؟ هل يريد أن يبعده عن الساقية؟ لكن لماذا؟

وسأل "أبو المكارم" نفسه: هل يعصاه؟ وهل يقدر أن يعصاه؟

وكانت فوهة المسدس تطل على "أبو المكارم"! صحيح أنه يضحك، ولكنها ضحكات غير طبيعة، كأنها طلاقات! ضحكات لا تخرج من فمه، ولكنها تخرج من فوهة مسدسه! ونظر "أبو المكارم" إلى الفجرية.

ثم نظر إلى الصغير الذى أمسك بيده ووقف إلى جواره.

واتجه إلى الصفصافة. إن بطن الصفصافة يحوى حاجاته: الشاى والسكر والكبريت، وأشياء أخرى. وابتسم وهو يذكر ضمن هذه الاشياء فردة الشراب الأحمر، لكنه عاد فقطب جبينه وهو يتصور رزمة الأوراق التى وضعتها البنت الصغيرة هنا. وسأل نفسه: أهى الوصية، أم هو "العمل"؟ لكنه كان مشغولاً عن كل ذلك بالرجلين الغريبين، خاصة ذلك الجالس على حافة الساقية، وفى يده مسدسه، وفى عينيه شرر غادر، يتابع خطواته، ليرى ماذا هو فاعل! ماذا يريد هذا الرجل؟ إن يكن الشاى، فهذا هو ذا قد خف إليه، وإن يكن يريد شيئاً آخر، فماذا عسى أن يكون هذا الشيء؟

وعندما أخذ أبو المكارم يقلب فى بطن الصفصافة، سمع صياحاً مفاجئاً. صوت الفجرية! هذا صوت الفجرية! وتلفت ليرى. ترك كل شئ وتلفت ليرى. كانت الفجرية تصرخ، وتستغيث.

وكان الرجل الذى يحمل مسدساً يهددها لتسكت.

والرجل الآخر اختفى عن نظره، لكن أصوات أقدامه كانت واضحة. كان يبدو أنه يجرى هنا وهناك، ويحاول أن يلحق بأحد.

وكان أسرع شئ طراً على "أبو المكارم": "أبو عوف"! أين الصغير "أبو عوف"؟ لكن "أبو عوف" تاه من بين عينيه.

وفقد الأخرس أعصابه، فأخذ يجرى يبحث هنا وهناك، فلم يعثر له على أثر.

وعاد يجرى إلى الرجل الذى يحمل مسدساً، وأمسك بخناقة، وأخذ يهزه دون أن يأبه بالمسدس الذى معه، وهو يصيح يسأله عن "أبو عوف". أين الصغير؟ أين "أبو عوف"؟ أين ذهب "أبو عوف"؟

وأشارت سبيلة إلى حيث كان، فاندفع أبو المكارم إلى حيث أشارت، وأخذ يصيح صيحات متتالية كأنما يعوى! كان يريد أن يسمع صوته.

وارتفعت صيحات الصغير من بين الحقول، فاخترق الزراعات إليه كالسهم.  
ووجد الرجل الآخر يتبعه، يريد أن يلحق به، فأمسك بتلابيبه، وألقاه أرضاً، وأخذ  
يكيل له الضربات بغير حساب.

لقد انقلب الرجل الآخرس الطيب إلى وحش!

ما أن رآه يريد أن يمسك بالصغير، حتى فقد أعصابه، ولم يفكر فى شيء. الشيء  
الوحيد الذى ملأ عليه نفسه، هو أن هذا كلب مسعور، يريد بالصغير سوءاً، فاستحق  
القتل. آه! حتى القتل عليه قليل!

الفجرية مضت تصيح، والرجل يهددها لتسكت.

ولم تذهب صيحاتها سدى فأسرع إليها بعض من أهلها الفجر، بالبنادق والعصى، ولم  
يستطع الشقى أن يفلت، فوثب إلى الجميزة ليحتمى بها، ويهدد الفجر بمسدسه، ليفلت  
من هذا الحصار.

قالت سبيلة:

- هؤلاء الرجال أهلى. أرنى ماذا تفعل إن كنت رجلاً؟!

ولم يرد، فمضت تقول:

- كنت تظن ألا رجال؟! لكن لا! أنا كنت عارفة كل شيء. فاهم؟ ولم يرد، فأخذت

تسخر منه وهى تقول:

- قلت لهم لا يبعدون عن هنا، ليسرعوا لنجدتى إذا طلبتهم، فاهم؟ ولم يرد! كان

غائباً عن رشده، وهو يجد نفسه قد وقع! زميله أيضاً وقع! إنه هناك فى الحقل، يتلقى  
ضربات الآخرس، ولا يعرف كيف يخلص نفسه منه.

وشرد وهو يفكر فيمن كان السبب.



الله يلعنك يا سلطان! كانت صحبة نحس! لكنه نصيبى أن القالك وأن أجمع بك فى النقطة. ظننتك شيئاً، فظهرت لى الآن على حقيقتك! خدعتنى يا سلطان وضللتنى. من يسمعك وأنت فى تخشيبه النقطة تقسم بأغلظ الأيمان، لتثأرن ممن أوقعوا بك، ومن الحكومة نفسها، وتروى حكايات شبل، وكيف سرق ذات يوم سلاح هذه النقطة، وأنت من، وشبل من؟ شبل هذا لا شىء بالنسبة لك! من يسمعك تقول هذا يظنك ولداً رضع من ثدى أمه، لكنك فى الحقيقة "لا رحى ولا جيت" وها نحن أولاء نرى كذبك يا سلطان! صدقتك يا ابن الحاج غضبان، وظننت أنك رجل لك عصبية ولك رجال، فإذا بنا تقع كالفراخ! تعال يا أخ تأمل! تعال لتتمتع بالمنظر! أخذت تقول اذهبوا إلى مدار الساقية، وستجدون هناك ولداً صغيراً يتردد على الساقية وحارس الساقية الآخرس. اخطفوه ولا تتركوه إلا إذا ظهرت الوصية. هذا هو الولد الصغير. أوصافه هى هى. ابن الشيخ "أبو عوف" والشيخة تفيدة، واسمه أبو عوف وهو يلعب عند الساقية، وحارس الساقية. حارس الساقية "بالأمانة" آخرس. لكنه آخرس شرس فاقد العقل! إنه لا يزال يضرب الرجل بصورة وحشية لا تطاق! ها نحن حاولنا أن نخطفه، طلعت لنا الفجرية، تصيح وتصرخ وتستغيث، وعلى الفور أطل علينا هؤلاء الرجال، ليصيدونا كالفئران! سعيد؟ هل أنت سعيد؟ افرح يا سلطان. افرح. "افرح فينا"، لأننا صدقناك ووثقنا فيك! هذه هى الوصية. لا والله لقد حصلنا عليها، وصارت فى جيبنا! آل إيه؟" الولد الصغير هو الرهن الوحيد الذى سيظهر الوصية. أنت وضعتها فى علبتها الصفيح فى مدار الساقية، لكن العلبة ظهرت بلا وصية. إذن الوصية ضاعت. أخذها أحد. من؟ واحد من البلد. أو يجوز الولد الصغير كان يلعب هناك فوجدها، فأخذها لأمه الشيخة، وهى تعرفها، لأنها كانت أمانة عندها وسرقت منها. لا بد أنها أعادتها إلى مكانها بين الأمانات التى تحتفظ بها. الولد الصغير أعز شىء عندها، فلو خطفتموه فإنها على استعداد لتقديم حياتها لتفتديه. اطلبوا شيئاً بسيطاً: الوصية. لا نريد حياتها. نريد فقط الوصية. ألم يكن هذا كلامك يا زميل النحس؟ وعندما قلنا لك فإن لم يكن الولد هو الذى عثر عليها وأعادها لأمه، فما جدوى أن نخطفه؟ عندئذ كنت تقول ان هذا



الصغير عزيز جداً على القرية كلها، ولو عرف الذى أخذ الوصية إنه باعادتها سيفتدى بها الصغير، فسيقدمها فى الحال. وها نحن أولاء خطفناه!! ألا ترى أننا خطفناه!! أم أنهم هم الذين خطفونا؟ وصية!! شيء لله يا وصية!! وما قيمة الوصية؟ أتذكر أنك كنت تقول: صحيح أنا سأستفيد، لكن أهم من هذا ألا أظهر أمام أهل البلد بهذا المظهر. تضيع منى الوصية!! شيء غير معقول! هل تذكر يا ابن الأكابر؟ ثم كم كنت تتوى أن تدفع؟ كلام فارغ لا يستحق هذا كله. كفى هذا الموقف! كفى هذه الوقفة!

وأخذ الرجل ينظر إلى الفجرية ويعجب:

- كيف عرفت يا بنت الشياطين أنت ماذا كنا نفوية؟ ألم تقولى أنك كنت عارفة كل شيء!! لم يكن معنا أحد. كنا ثلاثة أو أربعة رجال فى التخشيبية ولم يكن معنا أحد. سلطان لا يزال فى التخشيبية، ولم يخرج منها إلا رجلان، أنا وهذا المضروب هناك. تبقيين "جنية"!! أو ربما "مخاوية"!! أما غير هذا، فلا.

قالت الفجرية، وكأنما كانت فى داخل نفسه:

- أقول لك الحكاية. أنا عندى عصفورة صغيرة صغيرة "قد البندقية". قالت لى كل ما اتفقتم عليه. هل العصفورة كذابة؟ أبداً. العصفورة لا تكذب!

وضحكت منهما وهى تبتلع الحقيقة، وكيف أن المأمور ناجى أوصى ضابط النقطة أن يكشف نوايا سلطان حتى لا يعكر الأمن، على طريقة أشرار الريف. يكونون داخل السجن، وأعمال الشر ترتكب أقسى مما لو كانوا خارج السجن! طريقتهم هكذا، ليقيموا الدليل على براءتهم، وليستمر الخوف منهم يخلع قلوب الناس!

وسمع رجال النقطة أحاديث سلطان مع الأشقياء، وأدركوا أن "سلطان" يدبر خطف الصغير للحصول على الوصية.

عندئذ بلغت سبيلة الفجرية، فلم ترفع عينيها عن الصغير، فى القراقة أو الكتاب أو الساقية. أو حول الجرن القبلى، أو فى خص "أبو المكارم".



كانت تعلم أن مثل هذه المسائل تتم دون إبطاء، وإلا فقدت قيمتها.

وهي رأت "سلطان" يضع الوصية عند الساقية، وهي رأت المباحث يأخذونها إلى النقطة، وهي عرفت أن العلبة كانت فارغة، بلا وصية، وهي تعلم الآن أن "سلطان" أوصى اثنين من أشقياء الناحية بخطط الصغير، حتى تظهر الوصية! مالها هي وعيوشة والبالوطة، والخلاف بينهما حول "العمل".

إنها مهتمة بشيء آخر أهم.

الولد الذى يريدون أن يخطفوه والوصية التى يريدون أن يجدوها.

وعندما وجدت الصغير قادماً إلى الساقية فى صحبة "أبو المكارم" هذا المساء، والليل يلفهما، خافت على الصغير. إن هذا هو أنسب وقت يخطفونه فيه.

نعم ظلام، وبعيد عن القرية، والساقية لا تدور، والبلد كلها مشغولة بالشجار والسباب بين الأرملتين العجوزين بسبب "عمل"، كل منهما تتهم الأخرى به، وكل منهما تريده لنفسها لتفسده، والعمدة هناك يفض النزاع، وشيخ الخضر تحت إمرة العمدة، والخضر وراء شيخ الخضر، وآل سلطان كلهم هناك، منقسمون على أنفسهم، بعضهم مع عيوشة، والبعض الآخر مع البالوطة، والأعصاب ثائرة ومتوترة، والغلط على أطراف الألسنة، والاتهامات تكال من يمين ويسار، والتطاول والتفاخر، والسب لا يتوقف. وأهل البلد، من الفلاحين الأجراء يتفرجون على الأعيان، وهو لا يعرفون مما يدور حولهم إلا قليلاً.

هذه هى أنسب فرصة.

وقالت سبيلة لنفسها: لكنها لن تكون!

وبينما هى كذلك أقبل سعد. الخفير سعد كان هذه المرة عابس الوجه، متجهماً، يحمل سلاحه فى اعتزاز.

قال فى صوت جهورى:

— ماذا جرى هنا؟ ما هذا الذى يدور عند الساقية؟

وكادت سبيلة تضحك وهى تراه على هذه الصورة الجديدة وقالت فى نفسها:

- هذى ليست غنوة يا "أبو السعود" هذى حادثة.

لكنه مضى يصيح وي زمجرا

ولم تصدق أذنيها! سبيلة لم تصدق ما تسمعه!

ماذا حدث للخفير سعد؟ لقد تغير الشاعر المغنى، وصار شيئاً آخر! وكادت تزغرد له.

وكادت تحضنه وتقول له:

- هكذا يا شيخ الخفرا "عفارم عليك"، هكذا صرت بدوياً من الغجر، لا ذلك الفلاح الطرى الناعم، الطيب المسالم، الذى يتغنى بالحب والأرض والحصاد.

لكنها عادت تحدث نفسها:

- "ما داهية لتسى مع هذا الحب؟ أنت عاشق وشاعر ومغن، تطرب الناس بأناشيد الجوى وأغانى الصد والعذاب. ستسى هذا كله! تبقى لا أنت سعد، ولا أنت أبو سريع.

وتتهدت وهى تتمنى أن يكون الأثنين معاً، ليبقى لها الشاعر، ويبقى لها الخفير الفجرى! هذا الخفير الفجرى! هذا ممكن! ولم لا؟ ممكن! ممكن!!

ولما عرف الخفير سعد الحكاية صاح فى الرجلين:

تريدان خطف "أبو عوف"!! "والله عال!!" والحكومة والنقطة والقانون، وأنا! نسيتم كل هذا؟ فوضى؟ هل هى فوضى؟

وسكت قليلاً ثم قال:

- والبلد؟ بلدنا كلها تسكت على هذا. والله كانوا أكلوكما أكلاً! "أبو عوف"!! تعرفان من "أبو عوف"؟ إنه ابن الشيخ المبروك رضى الله عنه وأرضاه. أبوه شيخ وأمه شيخة

وست البلد، وبركة من سيدى الذكرى. أما افتراء!! لا حياء!! "طيب اختشوا" واخطفوا  
واحداً سواء، إنما تخطفان هذا الصغير. هذى مصيبة! والله مصيبة! بأى وجه؟!

كانت سبيلة فخورة به وهو يصيح كالسبع:

- أمامى.. أمامى إلى دوار العمدة.

لكنه سكت قليلا وقال:

- لا إلى النقطة. إن العمدة مشغول الليلة، هيا أمامى إلى النقطة.

كان الفجر قد جردوهما من السلاح، فسارا أمامه صاغرين، وسبيلة تصلى على  
النبي، وهى ترى "سعد" يدفعهما أمامه بفوهة بندقيته.

وتلفتت خلفها، فوجدت "أبو المكارم" والصغير فى حضنه، خده على خده، ودموعه  
على دموعه، ولا حديث!

لقد نسى أبو المكارم الدنيا كلها، ولم يعد فى نفسه شىء، إلا أن الله نجا "أبو عوف"  
من القدر.

واستعاد صورته وهو يجرى من الشقى، ويفلت من بين يديه، ويحاوره ويفاقله،  
ويختفى منه هنا وهناك، حتى لحقه، فأنقذه من براثن الغول.

ذكى. أنت ذكى يا "أبو عوف". طبعاً، الولد لأبيه.

لكن هل يكون حظك كحظه؟ اللهم لا كفى ما أصاب أباه!!

ومضى "أبو المكارم" بالصغير إلى أمه، فى جنح الظلام، غير عابىء بشىء!!



القرية هى التى كانت تعباً بما نسيه أبو المكارم.

أيقظها الشجار من النوم، فتوترت أعصابها.

نعم وانقسمت على نفسها إلى فريقين موزعين بينهما: عيوشة والبالوظة. الفريق الذى مع عيوشة يردد محنتها:

- بنتها يا ناس. بنتها تعيش فى عذاب.
- ترملت وزوجها حى، وأورثت الترميل لبنتها الوحيدة.
- وزوجها المجنون يوقظها بالضرب والاهانة.
- ويمسيها بالسب واللعنات.
- إن "الولية" تموت موتاً بطيئاً.
- والدنيا تتفرج عليها!!
- هذا "عمل". والنبي "عمل"!
- وآخرون مع جميلة البالوظة، يشفقون عليها:
- ابنها مربوط.
- الجن ركبوه، وزوجوه جنيه.
- لم يعد قادراً على أن يتزوج انسانة مثلاً.
- من يدري، ربما يكون له أولاد تحت!
- من الجن؟!
- عفاريت وشياطين!
- ويساعدونه؟
- أو "يعفرتونه"!
- أمه عندها حق. ابنها يا ناس.
- وابن وحيد، لا بنت ولا ولد سواء.

- كله من "العمل".

- آ. ماذا يجعله هكذا، إلا "عمل"؟

وتزيد عيوشة مطأاً إن الحزن يمحطها أكثر مما هي ممطوطة! وجهها أيضاً يزيد جرياً! والبقع التي في وجهها تزيد سواداً! وتفاحة آدم في رقبتها تكبر حتى لتكاد تقفز منها! تتشاجر، فتتزلق أفاضلها على التفاحة فتتقطع في إعياء، وتصبح كلماتها أقرب إلى الأنين!

وبالوظة تزيد كبساً! شيء ثقيل جداً وضموه عليها، فهبط بها إلى الأرض! زادت عرضاً! وتدلّت رقائيق دهن من صدغيها، وانتفخت أوداجها، واكتنزت رقبتها، وتفرقت كلماتها على هذه الكتلة من الشحم فخرجت "كالسمن السايح" لها رائحة. إنها تتشاجر وتصبح بأعلى صوت لها، لكن الصوت يهوى معها ليخرج من قدميها!

وأقارب هذه وأقارب تلك.

وقريبات هذه وقريبات تلك.

وخادمات هذه وخادمات تلك.

من هؤلاء تكون حزب، ومن أولئك تشكل فريق.

وبدأت الفتنة.



لم تعد فراخ البالوظة تبيض!

- ولا بيضة؟

- ولا بيضة!

- طبعاً، فإن حزب عيوشة، أطلق الأولاد الصغار يسرقون البيض حيث وجدوه.

وأعطاهم حق أكله مقلياً أو مسلوقاً أو نيئاً، أو يكسر في أسوأ الحالات.

المهم ألا تبيض الفراخ!! لا تبيض كخطوة أولى، ثم تصفى بعد ذلك واحدة وراء الثانية حتى تتقرض!



أرانب عيوشة أيضاً لم تعد تتناسل!

- من الخوف؟

- أو الجوع!

وبعد أن كانت هذه الأرانب تملأ البيت والفناء والزريبة، وتتسرب إلى الحقول المجاورة، أصبحت تخشى على نفسها، فلا تخرج، فإن خرجت لا تعود. ويوما بعد يوم، ذبلت وانهارت، ثم "مسكتها شوطة" كادت تقضى عليها.

وهكذا استطاع فريق البالوطة أن "ينكد عيشة" الأرانب، وصاحبة الأرانب!

حتى اللبن أخذوا يفسدونه! يكملونه بالماء ليفسد، ولا ينتفع به أحدا!

الطحين! طحين القمح كذلك وضعوا فيه الحصى!

أكل الديكة الرومي، وضعوا فيه السم!

ويقولون كلما ذهبت طيور: "الفريرة أخذتها! هل من يقدر على "الفريرة"؟! هكذا،

وهم يخفون ابتسامات يسخرون بها من أنفسهم، ويسخر بها بعض من بعض!

وتحول بيت الحاج غضبان إلى "فريرة" تلتهم كل شيء، ويختفى فيها كل شيء.



الملابس تعرضت لهذا.

ملابس عيوشة بقعوها - كوجهها - بالحبر! أو بالصبغة!

ملابس البالوطة قصوها من تحت أو من جنب، لتصبح، عندما تلبسها، كالقرد

المسوخ!

والطرح البيضاء صارت سوداء، أو معفرة بلون غريب!  
والطرح السوداء صارت فاتحة، من الألوان التي تعرضت لها!  
ومناديل الرأس صارت نصف مناديل، لا للمودة، لكن للفضائح التي ملأت هذا البيت  
أسى!



مصيبة! المصيبة أن هذه الصغائر كانت شغل القرية. حزب عيوشة وفريق البالوطة،  
لم يعد له هم إلا هي. وشيء يجر إلى شيء! وتصرف يؤدي إلى تصرف! وواحد يشد  
واحداً! وواحدة تدفع واحدة. وهكذا أخذت الدائرة تتسع فتشمل القرية أو تكاد.  
ثم تنتقل من عالم الفراخ والبط والأرانب واللبن، ومناديل الرأس، إلى البهائم،  
فيضبط عليق مسموم معد ليوضع في "مدود" فريق، ويمسك الناس ولداً يحاول أن  
يحرق خزين فريق.

وينجرف الناس تحت ضغط التيار.

هذه المرة لا يكفي أن ينحصر التخريب في حاجات عيوشة والبالوطة. إن فريق  
عيوشة يمد العداء إلى الذين تحتوى بهم البالوطة، وحزب البالوطة يمد العداء إلى  
الذين يقفون وراء عيوشة.

العمدة يمسك رأسه، وهو يقول لمدبولى، شيخ خفرائه:

- البلد ستخرب، وستخرب بيتي إن شاء الله.

ويرد مدبولى فى استسلام:

- إرادة الله يا عمدة. هذه إرادة الله.

ويقول العمدة وهو يضرب كفاً بكف.



- إرادة الله أن يكشفني، ويفضح عورتى! لماذا يا رب؟ لماذا؟ أنا لم أطلب العمدية، ولا أصلح لها. أنت الذى دفعتنى إليها. دفعت الناس ليطالبونى بأن أقبلها، لكنك لا ترضى أن تكشف سترى. أنا رجل عشت عمري مستوراً بين الناس، فلم ينكشف اليوم سترى؟ وبينما العمدة يشكو محنته، وشيخ الخفر حائر لا يدري أى حل يختار. إذا صوت الشيخ، سيد شيخ البلد المجنون، يرتفع كأنه صياح الديكة، غير واضح ولا مفهوم لكنه كان صوته. العمدة يعرف أنه صوته، وشيخ الخفر يعرف أنه صوته.

إنه يصيح: يا عمدة. يا غفر. يا بهائم ربنا.

وظنه العمدة يهذى، فلم يعبأ به.

لكن الصيحة تكررت، وبدأ إن الرجل يستغيث.

قال العمدة:

- لم يعد ينقصنا إلا أنت! وماذا تريد أنت الآخرة؟

وظل الصوت متصلاً فى إصرار.

وقال شيخ الخفر:

- الذى لا يعرفه يظنه يستغيث! "دا أنت تخوف بلد" تستغيث ممن؟

وقال العمدة مازحاً:

- من بهائم ربنا.

وضحك العمدة ضحكة فاترة تخللت محنته تلك، وضحك شيخ الخفر، بينما صوت

شيخ البلد المجنون أخذ يرتفع وهو يصيح:

- يا عمدة. يا عباس. يا شيخ الخفر. يا أولاد الأبالسة جميعاً. ألا تسمعون؟ قلنا

بهائم، لكن البهائم أيضاً تسمع.

قال العمدة:

- خف إليه يا شيخ الخفر. اذهب لترى.

وخرج شيخ الخفر إليه.

وشعر العمدة أن قلبه لا يطاوعه، فخرج وراءه ليرى بنفسه ماذا يدور.

وعند مدخل القرية من الشرق، فى الناحية التى تواجه الساقية والرياح، وجد شيخ البلد المجنون، يمسك عصاه فى يساره، ومسدساً ضخماً فى يمينه، وأمامه واحد من أشقياء الناحية، يتطاير الشرر من عينيه، ينظر إلى المجنون فى ضيق.

قال شيخ البلد عندما رأى شيخ الخفر يخف إليه، ثم العمدة:

- هذا ضبطته.

ولم ينطق أحد بحرف، إنهم يعرفونه، ويخشونه، فهو من الأشقياء الأشرار الذين يرهبون الناحية كلها.

ويمضى شيخ البلد وهو يضحك:

- كان يظن أن أحداً لم يراه، لكنى رأيته.

وضحك المجنون ضحكاً طويلاً، وهو يداعبه مرة بعصاه، ومرة بفوهة المسدس، وهو يقول:

- وهذا أيضاً أخذته منه.

وقال المجنون:

- "الى مش قد لعبة، مايلعبهاش".

وهز رأسه وهو يقول:

- صفار. لا تزالون صفاراً، كلكم صفار.

وبدأ الغفر يقبلون واحداً بعد واحد وبدأ أهل القرية يقتفون أثر الخفر، ويتجمعون حول العمدة والغفر. ونظر إليهم شيخ البلد وهو يصيح فيهم:

- جئتم يا بهائم. يا بهائم ربنا؟ كثرتم الآن. بسم الله الرحمن الرحيم باسم الله ما شاء الله. هكذا تسدون عين الشمس، لما وقع. لكن وهو في الحقول يدبر مصيبة لكم، كنتم جميعاً نائمين! ولم لا؟ تعملون طول النهار، وتتعبون. ناموا يا بهائم. يا بهائم ربنا. ولم يكن أحد يعرف ماذا يقول.

الأمر غامض، وشيخ البلد يملأ الفراغ كله كلاماً وضحكاً. لم يترك لأحد فرصة، ولا للعمدة، ولا لشيخ الخفر، ولا لأقاربه ممن تجمعوا على الضجة.

قال شيخ البلد، وهو يستعرض الوجوه حوله:

- فيكم وفيكم. أي والله! ربنا أمر بالستر. كلكم الآن لا تعرفونه. لا أحد فيكم يعرف. عادة، عندما يقع واحد منهم لا يعرفه أحد. أما قبلها، فالكل أحبابه وأصحابه! دنيا! الدنيا هكذا. لماذا تنظرون إلى هكذا؟ آ.. لماذا أقول شيئاً خطأ؟ أهذى؟ لا والله، وخير ألا أتكلم. السر في بئر يا أصحاب السر. لكن ماذا أقول. البئر أيضاً يجف. وإذا تبخر منه الماء، فعليه العوض، ومنه العوض. كل شيء ينكشف في قاع البئر. طبعاً طالما الماء جف فالسر مكشوف. احذروا أن يجف الماء في البئر، فيظهر السر. لا تلوموني إذا جف الماء. الماء يجف إذا زادت حرارة الشمس، والشمس "تحمى" وتزيد حرارتها، في الصيف. والصيف حر، والحر تعب، والتعب من الناس. من الناس. والناس بهائم، بهائم ربنا!

وظل الصمت مخيماً على الناس، وشيخ البلد يقول:

- هذا البطل أمامكم من بهائم ربنا، مثلكم جميعاً. مثل كل الناس! آ.. ماذا يخيف فيه؟ لا شيء! هذا!!

وأمسك بالمسدس، وأخذ يشير به ويقول:

- هكذا، يصبح نعجة، كما ترون. والنعجة والخروف كلها بهائم. ها هو ذا لا ينقصه إلا ذيل، و"يمأماً"!!

وتتقدم نحوه، وهو ينظر إليه نظرات عميقة.

ومد إليه فوهة المسدس يداعبه، فلم يهتم الشرير به، فمد إليه العصا الطويلة التي يحملها في يده دائماً.

ولم يتحرك الرجل، فأخذ "ينغزه" في بطنه، فيتراجع قليلاً، ثم عاد "ينغز" العصا في ظهره، فيتقدم قليلاً، ثم يوجه إليه فوهة المسدس، وهو يتظاهر بالقسوة، فيتحرك أمامه، فيمضى وراءه، مرة بالعصا "ينغزه" بها في بطنه، أو في ظهره أو في جنبه، ومرة بالمسدس يواجهه به، والناس حولهما قد شكلوا حلقة لا منفذ فيها، وهما داخل الحلقة، المجنون يمد إليه عصاه مرة والمسدس مرة، فيتحرك أمامه في خفة، وخوف، وضحكات المجنون تملأ المكان، وهو ينادى في مرج:

- عليك نور. هنا. لا هنا. طيب هناك. يا ولد يا عفريت.

ويسكت قليلاً ثم يقول:

- يعنى تخاف!! أنت أيضاً تخاف!! يا عيني!!

ويصيح في الناس قائلاً:

- ترون؟ هل ترون؟ إنه كذلك يخاف! انه مثلكم جبان يا خلق. لكن أى خلق؟ أنتم بهائم ربنا. البهائم أيضاً خلق مثلكم.

وتكاد الحلقة أن تصبح كحلقة الحاوي، لا ينقصها إلا أن يصبح الشقى الشرير قرداً، يتلقى الأمر من القرداتى فيطيع:

- قلد عجين الفلاحة.

- ومشية البندرية، على شط النيل فى "العصارى".

- وغسيل العروسة فى الصباحية.

- والمزين فى مندرة العمدة.

- والتربى على قرافة الذكرى.

ويكاد الناس من الفرح بما يرونه والانفعال به أن يصفقوا طرباً مما يرون.

لكن المجنون يقف فجأة، ويصيح فيهم:

- تضحكون؟ هل البهائم أيضاً تضحك؟ عيب، اختشوا!! ماذا فعلتم لتضحكوا؟ الذين يضحكون، هم الذين يعلمون شيئاً!! أما أنتم يا بهائم. عملتم ماذا؟ قولوا عملتم ماذا؟ لا شيء!! أنا أضحك آ.. لكن أنتم؟! شيء غريب.

وبدا يغز عصاه فيهم وهو يقول:

- وأنت؟ ماذا حققته؟ منعتة؟!

- أنت؟ ماذا فعلت؟ "مسكته"؟

- وأنت؟ ما دروك فى كل هذا؟

ونظر إليهم جميعاً وهو يقول فى سخرية:

- كلكم بهائم، ليس فيكم واحد إلا بهيم! حتى عباس العمدة، وزوج أختى درة زمانها، بهيم! ومدبولى شيخ الخضر بهيم! وهؤلاء الخضر، بكل هذا البنادق بهائم! والرجل هذا، الذى ترونه، وترتعدون منه بهيم.

وسكت قليلاً، ثم ضحك وقال:

- وأنا أيضاً كنت مثلكم بهيماً. لكن الآن، لا. أنا الآن أراكم بهائم.

وقال صائحاً:

- هل تعرفون لماذا لم أعد بهيماً؟

ثم أجاب:

- ولا واحد فيكم يعرف. أنا أعرف. لأنى مجنون.

وصاح:

- طول ما أنتم عقلاء، ستستمرون بهائم.. يا بهائم.

وأمسك بالعمدة من كتفه، وهو يقول:

- هذا الرجل كان على وشك أن يحرق حقولكم كلها . كل محاصيلكم كانت معرضة للحريق، وأولادكم كانوا معرضين للجوع. اذهب إلى بحرى البلد، وسترى عند غيط القمح، بعد الحديقة، كل شيء. الجاز والكبريت، والمشاعل. كل شيء هناك جاهز وكان ينوى قتل من يتعرض له. ولو قامت شرارة واحدة فى هذه الناحية، فإن الحقول كلها كانت ستحترق، وتنتهى. فاهم يا عمدة. فتح عينيك.

وأخذ العمدة ينظر إلى المجنون، وإلى الرجل، وهو صامت.

وقال المجنون:

- اسألنى لماذا؟ إتعبنى بأسئلتك. دوخنى كالليمونة! لا أدرى. شيء واحد أدريه، أنى أنقذت المحصول، لتأكلوا يا غنم، يا بهائم! أما كيف. ولماذا. وسين وجيم... لا يا عمدة، يا زوج أختى.

وتطلع المجنون إليهم، وشد قامته، وصاح:

- الآن أعود إلى حيث كنت. هذا المسدس لك يا شيخ الخفر. هذا لا يلزمنى. تكفينى هذه.

وأشار إلى عصاه، ثم انطلق يعدو إلى الحقول، وهويصيح:

- سلام عليكم. عليكم السلام. سلام عليكم. عليكم السلام.

وضحك طويلاً وهو يقول:

- ردوا. ردوا السلام! لكن كيف تردون. البهائم لا تعرف الكلام، ولا السلام، وأنتم بهائم. بهائم. بهائم.

ووصل صوته إلى الجمع من بعيد:

- بهائم.. بهائم ريتا. بهائم.

وهز العمدة رأسه، وهو يقول لشيخ خفرائه:

- صحيح بهائم. والله بهائم. هو فقط ليس من البهائم! ومع هذا، فهو عندنا مجنون،  
والله أنا احترت. من المجنون، هو، أم نحن؟

وقال لشيخ الخفر:

- هيا إلى الدوار، لنحقق معه.

وأخذ العمدة يضرب كفاً بكف وهو يقول:

- ماذا فعلنا له، حتى يخرب بيوتنا؟! ماذا كنا نأكل لو حرق محاصيلنا؟!

وبينما العمدة فى طريق عودته، وجد الشيخ مختار أمامه، فألقى بنفسه على صدره،  
وأخذ يقبله، وقد ابتلت عيناه بالدموع.

قال العمدة:

- عرفت؟ وسمعت؟

قال الشيخ مختار:

- نعم عرفت. سمعت كل شيء. لقد أتيت مع من أتى.

قال العمدة:

- يعجبك؟ هل هذا يعجبك؟

قال الشيخ مختار:

- صلى على النبى. التحقيق يحتاج لهدوء يا عمدة.

قال العمدة:

- قل يا نعمة، لا يا عمدة.

قال الشيخ مختار:

- يا عباس أنت رجل. لا تفقد الثقة بالله، ولا بنفسك.



قال العمدة:

- عن الله فحاشا له. كيف أفقد الثقة فيه سبحانه؟ لكن نفسي! لم تعد لى ثقة فى نفسي!

قال الشيخ مختار:

- أنت من الله. من عبده وصنعه، فإن فقدت الثقة فى نفسك، فقدت الثقة فيه.

وهز عباس رأسه، ومضى إلى الدوار، ومعه الشيخ مختار.

وانشغل العمدة بعض الوقت، بحكايات عيوشة والبالوظة، والبطل المسروق! والأوز الذى رموه بماء يغلى! والخروف الذى حلقوا صوفه بالليل! والمعزة التى علقوها فوق جميزة! والديك الرومى الذى لونوا منقاره بلون أبيض!

ولم يدر العمدة هل يضحك أم يبكى!

وانشغل بعد ذلك بحكايات أخرى عن درة زمانها وشكواها الدائمة منه، وكلامها الخائب عنه، وكيف أن العمدة جن. أى والله جن! العمدة نسى أنا من! العمدة تبطرا! العمدة صار عمدة!

وأخذ يسمع لما ترويه ست الناس. إن ست الناس تدافع عنه، وتحاول مع أختها أن تتصف العمدة. مظلوم معك. العمدة مظلوم معك. إنك تظلمينه يا درة زمانها. صحيح عباس ليس من طينتنا، لكنه من طينة أنظف. على الأقل، لم تتسخ يداه بالصورة التى اتسخت بها أيدينا كلنا.

- كيف تقولين هذا يا ست الناس؟ طول عمرنا "نضاف"!

- لا طول عمرنا فى الوحل. قولى الجد يا درة.

- يا نهارك أسود. تريدين عباس "يطلع فيها"؟!

- "يطلع فيها ما يطلعش"، الحق يجب أن يقال.

- يعنى أنت معه.

- مع الحق.

- وتبقين أختي! كيف؟

- يا شيخه حرام عليك.

وأخذ عباس يضحك فى فتور، وهو يسمع هذه الحكايات، ويفكر فى ست الناس ومدبولى، والأولاد الصغار الذين عكروا جو الحب بينهما وبين مدبولى، وخربوا البلد، وعرضوها لكل هذه المحنة.

ونظر إلى السماء، وهو يناجى ربه:

- لماذا؟ لماذا كل هذا؟ ناس تعيش فى حب، والحب أنت صنعته، أنت خلقت الناس لتتحاب. أنت خلقت الرجال والنساء، ليتحابوا جميعاً. بلا حب تصبح الحياة قفراً، وفقراً. الحب هو الذى يخفف ما فى الحياة من قسوة وما فى العيش من شظف. لماذا يرفض الناس الحب؟ لماذا يحاربون الحب؟ لماذا يكرهون الحب؟ هم أنفسهم خرجوا إلى الدنيا ثمرة حب، فلماذا يرفضون الحب؟ الناس ضلت يا ربى. اهدهم إلى صراطك المستقيم. لو أن الأولاد الصغار هؤلاء قبلوا حب مدبولى وست الناس، كنا الآن مرتاحين جميعاً، لا سرقات ولا حزازات، ولا بهائم يحاولون تسميمها، ولا ثيران يسرقونها، ولا رجال كالثيران يجرون الساقية، ولا سلطان فى التخشيب، ولا أنت يا عمدة الهنا، فى هذه المحنة وهذا العذاب! لكن حظى هكذا. أنا عباس بن الحاج عبد الباقي، لا بد أن أدفع نصيبى! طبعاً هذا شئ واجب. يجب أن أواجه النحس وجأ لوجه. طيب، والناس، وما ذنبها؟ هذه القرية ما ذنبها؟ أنا منحوس، وقبلت نصيبى. الناس ذنبها أنى عمدة بلدها؟

ونفخ العمدة هواء حاراً من أنفه، وهو يقول:

- يا رب. أنت موجود يا رب.

ونظر إلى الشيخ مختار، وكان معه فى الدوار وقال له:

- حاضري يا سيدنا الشيخ. حاضر. آمنا بالله، واتكلنا عليه.

وانصرف الشيخ مختار، وهو يدعو للعمدة بالسكينة والتوفيق، وانصرف العمدة إلى بعض أعماله.

وقال الشيخ وهو ينصرف:

- وستصلي معنا الفجر إن شاء الله.

قال العمدة:

إذا رضى عنى الله، إن شاء الله، إن شاء الله.



ولم يستطع العمدة أن ينام. ان الشقى الذى أمسكه شيخ البلد، سيد المجنون، قد حاول الانكار أول الأمر، موهماً العمدة والخفر أن الرجل مجنون، ولا يعتد بشهادته. فلما أخذوه إلى الحقل، ورأى بعينه ترتيبات الجريمة التى كان ينوى ارتكابها، ارتبك وسكت، ثم اضطر إلى الاعتراف.

- نعم كنت أنوى حرق محاصيلكم.

- لماذا؟ لماذا وأنت غريب عن البلد، وليست لك فيها مصلحة.

- هل لا بد من أن تكون المصلحة مصلحتي؟

- مصلحة من إذن؟

- واحد صاحبي. قريبي. صهرى.

- لا أقارب لك ولا أصهار هنا. أصحاب، جائز.

- إذن أصحابي.

- من؟ من أصحابك هنا؟

- ليسوا هنا.

- فى تخشيبه النقطة؟

ولم يرد. أدرك أنهم يعرفون أنه يعمل لحساب سلطان، فلم يرد.

قال له العمدة:

- وكم كان سيدفع لك؟

- يا حضرة العمدة عيب. ما بين الأصدقاء حساب!

- لا يا شيخ! "نقطة". هل تحرقها له "نقطة"؟

- لا "نقطة" ولا شىء، لكن خدمة.

- ولماذا؟ لماذا يطلب هذه الخدمة؟ ماذا يستفيد منها؟

- لا أدري. صحيح ماذا يستفيد منها؟

وسكت الشقى قليلاً ثم قال:

- فى الحقيقة أنا قبلت لما قال لى أن فرج النمى فى السجن، وأن هذا الحريق

يرضى "فرج" ويشعره أن أصدقاءه لم ينسوه، ولم يخونوا عهده.

- وأنت تعرف فرج النمى؟

- حق المعرفة. نحن زملاء. زملاء شقاوة وليال.

- وسلطان كان زميلاً؟

لا. سلطان ليس زميلاً. سلطان قريب فرج، لكنه ليس زميلاً. وهل هذا يصلح زميلاً؟

"دا خرع"!

وحكى الشقى نوادر وحكايات، وروى للعمدة كيف كان يجرى إلى هذا البلد تحت جناح

الظلام، ليسهر ويأكل ويشرب. وذكر له بيوتاً إرتادها، وناساً قابلهم، ونساء سهرن معه.

جىء بهن من البندر ليسهرن معه ومع الآخرين.

- هنا فى بلدنا؟

- آ... ماذا فى هذا؟ لا تعرف؟!
- أعرف!! أعرف واسكت؟!
- وماذا تعمل؟
- يا خير أسود.. ماذا أعمل؟ أنت مجنون؟
- لماذا يا حضرة العمدة؟ أنت لا تحشش؟
- الآن لا.. والله لا.
- طيب زمان؟
- آ... كنت.
- أين كنت تحشش؟
- فى أماكن مختلفة.
- هنا فى البلد؟
- وخارج البلد.
- لماذا أبعت لنفسك هذا، ولا تبيع...
- أبيع ماذا؟
- أن نأكل.
- كلوا كما تريدون.
- أن نشرب، حتى نسكر.
- اشربوا و " اطفحوا " كما تريدون.
- وأن نضحك.
- إن شاء الله " تطقوا " من الضحك. لا يهم.

- إذن ماذا يهم. النساء؟
- آ.. هذا زنا.
- الزنا الوحيد فى بلدكم؟
- "يعنى إيه؟".
- "يعنى خلى الطابق مستور".
- ماذا تعنى؟
- أعنى أننا حينما نجىء بنساء من البندر أحسن.
- أحسن من ماذا؟
- من أن تسهر مع نساء من هنا.
- وهاج العمدة وأخذ يشتم ويسب ويلعن، ثم عاد إلى الجريمة التى كان ينوى أن يرتكبها، لما أتم التحقيق معه، قال لشيخ الخفر:
- تأخذه بعد هذا إلى النقطة.
- قال الشقى فى فجر:
- سأنكر. فى النقطة سأنكر كل شىء.
- قال العمدة فى غيظ:
- تبقى "ضلالى وكذاب".
- قال الشقى فى هدوء:
- لا يهم. المهم ألا أسجن.
- وكاد العمدة يفقد أعصابه، وهم بأن يصفعه على وجهه فقال الشقى:
- صلى على النبى يا عمدة. أنت تريد الجد، أم ابن عمه؟

قال العمدة فى سذاجة:

- الجد. طبعاً أريد الجد.

قال الشقى:

- نتفاهم عليه أحسن. ماذا تريد لقريتك هذه؟ الأمن طبعاً واستقرار الناس،  
والاطمئنان. المحاصيل لا تحرق، ولا تسرق، وترتاح أنت والغفر.

قال العمدة:

- هيه.. ثم ماذا؟ ماذا تريد أن تقوله؟

قال الشقى:

- لك هذا. أنا أضمن لك هذا.

قال العمدة:

- وتفلت من العقاب يا مكر يا شرير.

قال الشقى:

- "خلاص أنا خلصت ذمتى". ذنبك على جنبك.

قال العمدة:

- تهددنى يا كلب؟

قال الشقى:

- بغير خناق ولا شتائم، نذهب للنقطة. حاضري يا عمدة. لكن بلا "زعل"، أنا سأنكر،  
وسأطلب الرجوع إلى ملف المجنون الذى قبض على فى مستشفى المجاذيب.

قال العمدة فى غيظ:

- يا مجرم. أنت مجرم.



قال الشقى:

- ولماذا الشتائم؟ ألم نتفق على الهدوء؟

قال العمدة:

- اعمل ما بدالك.

قال الشقى:

- وإذا جاءك بعدى ناس آخرون، مثلى، مثلاً، وفعلوا شيئاً آخر، فلا تضيق بهم أو

بى!

وصاح العمدة فيه:

- والله أقتلهم وأقتلك. من أنت أو هم؟

قال الشقى:

- ولماذا تغضب؟ لا داعى للغضب. لو سمعت كلامى للأخرا

وسكت العمدة وهو يطل نحوه ينتظر منه أن يتمم الكلام. قال الشقى الشرير:

- لو اتفقنا من الآن، فأنا أضمن لك ألا تحدث حوادث فى البلد. ساكون مسئولاً

أمامك... وأمام الله.

قال العمدة ساخراً:

- وتعرف الله يا نجس؟! أنت نجس!

قال الشقى:

- الله يسامحك.

وشرد العمدة فى موقفه، والحوادث التى حدثت فى البلد منذ تولاه، وكيف أصبح

يشعر بمرارة، لأنه هو الذى أفسد البلد، وضيع الناس، وأدى إلى أن أحداً لم يعد آمناً

على نفسه، ولا على عياله، ولا على ماله.

وأغراه هذا الضمان.

يستقر الأمن يا عمدة، ويرتاح الناس.

وتنتهى الحوادث، ولا تعود بلدنا تسمع بمحاصيل تحرق أو بهائم تسمم.

ويصبح عهدك فى البلد عهد سعد يا عباس.

راودته كل هذه الأفكار، وراقه أن يجلس فى الدوار، وحوله الناس يمتدحون عهده،  
والنظام الذى استقر، والأمن الذى استتب، والأموال والمحاصيل والبهائم التى ستصبح  
آمنة.

لكنه عاد يفكر فى أشياء أخرى كثيرة.

هذا المجرم سيأتى البلد بالليل، تحت جناح الظلام لياكل ويشرب ويعريد مع رجال  
ونساء. ومن يدري هل يجىء بنساء من البندر، أم يبحث عن نساء من البلد، يغريهن  
بالفسق والفساد.

ويقلب بلدنا ماخورا ابن الجنية!

ولا تستطيع أن تفتح فمك يا عمدة! ستكون فى جيبه، طالما أنه هو الذى يحفظ لك  
الأمن، ويدافع عن البلد وعنك!

وترضى؟ هذا ذل وهوان! وتقبل يا عمدة؟

والناس؟ الناس الذين انتخبوك وأيدوك، ونصبوك عليهم عمدة؟ الناس الذين تبرعوا  
لك بالنصاب، لتكتمل مؤهلات العمدة؟ تخونهم؟! تخون كل هؤلاء؟ أم أنهم يرضون مثلك  
أن يحرسهم لص وسفاح؟

هل تريد أن تتخلص من محنتك على حساب الناس؟

وهل يا ترى ستصارعهم بهذا، أم تلعب عليهم اللعبة سراً وفى الظلام؟ سيكونون  
مخدوعين فيك، وفى الأمن، وفى النظام! ستكون أنت فى نظرهم بطلاً مفواراً هماماً،  
تحرسهم وهم نيام، وتصون أموالهم، وهم مستريحون، وتحمى أراضيهم ومحاصيلهم،

وعرق كفاحهم، وهم غافلون يلعبون أو يتسامرون! بينما أنت وهم، وأمن البلد، وكل هذه الأمور، ستلقى فى "عب" هذا اللص، يفعل بها ما يشاء.

إن أراد أن يصونها فعل، وإن أراد أن يبددها فعل!

إن أراد للناس أمناً فعل، وإن أراد لهم ذعراً فعل!

سبحان الله! وهل يرضى عن هذا أحد؟ ربنا يرضى؟ الناس ترضى؟ الشيخ مختار صديقك وإمامك يرضى! الشيخة فى مقام سيدى الذكرى ترضى؟ الشيخ عبد الرؤوف يرضى "لن يرضى عن هذا أحد يا عمدة.

وشعر العمدة أنه أمام امتحان بين نفسه والبلد كلها. أيهما يختار؟

وفى ثانية واحدة، بل فى أقل من الثانية، نظر إلى مدبولى شيخ الخفر وصاح يقول:  
إلى النقطة. خذه إلى النقطة.



وكان الوقت فجراً، والعمدة يتوضأ فى الدوار.

هذا الدوار الذى دفع حماه الحاج سلطان على أن يتزوج حماته الست زهرة، ولولاه ما تزوجها.

هذا الدوار الذى حوله الحاج سلطان إلى وسيلة للسخرة. وهو والساقية كانا فكى الرحى، يعصر بينهما الناس، ويمتص منهم كل قطرة دم تكون فى أبدانهم.

من ناحية الساقية، تدور بالماء، ليدفع الناس ثمن الماء، دماءهم!

ومن ناحية الجرن، تتول إليه المحاصيل، ليأخذ منها الحاج سلطان ما يشاء.

ومعه كرياج ساخن، يلفح به وجوه الناس: أبو سريع.

ومعه كذلك دفتر مزور، يسجل على الناس ديونا لم يسمعوا بها: أخوه غضبان.

استغفر الله واستح يا عمدة. الحاج غضبان!

آه يا بلداً وشعر وهو يتوضأ، أنه يجلس على لعنات الناس، فى هذا المكان.  
لكنه صبر نفسه، ومسح أساه، وهو يقول وما ذنب المكان؟ من يدري ماذا كان المكان  
الذى إقيمت فيه الكعبة نفسها؟ لكنها الآن كعبة!  
يا خى!! وبهذا تقيس دوارك يا عمدة النجس!!  
على كل حال، لقد أصبح الجرن دواراً، وزالت عنه الرائحة العفنة القديمة.  
منذ صار مدرسة، وكل شيء فيه تغير.  
الأولاد صاروا يترددون عليه ليتعلموا، إلى أن بنت الحكومة لنفسها مدرسة، فتركت  
الدوار لأصحابه، فعاد الدوار دوراً.  
تعنى عاد لزوجتك!  
يو...ه! عاد والسلام.  
يا سلام! عاد فى الوقت المناسب تماماً. لو عاد قبل ذلك بعام، لإحترت فيه، ولإحترت  
فى نفسك! ماذا كنت تفعل به، ولم تكن لك به حاجة؟ وكيف كانت تحصل على الستة  
الجنيهاات كل شهر، الإيجار الذى تدفعه لك الحكومة؟  
لكن الحكومة - "كتر خيرها" - ظلت محتفظة به حتى الوقت المناسب تماماً، لا قبله  
بيوم، ولا بعده بيوم. تركته وأنت عمدة، يجب أن يكون لك دوار يليق بك.  
كريمة والله الحكومة. أنها بدأت تبني لنفسها مدرسة، بعد إنتخابك عمدة.  
ويوم انتهت من بناء مدرستها، كنت أنت قد انتهيت من ثمن النصاب الذى أعطته  
القرية لك، فذهبت إلى دوارك، بعد أن أعدت إلى الناس ديونهم.  
ستر! هذا ستر من عند الله، والحمد لله.  
وهكذا صار الدوار خيراً. أم لا يزال ماضية النجس يلوث حاضره.

وبينما كان يمسح أذنيه، ذكر أن الساقية أيضاً صارت خيراً. كانت شراً عندما كانوا يستعملونها ليستبدوا بالناس. أما الآن، فما هي؟ آلت للجامع. هي والحديقة آلت للجامع. كذلك أرض الحاج عبد الوارث، والد النمس، آلت إلى الجامع.

كل شيء استعمل ضدك يا بلدنا، عاد إليك، ليصبح في خدمتك.

الساقية كانت تعصر عظامك، فعادت إليك.

الجرن كان يطحن كبذك، فعاد إليك.

الحديقة. حديقة الحاج سلطان! آه منك يا حديقة الحاج سلطان! أنت التي شهدت غرام الشيخ العجوز المتصابى. أنت التي قدمت له الغزال الجميل الفاتن تفيدة الحلوة. آ.. أنت! أنت أيضاً عدت للقرية لتكوني لها.

وأرض الحاج عبد الوارث، والنمس، وما فعله النمس بالناس. أنت كذلك عدت إلى الناس. صرت وقفاً على الجامع.

وشعر بالراحة عن نفسه، وهو يجفف وضوءه.

كل هذا تم في عمديتك يا عمدة. هذه الأماكن التي شهدت عذاب الناس، أصبحت الآن في خدمة الناس. وتضيق بنفسك؟ وتشعر بعجزك؟ وتريد أن تترك العمدية والبلد؟ أو تريد أن تكلها - في لحظة ضعف - لأفاق، يعيش على الفسق والعريضة!!

وشعر العمدة بالرضا، وهو يسير في هذا الوقت المبكر إلى الجامع ليصلي الفجر.

كانت في ذهنة صورة الجامع ما بين ماضيه وحاضره.

كان حطاماً كالحأ، يخاف الناس أن يدخلوه، لولا أن بهم إيماناً أقوى من مخاوفهم. فصار الآن جامعاً بحق. أصلح المبنى، واتسع وفرش بالحصير، وبعضه فرش بالسجاد الأحمر. المنبر تغير، والمئذنة علت، وكلف بنظافته إثنا خصاصا لخدمته. وأعدت به المصاحف ودلائل الخيرات، وألحق به كتاب يتسع لعدد كبير من أطفال البلد، وألحقت به عدة منادر، ليبث فيها ضيوف القرية والعابرون بها.

والشيخ مختار لا يتوانى عن تقديم الوجبات لكل من يلجأ إلى الجامع من الضيوف والعابرين.

كل هذا من أين؟ من الساقية والحديقة وأرض الحاج عبد الوارث.

كل هذا من الشر الذى لحق بالقرية، عندما تحول إلى خيراً

وتم هذا كله على يدك يا عمدة! وخاف أن يصاب بغرور، فقال فى نفسه: استعذ به يا رجل واستح. والبلد فعلت هذا. لكنه عاد يحدث نفسه قائلاً أيضاً ربنا قال، (فأما بنعمة ربك فحدث). هذه نعمة من عند ربنا. اسأل نفسك يا عمدة. لو أن العمدة القديم عمدة كان هذا قد تم؟ لا!! طبعاً لا!! لو أن صهرى غضبان بن الحاج سلطان استمر عمدة، كان هذا قد تم؟ لا!! بل لو أن نفوذ أسرة سلطان كما هو، تتحكم فى البلد والناحية والعمدة، كان هذا قد تم؟ لا!! طبعاً لا!! إنما تم هذا عندما بدأت البلد تتنفس. عندما زال عنها الكابوس!

وكان قد وصل إلى الجامع، والمؤذن يدعو الناس لصلاة الفجر.

وفى هذا الوقت النورانى، يشع كل شىء، وترق مشاعر الناس، وتهفو نفوسهم نحو الله، تبغى مرضاته.

وفى هذا الوقت النورانى، يحلو للنفوس أن تستحضر المثل الطيبة التى تحقق خير الناس، وترطب قلوبهم بالأمل والأمن.

والعمدة استحضر لنفسه، ودون أن يدري لذلك سبباً، صورة حلوة كريمة، لا تزال تداعب خيال أهل القرية بين الحين والحين.

لقد خيل إليه أن الحاج مرزوق أمامه! وكأنها عاد الزمن القهقرى ليحمل للعمدة صوته، ونبرته، وطريقته فى أن يؤم الناس.

يا ربي؟ كأنى أسمع هذا الصوت الذى يجلجل داخل المسجد أمام المحراب، صوته هو!



ودخل العمدة، وهو يبعد عن نفسه هذه الهواجس.

ووقف فى صف المصلين، وأخذ يصلى ركعتين لله، تحية للمسجد.

ولما بدأت صلاة الفجر انخرط مع الناس فى الصفوف، يصلى وراء الامام.

وعادت إليه هواجسه.

صوته..! إن الذى يسمعه، صوته!

شئ غريب لا يصدق! إنه يعرف صوت الشيخ مختار، ولا يخطئه أبداً. وليس هذا صوت الشيخ مختار! هذا صوت الحاج مرزوق! هل عاد؟ وهل يعود الموتى؟ وهل يعدو الحاج مرزوق سراً دون أن يعرف الناس. لقد كان روح القرية. كان أباهما وخفق قلبها، فهل يعود فى السر؟!

وحاول العمدة أن يبعد عن نفسه هواجسه، لكن واقعاً كان يطرق أذنيه يدفعه إلى الشعور بأنه هو. أنا أعرفه. إن صوته فريد، ومتميز، وهو هذا الذى يتردد أمام المحراب، ويؤم المصلين. إنه يعرف كل أصوات أئمة هذا المسجد، ولا يخطئ أحدهم أبداً. ليس مهماً أن يراه، لكن ما أن يسمعه حتى يعرفه. الحاج مرزوق أو الأفاق أبو طاقية، أو الشيخ مختار الثلاثة يعرف أصواتهم معرفة الواصل.

وعندما سلم الامام، كان أول شئ فكر فيه العمدة أن يحملق فيه.

مرزوق. إنه مرزوق. مرزوق أفندى، لا الحاج مرزوق. مرزوق الحفيد، لا مرزوق الجد، روح هذه القرية وبركتها.

قال العمدة: كأنك جدك. غريبة. لم أشك لحظة أنك هو.

لكنه أدرك على الفور أن شيئاً لا بد أن يكون قد منع أباه عن الحضور، فهو لا يتخلف عن هذا الواجب أبداً. فأسرع يسأل عنه.

قال مرزوق أفندى:

- بخير. إنه بخير، وسأحكى لك يا حضرة العمدة فيما بعد.



ولم يستطع العمدة أن يصبر. لكن كان عليه أن يصبر، حتى يختتم الفتى الصلاة، فلما فرغ سحبه من يده وهو يقول له:

- ماذا جرى للشيخ مختار؟ أين هو؟

قال مرزوق:

- فى النقطة. إنما الرجاء ألا يعرف الناس حتى لا ينزعجوا.

وصاح العمدة:

- وعلى من ينزعج الناس، إذا لم ينزعجوا عليه. لماذا ذهب إلى النقطة؟

قال مرزوق:

- لا تخف يا عمدة. طلب للشهادة.

قال العمدة:

- هل بشأن اللص الأفاق الذى أمسكنا به أمس!!

قال مرزوق:

- بل بشأن أفاق آخر.

قال العمدة:

- أفاق آخر؟ فى بلدنا؟ كان يريد شراً ببلدنا؟

قال مرزوق:

- بالعزبة!.. هى أيضاً بلدنا يا عمدة.

- طبعاً بلدنا.. لكن كيف؟

وأخذ مرزوق يروى ما حدث، على مسمع من الناس.

فى الليل، والتسيم يداعب أجفان الناس، فيركنون إلى النعاس، بعد تعب اليوم،

ويكونون قد تناولوا العشاء، وسمروا مع أسرهم وعيالهم وجيرانهم، وعندئذ يحلو لأحد الأشرار، أن يعكر الصفو، فيسطو على أموال الناس، لينهب، ويسرق، وليحصل على ما ليس له، ممن تعب فيه، وبذل فيه جهده وعرقه.

ناس ذوو جلود سميكة يقبلون على أنفسهم وعلى كرامتهم أن يستحلوا حق الناس! ناس تعيش على "قفا" ناس!!

وقد ضبطنا لصوص المواشى، ومن يومها والحراسة على أشدها. والحارس هو الله. صحيح علينا أن نسعى، لكن الاعتماد كله على الله. أليس كذلك؟ لكن هذا الصنف من الناس لا يهتمه حراسة، ولا حلال وحرام، ولا شيء. يهتمه النهب، وكلما زادت الحراسة أغراه هذا على التفتن فى السرقة! فرج النمس وتخلصنا منه، وقتلنا نستريح.

طلع لنا واحد ثانى!! أمس، ليلة أمس!! بعد العشاء، وبعد أن انتهى الناس من سمرهم، وحديثهم، وهجعوا يستريحون، تسلل هذا اللص إلى حظيرة الماشية بطريقة شيطانية. دخل بالنهار، والماشية فى الفيط. كانت الحظيرة خالية، بلا ماشية بطبيعة الحال، ودخول أى واحد أو خروجه لا يلفت نظر أحد. صاحبنا دخل، واختفى داخل الحظيرة. وعادت الماشية وربط كل منها فى مكانه، ووضع أمامها علف الليل، وانتهى كل شيء.

وفجأة بدأ صاحبنا يحلب بعض البقر والجاموس. وبدأت أصوات البقر والجاموس ترتفع وهى تحلب لبنها. بينما كانت بقية الماشية تسحب من الباب الخلفى.

ولما جاء الخفير المكلف بالحراسة سمع صوت الحليب، وأصوات البقر، والجاموس، فصاح فى ضيق: لا والله، يتركون اللبن فى ضرع كل واحدة!! كفى!! ونقل إلى بقية الغفر أن البهائم تحلب، وهذا صوتها وهى تحلب.

وعاد الغفر، فتجمعوا يتحدثون ويسمرون ويضحكون، بينما البهائم قد سحبت إلى خارج الحظيرة! هكذا بخفة وذكاء.

وصاح العمدة:

- لا بد كان معه أعوان.

قال مرزوق:

- طبعاً يا آبه العمدة كان معه أعوان، يحلبون البقر والجاموس، ليفطوا فعلتهم، ويهيئوا فرصة لسحب بقية البهائم.

وصاح العمدة فى انزعاج:

- و سرقت البهائم؟ سرقت؟

قال مرزوق:

- الله يستره ضابط النقطة، كان قد عمل حراسة خارجية، وكأنه كان ينتظر هذه السرقة، فامسكت باللص وأعوانه وهم خارجون.

قال العمدة فى فرح:

- الحمد لله. الحمد لله. الله يستره حضرة الضابط.

قال مرزوق:

- ويستر حضرة المأمور أيضاً.

قال العمدة متعجباً:

- حضرة المأمور.. لماذا؟ هل كان هناك أيضاً؟

قال مرزوق:

- آ.. كان هناك فى النقطة ينتظر.

قال العمدة:

- لا بد وصلته "أخباريه"، هذا التدبير وراء "أخبارية". "عفارم"!

قال مرزوق:

- أنت أدري يا آبه العمدة.

قال العمدة:

- طيب أبوك، ما دخله؟ يشهد على ماذا؟

قال مرزوق:

- أبى يعرف اللص.

قال العمدة:

- أبوك؟ أبوك أنت؟ الشيخ مختار؟

قال مرزوق:

- نعم أبى. أبى يعرفه. لا تستغرب يا آبه العمدة.

قال العمدة:

- لا أستغرب! أنا لا أصدق، لا أصدق.

قال مرزوق:

- تعرف من هو اللص يا آبه العمدة.

قال العمدة فى لهفة:

- من؟ قل لى من؟

قال مرزوق:

- الشيخ ابو طاقية. هل تذكره؟

وصاح العمدة:

- ابن "إليه.."! الشيخ أبو طاقية. لص ايضاً!!

قال مرزوق:

- ألم أقل لك أن أبى يعرفه. لقد كان متتكرراً، وحاول اخفاء شخصيته، فطلب المأمور أبى ليتعرف عليه.

قال العمدة:

- آ... فهمت.. وأرسلك بدلاً عنه.

قال مرزوق:

- نعم أرسلنى بدلاً عنه. إن الجامع عنده، أهم منى.

قال العمدة:

- البركة فيك. أنت منه، ومن جدك الحاج مرزوق رحمه الله.



وذهب العمدة إلى النقطة. أخذ معه عدداً من الأعيان وشيخ الغفر، واتجه إلى النقطة، وهو يقول:

- لا يجوز أن نترك الشيخ مختار وحده. لا بد من أن نذهب إليه.

وبينما الجمع فى الطريق إلى النقطة مروا بضريح سيدى الذكرى، فدخلوا يزورون، ويقرأون الفاتحة، ويتبركون بالضريح، ويسألون الشيخة تفيدة الدعوات.

وكانت الشيخة جالسة أمام الضريح تسبح الله.

كان وجهها مضيئاً كنور الصباح. وكانت الابتسامة الطيبة على شفثيها، توحى للناس بالثقة والرجاء.

ودخل العمدة ووراءه أهل القرية، فزاروا، ثم صافحوا الشيخة، وحكوا لها الحكاية.

قالت فى براءة:

- أعرّف. أعرّف يا حضرة العمدة. لقد مروا بى ليلة أمس. الشيخ مختار أصر على أن يمر بالضريح يزور سيدى الذكرى ويزورنى.

قال العمدة:

- وماذا قال:

قالت الشيخة:

- قال أنه مدعو للنقطة لشهادة، وللتعرف على أحد الأشقياء. وكان يدعو الله أن يبعد أذى الناس عن الناس.

قال العمدة:

- ولم يضايقه أنهم أرسلوا يطلبونه؟

قالت الشيخة:

- أبدأ، كان كالعادة راضياً مستبشراً.

قال العمدة:

- غريبة. لم يطلبوه من الدوار. لم يرسلوا إشارة بالتليفون يطلبونه فيها.

ورد شيخ الغفر:

- لا بد أنهم أرادوا ألا يزعجوننا عليه. إنهم يعرفون مكانته عندنا.

قال العمدة:

- آه.. عندك حق. ولو طلب عن طريقنا، كانت البلد كلها خرجت وراءه.

قال شيخ الخضر:

- ولا بد أنهم أرادوا أن تتم المسألة فى الكتمان.

قال العمدة:

- ضرورى. الحمد لله على كل حال.

ومضى العمدة يستأنف المسير إلى النقطة، وحوله عدد من الناس. وعندما وصلوا، كانت أشعة الشمس، قد بدأت تصافح الوجوه وكانت المعلمة وردة النقرزان جالسة على المقهى تشرب الشاي، وحولها عدد من الرجال على رأسهم المعلم بيومى.

ورحبت المعلمة بالعمدة وبالرجال، وأصرت على أن يشربوا جميعاً الشاي، فلما حاول العمدة الاعتذار قالت المعلمة:

- عيب يا حضرة العمدة. أنتم أهل كرم. تشربون الشاي ثم تتوكلون على الله.

لكن العمدة كان قلقاً ومتململاً، فقالت له:

- أنا عارفة أنك والرجال آتون تسألون عن الشيخ مختار. هو بخير والحمد لله. أنا أرسلت له الشاي والفطور. والمعلم بيومى كان هناك ورآه بعينه.

وصاح العمدة فى لهفة، وقد اتجه إلى المعلم بيومى:

- والنبي؟ وكيف وجدته؟ بخير؟

قال المعلم بيومى:

- الله الله! ماذا جرى يا عمدة؟ الحمد لله هو بخير. الشهادة وقد أداها بما يرضى الله. وهو فى النقطة معزز مكرم، والضابط والمأمور والعساكر محتارون فيما يقدمونه له. القهوة تأتيه من بيت الضابط. العساكر يعملون له شايًا. المأمور يسأله عن أى طلب يريده، والرجل قانع وراض، وابتسامته لا تفارقه أبداً.

قال العمدة:

- وهذه الشهادة التى طلب فيها. هل أداها وانتهى الأمر؟



قالت المعلمة:

- ومن يؤديها سواء يا عمدة؟

قال العمدة:

- وهذا الرجل إبليس. هل صحيح ضبطوه؟

قالت المعلمة:

- من؟ كلهم أبالسة. من تقصد؟

قال العمدة:

- أبو طاقية. الشيخ أبو طاقية.

قالت:

- يوه..! رجل غريب جداً. أنا احترت. رجل عجوز ومكسر وحاله حال، ومع هذا

عينه لا تزال "زايغة" ماذا يريد من الدنيا هذا الرجل؟ ألا يترك السرقة لواحد أصفر؟

قال العمدة:

- أى والله. هو من سن الشيخ سيد الكبير، أين هذا من ذاك؟

قالت المعلمة وهى تسخر:

- "يظهر الشيطنة بتصفيره يا عمدة!! عجوز.. إنما!! لقد أمسكوه بعد محاورة لا

يقوم بها شاب صغير!!

قال العمدة:

- غريبة!! يمكن العفاريت هى التى تساعد.

وقهقهت المعلمة من فرط الضحك، وكان العمدة قد انتهى من شرب الشاي، هو

والرجال، فهم بأن يستأذن، وقبل أن يتجه نحو النقطة: صاحت المعلمة:

- هو ذا.. هذا هو الشيخ مختار يا سيدى. يا سلام على النور!

وأسرع إليه العمدة والرجال، يأخذونه بالحضن ويقبلونه، ويحمدون الله على سلامته،  
ويعبرون له عن الوحشة الكبيرة التى خلفها وراءه.

قال الشيخ مازحاً:

- "إيه؟ هو أنا لحقت؟ دا يا دوب سواد الليل".

قال العمدة:

- إن شاء الله ثانية واحدة. "برضه لك وحشة يا سيدنا".

وأصرت المعلمة على أن يستريحوا جميعاً على القهوة، خاصة بعد أن عاد الشيخ  
مختار.

- إذا لم يكن من أجل شىء، فمن أجل سيدنا الشيخ. إن معزته عندنا لا تقل عن  
معزته عندكم. اتفضلوا.

وقدمت المعلمة مقعدها للشيخ فجلس و إلى جواره العمدة والمعلمة وحولهم الرجال.  
وأخذ الشيخ يروى ليلته والشهادة التى أدلى بها، وكيف تعرف على الرجل النجس الشيخ  
أبو طاقية.

كان ينكر أنه هو. كان يدعى اسماً آخر وصفة أخرى.

الرجل الضلالى كان يحاول أن ينكر السرقة كلية. كان يقول أنه كان يمر بالصدفة من  
هنا، وأنه وجد هؤلاء الأولاد - وهو يعرفهم لأنهم من بلده - ولم يخطر بباله أنهم سرقوا  
هذه الماشية، فحياهم وفكر فى أن يكمل الطريق معهم يتسلى بدلاً من السير وحده فى  
الليل، وتحت جنح الظلام.

- وأين كان ذاهباً؟

- هو يدعى أنه كان فى طريقه لزيارة بعض أقاربه.

- ولماذا لا يذهب إليهم بالنهار؟
- هو يقول بالليل أو بالنهار، كله واحد. ما الفرق؟
- آه الضلالى الكذاب. والأولاد الذين يتحدث عنهم ألم يكذبوه؟
- أبداً. أمنوا على كلامه.
- ويضحون أنفسهم من أجله؟
- تأثيره عليهم غريب.. غريب!
- طبعاً كما كان تأثيره غريباً على الست نبوية و "أبو سريع".
- والعمدة وشيخ البلد.
- البركة فى العفاريت والأحجية.
- لا والأدهى من هذا الزيت الذى يطيل الشعر، والدهان الذى يعيد الشباب.
- ابن الشياطين!! حتى اللصوص يقعون تحت تأثيره!!
- حتى يكشفوه.
- وكشفوه:
- بعد أن إنهار. بعد الشهادة التى سمعوها عنه.
- بعد أن عرفوا ماضيه.
- وتاريخه الأسود فى بلدنا.
- وقالوا.. ماذا؟ ماذا قالوا عنه بعد أن كشفوه؟
- وأخذ الشيخ مختار يكمل الحكاية. روى كيف أن الرجل كان ينكر كل شيء، وكان يوهم الضابط والمأمور أنه برىء. وبكل وقاحة وجراءة كان يسأل.
- هل ضبطنى أحد؟ هل كنت أسحب بهيمة من البهائم؟ هل وجدتكم شيئاً ثابتاً على؟
- أبداً. أنا كنت سائراً ككل خلق الله على جسر الترفة. هل هذا محرم؟ هل هذا ممنوع؟
- تجرون الناس بغير وجه حق، على هذه الصورة؟ لماذا؟

- شيء غريب. هذا "فجر".

- لكن كل شيء انكشف، عندما واجهته. تقلصت عضلات وجهه وارتيك وفقد القدرة على الكلام. لم يكن قادراً على النظر إلى. وعندما قلت له هل هو أنت يا شيخ أبو طاقية، إنهار! حتى اسمه كان يحاول أن يتصل منه وبدأت أعداد حوادثه وأذكره بأعماله، والأحجية التي كان يكتبها للست نبوية، والبخور الذي كان يطلقه لتحضر الجن، والأموال التي نهبها من البلد، وكيف هرب بما نهب فراراً من سخط الناس. عندئذ صاح أعوانه فيه: يا ابن الأبالسة وتعلمها فينا أيضاً؟ وبدأوا يروون قصصاً أخرى خدعهم بها وضللهم وأوهمهم أن معه جيشاً من الجن يحميه، وأن لهذا الجن طلبات من يخالفها يدفع حياته ثمناً لها، وقد لا تكفى حياته، ولا حياة أولاده ولا حياة ذريته كلها. سيصابون بالعمى، وبالجنون. سيسعرون كالكلاب!

- وكانت هذه طلبات الجن؟ هذه الماشية كانت طلبات الجن؟

- وغيرها من الطلبات. المهم أن طلبات الجن لا تناقش. إذا قالوا اقتلوا نقتل، وهم يحرسوننا. إذا قالوا انهبوا نتهب، وهم يحمون خطواتنا. إن لكل شيء عندهم حكمة لا نعرفها، ولا ندري عنها شيئاً. هم يأمررون ونحن نطيع، وإلا فعلينا أن نتحمل المسؤولية في أموالنا وحریمنا وأولادنا. في كل شيء. كل شيء يمكن أن ينقلب علينا مصائب ونوائب وخراباً. "هل نحن قدهم؟ عفاريت؟ إنهم عفاريت! هذا العالم كله تحت تصرفهم! هم أصحابه، وهم سادته!"

- أما رجل فاجر.

- وأكثر من هذا والله. على كل حال. لقد انكشف، وواجهه الأولاد الذين كانوا معه بكل شيء، فصار نعجة.. أخذ ييكي كأنه امرأة، هذا المارد الشيطان!!

- وماذا كان قصده؟

- السرقة. ماذا غير هذا؟ اللص يريد ماذا؟ السرقة!

وفى الطريق إلى البلد، مر العمدة، والشيخ مختار والرجال بضريح سيدى الذكرى،  
وبالشيخة تفيدة، فقرأوا الفاتحة، وطمأنوها على الشيخ مختار، وسألوها الدعوات.  
وبينما هم يغادرون الضريح، سمعوه، الصوت الذى اعتاد على أن يشق إليهم الفضاء  
والخلاء، بكلام لا هو بالجد، ولا هو بالمزاح، لكنه يحملهم على التفكير على كل حال.  
إنه صوت شيخ البلد المجنون يرتفع فى الفضاء، ويطرق آذانهم فى الحاح:  
- هانت. إن شاء الله هانت. الطاقية طارت. والوصية معها طارت. طاقية. وصية  
كله راح.. راح!

ولم يفهم الناس معنى لهذا الكلام.

لكنهم مع هذا تبادلوا النظرات.

هانت وفهمناها!

الطاقية وفهمناها! تلميح للشيخ الذى وقع!

لكن الوصية؟! ماذا؟ أية وصية؟ وما العلاقة بين الطاقية والوصية؟

عدد محدود من الرجال وقف عند هذا التلميح، وهو حائر.

العمدة شرد لا يدري ماذا يقصده المجنون!

والشيخة تفيدة شردت لا تدري ماذا يقصده هذا المشعوذ!

والأخرس. أبو المكارم الأخرس شرد هو الآخر فى بطن الصفصافة!

وبقية الناس سمعوا وعجبوا، لكنهم آخر الأمر ابتسموا فى فتور، ومضوا حول الشيخ

مختار، فى الطريق إلى الجامع!

وظل العمدة شاردا، غائبا عن كل من حوله!

وظلت الشيخة تفيدة شاردة، تفكر فى الوصية، أين تكون!

أما أبو المكارم، فقد تسلل على عادته إلى الساقية، وكانت دائرة، وقد علق فيها ثوران، وحولها ناس، فما أن رأوه حتى أخذوا يتحدثون معه يداعبون.

ثم ذكروا له قصة الشيخ مختار، ومواجهته للشيخ "أبو طاقية" وكيف أن الشيخ الذي كان يؤمهم ذات يوم لم يكن إلا لصاً!

وكان أبو المكارم يسمع لكن لا يعي شيئاً مما يسمع.

كان يريد أن يختلس الفرصة ليطمئن على الورق لذى فى بطن الصفصافة. هل هو الوصية أم "العمل"!

- وكيف ستعرف؟

- سأخذه إليه عند الضريح. أبو عوف يقرأه لى.



الأخرس المسكين، أصيب بغرس فوق خرسه! فقد القدرة حتى على أن يشهق! عندما مد يده إلى بطن الصفصافة، فوجدها خاوية، من رزمة الورق التى وضعتها الفتاة الصغيرة، شل لسانه عن الحركة. الحركة حتى بلا كلام!

الأوراق اختفت!

ابتعلتها الصفصافة! إلا هذه الأوراق!!

لماذا لم تبتلع شيئاً إلا الآن؟

لقد وضع فى بطن الصفصافة ملابس ونظارات ومسدسات ومفرقات، ولا تزال بعض منشورات الأستاذ عيسى فيها حتى الآن، ولم يضع من ذلك شئ، فلماذا تضيع هذه الأوراق بالذات!

وكاد الآخرس يجن!

إنه "العمل" إذن! لا بد أنه "العمل"، وأن الجن أخفته عن الأنظار! الجن هي التي  
تصرفت فيه!

فإن تكن الوصية.

آه، تكون الطامة وبيلة!

طبعاً. كيف تضيع؟ لا يمكن إلا أن تكون قد سرقت.

يد امتدت إليها لتسرقها!

هل يا ترى يد تقى من أتقياء الله، أو ورع من الناس الورعين؟!

أم هي يد لص دنيء محترف سرقها... لكن لماذا سرقها يا ولد؟ صاحب مصلحة  
استردها! يعنى سلطان! سلطان سرقها وهو فى السجن لا يزال؟ آ... ولم لا؟ ألم يرسل  
رجالاً له بالأذى؟ يكون هو قد أرسل أحداً لسرقة الوصية. ومن أين يعرف هذا الأحد  
مكانها؟ بل من أين يعرف هذا المكان سلطان نفسه؟ إن آخر عهده بها حفرة فى مدار  
الساقية، ثم عرف فى النقطة أن العلبة كانت خالية من الوصية. إذن كيف يعرف!!

إنه ليس "سلطان"، ولا هو رجل من رجال سلطان الذى سرق الوصية! فأين ذهبت  
إذن؟ أين ذهبت الوصية؟

وإذا كان بطن الصفصافة قد تعرض للسرقة، فقد أصبحت أشياء أخرى كثيرة  
معرضة للسرقة! اليد التى سرقت الوصية ستسرق أى شئ آخر! لم يعد هناك سر فى  
بطن الصفصافة.

وأخذ يحدث نفسه، ثم يعود يراجع الأشياء التى كان قد وضعها فى بطن الصفصافة،  
ويهز رأسه ليفيق.

فردة الشراب الأحمر موجودة.

والمسدسات والطلقات موجودة.



والملابس المختلفة موجودة.

البن والشاي والكبريت، وبعض الخبز.. كل هذا موجود. شيء واحد هو الذى نقص..  
هذه الأوراق.

ولم يقبل أبو المكارم هذا الوضع، ولم يتصور كيف حدث.  
قال لنفسه:

هل تكون الطفلة الصغيرة التى وضعت الأوراق هنا، قد عادت فاستردتها؟ لكن لماذا؟  
فإن تكن هى فهل فعلت ذلك من تلقاء نفسها؟ لا يمكن، فقد كانت خائفة، وكانت ترتعد.  
إذن وراءها أحد، حرضها على أن تعود بالأوراق. من يا ترى؟  
وقال الأخرس لنفسه:

تسألها. لماذا لا تسألها هى، لتعرف منها هى.

وذهب إليها. ظل يبحث عنها حتى وجدها، وأخذها بعيداً عن الناس، ثم سألها عن  
الورق، فلم تعرف شيئاً.

أشار إليها سائلاً هل أخذتها؟ هل استردت الأوراق؟  
وصاحت الصغيرة:

- أبدأ. هل اختفت؟ لا والنبي أبدأ!

ثم تملكها حالة من الفزع، فأخذت تصيح:

- لا بد أن الجن هى التى أخذتها. الجن يا عم "أبو المكارم". يا مصيبتى يا مصيبتى.  
هذه المرة أخذوا الورق، وفى المرة القادمة يأخذوننى أنا. ضعت يا عم "أبو المكارم". ماذا  
كان ذنبى؟

ستفعلنى هذه أو تلك؟ يا خسارتك يا بنت! لا ضعت وانتهيت!

وأخذت الفتاة تصيح، وهى خائفة من المصير الذى ينتظرها، وأبو المكارم يطمئنها  
ويهدئ من روعها، ويؤكد لها أنها تثير العقاريت بصياحها هذا، ولن يرضوا عنها إذا  
مضت هكذا كالمجنونة تقضح أسرارهم.

وخافت البنت، فسكتت على التو، ومضت وهي تكتم عواطفها في داخلها.

أبو المكارم هو الذى زادت حيرته، فمضى إلى الخص، وهو حائر.

وهناك ارتمى على الأرض عاجزاً عن التفكير، فغفا.

وبين النوم واليقظة، سمع صوت المجنون يرتفع كأنما يخاطبه: "العمل" عمل ربنا.  
"عمل" من غير أمل يا بهائم!!

وضحك المجنون طويلاً، ثم عاد يصيح:

كل شيء يرجع لأصله. البنى آدم يرجع أيضاً لأصله. أصله تراب ويعود للتراب!  
الوصية زى النبی آدم مخلوق مثله. إذن ترجع لأصلها. آ.. لأصلها. بهائم. كلکم بهائم.  
بهائم ربنا أيضاً بهائم.

وعاد يضحك ويضرب الأرض بعصاه.

وقام أبو المكارم من غفوته مفزوعاً.

ما هذا الذى يقوله المجنون؟

ماذا يقصد؟ المسألة وراءها شيء.

وخرج إليه، فحاول أن يلحق به، فجرى منه. فجرى وراءه، فأخذ يحاوره ويضحك.  
يختفى منه وراء الشجر، فإن عثر عليه، عاد يجرى، فإذا لحق به أو كاد، مرق إلى ركن  
بين الحقول ليختفى، ثم يجرى.

وكانت مسابقة طريفة.

لكنها لم تخرج عن دائرة الساقية والخص والحديقة، ثم انتهت عند الضريح. وعندما  
وصل أبو المكارم كان يلهث. أنفاسه كانت تتقطع، والاعياء كان بادياً عليه.

صاحت الشيخة تفيدة:

- ماذا جرى لك؟ ماذا جرى يا عمى؟

ولم يرد .

صاحت:

- ولماذا تجرى؟ هل تجرى وراء أحد، أم تجرى خوفاً من أحد؟

هز كتفيه حائراً كأنما يقول لها:

- والله ما عدت أعرف. هل أجرى وراء أحد، أم أن الدنيا كلها قد أخذت تجرى

ورائى!!

وخطر للأخرس خاطر.

ما معنى أن يقول كل شيء يعود لأصله؟

طيب والوصية تعود لأصلها.. كيف؟

الوصية يعنى ورق الوصية. أم ما فى الورق؟

أظن ورق الوصية. طيب، كيف يعود لأصله؟

ولم يضع وقتاً. ان الخاطر قد ألح عليه أن يدخل إلى حجرة الشيخة، ليلقى نظرة

على المكان الذى تضع فيه الأمانات. الأوراق والحلى وكل أمانة تصلها تحفظها لصاحبها

كما أودعها، حتى يعود يستردها.

وعندما وقعت عيناه على مكان الأمانات وجد رزمة الأوراق التى كانت الطفلة

الصغيرة قد وضعتها فى بطن الصفصافة على سطح المكان.

وصاح فى خفة من فرحته، فأقبلت الشيخة عليه، فأعطاهم الأوراق، وهو يقفز ويثب

من فرط ما أصابه من الشعور بالراحة والثقة.

وما أن فتحت الشيخة رزمة الأوراق، حتى صاحت بدورها تقول:

- يا خبر يا عمى "أبو المكارم" إنها الوصية. الوصية.

أشار يستفسر:

- "العمل" أم الوصية.

قالت الشيخة:

- بل الوصية. وصية الحاج غضبان.

وقطع عليهما هذا الهدوء صوته. سيد المجنون كان يصيح:

- كل شيء يرجع لأصله. النبي آدم يرجع لأصله. أصله تراب ويعود للتراب! الوصية

كالنبي آدم ترجع لأصلها. بهائم. كلكم بهائم. بهائم رينا أيضاً بهائم!!

□□□



وأحست الشيخة "تفيدة"، أنها لا تستطيع أن تستبقى الوصية معها. ستكون مصدر المتاعب لها ولابنها، ولم تنتظر مشورة أحد، ولم تناد - كعادتها - الست قمر أو الشيخ عبد الرؤوف، لتشاورها في الأمر.

حتى عمها "أبو المكارم"، لم تسأله الرأي!

لماذا تستبقى هذه الوصية المشيئومة عندها؟

لقد سرقها شيخ البلد، ليخفي معالمها، فلا يشاركه أحد الميراث الذي سيؤول إلى إمرأته من أبيها، عمه الحاج غضبان. لكنها آلت إلى أدهم وهو يطارده.

ومن أدهم آلت إلى العمدة، بعد أن سقط أدهم قتيلاً في الخص

ومن العمدة سرقها سلطان أرسل الغندورة فسرقتها، لتختفي معالمها إلى الأبد، ولا يهدده أحد في الميراث.

لكنها اختفت من سلطان، وذهبت إلى إمرأة أبيه، التي ظنت أنها "عمل معمول" لبنتها! واختفت من إمرأة أبيه، واستقرت في بطن الصفصافة.

ثم اختفت من بطن الصفصافة وعادت إليها!!

رحلة طويلة مزعجة، وحولها دائماً المتاعب، والمصائب، وناس يتصارعون، وآخرون ينتظرون، وبهائم تسرق، وثيران تختفي، والمعلمة وردة، وسبيلة الفجرية، وشياطين يحاولون

خطف ابنها، وملائكة لا تراهم، يحرسونه من المكروه، وينادق، ورصاص ومأمور،  
ومباحث، ومستقبل غامض لا يعرفه إلا الله!

لماذا؟ لماذا كل هذا؟

أبدأ سأسلم الوصية إلى العمدة العمدة مسئول عن البلد وعن الناس، وعن الوصية  
العمدة عمدة من أجل هذا نادوني العمدة، والشيخ مختار.

ولم تتادونه؟ أنا أذهب إليه أذهب إلى الست راضية، وأسلم الوصية للشيخ مختار،  
لتصبح في أمان، وأصبح أنا وابني كذلك في أمان.

هيا بنا يا عم "أبو المكارم" تعال معي إليه.

وسار أبو المكارم إلى جوارها، يمسك الصغير "أبو عوف" في يده

لكن الصوت الذي اعتاد أن يخرق الحجب والخلاء إليها، ارتفع يصيح:

- الأمانة من الله.

لا عمدة ولا مشايخ في أمان.

الأمان عنده هو، سبحان الله.

أمان أمان أمان!!

لواحد؟ لأ... لاثنين؟ لأ!

للناس لكل الناس!

من الله، لعبيد الله!

ووقفت الشيخة، وهي تسمع وجمدت خطواتها على الطريق إلى الست راضية،  
ونظرت إلى "أبو المكارم" وهي تتعجب أن الكلمات تتوقف على لسانها، فلم تعد قادرة على  
التعبير عن نفسها!

لكنها بعد قليل قالت وهي لا تزال واقفة في مكانها من ضريح سيدي الذكرى:



- هيه؟ ماذا تعملين؟

صحيح المجنون عنده حق الأمان!! تبحثين عن الأمان بين ناس خائفين؟! مذعورين؟! مهددين؟! أى أمان؟! لكن الوصية مع هذا ستظل مصدر متاعب لك وللصغير! صحيح، فأنت إذن تتقلين المتاعب منك إلى العمدة أو الشيخ مختاراً... وما عيب هذا؟ أنا واحدة غريبة وضعيفة، ومن حقى أن أبحث عن الحماية و الأمان! الآن! الآن فقط تبحثين عن الحماية والأمان!! يا شيخخة تفيدة!! تعبتي! أو خفت؟ تعبتي وخفت! أليس هذا حقاً من حقوقى؟ ما ضير أن أتعب؟ وما ضير أن أخاف؟ من خاف سلم!

وبينما هى تحدث نفسها وجدت المأمور ناجى أمامها وجهاً لوجه، ومعه ضابط المباحث محمود محبوب وعجبت للمفاجأة.

- يا ربى! كيف بهذه السرعة؟

قال المأمور فى ود:

- كنت أعلم أنه سيودعها عندك.

قالت فى لهفة:

- من؟ من هو الذى سيودعها عندي؟

قال:

- شيخ البلد سيد شيخ البلد أخى شيخ البلد.

قالت:

- المجنون!!

قال:

- والله لم نعد ندري، من العاقل ومن المجنون العقلاء يصيرون مجانين أحياناً، والمجانين قد يصبحون عقلاء ومن قال أن المجانين مجانين؟ إنهم العقلاء العقلاء

يشيرون هذا عن المجانين لكن من أدرانا ماذا يشيع المجانين عن العقلاء؟ ومن منهم الصادق؟ ومن منهم العاقل؟

وخفف هذا المنطق بعض ما كانت الشبيخة تعانيه فضحكت وهي تقول:

- لكن كيف عرفت؟

قال وهو يمزح:

- من الله يا ستي الشبيخة، من الله.

وضحك المأمور وهو يقول: كآنى الشبيخ أبو طاقية اللص!

بينما نظرت الشبيخة إلى ضابط المباحث محمود محبوب، وهي تتأمل وجهه وتقاطيعه وتقول لنفسها: كأنه هواى والله الخالق الناطق هواى الحاج غضبان، بفرق واحد أن الرجل الذى ذهب كان كالحأ، وعلى وجهه لعنة، أما هذا فسمع، ورقيق المحيا وبعد لحظات من الصمت والتأمل أخذت الشبيخة المأمور ناجى وانتحت به جانباً لتصارحه بما كانت تتوى أن تفعله.

- هذه الوصية مصدر خطر علىّ يا حضرة المأمور، ولهذا فإنى أريد التخلص منها سأعطيها لعباس العمدة.

- لقد كانت عند عباس! ألم تكن عنده؟

- آ.. ولكنه سيحتاط هذه المرة لا بد أنه سيحتاط.

- وكان محتاطاً فى المرة السابقة.

- إذن ماذا تتوقع؟

- الأمان هنا وهناك واحد.

- هو عمدة.

- وأنت شبيخة

- لكن الوصية عنده أكثر أمناً.

- أبدأ القادر على أن يسرقك قادر على أن يسرق العمدة.

- لكن كيف هذا؟

- السرقة، وقلة الذمة، والطمع، والنصب، والشيخ أبو طاقية، وعمتي نبوية، وأبو

سريع، كل هذه أوبئة، والأوبئة لا تنتشر بمقدار إنها إذا جاءت عمت، لا يفلت منها أحد إلا بالصدفة

- والحل؟

- القضاء عليها، لترتاحي منها ويرتاح الناس جميعاً.

- لكني امرأة وحيدة هنا.

- تخافين؟

- آ.. أخاف

- ولا تخافين على الوصية؟

- ومالي أنا وهذه الوصية؟

- إنها أمانة أليست أمانة؟

- نعم، لكني لست وحدي الأمانة عليها.

- من إذن سواك؟

- العمدة العمدة أقدر مني على المحافظة عليها.

- الموصي أودعها لديك.

- خطأ.

- وقبلته؟

- ذنبى؟!

- ليست المسألة مسألة ذنب، لكنها أمانة، والأمانة محتاجة إلى خلق.

- وعباس على خلق.

- أنا لا أظن فى عباس لكن الأمانة أمانتك أنت.

- ومن يضمن أمنى أنا؟

- أنا، وربنا موجود.

- كيف؟

- اتركى لى هذا أنا مأمور.

وسكتت ثم نظرت ناحية ضابط المباحث محمود محبوب، فهاها أنه عند قبر زوجها،  
يقرأ الفاتحة، وقد ملأه التأثر عليه.

قالت للمأمور:

- هل يعرف "

قال وقد تملكه العجب مثلها:

- يعرف ماذا؟

- يعرفنا؟

- لا أظن.

- والوصية؟

- لا علم له بها.

- مسكين.

- لا أدري كيف يعرف!

- والوصية أليست له؟
- طبعاً.
- وكل هذا الحرص، حرص على مصالحته؟
- طبعاً.
- والله أنا محتارة هل من العقل أن نعطيها له لينفذها هو؟
- إياك تبقى مصيبة.
- أعلم أنها قد تقضى عليه.
- إنه شديد التعلق بأمه، وبأبيه.
- تعنى "محجوب".
- آ.. وكذلك بأخيه حسين محجوب.
- وماذا يعمل حسين.
- فى الجيش ضابط فى الجيش.
- ما شاء الله.
- إنه سعيد بحياته وبأسرته، وأى إشارة للموضوع ستقع عليه كالكارثة!
- والوصية ألا تنفذ؟
- نتركها للظروف المهم نحافظ عليها.
- عندى؟
- أمال!!
- كله على دماغك يا مديحة "حتلاقيها منين و إلا منين"؟
- وضحك وهو يداعبها، فضحكت فى فتور، ثم قال لها:

- المهم الآن لقد جئنا نزور، ونسألك الدعوات.
- لكن لماذا؟ هل من مناسبة؟
- المناسبة أننا ذاهبون إلى القرين، مطلوبون يا ستي، أوامر.
- لكن يا ربي الوباء.
- هنا وباء وهناك وباء.
- لكن هذا خطير.
- سنترك الوباء هنا إلى الوباء هناك.
- لكن الوباء هناك حاد، وقاتل.
- وهنا أيضاً، بفرق بسيط أن القتل هنا بطيء.
- القرين؟ الكوليرا؟ والموت يخيم على الحياة، والقبور تفوح منها رائحة الوباء.
- ونحن رجال بوليس، لا نعصى يجب ألا نعصى.
- ربنا معك ومعه.
- وقد رأينا أن نزور، لتبرك بسيدى الذكيرى، ونقرأ الفاتحة على روح أخى جلال الله يرحمه.
- وروح أبيك.
- وروح أبى، غفر الله له، وسامحه على ما فعل.
- أبوك هو أبوك.
- وقد يكون أكثر قبولاً عند الله حتى منى!!
- مقبول أو غير مقبول، فهو أبوك.

وأقبل الضابط محمود محجوب، على نداء المأمور له، فشعرت الشيخة أن عينيه مبتلتان بالدموع وعندما صافحته شعرت بأن كفه ترتعد وأن الحرارة تبعث منها كأنه محموم.

وأمسكت بكفيه بين كفيها، ولم تدر ماذا تفعل به.

خيل إليها أن تضمه إلى صدرها وأن تقبله، فقد تحول في نظرها في لحظة إلى ابن لها.

وشعرت أنه يعاني من شعور غامض.

وأحست أنه قد يكون خائفاً أو فزعاً من المصير المجهول، في انقبر الكبير الذي نقلوه إليه!

وتمثلت لها صورة القرين، كهذه القرافة الممتدة حولها، ونظرت إلى القبور وكانت ترتعد هي الأخرى، فقد خشيت أن تفتح، لتبتلع أشخاصاً جدداً، أعزاء عليها.

لكنها تماسكت، واكتفت بأن أسبلت عينيها، وهي تردد الدعوات لله، أن يصونهما لشبابهما، وللذين ينتظرون عودتهما، من أمهات وزوجات.

ولم يتمالك الفتى نفسه، فتحدرت دموعه غزيرة على خديه، وسبق المأمور ناجي في طريقه إلى المحطة.

كانت دموعه تمنعه من الرؤية، فلم يهتم بالسيارة التي كانت واقفة، ولا بالجوهري الذي كان ينتظر، فأخذ الجوهري ينظر إليه، وينظر إلى حضرة المأمور، دون أن يدرى ماذا يفعل.

وبينما كان الضابط الفتى ماضياً في طريقه، كان المأمور ناجي يهز رأسه في أسى وهو يقول للشيخة:

- غريب هذا الشاب لقد امتلأ فجأة بشحنة عاطفية عجيبة، إنه يتأثر حتى من سلطان لقد ودعه وداعاً غريباً كاد يبكي وهو يودعه، لولا أنه تماسك.



قالت الشيخة وهى تعجب:

- هل يكون قد شعر بشيء؟ هل يكون قد عرف أنه أخوه؟

قال المأمور:

- أبدأ إنه خالى الذهن تماماً من هذه الأفكار.

قالت الشيخة:

- وكيف سيعرف إذن؟ كيف ستقولون له؟ والله لقد صرت أحمل همه كأنه همى شيء

غريب بدأ يربطنى به، هذا الشاب.

قال وهو لا يزال يهز رأسه، ويطليل النظر إليه وهو ماض فى طريق المحطة.

- يمكن الدم، إنه على كل حال أخونا، أو فى حكم الأخ.

ومضى المأمور، والشيخة تتطلع إليهما، وتتابعهما بدعواتها.



وامتلأت القرية بالحكايات.

حكايات الشيخ "أبو طاوية" من ناحية، أثارت الفلاحين، وذكرتهم بالالعبه القديمة،

وأساليبه فى الضحك على الناس.

وبدأت النساء يستعدن الوصفات التى ملأ بها البيوت، لتضمن كل امرأة زوجها، أو

حبيبها، أو ليعود إليها شبابها، فلا يملك الرجال إلا أن يركعوا أمامها.

وحكايات كثيرة عن آنية فارغة وملآنة، وألوان كثيرة تملأ زجاجات العطر والزينة،

وشيء يرش كالرمل على العتبة، وشيء يؤكل، وشيء يذبح ليرضى الأسياد.

بينما الرجل لص! لص وأفاق!

يا بن الإيه! وكنت تجبر بعض الزائفات من الفاتتات، على قراءة سور من القرآن

مقلوبة! بل وكنت تضطرهن إلى أن يكتبن على اللبن! وكنت كذلك تصور لهن أن كبد

العصفور يعيد للواحدة عشر سنوات من العمر! يا بن الابه! وكنت تحيل النساء إلى  
سيدات لزجات، من فرط ما تضعنه على أجسامهن من الأصباغ! وكنت تلعب بعقولهن  
فيلبسن الطراوير ويضعن الشباشب على الرؤوس يا نجس يا منجوس! ثم تسرق بهائم  
العزبة!

حتى العزبة لم تتج من شرورك!

وتتسى فضل هذه البلد عليك؟

عشت فيها سيداً مطاعاً، تقول فلا يستطيع أحد أن يعقب على ما تقول الأبيض  
أبيض، حتى لو كان في نظر الدنيا كلها أسوداً!

والأعوج أعوج، حتى لو رآه كل الناس مستقيماً كالعصى الخيزران! ثم البط والأوز  
والفراخ والموائد التي امتدت لك في بيوت السادة الأعيان! والهمسات التي كانت تهمس  
بها في آذان المحرومات، فيتهاكن عليك بالهدايا والأموال، والوعود التي كنت توزعها هنا  
وهناك، فتساقط النساء، وينهار الرجال! كل هذا يا حيوان، ثم تسرق!

وتسرق العزبة التي تأوى كل محتاج!



الأرامل اللاتي فقدن أزواجهن، والثكالى اللاتي فقدن أبناءهن، واليتامى والمساكين  
وجدوا في العزبة ملجأ يعصمهم من الحاجة والسؤال.

أنت كلب يا شيخ أبو طاقية! والكلاب هي التي تخطف الأكل من أمام الجياع! وتمضى  
القرية تردد عنه كيف حاول أن ينكر نفسه ينكر اسمه! الشيخ أبو طاقية النصاب على  
النقطة، لولا الشيخ مختار.

أزمة يا أولاد! الحمد لله على كل حال.

هكذا كان الشيخ مختار عندما كان يسأل وكان يضيف إلى هذا دعوات للشيخ أبو  
طاقية، ليهديه الله إلى الصراط المستقيم.

- والله ما يهتدى هذا اللص.

- حرام عليكم ربنا قادر على كل شيء.

- لكنه شيطان رجيم

- الشياطين أيضاً يهتدون!

وتشعر القرية أن الله يحرس العزبة أن عناية الله مع مرزوق أفندى، ولولا هذه العناية لخربت العزبة من زمان طويل النمس سرقها، لكن عناية الله كانت أقوى من النمس الشيخ أبو طاقية سرقها، لكن عين ربنا كانت ساهرة.

كل هذا لأن الشيخ مختار رجل مبروك، وبركة الحاج مرزوق تحرس حفيدة مرزوق أفندى.

ويقول الفلاحون في إيمان:

- إن من يريد هذا البيت بسوء، فإن السوء سيقع عليه هو.

أين ذهب أبو سريع؟ أين ذهب الشيخ سيد الكبير الذى أفتى بارسال الشيخ مرزوق إلى الحجاز؟ أين ذهبت الست نبوية؟ كلهم طاروا كالمصافير! والشيخ أبو طاقية الذى أتوا به ليلاً مكان الشيخ مرزوق، فضح الله ستره وكشف أمره، حتى أدخله السجن لصلاً دنيئاً يسطو على الأمنين فى الظلام! والنمى، ومن هو أكبر من النمى، كلهم ذهبوا، وبقي الشيخ مختار ومرزوق أفندى فى عناية الله.

وتبتل عيون الناس بالدموع وهم يذكرون هذا كله، ويحمدون الله عليه.



لكن أحاديث القرية لا تقف عند الشيخ أبو طاقية والعزبة.

القرية كانت هى الأخرى مجالاً واسعاً لأحاديث أهل القرية الطيبين، وعندما سمعوا أن المأمور وضابط المباحث قد نقلا إلى القرين عجبوا وهم يتساءلون.

- الله حتى المرض يرسلون إليه البوليس!!
- هل يخاف المرض من رجال البوليس؟
- أم أرسلوا البوليس للمرضى؟
- المرضى!! حتى الضعاف المساكين يضعون حولهم بوليس!!
- إيه؟! خائفون! مم؟ من المرض أم من المرضى!!
- حكمتك يا رب! أنت قادر عليهم المرضى مرضاك أنت.
- أنت أنزلت عليهم الوباء، وأنت تحميهم من البوليس.
- هل ذهبوا مسلحين؟
- وهل معهم رصاص؟
- وهل معهم كذلك مباحث؟
- أم أنهم ذاهبون لحماية الأصحاء؟
- يحمون الأصحاء ممن؟
- من المرضى!!
- من الذين يجرون أقدامهم إلى القبور!!
- أم ممن تقطعت أنفاسهم من قسوة المرضى!!
- أم من الذين فتك بهم الجوع!!
- إنهم مرضى لا جياع.
- والمرضى لا يعملون.
- والذين لا يعملون لا يأكلون!
- يا نهار أسود والحكومة؟

- تصرف الدواء.
- ولا تصرف الطعام؟!
- الحكومة تعالج.
- وليس الطعام علاجاً؟
- الطعام طعام.
- الجائع أليس كالمريض محتاج؟
- هذه ليست وظيفة الحكومة.
- آ.. بل وظيفتها أن ترسل رجال البوليس!
- إلى المرضى!
- والمحتاجين!
- لتحمي منهم الأصحاء!!
- أما حكومة!!
- وينصرف الفلاحون إلى حديث القرين.
- هل هي في مصر؟
- لا بد أنها في مصر.
- أين يا أولاد؟ عند اسكندرية؟
- بل قرب السويس.
- على شاطئ القناة؟
- في الشرقية.
- في أرض عرابي!

- عرابى عرابى! وما دخل عرابى بهذا؟
- عرابى ألم يحارب الانجليز فى الشرقية؟
- فى التل الكبير.
- والتل الكبير فى الشرقية.
- والقرين هذه فى الشرقية؟
- طبعاً هناك قرب التل الكبير.
- وقد غزاها الموت على هذه الصورة؟
- للأسف نعم.
- لا بد أنهم الانجليز يثأرون من عرابى.
- عرابى مات من زمن طويل.
- مات! لكن الانجليز لم يموتوا!
- يعنى هم الذين نشروا الوباء؟
- ومن سواهم؟
- ويجرؤون؟
- يريدون أن يدنسوا كل مكان خطا فيه عرابى!
- شىء غريب هذا شىء غريب جداً.
- ألم يأت الوباء مع جنودهم؟
- وهل هم الذين وضعوه فى الجنود؟
- إذن من؟
- يا شيخ هذا شىء من الله.

وتظهر صورة القرين أمام الفلاحين حزينة دامعة، وبدا للناس أن القرين هذه ليست إلا قرافة كبيرة واسعة، مليئة بالحفر والتراب، وناس وجوههم معفرة وشعورهم شعثناء، يشيعون الموتى وهم أنفسهم ميتون! يعودون من القرافة، ليعودوا إليها بواحد منهم جديداً دنيا وآخرة اجتمعتا في المكان نفسه! وأخذ الناس ينظرون إلى النخيل السامق في الفضاء ويرتجفون يقولون البلح البلح هو الذي أتى للقرين بكل هذا المصير الحزين وكان عهد الناس بالنخيل أنه شجر مبروك، أكل منه الأنبياء والرسل وهو كذلك شجر جميل رائع، يتعالى على الناس بطوله وجماله والرطب الذي يشتهيهِ الناس والشعراء الذين تغنوا بك، والعشاق الذين اتخذوك عنواناً للدلال الجميل والتهادى مع نسيمات الأصيل، وهذا الكبرياء الحلو، وسباطات حمراء أو صفراء أو خضراء أو سوداء تتدلى منك في إغراء، وجريد يصلح لكثير من الأغراض، وخصوص تلعب به البنات وتجدلنه ضفائر يلعبن بها، أو بضع أوان يذهبن بها إلى الأسواق كل هذا صار وباء! كل هذا أصبح والموت سواء! وما الحياة؟ ما هذى الحياة تكون، إن لم تكن في النخيل الحلو، والبلح الحلو؟ حتى البلح صار كالجمر مخيفاً! حتى الرطب صار كالوحش مفترساً! وماذا بقى للناس! أى أمن بقى للناس؟ إن كان الموت يتربص بين البلح والنوى، أو ربما فى نسيم النخيل، فماذا بقى للناس!

وضرب الناس كفاً بكف، يكادون ألا يصدقوا شيئاً مما يقال!

كل شيء فى الحياة يسير إذن فى طريق الفناء - حتى النخيل!

كل شيء فى الحياة يمضى بنا إلى القبور! حتى البلح!

هذه الحياة إذن، ليست إلا رحلة إلى الموت، أو ربما رحلة من مراحل الموت! وغلب على الناس نوع من الشؤم والتشاؤم، وهم يتلقون الأنباء كل يوم بموتى جدد، دفنوا تحت الثرى، فى انتظار موتى آخرين. صحف دياب تقول هذا، والمجلات التى يبيعها مليئة بالصور الحزينة عن جنازات دامعة، وإسعاف يذهب ويعود، وأطباء وممرضات، وكلام كثير عن نصائح وإجراءات، يجب أن تتبع حتى يقف الوباء.



- اغلسوا الخضروات حتى الفجل، بشيء اسمه برمنجانات!
- وما هذه البرمنجانات؟ شيء أنظف من ماء التربة!
- التربة! إياكم وماء التربة!
- ماذا جرى يا خلق لماء التربة؟ الماء الذى أرسله الله، والذى جعل منه كل شيء حى.
- حتى ماء التربة أصيب!
- الماء الجارى الذى عشنا نشرب منه، ونتطهر به، أصيب.
- ونسقى به حقولنا، وهو مريض!
- ونشرب به وهو ملوث!
- أم المطلوب أن نموت من العطش؟
- لكن صحف دياب تقول أن الماء يجب أن يطهر.
- بالبرمنجانات أيضاً؟
- لا بمواد أخرى أو يغلى.
- نشرب الماء مغلياً؟
- يغلى، ثم يترك حتى يبرد!
- وضاق الفلاحون بهذه الحياة التى لم تعد تطاق نأكل بالبرمنجانات! ونشرب  
بالكيمياء! ونتزوج بالبطاقة! ندخل بيوتنا نتلفت حولنا، وننظر إلى ماء الترع والرياح، ولا  
نمد إليه أيدينا!
- الدنيا صارت مقبرة كبيرة يا أولاد.
- بل المقبرة أرحم على الأقل المقبرة مقبرة، إنما الدنيا لا هى دنيا ولا هى مقبرة!
- وذهبوا إلى العمدة يسألون.

- ما هذه البرمنجانات يا عمدة؟

- شيء مجروش فى حبات، يذيبونها فى الماء، لتجعل لونه أزرق غامقاً، ليطهروا به أيديهم والخضروات قبل أكلها.

- والعيش يا عمدة؟ نبلة بالبرمنجانات؟

- لا يا أولاد العيش طاهر.

- والخضروات نجسة؟!

- ملوثة لا نجسة.

- يا عمدة هذا آخر زمن آخر زمن.

ولم يستطع العمدة أن يعطى أو يأخذ معهم كثيراً، إنه هو نفسه كان ضيقاً بالحياة كل شيء من حوله أسود وتعس ومنحوس الحوادث التى تجرى فى البلد، "والعمل" "والوصية" وسلاطان السجين، وأمه التى ستجن، والخناق الذى لا يخفت ثم تقولون القرين!! أيضاً القرين!! كأنما كان ينقصنا شيء اسمه القرين، لتكمل!!

وعندما لم يجد أهل القرية عند العمدة ما ينفع أو يشفع، ذهبوا إلى الشيخ مختار، فسمعوا منه، ودمعت عيونهم وهم ينصتون إليه.

لا يا أولادى، إن الله يقدر ويلطف، صحيح كله من عند الله لكن الإرشادات والنصائح أيضاً من عند الله الدواء والطبيب من خلق الله، ومن الكفر بنعمه ألا نستعمل ما خلقه أى والله كفر والوباء امتحان يمتحننا به المرض محنة يبتلى الله بها الناس هذا شيء يخففه أن الدواء موجود، والطب موجود، والبرمنجانات موجودة ما عيب أن نفعل بها أيدينا وأطعمتنا؟! هذه وقاية، والوقاية علاج، والعلاج تكريم للحياة، والتفريط فى الحياة كفر بالله صاحب الحياة، إنما المحافظة عليها تكريم لها، وهذا التكريم دليل على الإيمان بالله، وعلى احترام ما خلقه الله كيف تشكر الله إن لم نحافظ على الحياة التى منحها لنا؟

وارتاح الناس، وبكوا من التأثر.

قال الشيخ مختار:

- المسجد اشترى لكم البرمنجانات. هذا من فضل الله ومن خيركم، كل من يريده سيجده هنا إن العبادة ليست الصلاة وحدها، ولا الصوم وحده العمل عبادة المحافظة على الحياة عبادة.

وظهرت للفلاحين بين غشاوة الدمع صورتان:

المأمور ناجي، وضابط المباحث محمود.

وشعر الفلاحون أنهم بدأوا يحبونهما. إنهم يخافون عليهما، لا يهم الآن أنهما بوليس، أو مباحث، أو ما يكونان المهم أنهما يواجهان المحنة، في بلد المحنة.

وقال كل في نفسه:

يا رب، استر يا رب يا رب نجهما من الخطر يا رب احفظهما لشبابهما، يا رب.

وأخذت القرية الطيبة تتخلف نفسها. البرمنجانات ملأت البيوت والوقاية صارت أساساً في حياتها. لا أكل قبل غسل المأكولات جيداً، ولا عيب في غسل الأيدي بالبرمنجانات بعد التجمعات، حتى لو كانت صلاة الجمعة وأخذ الشيخ مختار يهتم بتوجيه النصيحة في دروسه وخطبه وأحاديثه مع الناس الست راضية كذلك أخذت تردد ما تسمعه من الشيخ بين الريفيات، وعندما سئلت الشيخة تقيدة عن هذا الضيف الثقيل الذي ينزل كالقدر على بلدنا، عن طريق القرين، دعت للناس بالنجاة من الخطر.

قالوا لها: هذا غضب من الله، فاسفرت الله العظيم وهو تقول:

بل رحمة منه سبحانه إنه وتعالى وردت: إن ما يصيبكم من خير فمن الله، وما يصيبكم من شر فمن أنفسكم وأخذت الشيخة تشرح لزوار الضريح أن الله لا يريد بالناس الشر. إن الله خير، أما الشر فمن الناس، ولو أن الناس طهروا أنفسهم وراعوا الله في سلوكهم لما انزلوا إلى السوء.

وعند محطة السكة الحديد، كانت قهوة المعلمة والدكاكين وحلقة السمك مليئة بأخبار القرين وكان أعيان الناحية يذهبون ليعرفوا أخبار الوباء هل يزال محصوراً في القرين، أم أنه إمتد إلى بقية أجزاء البلاد؟ وكان القرويون يسألون وهم خجلون من أنفسهم ومن السؤال:

- وما ذنب القرين، حتى تتحمل وحدها هذه النكبة؟

أليست القرين بلداً من بلاد ربنا؟ من بلاد بلدنا؟

أليس أهلها ناساً مثلنا؟ فلاحين مساكين، شقق الحفاء أقدامهم، ومزق الجوع بطونهم؟

ما ذنبهم، ليتساقطوا وحدهم، واحداً بعد واحد، ولا تودعهم حتى الدموع؟ أم أن جفون الناس هناك قد جفت، فلم تعد قادرة على أن تدمع؟ لم يعد فيها مكان للدموع! ثم ماذا يكون؟ يكون الذين يذهبون أم يكون مصيرهم الذي ينتظرون؟ مساكين!!

ونتركهم يا ناس؟ نتركهم وحدهم؟

يقولون أنه وباء كالقضاء، كالقضاء!

ويقولون أنه يسرى مع الهواء، في القضاء!

ويقولون أنه ينتشر كالسنة الذهب، في مهب الريح، إذا انطلقت من معاقلها، فكل شيء تراب!

اذن نتركهم!! نؤثر الراحة والحياة، ونتركهم!! وهل هذه من شهامة بلدنا؟! ننجو بأنفسنا، وليحترق الآخرون؟!

لكن هل نحن الذين أحرقناهم؟ وباء هبط عليهم من السماء، فهل نذهب لنلقاه معهم، وبدلاً من كارثة واحدة، تصبح الكارثة كارثتين؟!

هل هذه هي شهامة بلدنا؟ هل من الشهامة أن تلقى بلدنا بنفسها في التهلكة، على عكس ما أمر الله؟!

الله أمر بالتآخي والتعاون.

لكن الله نهى عن أن يلقي الناس أنفسهم فى التهلكة.

حجة أنتم تتلمسون الحجة، لتهربوا بجلدكم!

وكانت المعلمة تتدخل فى هذه المناقشات، وهى تغلى كانت تصيح فى الرجال: ناس من دمنا يتساقطون كالفراخ، ولا نمد لهم أيدينا!! يا خبر يا ناس انتهينا، هل إنتهينا فلم يعد فينا دم يحرك عروقنا لنساعدهم؟! وكان الرجال ينضمون إليها متحمسين الفلاحون وأهل المنيرة الذين أتوا معها ليديروا القهوة والدكاكين، والصيادون، كل هؤلاء كانوا يشاركون المعلمة حماسها حتى النساء كن معها، دياب وأبو اليزيد الحمار، والجوهري كانوا فى مقدمة المتحمسين نذهب إليهم آ... نذهب إليهم نعمل لهم أى شئ.

- لتأخذوا كوليرا؟! لتموتوا مع الميتين؟!

- بل لن دفع عنهم الداء.

- لستم أنتم القادرين على دفع الداء.

- بل قادرون.

- بل عاجزون.

- بدمنا قادرون.

- ليسوا فى حاجة إلى دمكم. إنهم فى حاجة إلى دواء وطعام. وممرضين.

- نداويهم.

- ليس بالكلام يكون الدواء، ولا بالحماسة.

- أرسلوا إليهم الطعام والأغطية، وأنتم بعيد.

وكان المعلم بيومى الصايت هو الذى يصد هذا التيار، وكان يقول للمعلمة: ماذا

يكسبون بأن يموت معهم آخرون؟ ماذا تكسب البلاد من مزيد من الضحايا؟

وكانت تصيح فيه: بل ماذا تكسب بمزيد من العاجزين؟

وكان المعلم بيومي يقول لها: العاجزون اليوم قد يصيرون قادرين في غد، أما أن يموتوا من اليأس، فذلك أسوأ ما يصيب الحياة. إنهم بهذا يخدمون أعداء الحياة.

لكن المعلم بيومي، كان يعجز عن مواجهة الشيخة، عندما كان يذهب إلى الضريح، ليدخل في زى الشيخ عبد الرؤوف، أو ليبدو على طبيعته، "ممدوح الأعرج" بلا زى يدخل فيه، ولا اسم يتخفى وراءه كان يجدها ساهمة، شاردة، غائبة عن الدنيا وعن الناس، وحتى عن ابنها الصغير!

- ماذا دهاك يا مديحة؟ فيم تفكرين؟

- قلقة عليهما، خاصة محمود شيء في قلبي يحدثني أنه في شدة.

- لا تخافى، واتركى الأمر لله سبحانه وتعالى.

- إني أتركه لله، لكنى مع هذا مشغولة عليه، أنام فأحلم به وأصحو فأراه أمامى وجهاً لوجه كأنه واقف هناك عند قبر جلال يمسح دموعه.

لماذا كان واقفاً هناك؟ هل عرف شيئاً؟ هل شعر بشيء؟ أم أن شيئاً خفياً - كالذى يدور فى نفسى الآن - قد حرك مشاعره دون أن يعرف؟!!

وكان ممدوح يقول لها: يا شيخة صلى على النبى سترين أنك تبالغين.

وكانت ترد عليه: أبداً يا ممدوح، ستري أنت أن شعورى صادق، وأن شيئاً غير طبيعى يربط ما بين هذا الفتى وبينى!!

وبينما هما كذلك، كان أبو عوف الصغير يبحث لنفسه عن لعبة يتسلى بها، فأخرج من مخزن الشيخة الأوراق والأمانات.

ومع هذا لم يجد اللعبة التى يبحث عنها.

وصاحت به أمه تسأله ماذا يريد، فأجاب أنه كان قد أخفى كرة صغيرة هنا، لكنه لا يجدها.



ودخلت تبحث له عنها.

لكنها غابت، فلما طالت غيبتها صاح ممدوح يستفسر عن سر هذه الغيبة.

وصاحت مديحة من داخل الخص صيحة يائسة:

ضاعت مرة ثانية الوصية ضاعت مرة ثانية يا ممدوح.

ولم يصدق ممدوح، فأسرع إليها، فوجدها قد جلست على أرض الخص، وقد بدت في ذهول أخذ يبحث هو الآخر، لكن دون جدوى كل هذا وأبو عوف الصغير ينظر إليهما في براءة، لا يدري ماذا يريدان. وكان يعجب وكلاهما يسأله: ألم تأخذ شيئاً من هنا؟ وكان يهز رأسه ينفي عن نفسه هذه الشبهة، وهو لا يدري سر هذا الاهتمام.

وخرج ممدوح، وأسرع إلى عم "أبو المكارم".

وهناك عند الساقية، وجده كالعادة خلف الثورين، وفي يده فرع من شجرة الصفصاف يضرب به الهواء، يسلى نفسه، ويستحث الثورين ولما رآه قادماً وقف يبتسم له.

لكن الشيخ لم يكن مبتسماً، إنما هو قادم إليه وقد كثر عن أنيابه.

- بسم الله الرحمن الرحيم ماذا جرى؟

لكن الشيخ لم يرد، وإنما اتجه إلى بطن الصفصافة يفتش عما قد يكون بداخلها وأسرع إليه أبو المكارم يسأله، فلما عرف أن الوصية ضاعت، فقد أعصابه، وأخذ يولول ويصيح، فيما يشبه العواء، أو النباح، أو الزئير.

وترك أبو المكارم الشيخ، وذهب إليها، ليضمها إليه ويقبلها، ودموعه على خديه.

- ضاعت مني الوصية يا عم "أبو المكارم" سرقوها "ثاني"!

- "المرّة الجاية" يخطفون ابني.

- والمرّة الثالثة، يقتلونني.



- شيء غير مفهوم وراء هذه الألاعيب.
- ماذا أقول يا عم "أبو المكارم"؟ سلطان؟ سلطان محبوس.
- ماذا أقول غير هذا؟ النمى؟ وماذا بينى وبين النمى؟
- أنا خائفة يا عم "أبو المكارم".
- صوته الصوت الذى اعتاد أن يخرق الحجب إليها، جلجل فى أذنها يقول:
- (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون).
- ونظرت إلى ممدوح، ونظر إليها ممدوح.
- قال ممدوح: سمعت؟
- قالت: إنه يتحدث عن الأولياء.
- قال: وأنت منهم.
- قالت: عيب يا ممدوح نعملها ونصدقها؟!
- قال: لكى يصدقها غيرنا، يجب أن نصدقها نحن.
- قالت: يعنى أنت أيضاً ولى أنت الشيخ عبد الرؤوف؟
- قال: لا بد أن أكون.
- قالت: يا ممدوح.
- قال: الشيخ سيد يكذب! حتى هو يكذب!
- وعاد الصوت يجلجل فى الفضاء:
- الخوف من الجوف.
- والشجاعة قناعة.
- وربنا فوق، ورحمته فوق.

لا خوف نافع، ولا شافع.

وكله منه، وكله إليه.

وعاد ممدوح ينظر إلى الشيخة ويقول: سمعت؟

قالت: نعم سمعت ثم ماذا؟

قال ممدوح: تعلمتني هذا شيء يطمئئك.

قالت الشيخة: أبدأ من اليوم سأذهب للست راضية سأبيت عند راضية إنما هنا في الخلاء، وليس معي إلا ابني هذا الصغير، حتى عم "أبو المكارم" لم يعد كافياً أنا هنا في خطر. أي والله في خطر هذه الوصية أتت لي بالنحس يا ليتني أعطيتها للعمدة! كنت ارتحت، لكنها الأمانة! إنها أمانة! إنها مسألة أخلاق! لا أشربى يا بنت من الأخلاق! ادفعي للأخلاق! تحملِي في سبيل الأخلاق!

ولم يعقب ممدوح على هذا الحديث كان يعلم أنها تعاني حالة شديدة، وأنها خائفة على نفسها، وعلى ابنها، وأنها محتاجة لا شك لبضعة أيام تستريح نفسياتها خلالها لتستأنف حياتها بعد أن تكون قد تخففت من هذه الأثقال المزعجة.

وذهبت الشيخة إلى البلد وكالعادة، رحبت الست راضية بها ترحيباً شديداً وأخذت منها الصغير، لتقبله في حب واعزاز ولم تسألها عن شيء، فإن الشيخة اعتادت على أن تزورها بين الحين والحين، وكانت تبيت عندها في بعض الليالي، دون أن تحتاج لتبرير أو لتفسير. إن الست أم راضية قد حطمتها الصدمة على زوجها، لكنها لا تزال قادرة على الابتسام والترحيب بالشيخة، والتحدث معها عن الشيخ مرزوق والكلام الجميل الذي كان يردده، وعن الشيخ "أبو عوف"، وعن البركة التي حلت بالبلد منذ هبط عليها وأقام عند سيدي الذكرى.

ولم تمض على ذلك أيام.

وفوجئت القرية ذات صباح، بعودة سلطان.

سلطان بن الحاج غضبان عاد ترك النقطة وعاد!  
وأدار الناس وجوههم، كل منهم للآخر يسأله: كيف عاد؟  
وعمد سلطان أن يكون أكثر صلفاً وغروراً ذهب إلى أمه، فأخذته بالأحضان،  
وانطلقت من بيتها الزغاريد، ووزعت أكواب الشريات.  
أما القرية، فقد نظر كل من فيها إلى الآخر يسأل مرة أخرى: هل يشرب الشريات،  
ابتهاجاً بعودة الغائب؟ أم أن شرب هذا الشريات مكروه؟!

- ناس يوزعون الشريات نشرب معهم!
- دون أن ندري لذلك سبباً!
- بل نحن ندري الغائب عاد!
- عاد من الحجاز!!
- لا يهم! عاد والسلام!
- إنه عائد من النقطة، حيث كان محبوساً!
- ربما كان مظلوماً!!
- والثوران اللذان رأيناها بعيوننا!
- واللصوص الذين سرقوهما!
- والرجلان اللذان حلا محل الثورين فى الساقية!
- هل كل هذا ظلم؟!

ولم تدر القرية كيف تتصرف، ولا ماذا تفعل قال فريق نفعل ما يفعله العمدة، لكن  
فريقاً آخر قال: العمدة منهم صحيح إنه واحد منا، ونحن الذين اخترنا، لكنه صهرهم،  
ولهم عليه واجب لا تحملوا العمدة ما لا يحتمل.

وقال فريق: إذن نقتدى بالشيخ مختار.

وذهبوا إلى الشيخ في الجامع، فلما فرغ من الصلاة ودرس العصر، سأله الناس: ماذا نفعل يا مولانا؟ هل نذهب إلى بيت سلطان، ونشرب الشرابات مع الشاربين؟ أم أن هذا حرام؟

قال الشيخ:

- شرب الشرابات ليس حراماً يا أولاد.

قالوا:

- لكنه يوزع بمناسبة عودة سلطان.

قال الشيخ:

- وعودة سلطان ليست حراماً يا أولاد.

قالوا:

- إذن لا ضير في أن نشارك في الابتهاج بعودته.

قال الشيخ:

- اسمعوا يا أولاد، اني أعرف ما يدور بخلدكم انكم متخرجون ومترددون.

قالوا:

- وخائفون.

- وسألهم الشيخ:

- مم تخافون يا أولاد؟

قالوا:

- من الله ومن ضمائرنا.

قال الشيخ:

- فاذا لم تذهبوا هل ينصلح الحال؟ أم أن "سلطان" يزداد شراً، ويزداد خطراً؟

قالوا:

- يعنى نذهب إليه؟

قال:

- إلا إذا كنتم تخافون من شيخ الخفر لكنى أعرف أن قلب شيخ الخفر طيب، وأنه لن يقابل ذهابكم بسوء ومع هذا فالأجدى أن يكون معنا سأذهب أنا كذلك معكم سنمر جميعاً على شيخ الغفر، ثم نذهب كلنا إلى سلطان.

وشعر أهل القرية بالراحة شيء ثقيل على قلوبهم انزاح إذا كان الشيخ مختار نفسه معهم، فذلك لا شك حلال وواجب.

آ.. واجب! واجب علينا كلنا.

هل سلطان غريب إنه أحدنا، ابن الحاج غضبان، سيد من أسياد هذه البلد، وعين من أعيانها. هبوه أخطأ، فهل نتركه؟ هبوه أساء، فهلا تزول الإساءة؟ طيش إنه لا يزال طائشاً.

وداعب الناس أمل، أن تؤدي هذه المعاملة الكريمة إلى خير البلد كلها.

وداعب الناس أمل، أن تؤدي هذه المعاملة الكريمة إلى خير البلد كلها.

وتردد في سمع الرجال وهم يسировون خلف الشيخ أن الاحسان إلى شخص يصلحه، وأن الخطأ لا يصلحه دائماً العقاب التسامح يصلح في بعض الأحيان.

وتمنى الناس أن ينصلح حال سلطان بن غضبان.

وفى فيض من التمنى وصل الشيخ مختار والرجال معه إلى منزل شيخ الغفر ولم يطل الحديث بينهما، هي إلا كلمات حتى انضم شيخ الغفر إلى الجمع الذاهب ليشرب شربات عودة سلطان، ويهنئه بسلامة العودة إلى بلده وبيته وأهله.

لكن كل واحد من الرجال كان يسأل نفسه: ماذا لو فتح موضوع الثورين، واللصوص، وطلقات الرصاص، وفرج التمس؟

وقال كل نفسه: ليت حديثاً حول هذا لا يدور.

- فإن دار؟

- آ.. عندئذ نطلب منه أن ينسى ما فات، وما فات مات!

- آ.. نحن أولاد اليوم لماذا نفتح سيرة الماضي، ونقلب صفحاتها؟

- آ.. والمهم أنك عدت، والعود أحمد.

وبين أخذ ورد، كان الجمع قد وصل إلى دوار الحاج غضبان، وهناك كان سلطان جالساً في المندرة وحوله عدد من أقاربه الصغار، الساق على الساق، والرجيلة ملتهبة، ونفس يدخل ونفس يخرج بدخان كثيف، والشاي موجود، كوباً بعد كوب، وكلمات كثيرة للثأر تتردد، وتهديد صريح يقال، وسب وشتم وقلة حياء يتصايح بها الأولاد الصغار عن البلد والفلاحين والفقر وشيخ الغفر! حتى العمدة لا يستثيه أحد من هذا السباب!

وفجع الناس عندما سمعوا هذا الكلام.

كانوا قد أرسلوا يستأذنون.

نعم يستأذنون يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى يؤذن لكم.



لكن بدلاً من أن يخرج صاحب البيت لاستقبال الناس، والإذن لهم بالدخول، سمع رغبتهم في الدخول وكأنما لم يسمع شيئاً! ومضى يشد نفساً وينفخ نفساً، ويشرب كوب الشاي في تأن بطيء، والأولاد حوله يسبون، وهو يضحك بأعلى صوت يستطيع!

الشيخ مختار دار حول نفسه كأنما الكلام آت من حيث لا يدري! ومدبولى شيخ الغفر، تلفت حوله إليه! أصبح ما يدور!

وظل ما يدور يدور، كأنما يريد سلطان أن يصل هذا الكلام إلى جموع الناس خارج الدوار!

والفلاحون المساكين تاهوا بين شيخ الجامع وشيخ الغفر ونظروا فى سذاجة ينتظرون  
الرأى والمشورة.

ولم يكن لدى أحد رأى أو مشورة، فساد الصمت، والسباب يخرق الفضاء إلى الناس  
كالسهام المسمومة.

ثم خرج سلطان، وأطل عليهم فى كبرياء.

وقبل أن يهم الشيخ مختار بحديث صاح يقول:

- نعم؟ ماذا تريدون؟

ولم يجب أحداً حتى الشيخ مختار لم يجب! الكلمات جمدت فى حلقة فلم يجب  
ونظر سلطان إلى مدبولى شيخ الغفر وقال:

- بهائمك رجعت لك قيم حضورك؟ ماذا تريد؟ تريد أن تقبض على مرة ثانية؟ تفضل  
قلت تفضل اقبض على، أو "انجر" من أمامى!

ثم نظر إلى الناس وقال فى غرور:

- وأنتم يا بهائم صحيح. سيد ابن عمى عنده حق كلكم بهائم بهائم ربنا أيضاً بهائم.

وضحك ضحكة طويلة ثم عاد إليهم يقول:

- والله والله والله ثلاثاً، لأرينكم النجوم فى عز الظهر.

وشعر الشيخ مختار، أن موقفه أصبح موقفاً غريباً، وأنه ضل الطريق إلى غايته.

لكنه عاد - قبل أن يفلت منه الزمام - يقول لنفسه:

- حكمة ربنا هذه حكمة ربنا هل تعترض على حكمة ربنا؟

وأدار الشيخ ظهره لسلطان، فأدارت القرية كلها ظهرها له، وعاد من حيث أتى.

لكن المرارة التى عاشت القرية عليها بعد ذلك كانت فوق ما تحتل لقد عمل سلطان  
إلى أن يتصرف تصرفات غريبة.



كان يسب القرية علانية، وبأعلى صوته، وهو يمر بطرقاتها.

كان يجمع حوله عدداً من الرقعاء الصغار من أقاربه، ويسير بهم وفي يد كل منهم كرباج، يهدد به الفلاحين المساكين دون حياء.

وكان يذهب إلى الحقل، ويصر على أن يكون دوره في رى أرضه أى دور، وكان يرفض أى كلام فى هذا أو مناقشة.

وكان يعتدى علانية على محاصيل الناس ينهب ما يشاء كما يشاء، بلا حساب لأحد. كل هذا تحملته القرية كارهة.

لكن الشيء الذى لم تتحمله، أن يقيم وليمة للرقعاء من أقاربه، ولأشقياء الناحية، ويستقدم لهم غازية من كفر الزيات، بينما القرية حزينة على واحد من الفلاحين البسطاء قد اختاره الله إلى جواره.

مأتم هنا، ووليمة هناك!

دمعة هنا، وقهقهة هناك!

ناس يحزنون، وآخرون يسخرون من هذه الأحزان!

- لا يا عمدة هذا كثير!

وأجاب العمدة أنه مع الناس، وأنه مستعد لأن يذهب مع الغفر وأهل القرية، لطرد هؤلاء الرقعاء.

لكن الشيخ مختار نصح الناس أن يتركوا الخلق للخالق.

وقال الشيخ فى سماحة:

-إذا كان واحد قد فقد الكرامة، وأزاح عن وجهه برقع الحياء، فهو المذنب، ولا يجوز أن يجرنا إلى خطأ كالذى يقترفه. سلوكه خطأ، لكن الاعتداء عليه، وعلاج الخطأ بخطأ.. خطأ.

وسأل الناس:

- يعنى نتركه يا مولانا، يهزأ بنا؟

قال:

- يهزأ بنفسه، لا بكم ها أنتم مع أهل الميت تسمعون القرآن الكريم، فهل قصرتم فى شيء؟ هو الذى قصر دعوه لجزائه العادل.

وسكت الناس بغير اقتناع سكتوا طاعة للشيخ الجليل وامثالاً لنصائحه، لكنهم كانوا يغفلون فى داخلهم كانت الضحكات المعريدة تصل إلى آذانهم، فتختلط بآيات الذكر الحكيم، فتتمزق نفوسهم وهم يشعرون بالاهانة للميت ولهم ولكتاب الله.

ونقل واحد من أهل القرية ما يقال إلى سلطان، زلفى إليه.

وهب واقفاً، وهو يصيح:

- الشيخ مختار حتى الشيخ مختار! يقول عنى هذا؟

وأقسم ليؤدبنيه فى التو والساعة.

لكن أقاربه وأصدقاءه تحايلا عليه حتى هدأ، فجلس يفكر فى طريقة يؤدب بها الشيخ مختار.

وفجأة صاح:

- سأذهب حالاً إلى الساقية، وسأديرها لتغرق مياهها الحديقة هذا وقف الجامع! شيء لله يا جامع! ينفعه الآن لسانه النجس! سأخرب بيته! سأغرق الحديقة التى يعيش منها الجامع! تتاجرون باسم الجامع! طيب أنا وأنتم والزمن طويل.

وحاول أقارب سلطان أن يثوه عما اعتزم، لكنه أصر اصراراً شديداً عندئذ اقترح أهله وأصدقاءه عليه أن يبقى هو، وسي تولون هم الأمر.

وعندما ذهب الصغار الرقعاء إلى الساقية، لم يجدوا أحداً هناك.

الساقية كانت تستريح! كل البلد كانت قد روت أرضها، ولم يكن هناك حقل عطشان.  
حتى "أبو المكارم" كان فى الخص كالساقية يستريح! إنه فى الخص يجد راحة نفسه  
وقلبه.

وبرغم الأحزان والهموم التى يشعر بها هناك، إلا أنه مع هذا يستريح الحزن أيضاً  
شئ يريح!

الدموع تريح ليس شرطاً أن تدخل البهجة قلوب الناس ليستريحوا! قد لا تكون  
البهجة مريحة الابتسامة أيضاً قد لا تريح كما تريح المأساة!

وأبو المكارم فى الخص، يشم أنفاسها كانت هنا كانت تتنفس هنا كانت تنام هنا وهنا  
أيضا كانت تحلم وكم ضحكت هنا، وكم عبت، وكم لعبت، وكم تشاجرت، وكم احتقت  
وجنتاها وهى تدمع وأمام الخص كانت جلستها ترقب أباه، أو تلعب مع أختها، أو تنتظر  
أمها وهى تتوب من السوق البعيد.

رائحتك يا تفيدة حلوة وأنفاسك يا تفيدة معطرة وأنت هنا وهناك، وفى كل ركن وفى  
كل مكان وجهك يطل من بين ثنايا الخوص، وعيناك تنظران من كل ثقب، ومن كل ركن.  
ياه! هل كان لا بد أن تموتى!

وينحنى الرجل الأخرس على أرض الخص، يكاد يقبل كل شبر فيه.  
وما كان يدري أن شقياً قد اختلس لحظات الذكرى هذه، ليملاً أرض الحديقة بالماء،  
فتفرق.

لكنه فى جلسته تلك من الخص، شعر أن الماء يزحف نحوه كالطوفان!  
ماذا وما هذا؟ الماء هناك فى الرياح، والرياح بعيد، وبين الرياح وهذا الخص، جسر  
عال يمنع الماء ثم ساقية تستريح، بلا ثورين ثم هذا اللسان الطويل من أشجار الفاكهة:  
حديقة سلطان، التى صارت حديقة الجامع!  
وحاول أبو المكارم أن يبعد عنه الوسواس، فألح عليه.

أ يكون حادثاً آخر؟ ثوران رجلان، أو رجلان ثوران آخران!

لكن لا بد من ماذا؟ المرة الماضية، كان الرجلان يحلان محل ثورين سرقهما اللصوص،  
لكن هذه المرة، لا ثوران، فماذا يسرقان؟ يسرقان الهواء؟ يسرقان الساقية؟ يسرقانك  
أنت؟

وظل الوسواس يطن في أذنيه، كالذباب، يبعده فيعود.

وهم من جلسته ليرى ماذا يحدث، وما هذا الماء الزاحف عليه.

وكانت مفاجأة مذهلة لقد رأى أبو المكارم الحديقة قد غرقت تماماً الماء صار فيها  
شبرا، وما كانت في حاجة إلى ماء ولم يخطر بذهنه أن الساقية هي مصدر الماء أبداً، لا  
بد أنه جسر الرياح قد اتقطع، فأغرق الحقول.

وجرى أبو المكارم دون انتظار.

لكنه لاحظ وهو يجرى على حافة القناة التي تفصل الحديقة عن بقية الزمام، إن  
الحقول التي عن يمينه جافة، لم تفرقها المياه.

يعنى الرياح قطع هنا، عند الحديقة فحسب؟! جائز!!

ومضى يجرى حتى وصل جسر الرياح.

فلما وصل، وسمع من بعيد صوت الساقية تدور! عجب، فإنه يعلم أن أحداً لا يدير  
الساقية! لكنه رأى بعد ذلك ما لم يكن يخطر له على بال.

فتيان، ثيران! تماماً كالرجلين الثورين، اللذين كانا يجران الساقية هذه المرة حل عدد  
من الفتيان محل الرجلين اللصين وكانوا يتشائمون ويتضحكون ويتميلون ويتبادلون جر  
الساقية، في عبث غير مفهوم.

واخترقت الألفاظ بينهم طيلة أذنيه، كالرصاص المسموم.

- هيا لا تسكت جريا ثور.

- لا بد من أن نقضى على الفاكهة.

- لن تستطيع يا بنى.

- أنت لا تعلم شيئاً هذا الماء سيقضى عليها.

- من قال لك؟

- وأنت من قال لك عكس هذا؟

- الفاكهة ستعود!

- بقرعة؟ أم أنها تعرف العوم؟

- على مخدة من جريد النخيل.

- يا خى! سنريطها فى حجر ليشدها إلى القاع

- مثل تفيدة.

وهنا لم يستطع أبو المكارم أن ينتظر.

الساقية تدار بهولاء الرقعاء المجانين، والماء يملأ الحديقة ليقضى على الشجر، وهؤلاء الفتيان يتعابثون، لا يحسون أو يشعرون! ثم هم أخيراً يتناولون! وعلى من يتناولون؟ على القدس المقدس الحرام!

وهجم أبو المكارم عليهم بيديه، وهو يصيح.

وبغير انتظار أو ترتيب، أخذ يضرب هنا وهناك، لا يدرى من هذا، ولا من ذاك كلهم رقعاء، وكلهم أعداء، وكلهم يتواقحون على الذكرى الحبيبة المقدسة.

وما شعر، إلا أنهم يجرون أمامه كالنعاج، وهذا يمسك قفاه، والثانى يتأوه وهو يعدو، والثالث يسند رأسه على كفه، والرابع يتوجع مما أصابه.

وهو خلفهم بيديه ورجليه، وصيحات لا تتقطع، كأنها عواء الذئب أمام فريسته، لا تعرف إن كان عواء فرحة بما نال، أو حسرة على الفريسة تتمزق تحت عينيه.

شيء واحد أوقفه، فلم يعد وراء هؤلاء العابثين.

أبو عوف الصغير سمعه فأسرع إليه.

مديحة كذلك سمعت صوته فراعها عواؤه.

ممدوح أيضاً كان هناك، في زى المعلم بيومى، فما استطاع صبراً على هذه الصيحات، وجرى ليرى.

كان أبو عوف أسرعهم إليه، فأمسك به بين يديه، وأخذ يضمه إلى حضنه وعيناه تدمعان! فلما أسرعت الشبيخة تفيدة، هالها منظره وهو يبكى وجاء المعلم بيومى، فأخذ يسأله: ماذا حدث؟ ماذا جرى؟ لماذا تبكى يا عم "أبو المكارم"؟

وأشار أبو المكارم إلى الساقية وإلى الحديقة، ودموعه على خديه.

إن الصوت كان مفرعاً فأسرع إلى الساقية كذلك العمدة وشيخ الغفر وعدد من الرجال، وعندما تجمعوا حول "أبو المكارم" كانوا قد سمعوا القصة على أفواه الناس بصور مختلفة:

- غرقوا الأرض كلها!

- "راح المحصول" "رحنا وراح" المحصول!

- وقتلوا "أبو المكارم".

- يا نهار أسود ماذا يبقى لنا؟

- الشيخ أبو عوف ضيعه الانجليز!

- وهم ضيعوا "أبو المكارم"!

- والشيخة تفيدة "ولية" ضعيفة الحلية.

- و "أبو عوف"، "برضه" ولد صغير!

- يا سيدى يا ذكىرى، إلى متى؟



لكن مخاوف القرية تددت، حينما تجمعت عند الساقية، ورأت "أبو المكارم" جالساً على حافة الساقية، وكان محتقن الوجه، دامع العينين!

واهتز الناس وهم يتطلعون إليه، ولم يملكوا أنفسهم فشاركوه البكاء.

لم يسأله أحد شيئاً، حتى العمدة! ولم يتحدث إليه أحد بشيء، حتى الغفرا وفي صمت، وبغير كلام، انتقل الأسى منه إليهم، فوضع كل منهم وجهه بين كفيه، يدارى الدموع التي تحدرت على خديه!



العمدة نفسه كان يبكي! مدبولي، شيخ الغفرا كان يبكي!

الشيخة تفيدة، المعلم بيومي، الشيخ مختار كلهم كانوا يمسخون عيونهم في هدوء، وفي حلق كل منهم غصة تمنعه من الكلام!

الناس الذين يعيشون عند المحطة، جاءوا أيضاً.

المعلمة وردة جاءت تجرى، في شهامة رجال، وحولها دياب، وأبو اليزيد، وأم الشعحات، ومرزوق، ومحروس، وجلال أخو سائلة، وخضرة الحلوة يجري وراءها جلال ابن المعلم بيومي، ومعهم رجال كثيرون وأطفال، ونساء صغيرات.

لقد سرى بينهم نبأ أن "أبو المكارم" مات قتلوه فما ملكوا أنفسهم من الإسراع إليه، وهم لا يعرفون ماذا يعملون: يسخطون! يثورون! يولولون! يثأرون! يسكتون! يتصايحون! وشعروا أنهم يسرعون إليه في غير تردد من يدري، فقد يكون في شدة لكن أي شدة؟ ألا تقولون مات! ألم يقتلوه؟ لكن أحداً لم يستطع أن يعرف شيئاً قتلوه أو لم يقتلوه، مات أو لم يمت، هذا شيء، وإسراعهم إليه شيء آخر. إنهم يشعرون أن عليهم أن يسرعوا إليه يسرعون والسلام وسواء كان في شدة، أو في رحمة الله، فذلك لا يمنعهم من الجرى إليه.



وعندما اقتربوا من الساقية، وهم بعد شريط مستطيل أسود على جسر الرياح،  
أخذوا يسألون كل من يقابلون:

- قتلوه؟

- لا!

- دفنوه؟

- لا!

فكانوا يسرعون، والقلق واللهفة واللوعة، تملك مشاعرهم جميعاً.  
وكالموج الصاخب، يتكسر عندما يتلاقى مع الشاطئ، كذلك هم عندما صاروا جزءاً  
من هذه الجموع من أهل القرية.

المعلمة وحدها شقت الجموع إليه، كالسهم.

وعندما وصلت إليه، انحنت عليه ووضعت رأسها على رأسه فارتفع نسيجه، وارتفعت  
شهقاتها، وشعر الصغير "أبو عوف" أن عليه أن يبكي معهما، فتكون من هذا الخليط  
صوت غريب، كأنه الريح تعصف بالشجر! أو الساقية تتوح! أو الديكة تتصايح بالنجدة  
من خطر داهم!

وظهر الفتيان الثيران، من الرقعاء على جسر الرياح، وفي مقدمتهم سلطان.  
وأشرابت الأعناق.

كل القرية عرفت القصة، وأدركت أنهم هؤلاء، الذين أغرقوا الحديقة.  
وكانوا قد ذهبوا إلى سلطان، يقولون له أن كل شيء قد تم، فقابلهم بالسخط  
والغضب والثورة.

- أنا لم أطلب منك أن تقتلوه!

- ونحن لم نقتل أحداً.

- ستقضون علينا كلنا .

- لماذا يا سلطان؟

- القرية اشتعلت ستحرقنا نار الغضب.

- أنت أردت أن تفرق الحديقة.

- نعم، لا أن تقتلوه.

- نقتل من؟

- يا كلاب، يا ذئاب، يا مجرمين.

وفاجأته أمه تسأله عما فعل، وكانت ترتعد من الخوف الأخبار التي سمعتها. كبستها ككيس القطن، فصارت أكثر قصراً، وأشد اكتنازاً التصقت بالأرض، فانبجست جوانبها كالبالونة عندما يضغط عليها صبي طائش أما صوتها فقد اتسع كخرقة مبسوطة، وأخذت تتحدث كأنها أوزة خائفة أو مذعورة:

- الناس يقولون أنك قتلتته أنت حرضت عليه وقتلته لماذا يا ابني تعملها؟ ألا يزال "العمل" يملأ جنبيلك؟

وأنا ماذا أعمل؟ أنا ما ذنبي؟ أنا وحيدة يا سلطان، وليس لى إلا الله وأنت!!

ولم يرد عليها كان يخاف أن تكون هذه نهايته فى البلد كيف يواجه الناس؟ والقرية، والعمدة، والشيخ مختار؟

ولولا أن صوتاً ارتفع إلى جواره يصيح أن "أبو المكارم" لم يقتل، لوقع مغشياً عليه.

وبين نبأ قتله، وأمل حياته، أخذ يتقلب عن يمين وشمال، ثم استخار الله، ومشى إلى الساقية، وخلفه الفتيان والثيران، من أقاربه.

وأفسح له الناس الصفوف، فظل يسير إلى "أبو المكارم"، وبينما كانت نظرات الناس تتجه نحوه فى سخط وغضب، تقدم هو من "أبو المكارم" وقال له:

- أنت تعرف معزتك عند عم "أبو المكارم" امسحها في.

ولم يرد أبو المكارم. إنه أخرس لا يرد.

ولم ينظر إليه استكثر على نفسه أن ينظر إليه.

قال سلطان:

- "عليه الزرع اللى يخسر، وعليه الشجر، الفاكهة عليه المحصول كله عليه".

وظل أبو المكارم لا ينظر إليه.

قال سلطان:

- كله لنا ما للجامع لنا غلطوا يا عم "أبو المكارم" "لسه طايشين" سامحهم سامحنى

أنا يا سيدى.

لكن "أبو المكارم" كان شاردأ عنه وعن كل شيء كان منظر تقيدة وهى تفرق، قد عاد إليه بكل ما فيه من الأسى، واللوعة كان يراها تطفو وتغطس، وصيحات الموت تختلط بأمواج الرياح الهادى كان يسمعها كان يحس كفيها تبحثان عن شيء تتشبثان به كان يشعر أنها تبحث عنه تدور بعينيها هنا وهناك تبحث عنه

وشعر العمدة أن "أبو المكارم" لا يطيق أن ينظر إلى سلطان، فأمسك بيده وقال له:

- اتركه الآن اتركه لحالة يا سلطان.

وفى تلك اللحظات، كان الفلاحون قد نزلوا إلى الحديقة، وفتحوا أرض الحديقة على القناة، وعلى المزارع المجاورة، حتى صفوها من الفرق.

وعندما وقف أبو المكارم تتفس الناس الصعداء.

وذهب إلى سيدى الذكرى فزار، ووقف طويلاً عند قبر جلال، ثم سحب "أبو عوف" الصغير فى صمت إلى الخص البوص.

وكانت مفاجأته لا حد لها، عندما وجدها فى انتظاره فى الخص.

- من؟ غير معقول!

وبدا الحديث بينهما على طريقته التي صارت مألوفة لأهل البلد وأهل الناحية جميعاً.

قالت تفسر ما بدا عليه من العجب:

- لماذا؟ أوحشتني يا "أبو المكارم".

- وكيف حالك أنت؟ كيف حال الأمور ناجي؟

- بخير يسلم عليكم كلكم وأنت؟ غرقوا لك "الجنينة"؟ وضرب كفاً بكف، وهو يهز رأسه غاضباً.

قالت الست قمر:

- لقد جنوا.

- إنهم يقصدون الشيخ مختار ليتتى هدفهم، لكن هدفهم هم الشيخ.

- أعرف يا "أبو المكارم".

- وسيؤذونه إنهم يريدون أن يؤذوه.

- أعرف لكن ربنا موجود لا تخف عليه.

وأخذ أبو المكارم ينظر إليها فى توسل كمن يريد أن يسألها: لكن كيف؟

وطلبت الست قمر أن ترى العمدة لا بد من أن ترى العمدة.

وطار أبو المكارم إليه، فلما حضر جلس يستمع إليهما فى شغف شديد، وأبو عوف

الصغير يدور حوله، يلعب تارة، ويجلس تارة، ويسمع معه تارة ثانية.

- كيف الحال يا ست قمر؟

- خائفة يا عباس.

- لماذا يا ست قمر؟

- لأن "سلطان" ينوى الشر.
- ربنا يكسره.
- إن شاء الله يكسره، لكن نحن يجب أن نعمل شيئاً.
- أننا نعمل ما نستطيع.
- لكننا لم نعمل شيئاً بعد.
- وماذا تريدنا أن نعمل؟
- نحتاج نحتاج بجد لا بالكلام.
- ونظر عباس في بلاهة، وهو لا يدري ماذا تفصد ودارت في ذهنه عشرات الأسئلة، لكنه خجل أن يسألها؛ ماذا ينوى هذا الطائش أن يفعل؟ وضد من؟ ولماذا؟ ثم لماذا نستطيع نحن أن نفعل؟
- وقبل أن يزداد ارتباكاً، قالت الست قمر:
- هذه المرة ينوى سلطان أن يقلب البلد على دماغكم كلكم.
- سلطان!! هذا الولد الصغير الطائش؟! وماذا يستطيع هذا البهيم أن يفعل؟
- صدقنى يا عمدة صدقنى أحسن لك.
- قال عباس فى سخرية: أنت لا تعرفين شيئاً أنت بعيدة عن بلدنا يا ست قمر أنت غريبة.
- قالت الست قمر فى عتاب: الآن صرت بعيدة يا عباس صرت غريبة؟!
- قال فى سرعة: استغفر الله العظيم أقصد لا تعرفينها لكن غريبة، لا.
- وعاد يستفسر عما تعنيه، وأخذت تشرح له التدبير الجديد الذى لجأ إليه هذا الفتى الطائش.

قالت الست قمر:

- تعرف الشيخ "أبو طاقية"؟

وصاح عباس:

- طبعاً الله يقطعه!

قالت وهي تشد أنفاسها في ضيق:

- يقطعه أو لا يقطعه، هذا لا يهم المهم أنه دبر للولد سلطان خطة تذهب بكم إلى الليمان.

وصاح عباس:

- "لومان! ليه؟ سارقين؟"

قالت:

- السرقة أهون.

قال في استكار:

- "قاتلين؟"

قالت:

- القتل أهون.

قال عباس وقد ضاق بنفسه:

- "ليه؟ هو إحناح نلاقيها منين ولا منين؟".

قالت:

- نصيب! نصيبكم يا عباس.

قال:

- وماذا فعلناه، ليكون هذا نصيبنا؟

قالت:

- هل لا بد من أن تفعلوا شيئاً لتعاقبوا عليه؟

قال:

- "أمال" تعاقب من غير سبب!!

قالت:

- آ... آ... من غير سبب. المهم يثبت عليك أنك عملت.

قال:

- من غير أن أعمل.

قالت:

- تعمل أو لا تعمل المهم الاثبات إن أثبتوا عليك العمل، تلقى وعدك!

قال فى ضيق:

- بدون أن أعمل؟

قالت:

- يا عباس افهم "دا أنت عمدة" افهم.

قال:

- "طيب يثبتوا عليه إزاي؟"

قالت وهى تشد أنفاسها:

- هذا ما أردت أن تفهمه هذا هو التدبير يا عمدة



"افهم بقه". وأخذت الست قمر تروى التدبير:

- الشيخ أبو طاقية كان هنا.

وقاطعها عباس صائحاً:

- كان هنا يسرق، وضبط.

قالت:

- انتظر يا عباس أنا عارفة كل شيء لكنه فى النقطة قابل "سلطان".

وشرد عباس بعيداً، وهو يهز رأسه كمن اهتدى إلى شيء كان قد فاتته ثم أخذ يقول،  
مع كل هزة من هزات رأسه:

- تمام تمام كان فى النقطة كان معه فى النقطة.

واستأنفت الست قمر حكايتها:

- سهرروا مع بعض فى الزنزانة، وأكلوا مع بعض، وتكلموا وحكى سلطان سبب وجوده  
فى النقطة، وكشف عما فى داخل نفسه من حقد على البلد.

وسكتت الست قمر قليلاً وهى تتطلع إلى "أبو المكارم" والصفير "أبو عوف" فقد كانا  
يسمعان إليها بكل جوارحهما، ثم استأنفت الحديث:

- دبر الشيخ "أبو طاقية" الطريقة التى يستطيع بها سلطان أن يقضى عليكم ولا تنس  
يا بطل أن الشيخ "أبو طاقية" حانق عليكم. من قبل أنتم الذين طردتموه من النعمة.

وقاطعها عباس قائلاً:

- هو طرد نفسه بكذبه ودجله.

قالت الست قمر فى سخرية:

وكان لا بد من أن تتحملوه أليس المشايخ كالناس يخطئون.

قال:

- والولد..البطن المنقوخة بالحمل يخفونه هو الآخر؟ إن هذا هو الذى كشفه وكشفه،  
الله يكشفه!

قالت:

- ما علينا المهم جاءت فرصته فرسم له الطريق اسمع يا سيدى وعادت الست قمر  
تحكى للعمدة ما رسمه الشيخ "أبو طاقية لسلطان":



- هذه البلد متآمرة يا سلطان يا بنى.

- متآمرة ضد من؟

- ضد الحكومة ضد الملك ضد الانجليز.

- يا نهار أسود بلدنا؟

- آ.. بلدكم أنتم جميعاً بهائم.

- لكن أنا مولود فى البلد، وطول عمرى فيها، وأعرف حتى مهب الريح، ولا أعرف  
أنها متآمرة.

- لأنك لا تعرف شيئاً عن السياسة.

- انجليز، وملك، وحكومة؟ ما هذا يا عم؟

- قلت لك متآمرة تقول لأ ماذا أعمل؟

- لكن كيف؟ من قال لك؟

- أنا عارف أنا بينى وبينك أعمل مع البوليس السياسى.

- البوليس السياسى؟ فى شىء اسمه بوليس سياسى؟

- الله يرحمه أبوك أنت يا ولد طالع لمن؟ ألا تعرف البوليس السياسى؟ ألم يقل لك أبوك وعملك؟

- أبداً لم يقل لى أحد شيئاً.

- البوليس السياسى شىء هائل له قوة ونفوذ.. إيه؟

- يا سلام!!

- وعندهم فلوس، لا أول لها ولا آخر.

- يا سلام!!

- ومن يريدون أذا، يضيع ينتهى إلى الأبد.

- يا سلام!!

- والذين يريدون رفعهم، يصلون بهم إلى الوزارة يصبحون وزراء.

- يا سلام!!

- وهذا البوليس هو بوليس الانجليز والملك والحكومة.

- هيه هكذا؟

- طبعاً.

- وأنت بوليس؟

- أنا أعمل معهم.

- تقول البوليس.. أنت تعمل بوليس؟

- مغفل أنت مغفل.

- ألم تقل هذا؟

- آ.. قلت هذا لكن هذا البوليس يعرف الأخبار من أين؟ ممن؟ لا بد له من ناس آذان

أنا أذن له.

- تسمع يعنى.
- أسمع وأرى، وأراقب.
- وهل هذه شغلة؟ هذا لعب عيال.
- مجنون أنت مجنون هذه مهمة صعبة جداً.
- ويدفعون لك؟
- سؤال غريب هذا طبعاً.
- طيب لماذا تسرق إذا؟
- زيادة الخير خيرين.
- يا خي! لا أقل الحقيقة.
- والله هذه هي الحقيقة وسترى كيف أفلت من هذه القضية.
- لكن هذه قضية سرقة، وقد ضبطوك متلبساً.
- أيا كان الأمر، هم سيتصرفون.
- يعنى تخرج منها؟
- كالشجرة من العجين!
- يا خبر يا أولاد اذن عفاريت لا بد أنهم عفاريت.
- ولا عفاريت ولا يحزنون.
- قضية كقضيتك لا تحفظ إلا إذا سرقوا الأوراق مثلاً، أو خطفوك، وهذا شغل عفاريت.
- لا إنهم أقوى من العفاريت.
- "كمان"!

- والآن تريد أن تعرف حكاية المؤامرة؟
- طبعاً أرجوك.
- هل تسمع عن الأستاذ عيسى؟
- آ.. الله يرحمه كان محامياً من بلد جنينا، وقد أعدموه.
- بلدكم شريكة فى هذه المؤامرة.
- بلدنا شريكة؟ بلدنا لا تعرف شيئاً عنه عمرها ما رأتها إلا وهو ذاهب إلى المحطة ليركب القطار، أو وهو عائد إلى بلده من المحطة.
- قلت أنك مغفل.
- لماذا؟ هذا هو الحق.
- ومن طلب منك الحق؟
- لا أحد أنا أقوله رداً عليك.
- إذا كنت تريد أن تؤذى البلد كلها، فهذا هو الطريق.
- أكذب؟
- لا يا شيخ وما الفرق بين الكذب والسرقه؟
- وهل سرقت أنا؟
- لا أنا!! وما الفرق بين الكذب والزنا؟
- وهل زنت أنا؟
- لا أنا!! يا رجل استع.



هكذا كانت أحاديثها طوال المدة التي تقابلا فيها هناك، في زنزانة النقطة وقد اتفقا  
يا عباس على أشياء مؤذية جداً يريدون أن ياكلوا بك، وبالشيخة وبمدبولي، وبالشيخ  
مختار، وبمرزوق ابته.

وصاح عباس:

- لكن هذا ظلم.

قالت الست قمر في أسي:

- وأين العدل؟ أين يكون العدل؟

قال عباس وهو يخبط كفاً بكف:

- عني أنا أنا أتحمل لكن الشيخة!! أيضاً الشيخة!! "ليه؟"

قالت الست قمر:

- يظن أن الوصية عندها وهو يريد بأي شكل أن يفتش الخص الذي تعيش فيه،

وتفرز كل الأوراق التي فيه، وسيسرق الوصية، بالتواطؤ مع البوليس السياسي.

قال عباس:

- "وصية إيه وبتاع إيه؟" وهيه عندها منين بس؟ "الوصية كانت مع سيد لما قتل أدهم

أنا أخذتها، ثم سرقتها الغندورة، وأعطتها طبعاً للص زوجها أين ذهب بها؟ الله اعلم.

قالت الست قمر:

- ومن أدراك أنها أعطتها للص زوجها؟ يمكن أعطتها للحيوان سلطان أم لا تعلم! ألا

تزال تنام على أذنك؟!

وضرب كفاً بكف، وهو ينفخ من أنفه هواء كالنار.

لكن العمدة أخذ يسأل:

- أمنا بالله وسلمنا أن الغندورة أعطت الوصية لسلطان "طيب ما خلاص عاوز إيه

تاني؟".

قالت الست قمر:

- ماذا جرى لك يا عباس؟ هل تتسى أم أنك تتناسى؟ ألم تعرف أنها ضاعت منه، وأن العلبة وجدت فارغة؟

قال وقد استدرك:

- آ.. آ.. صحيح! صحيح! من أخذها؟

قالت الست قمر:

- هو يعتقد أنها عادت للشيخة شخص أعادها إليها لتنفذها إذن قرر....

وقبل أن تتم صاح عباس:

- "يوديتها فى داهية"!!

قالت الست قمر:

- إن شاء الله ما يوعى.

وسأل عباس:

- طيب والشيخ مختار ذنبه "إيه"؟

قالت الست قمر:

- والشيخ مرزوق، كان ذنبه "إيه"؟ ألم يقتلوه، أم أنك لا تزال نائم فى العسل نوم؟

قال:

- ومرزوق أيضاً؟

قالت:

- أليس ابن الشيخ مختار؟



قال:

- أما مدبولى فأنا أعرف ذنبه.

وهز عباس رأسه فى عجب، ثم قال:

- لكن ماذا فعلنا؟ ماذا فعلت بلدنا؟ البوليس السياسى "ماله ومال بلدنا؟"

قالت الست قمر:

- أنتم جميعاً شركاء الأستاذ عيسى فى جريمته.

وصاح العمدة:

- "يا ريت هو إحنا نطول؟"

قالت الست قمر:

- لا لا لا إياك تطلع من فمك إياك تبقى مصيبة.



أبو المكارم لم يطق على هذا الكلام صبراً، فإنه لم يتصور أن يصل الظلم بالناس إلى هذا الحد، وأن يصل التضليل بالحكومة إلى درجة الغفلة.

بلدنا شريكة فى مؤامرة الأستاذ عيسى؟

بلدنا هذه الجائعة العطشانة المحتاجة الخائفة؟

بلدنا تقدر تقتل رئيس وزراء؟ تتخفى له فى الظلام وتقتله؟

إن بلدنا تعيش فى الظلام، وخيالها لا يمتد لأكثر من الساقية، ومعرفتها لا تزيد عن

كفر الزيات أو إيتاي البارود، وفى أيام الأسواق!!

لكنه مع هذا لم يستطع الصبر، فإن هذا الكلام نذير شر، ولا يمكن السكوت عليه،

والاكتفاء بانتظاره قد يأتى هذا البوليس السياسى فى أى وقت، ولن يرحم، ولن يترك شيئاً إلا فحصه.

آ..ه وأنت يا ولد عندك أشياء خطيرة.

المنشورات التى أتى بها إليك جلال لتخفيها، والتى أتى بها إليك ممدوح لتحفظها له عندما يريد لها ثم وسائل التخفى التى عندك، وملابس ضابط جيش، أو بوليس، وبدل المطافىء وأزياء السمكرية وباعة اليانصيب، والنظارات، والأحذية.

ثم المسدسات والقنابل والمفرقات.

والأخطر منشورات الأستاذ عيسى فعلاً أنسيته؟ ألم تذهب سبيلاً الفجرية وتحضرها من الأستاذ عيسى الله يرحمه؟

كل هذا عندك يا "أبو المكارم".

ضاعت البلد يا ولدا! ذهبت بسببك فى شربة ماء!

وستكون أنت يا أخرس سبب هذه النكبة التى تحل بالبلد، وساعتها أبك كما تشاء، فلن يجديك البكاء، أو ولول كما تريد، فلن تنفعك الولولة.

وشعر أبو المكارم أنه محتاج لألف ساق مع ساقه ليسابق بها الريح، وألف يد مع يده ليجمع كل شىء، وألف عقل مع عقله ليفكر معه فى وسائل التخلص من ذلك كله، وألف لسان غير لسانه ليتكلم مع الناس طالباً الرأى والمشورة. لكنه توكل على الله ومضى.

كل ما فعله أنه ذهب إلى الفجرية، وسحبها من ذراعها وعاد بها إلى الساقية، وفى الطريق شرح لها كل شىء بصدق وبصراحة.

وبدا والفجرية والصغير أبو عوف فى تدبير الأمر.

أخذ يبحث هنا وهناك، وينقب عن أشياء ضائعة ومفقودة، ويجمع الأسلحة والمفرقات والمنشورات والأحذية والنظارات وكل ماتعيه ذاكرته من أشياء خزنوها عنده. ولم يضع "أبو المكارم" ثانية، ولم يدخر جهداً، ولم يترك لأحد فرصة سؤال.

كانت سبيلة تحمل معه هذه الأشياء، ولا تجرؤ على أن تسأله.

أبو عوف الصغير نسي أن أشياء كثيرة من هذه الأشياء قادرة على أن تسليه، لكنه لم يفكر في أن يلعب إن الشعور بالخطر استولى عليه هو أيضاً.

وعندما تجمع كل شيء، وأحس أبو المكارم أنه لم ينس شيئاً، أشار لسبيلة أن عليها أن تستعمل كل حيلة تستطيعها لتضع بعض هذه الأشياء في بيت سلطان، وبعضها الآخر في بيت الغندورة.

وشهقت سبيلة وهي تسمع هذا الكلام.

لكن إشارات "أبو المكارم" كانت حاسمة وعصبية لا تحتل مناقشة.

قالت سبيلة:

سأأخذ "أبو عوف" معي، يساعدنني.

ولم يعترض أبو المكارم، وتركهما على أن يعود ليجد كل شيء قد تم.



وذهب أبو المكارم إلى مديحة كان محتاجاً إلى أن يزور الضريح، ويقف عند قبر جلال.

كانت نفسه مضطربة بالأسى، وكانت عيناه مشحونتين بالدمع، وكان يشعر أنه محتاج إلى وقفة هناك، يفرغ فيها ما في نفسه من الأسى، وما في عينيه من الدمع.

وهناك وجد مديحة جالسة إلى جوار قبر جلال.

يا ربى! أفى هذا الوقت؟ ماذا جرى لها؟ هل شعرت بشيء؟ هل شعرت بنوع من الخطر يقترب منها؟ وهل لجأت إليه تستغيث به من المجهول؟ مجهول يغيث من مجهول!!  
يا رب ما أعظم حكمتك!!

واستند أبو المكارم إلى الناحية الثانية من القبر، ولم يقل شيئاً.

من يمين كانت هى تيكى ومن يسار كان هو ييكى والميت بين سيل من الدمع من هنا، وسيل من هناك، وكلاهما كالطوفان، لكنه طوفان رطب جنون وان يكن يرتعد من الخوف!!

وما هى إلا لحظات حتى انضم إليهما ممدوح، وكان لا يزال فى ملابس المعلم بيومى.

وبدا أبو المكارم يروى ما حدث بإشاراته وصيحاته وحركاته.

كان واجماً، يخاف المصير الذى ينتظر الشيخة وينتظر القرية.

كان يتوقع الشر، ويخاف من أن تهب على الناس ريح مسمومة تطيح بكل ما بقى لهم من طاقة شىء كالكوليرا التى اجتاحت القرين.

وكان يشعر أن هذه الكوليرا ستكون أسوأ من الكوليرا التى هى فى القرين.

ان كوليرا القرين تقتل الناس، فيذهبون إلى رحمته الواسعة يشكون لله من ظلم الناس وقسوتهم وأهمالهم وأنانيتهم، لكن هذه الكوليرا ستكون شيئاً آخر ستقتل الناس لكنها لا تميتهم! وأشد القتل هذا الذى بين الحياة والموت الناس سيتعذبون عذاباً كالموت سيحبسون، أو يضربون، أو يقيدون من خلاف سيرون الموت بأعينهم، وهم أحياء!

أبو المكارم يعرف هذا وأكثر منه سمعه من جلال وهو يحكى له كيف تعذب الحكومة أعداءها، وكيف تتكل بهم، وكيف تذيبهم الويل وسمعه من مديحة، عندما تعرض أبوها الأسطى عبد الغفار للويل، وسمعه من ممدوح، ومن الأصدقاء الذين ترددوا على هذه المنطقة يختفون فيها عن عيون الجواسيس ورجال المباحث، وهذا البوليس السياسى.

ونظر أبو المكارم، فوجد الشيخة أمامه قد وجلت هى الأخرى كذلك كان المعلم بيومى.

قالت مديحة:

- وهل ستحضر الست قمر؟

وأشار الأخرس: لا

وقالت مديحة لمدوح:

- القرار لن يجدى نبقى هنا نواجه المصير المجهول.

وضحك المعلم بيومي وقال:

- أما أنا فذهاب إلى المحطة، وسأعود لكم شيخاً مهيباً، يرقل في جبة ولى من أولياء

الله. ولم تعباً مديحة بهذا الكلام، فعاد ممدوح يقول:

- سمعت يا ست الشيخة؟ هل سمعت؟

ولم تحفل به، ولم تلق إليه السمع، وظلت شاردة عنه، غائبة عن الدنيا جميعاً.

- يا ست الشيخة اسمعيني أنا قادم إليك في زى الشيخ عبد الرؤوف وسأقيم حضرة

الليلة نعم سأقيم حضرة هنا عند الضريح هذه ليلة مباركة ولا يجوز أن تمر بلا حضرة  
وذكر ودرس.

ونظرت إليه وفي عينيها بريق تجرى فوقه قطرات من دمع حبيس وطال شرودها

وهي تتذكر اليوم وما عسى أن تكون المناسبة وما هي إلا لحظات حتى هزت رأسها في  
هدوء، وعلى شفيتها ابتسامة قانعة.

لقد أدركت ماذا يعنى هذا "الجن".

- يوم عاشوراء اليوم يوم عاشوراء، ولا يجوز أن نمر بلا حضرة تقام، واسم الله

يذكر، ودرس من صميم الدين يقال.

وهزت رأسها تستفسر عن الترتيبات وكيف تتم.

وقال على الفور، وهو ينظر إلى "أبو المكارم":

- أرسله إلى الشيخ مختار، ليحضر مع الرجال بعد صلاة العشاء وعليك الشمع

والقلل والجلسة والبخور هيا لا تضيعي الوقت يا ست الشيخة.

قالت الشيخة:

- حاضر، بمجرد أن يعود أبو عوف.

وكان الصغير قادماً من ناحية الساقية، فصاح المعلم بيومى قائلاً: هو ذا.



وتفرق كل واحد إلى عمله.

أبو المكارم ذهب إلى الشيخ وقال له، فلما ختم صلاة العصر قال للرجال:

- كنا سننسى الليلة عاشوراء، يا رجال! لست أدري ماذا كنا نفعل لولاهم أن التى ذكرتنا هي الست الأصلية الولية الطاهرة الشيخة تفيدة أرسلت في طلب الشيخ عبد الرعوف حتى لا تمر الليلة كالمأتم ربنا يطيل لنا في عمرها.

ومع رجوع الصدى، كانت القرية قد علمت كل شيء، وأن الحاضرة ستقام عند ضريح سيدى الذكرى، وأن الشيخ مختار سيذهب بعد العشاء لذكر الله، وأن العمدة سيذهب هو الآخر، وكذلك شيخ الخفر ستخلو القرية من الناس ومن يدري، قد يذهب سلطان!

أما الشيخة فقد كنست المكان ورشته وفرشت ما عندها من حصير حول الضريح وبدأت الساحة من ضريح الذكرى إلى قبر جلال مبسوطة نظيفة هادئة، فتذكرت لي إلى جلال التى كان يقيمها هنا لذكر الله، بينما يعد لشيء آخر، كان يصفه بأنه لا يقل أهمية عند الله من ذكر الله وكان يضحك بملء فمه وهو يقول لها: طبعاً الانجليز أعداء الله وكل من يذل الناس أو يعتدى على حقوق الغير عدو الله. إذن حرب الانجليز كذكر الله سأذكر الله أول الليل، وأذكره آخر الليل فى الأول ذكر على طريقة الشيخ "أبو عوف" وفى الثانى ذكر على طريقة جلال بن محمد بن سلطان، بن "الإيه" لغاية سيدنا آدم عليه السلام! مديحة تذكر هذا وتضحك فيما بينها وبين نفسها، فإنها لتكاد ترى وجه زوجها يطل عليها من قبره، وابتسامته العريضة تكاد تأكل وجهه.



أبو جوف الصغير كذلك أخذ يؤدي دوراً.

إنه يمسك القل والأباريق ويحكها بالتراب الناعم النظيف، مرة ومرة حتى تعود جديدة كما كانت. وعندئذ يغسلها بالماء مرات قبل أن يملأها، ويضعها على حافة الضريح وعلى الشبابيك، مغطاة بأغطية صفراء براقّة، لتصبح بعد حين ملأنة بالماء البارد ثم هو لا يكتفى بهذا المجهود لكنه يدخل الخص ويخرج بزجاجة ماء الورد، ليرش منها قطرات على كل قلة أو إبريق، لتصبح للماء رائحة جميلة تتفق مع جلال الليلة المباركة.

وما أن يفرغ من هذا، حتى يخرج الأوراد ويوزعها فى نواح مختلفة من الحاضرة، ليقرأ فيها المنشدون ويرفعوا عقائرهم بالمدائح وقصائد الحب الإلهى.



سبيلة الفجرية هى الأخرى، كانت تعمل بسرعة لم تكن تستطيع أن تنتظر، وأمامها كوم من الأسلحة، وكوم من الذخيرة، وكوم من المتفجرات، وأوراق منثورة هنا وهناك، أشد خطراً من كل هذه الأسلحة والذخائر هذا كله و إلى جواره ألوان وأنواع وأشكال من الملابس والأحذية والنظارات والذقون البيضاء والحمراء والسوداء، والمسابع والمباخر والألوان.

تعملين فى هذا كله ماذا يا بنت يا سبيلة؟

الأخرس جمعها ورتبها وتركها لك، ولو ضبطوك بها، لصرت أنت صاحبته، ومن يدرى ماذا يفعلون بك البوليس قادم، وأنت واقفة عاجزة عن الحركة تلقى إذن وعدك.

لكن عقلها الصغير تحرك بسرعة، فلم تضع وقتاً. لا وقت الآن يمكن أن يضيع! إن الوقت أغلى من الذهب ومن الماس.

وأسرعت الفجرية تتحرك.

وبعد قليل كانت قد جمعت حولها "سعد" حبيب القلب، والجوهري صاحب الترومبيل.

قال سعد:

- يا نهار أسود يا بنت يا سبيلة! من أين لك هذا كله؟



قالت:

- لا تسألنى الآن المهم نتخلص منها.

وقال الجوهري:

- هذى مصيبة كيف نتخلص منها؟

ووضعت الفتاة الفجرية يدها على خدها، وتركت دموعها تسيل فى يأس.

قال سعد:

- طيب يا سبيبة حاضر لكن والله العظيم لأقطعن رقبتك لو لم تقولى لى فيما بعد من أين لك هذا.

وبدأ يتدبر الأمر مع الجوهري.

واتفق الرجلان، على أن يحمل الجوهري كل هذه الأشياء فى الترومبيل إلى بعيد، بعيد جداً، لتبتعد الشبهة عن البلد عند المحطة ضعها عند المحطة.

وصاح الجوهري فى سعد قائلاً: يا شيخ حرام عليك تبعد التهمة عن البلد، وتلزمها فى المعلمة وردة والله المعلمة وردة أفيد من بلدكم كلها.

قال سعد: والله ما فكرت فى هذا لكن فيه فكرة عارف التين؟

قال الجوهري: ومن منا لا يعرفه.

قال سعد: هذا أحسن مكان، لا فى البلد ولا فى النقطة.

ورحب الجوهري بالفكرة، فبدأ يحمل هذه الحاجيات فى حذر، وينقلها من مدار الساقية إلى الترومبيل، والخفير سعد يحذره وينبهه ليحتاط ويساعده.

ولما كادا يفرغان قالت الفجرية:

- فيه خدمة يا جوهري، تعملها لى؟

قال الجوهري فى شهامة:

- خدامك يا بنت يا غجرية أى خدمة؟

وسكت قليلاً ثم قال لها:

- لكن هل أنا من بقية أهلك؟ لماذا أسمع كلامك؟

قالت فى دلال:

- الترومبيل هذا، من يحرسه لك، فى أى مكان تتركه؟

قال الجوهري:

- أنت يا غجرية،

قالت فى سرعة:

- لا ما أنا، لكن أنا وناسى يا جوهري خدمة بخدمة.

قال الجوهري:

- طيب يا غجرية لكن هذه الخدمة بالذى مضى كله!

قالت:

- لا.. يا صاحب الترومبيل لا.. وليس تريدنى أقول ليش.

قال فى سرعة:

- لا.. وحياة أبوك.. لا.

وسكتت وهى تنظر من طرف عينها إلى سعد.

وتظاهر سعد بأنه لا يعرف شيئاً، ليترك الجوهري "على عماه" لا يعرف أن سبيلة قد حكّت له كل شيء.

وقال سعد فى نفسه وهو يضحك:

- أى والله كل شيء كل شيء يا أوترومبيل كل شيء فى ضوء القمر، على شاطئ

الرياح، والدنيا صمت لا يؤرقها غير نقيق الضفادع وصوت الساقية حينئذ ترسل قلبك يا جوهري فى حناياك، يتقطع فى الجوى، ويهفو إلى الأشواق.

آه يا جوهري أنت تجرى "بأترمبيلك" كبساط الريح، لكن قلبك يتوقف عندها، لا يسير لا إلى يمين ولا إلى يسار، والفجرية تحرسك من عيون الحساد و إلا فكيف تلقاها، وهى بنت العمدة القديم، وأرملة العمدة القتيل، وسليلة الحسب والنسب، وبنت الأصول أنت يا جوهري لا تضمن أن تذهب إلى إيتاي البارود لقضية أو لاستخراج أوراق، فقد لا تذهب أبداً، فلا تراها أبداً لكن سبيلة تدبر لك الأمر، عندما تذهب لزيارة أو لعزاء هنا وهناك، عندئذ تتسلل ويدها فى يد الفجرية بين الحقول، لتجد مسلة قلبها على شاطئ الرياح، والنجوم تخفق فوقها، مع قلبها فتخف النار.

- تحبنى يا جوهري؟

- حباً لم تعرفه الحياة قبل.

- وأنا أرملة؟

- وأنت ما تكونين.

- ولى أولاد.

- ولك أحفاد.

- ولا تغار على من الماضى.

- ولا من الحاضر أو من المستقبل.

- وهلا فكرت فى مصير حبناء؟

- ولماذا أفسد اللحظات الحلوة بمخاوف ومتاعب ومشكلات؟

- وهلا تريد أن تتزوج؟

- نفسى ياريت.

- ولم لا؟

- اقبلى، وأنا أخذك إلى بيتى حالاً، زوجة أمام الله والناس.

- ولماذا تربط نفسك بوحدة مثلى، وراءها مشاكلها ومتاعبها وأولادها؟ ابحث عن  
وحدة خالية، تسعدها وتسعدك.

- خالية من ماذا؟

- من المتاعب والمشاكل.

- كالرخام صماء... أو ملساء!!

- كزهرة تفتحت أوراقها فى أمس.

- ولا يزال شذاها لم يتضوع بعد.

- فإن تضوع فأنت أول من يشمه.

- فى الشذى، لا أول ولا آخر الشذى شذى للأول والآخر.

- غريبة، لا ترى سوى؟

- وسواك هو أنت، فى عيني.

- إياك!!

- لا تخافى.

- تستمتع، وتقول كأنهن أنت.

- تغارين؟

- أكثر مما تغار.

- مم؟ مم تغارين؟

- حتى من الذين يصفقون لك، ويرددون اسمك.

- لكن هؤلاء ...

- أعرف ما تتوى أن تقول لكنهم يشاركوننى... فيك.

ويصل أطراف الكلام إلى الفجرية، فتهاز رأسها وتبلع ريقها، وتترك لله أمرها.. تبعد؟ لا تستطيع، فقد يحتاجان إليها، إذا فاجأهما أحد تلتظر حيث هي؟ لكن هذا الكلام يخترق شغاف قلبها، ويذكرها بسعد وأغانيه وأناشيد الهوى على شفثيه، والناس من حوله يصفقون .

وتقول الفجرية لنفسها: أين أنت يا سعد الكلب، لتقول لى كلاماً كهذا؟

وترد على نفسها قائلة: كلام سعد أحسن من هذا.

وتعود تسمع كلاماً كالشهد فتشهد وتقول: بل هذا أحسن

لكنها تتذكر عذوبة سعد، وهو يطارحها الهوى فتصحح نفسها وتقول: بل سعد أحسن.

وهكذا تأخذ وتعطى، حتى تجد نفسها فى النهاية، يدها فى يد الست سيدة، وعيناها فى عينيها، وسر مكتوم بينهما لا يعرفه إلا الجوهري وسعد، وهما عائدتان بعد هذا اللقاء إلى البلدة، أو إلى دوار العمدة غضبان.

لهذا فلم يخطر بذهن الفجرية فى هذه الشدة أحد إلا سعد والجوهري، فأسرعت إليهما ليغيثاها مما هى فيه.



وقبل أن يتحرك الجوهري "بالأوترومبيل" قالت الفجرية:

- تذهب وتعود حالاً.

قال الجوهري:

- إيه؟ أوامر! ماذا تريدان؟

قالت:

- شىء مهم والله يا جوهري مهم وحياة عيونك.

قال وهو يشير إلى ما فى داخل الأوترومبيل:

- وهذه البلاوى؟

قالت:

- سعد يدفنها، وأنت تعود "طوالى" ستعرف.

وهز رأسه، وهو ينظر إلى سعد الجالس إلى جواره، وانطلق على جسر الرياح، فى اتجاه محطة السكة الحديد.

وما هى إلا دقائق، وعاد الجوهرى إلى الساقية، ليجدها فى انتظاره.

قال:

- نعم.. "نعمين"؟

قالت:

- هذه اللفة عليك.

ونظر إلى اللفة فى تعجب، وهو يفحصها بعينه.

قالت:

- هل تعزنى؟

قال:

- أنت عارفة.

قالت:

- وثثق فى؟

قال:

- طبعاً.

قالت:

-إذن تعطى هذه اللفة للجماعة، من غير "حديث ولا كلام".

قال:

- دون أن أدري ما هي ماذا فيها؟ أى شيء هنا؟

قالت:

- هي ليست لها.. لكن والنبى اطلب تضعها فى بيت سلطان تخفيها فى مكان أمين فى بيته.

قال وهو يعجب أشد لعجب:

- ياه؟! وتذهب إلى بيت سلطان؟! وأمه وإمراة أبيه؟ والزحام الذى هناك؟

قالت:

- لا. تضعها فى المندرة، فى مكان "كده وإلا كده".

قال فى غضب:

- وتذهب إلى مندرة سلطان... لماذا؟ إنه أعزب وفاجر وفاسق.

قالت فى ثقة:

- يا خي! ألا يذهب معها إلى البندرة؟

قال فى ارتباك:

- أى نعم يذهب، لكن... لكن معى فى الأوترومبيل معى.

قالت فى خبث:

- وتدخل بالأوترومبيل معها فى المكاتب والمحاكم؟

وارتبك ولم يستطع أن يرد، فقالت له:



- يا رجل، هى مرة هل سيخطفها؟ سيأكلها؟ والنبي!

وهز رأسه مستسلماً، فأمسكت بيده وهى تقول:

- وحياة النبي، ومن "نبي النبي نبي"، تذهب حالاً الآن قل لها تذهب الآن ستعرف أن هذا ضرورى جداً، لبلدنا كلها ستعرف حالاً، ويمكن الليلة.

قال فى تسليم:

- طيب. متى أنتظرها؟

قالت:

- بعد المغرب، فى المكان نفسه سأتى بها إليك "بس إياك الكلام الطرى النعسان يسرقكم".

ومضت هى تحمل لفة أخرى إلى البلد، وتوجهت إلى بيت فرج النمس، لترى الغندورة، فلما أصبحت على باب البيت أخفت اللفة فى طيات ملابسها.

وجلست سبيلة تسمع من الغندورة آخر أخبارها.

كانت سعيدة مرحة، تتحدث فى جرأة واستخفاف.

الله ماذا جرى لها؟ إن عادة الريفيات فى المحنة أو فى النكبة أن ينطوين على أنفسهن، فما بال الغندورة؟ ماذا جرى للغندورة؟

وحاولت سبيلة أن تجاريها لتعرف منها ماذا وراء هذه السعادة.

قالت الغندورة، والسعادة تفرها:

- إنها ستفرج والنبي ستفرج "سلطان قال يومين وتفرج واليومين فأتوا" سترين يا عجربة أنها ستفرج.

وحكت للعجربة أن البلد كلها "حتروح فى داهية".

- ومالك أنت؟ هل أنت من البلد؟ أنت العجربة، لا لك فى "الطور ولا فى الطحين".

"سلطان حيوديههم فى داهية" البوليس السياسى سيأتى، وواقعتهم سودة.

وقالت الفجرية: من هم؟

قالت: العمدة وشيخ الغفر، والشيخ مختار وابنه.

وهمست لها وهى تضيف:

وبينى وبينك، والشيخة تفيدة أيضاً.

وصبرت سبيلة على مضض وقالت: لكن لم؟

قالت وهى تتصنع الأهمية: فيه أشياء خطيرة... خطيرة.

قالت سبيلة: لكن هؤلاء ناس مساكين. خطيرة إيه؟

قالت الغندورة: لا لا وأنت تعرفين؟ من أين تعرفين؟

قالت سبيلة: هل عندهم قوت، ليكون عندهم أشياء خطيرة؟

قالت الغندورة: سلطان قال لى أن البوليس السياسى هذا عنده أشياء خطيرة،

يضعها هو عند من يريد أن يخرب بيته فهمت؟

قالت سبيلة: يا حلاوة يعنى هم الذين يضعونها عند الناس

قالت الغندورة: فى مرج: آ... فهمت؟

قالت سبيلة: ويكسبون ماذا؟

قالت الغندورة: شغلهم. شغلهم هكذا.

وبعد فترة صمت سألتها الغندورة عما تريد هل تعمل لها شاي؟ وقالت سبيلة أى

والنبي دماغى مكسر وليتك تعملين شاي.

وقامت لتعمل لها الشاي، بينما تمكنت الفجرية من اخفاء اللفة فى مكان أمين من

حجرتها، فلما عادت وجدتها فى انتظار الشاي

ولما استأذنت الفجرية لتعود أخذت تسأل نفسها:

- هل خنتها يا بنت؟ فتحت لك بيتها وقلبها، فوضعت لها مصيبة فى حجرتها!! لكن واحدة سعيدة بأن البلد كلها "حتروح فى داهية"، تستكثرين عليها مصيبة بسيطة صغيرة كهذه؟ واحدة تشتريك فى تدبير الأذى، ولمن؟ للشيخة؟! للعمدة؟ لشيخ الغفرة؟ للشيخ مختار؟ ثم تترفقين، أو تترددين، أو تشفقين؟ يا شيخة!!

وكانت قد وصلت إلى منزل العمدة غضبان، فدخلت لتزور الست السيدة، أرملة العمدة غضبان.

ووجدتها وحدها، فجلستا تتحدثان

- كيف حاله؟

- ينتظرك.

- متى؟

- الآن.

- يام!!

- قال لمسألة هامة وعاجلة.

- حاضر حالاً.

ولم تمض دقائق حتى كانتا فى الطريق إلى زيارة، وفى جنح الظلام، تساللتا إلى الحقول، وأسرعتا إلى المكان المعهود، فتركتهما على أن تعود إليها عندما تطلبها ولم يضع الجوهرى وقتاً، فتم كل شئ، وعادت المرأتان، واحدة فجرية والثانية فى طيات ملابسها لفة مجهولة.

وعرجت الست السيدة على بيت سلطان، وكما فعلت الفجرية، انتهزت هى الأخرى الفرصة، والبالوطة تعد لها الشاى، فأسرعت إلى الدوار، وكان ملحقاً بالبيت وتمكنت من

أن تصنع اللفة فى مكان أمين، داخل دولاب مفتوح، وعادت فى خفة لتشرب الشاى مع الست جميلة البالوظة وتطمئن منها على سلطان، وأحواله.

عندئذ شعرت الفجرية أنها انتهت.

رأسها أخذت تدور حول نفسها بغير انقطاع لكن كان عليها أن تذهب إلى الساقية، لتطمئن "أبو المكارم"، وتؤكد له أن كل شىء قد تم والحمد لله.

ثانية واحدة يا سبيلة ثم تعودين.

لكنها وجدته واقفاً عند الساقية، وكأنه واقف على أظافره، لا يطيق الجلوس ولا الانتظار.

- ماذا جرى؟

- هس!

- "ليه؟ يا بنى"!!

- بس!

كانت ساحة الساقية هادئة، كأنما تنتظر شيئاً، وكان يبدو عليها جو من الوجوم الحزين. ما هذا؟ أين الناس وصوت الساقية، ونباح الكلاب وعواء الذئاب، وأعيرة نارية تتطلق مرة من هنا ومرة من هناك؟ لقد سكت كل شىء حتى الشجر لم يعد يتحرك فى هوادة، فيكون له حفيف لذيذ حتى مياه الرياح راحت فى سبات!

وبينما الصمت يخيم هنا على الطبيعة، كانت القرية مشغولة فى عشاء عاشوراء الرجال عادوا من حقولهم وصلوا المغرب، ثم التفوا مع عائلاتهم حول الطباالى يأكلون ما جاد عليهم به الله من طيبات. فيهم من ذبح طيراً، وفيهم من اشترى لحماً، وفيهم من لم يجد لا هذا ولا ذاك، فاكتفى ببرام أرز خال من اللحوم، وكثيرون لم يجدوا لا طيراً ولا لحماً ولا أرزاً، فجمعوا من الحقول بعض الخضروات وسلقوها فى الماء، وحمدوا الله على كل حال.

وبعد أن أكلوا وامتلأت بطونهم، توجهوا إلى الجامع ليصلوا العشاء، ويذهبون بعد العشاء إلى الخضرة عند ضريح سيدى الذكرى. إن الفلاحين وأهل القرى يحبون ذكر الله حباً حمداً، وهم يستعدون له بكل ما فى نفوسهم من تقوى، ويلبسون له الملابس الجديدة، ويسافرون من أجله إلى آخر الدنيا

كل هذا الوقت مر على الأخرس والفجرية وهما عند الساقية ينتظران! ماذا كانا ينتظران؟ شىء مجهول لا يعرفان إن كان خيراً أو أنه شر لكنهما ينتظران والسلام! وعندما بدأت الحركة تعود، والناس يتجمعون حول الضريح، وأنوار الشموع تبدد ظلام الليل الدامس، ونداءات الشيخ عبد الرعوف تجلجل فى هذه الساحة القدسية، ظهرت من بعيد أشباح رجال قادمين.

ووقف الأخرس والفجرية على جسر الرياح، وهما يتظاهران بعمل من أعمال الرى عند الساقية، هكذا دون اتفاق!

وأقبل ثلاثة من الرجال مسرعين كانوا غرياء عن المكان والناحية، وكانوا يتحدثون بلغة أهل البندر قالوا للأخرس:

- تعرف بنت العمدة؟

وهز رأسه بنعم.

قال واحد: إيه؟ لم لا ترد؟ ثم هز رأسه فى أسى وقال مستتجاً: آ.. أخرس! وهز الأخرس رأسه، فضحكوا ضحكاً متواصلاً وهم يقولون: أحسن!!.

واستأنف الرجل السؤال فسأل الأخرس هل يعرف بيت شيخ الغفر، فهز رأسه: نعم.

ثم نظر كل واحد إلى الآخر، وقال منهم واحد:

- أما الباقي، فتوَجَّل تفتيشهم حتى نرى.

هؤلاء هم، رجال البوليس السياسى أى والله هم! تفتيش! تفتيش ماذا؟ إنهم هم!

وقال واحد منهم لزميله:

- لماذا تأخروا؟

قال الآخر:

- إنهم على وشك الوصول ننتظرهم.

قال الثالث:

- طبعاً سننتظرهم هل لنا فى هذا اختيار؟

وما هى إلا لحظات، حتى كان أترومبيل الجوهري أمام الساقية، وهبط منه ثلاثة من الشبان، فعظمهم الرجال الغرياء الوافدون، ووقفوا أمامهم وقفة عسكرية فيها طاعة وانتباه.

لا بد أنهم ضابط هؤلاء ضباط.

ودارت بينهم مناقشات سريعة التقط أبو المكارم منها كل شيء، فى فهم ووعى وذكاء.

- كله جاهز؟

- طبعاً يا افتدم.

- وعرفتم بيت العمدة؟

- طبعاً يا افتدم.

- وبيت شيخ الخضر؟

- أيضاً يا افتدم.

- أظن هذان أهمهم.

- ضرورى يا افتدم.

- وتأكدتم من الجوى؟
- "أوى أوى يا أفندم".
- ومتى نفتش الآخرين؟
- وقتما تأمر يا أفندم.
- الشيخة ما اسمها؟
- تفيدة يا أفندم.
- والثانى. ما اسمه؟
- من يا أفندم؟
- شيخ الجامع؟
- مختار يا أفندم.
- طيب نبدأ بالاثين الأولين.
- تحت أمرك يا أفندم.
- فيه طريق سيارة؟
- أيوه يا أفندم.
- ومن دليلنا؟
- واحد مضمون جداً يا أفندم هذا الآخرس يا أفندم.
- آخرس!!
- وضحك الضابط طويلاً، وهم ينظرون إليه، ثم قال واحد:
- والعربة تكفى هذه العربة تكفى؟
- أمرك يا أفندم نذهب نحن على الأقدام.



- ونذهب نحن بلا حرس؟! انحشروا جنب السواق.

وركب العساكر جنب الجوهرى، وركب الضابط فى الخلف، ووقف الآخرس على رفرف الأترومبيل من ناحية الجوهرى، وانطلقت السيارة.

وأمسك الآخرس بيد الجوهرى وضغط عليها ففهم كل شىء.

قال الجوهرى:

- أنت يا آخرس تدلنا. هيه... من أين؟

ومضت السيارة إلى بيت سلطان.

قال الضابط:

- هذا بيت العمدة؟

فهز الآخرس رأسه.

وهجمت القوة ودخلت البيت تفتشه حتى سلطان لم يكن هناك. كان البيت خاوياً خالياً إلا من الست جميلة البالوظة والست عيوشة وخادمة أو اثنتين، أما سلطان والرجال فكانوا فى الحضره، بل إن بقية الخدم والخفر والخادمت ذهبوا إلى الحضره ليتركوا فى الذكر أو ليتفرجوا عليه، فى هذه الليلة المفترجة.

ولم يحتج الأمر لعناء كبير، فقد عثرت القوة على اللفة، فلما فتحتها، وجدت بها أسلحة ومجموعة من المتفجرات، ومنشورات سياسية تحرض على قلب نظام الحكم والثورة عليه بالقوة، وتدعو الناس إلى الجهاد وبذل النفس لطرده الانجليز أعداء الله من أرض الله.

وهز الضابط رءوسهم وهم يقولون:

- تماماً التبليغ مضبوط تماماً. كأنها منشورات عيسى بل إنها هى! يا نهار أسود! أما

مؤامرة!! إنهم يسيبون الذات الملكية!!

وقال رئيس الجماعة فى اندفاع:

- وأين البيت الثانى؟ أين بيت شيخ الخفر؟

وركب الأخرس على الرفرف إلى جوار الجوهرى، وعاد يمسك ذراعه كأنما يسر إليه بشىء، وانحشر العساكر إلى جوار الجوهرى، وركب الضابط فى خلف السيارة.

وقبل أن تتبهِ القرية إلى شىء، كانت القوة قد وقعت أمام بيت الغندروة.

وكما حدث فى بيت سلطان حدث فى بيت الغندورة.

عثرت القوة على لفة ملائمة بعينات التمرد والغدر والأعداد لثورة مسلحة تحارب الانجليز والملك والحكومة.

قال أحد الضباط:

- نقبض عليه الآن.

قال واحد آخر:

- من؟ على من تقصد؟

قال الضابط:

- على العمدة وشيخ الغفر هذا يكفى هذه الأدلة تكفى لمحاكمة هامة جداً.

قال الضابط الثالث:

- والله ضمنت الترقية يا أخ.

وضحكوا جميعاً فى فرحة غامرة.

لكن أحد الضباط قال:

- اسمعوا نذهب الآن إلى دوار العمدة لنبدأ تحقيقاً على الفور ونطلب قوة إضافية لا

يجوز أن نقبض على العمدة أو شيخ الخفر قبل أن تأتى القوة، وإلا فقد نتعرض نحن للخطر.

وهز كبيرهم رأسه، وهو يقول:

- عندك حق نذهب إلى الدوار للتحقيق المبدئي، ثم نطلب القوة، وعندما تحضر نتصرف.

وسأل ضابط:

- أليس الدوار هو نفسه المكان الذي فتشناه؟

وأشار الآخرس: لا! وشد كبيرهم من يده، فمشى معه إلى دوار العمدة.



الدوار أيضاً كان خالياً خاوياً، لا أحد فيه العمدة ذهب مع الرجال ليذكر الله في هذه الليلة المباركة والغفر والخدم، والجيران، وكل الناس ذهبوا لينضموا إلى الحاضرة.

قال الضابط في سخرية:

- ما شاء الله ويتركون أمور البلد فوضى! وأين عامل التليفون؟

قال الجوهرى:

- لا بد أنه ذهب هو الآخر.

وصاح الضابط غاضباً، واتجه إلى التليفون فأداره مرات، فردت النقطة فقال في صوت غاضب: أرسل قوة كبيرة حالاً، أنا من البوليس السياسى ضبطنا أشياء خطيرة ستكشف عن مؤامرة كبرى.

ونظر الجوهرى إلى "أبو المكارم"، نظرات ذات معنى.

وتلفت كل منهما، فقد سمعا سبيلة الفجرية تتحدث مع النساء العجائز ممن لم يستطعن الذهاب إلى الحاضرة.

- هذى مصيبة يا خالة ومصيبة كبيرة.

- يا رب الطف بعبادك ماذا جرى لبلدنا يا بنت يا غجرية؟

- ماذا عملنا يا ربى؟ ماذا عملنا لنرى كل يوم مصيبة جديدة تحل ببلدنا؟

- من يعرف يا خالة؟ المثل يقول اشتدى يا أزمة، لتفرجى.

- ومتى تفرج؟

- لما نتوب.

- عن ماذا؟ يا بنتى؟

- عن ما نحن فيه.

- وماذا نحن فيه؟

- المعاصى يا خالة هل هذا قليل؟

وكان الجوهرى قد أسرع إلى القرافة ووثب من الأوترومبيل إلى الضريح، وشد العمدة خارج وصاح يقول له: الدنيا مقلوبة، عندك فى الدوار البوليس ملأ الدوار.

ولما سمع شيخ الففر خرج هو الآخر من الحضرة، وتبعه الففر، وبدأ الذاكرون يشعرون بأن شيئاً غير طبيعى يحدث فى الحضرة، وبين صفوفهم، فأخذوا يتلصصون لعلهم يرون شيئاً، ويسترقون السمع لعلهم يسمعون شيئاً.

وشعر الشيخ عبد الرؤوف بالأمر، فتعمد أن يصيح صيحة مدوية: الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر، ثم استأنف الذكر، فاندفع الناس يذكرون الله فى حماسة أشد، وكأنها صيحات الشيخ قد ألقت مزيداً من الوقود، فزادت شعلة الإيمان توهجاً داخل قلوبهم ولم يعودوا يحسون شيئاً أو يشعرون بشيء لم يعودوا يخافون أو يهابون. لم يعودوا يتلصصون ليروا أو يسترقون السمع ليسمعوا.. لا الله إلا الله، الله أكبر الله أكبر. هو سبحانه وتعالى خالقهم، ولا يصح أن ينصرفوا عنه، وهم فى حضرته.

على أن الشيخ عبد الرؤوف كان يدرك ما يدور الشيخة تفيدة كذلك كانت تدرك ما يدور، ولقد اكتفى الشيخ، واكتفت الشيخة بنظرات مستخفية ذكية.

وتعمد الشيخ أن يطيل الذكر، وأن يطلب من المنشدين مزيداً من مدائح الرسول عليه السلام، فكانت أعناق الرجال تشرئب في تبتل وابتهالات.

وبعد الحاضرة عقد الشيخ مجلسه، فبدأ درساً دينياً عن بيت رسول الله، وكيف حارب أهله المنكر، ووقفوا في وجه الطفليان، حتى سقطوا في ساحة الوغى شهداء، وضرب المثل بسيدنا الحسين رضي الله عنه وأرضاه، وكيف استبسل في سبيل عقيدته حتى سقط في أشرف ميدان وكان الناس يسمعون هذا الكلام فيكبرون الله ويصلون على النبي، وفي عيونهم دموع على ابن بنت رسول الله.

وانشغل الناس بهذا السحر العميق، عن العمدة وشيخ الففر، وما يدور في الدوار ليكن في الدوار ما يكون المهم هو هذا الحديث عن آل رسول الله.

واحد فقط من بين الرجال كان شديد القلق نظراته كانت زائفة، وحركاته كانت عصبية، وجلسته كانت قلقة سلطان كان هذا الواحد.

وكان الناس يعجبون له، ولولا أنهم شغلوا عنه بالحاضرة ثم بالدرس والحديث الطلى الشفاف، لما رفعوا عيونهم عنه.

إن خروج عباس وشيخ الففر من الحاضرة أكد له أن الحكاية نفعت، وأن هذا هو أول الخيط، ثم يكون بعد ذلك ما يكون.

والله ورحمت في داهية يا بلدا

وتاه سلطان عن كل ما حوله، إن حديث الشيخ متصل.

لكنه لم يكن يسمع شيئاً مما يقال! كان يتلفت حوائيه كاللص، كأنما كان ينتظر شيئاً، أو يتوقع قادماً من ناحية البلد والرقعاء حوله كانوا قلقين مثله كأنهم كانوا يجلسون على جمرات من نار، أو على دبابيس! كانوا ينظرون إليه، ويقلدونه! لكن الناس مع هذا، لم تعبأ بهم، ولم تصرفها نظراتهم عن الشيخ وحديثه الجذاب.

في دوار العمدة كانت تدور أحاديث أخرى.

تجمع الضابط حول العمدة ودارت بينه وبينهم مناقشات غريبة:

- أنت العمدة عباس؟

- نعم أنا.

- هيه فى أى حزب إن شاء الله؟

- حزب ما هذا؟

- اطلع منهم. كلهم مثلك ينكرون.

- ينكرون .... إيه؟

- يا عباس عيب. لن ينفعك الإنكار.

- يا حضرة الضابط أنا رجل صريح وبسيط، ولا أعرف كيف أنكر، ثم أنكر... إيه؟

- طيب الأستاذ عيسى كان طبعاً صديقك.

- لم أره وحدى فى حياتى.

- يعنى إيه؟

- يعنى لم أره إلا مع الناس، ويمكن مرة أو مرتين.

- اعترف يا عباس أحسن لك.

- والله انا احترت. ماذا تريدون؟

عندئذ كانت القوة قد وصلت. عدد من الخيالة وعلى رأسهم ضابط شاب، وعدد من الهجانة على الجمال، وعلى رأسه ضابط أسمر.

وكل هذه القوة، الخيالة والجمالة، أقبلت على أحد الضباط تضع نفسها تحت إمرته وبعد قليل أقبل ضابط النقطة ليكون هو الآخر فى الخدمة، ثم جاء نائب مأمور المركز ليكون بدوره تحت الطلب، ثم أوفدت المديرية مندوباً كل هذا توالى على القرية كما

تتوالى النكبات، ولم يكن أمامها إلا هذا الطريق. نعم ولا بد من أن تمر بالقرافة وضريح سيدى الذكرى.

عندئذ شعر الشيخ عبد الرؤوف أن قوة ما لن تستطيع أن تمنع الرجال من الفضول فسار فى مقدمتهم إلى البلد، وهم حيارى لا يعرفون ماذا يجرى، ولماذا تأتى القوة، وهل قصدها هذه القرية الآمنة، أم أنها فى طريقها إلى قرية أخرى ولم يجد السؤال. إن أحداً لا يعرف، وحتى أفراد القوة لا يجيبون.

سلطان فقط هو الذى سبق القوة، خفيفاً مبتهجاً! وحوله أقاربه!

وأمام دوار العمدة انتهى المطاف. أما القوة فدخل ضابطها إلى الدوار، وظل العساكر واقفين راجلين أو راكبين فى انتظار الأوامر.

- أوامر من؟

- أوامر من فى الداخل؟

- وماذا فى الداخل؟ من فى الداخل؟

- حضرات الضباط.

- وأين العمدة؟

- معهم فى الداخل.

- وشيخ الغفر؟

- معهم كذلك.

- نريد أن نرى العمدة؟

- ربنا يعينه.

- يعينه!! يعينه على ماذا؟ ماذا جرى له؟

- بلاوى!! يمكن مظلوم!!



- فيم ولماذا؟ وكيف؟

وسرت بين الناس موجة من الخوف والقلق على العمدة عباس وشيخ الغفر مدبولي، وكان أهل القرية واثقين من براءة ساحة العمدة وشيخ الغفر، وأن كل هذا لا يعدو أن يكون وقية أو فتنة.

الشيخ مختار صاح بهذا بين الناس. وكان صوته يتهدج وهو يقول: سبحان الله العظيم قال تعالى " واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة " ١ أى والله يظلمون وتعم الفتنة الناس، حتى الأبرياء. لكن هذه هي طبيعة الفتنة.

ويسألونه: ماذا يظن؟

فيجيب: أظن الخير يا أولاد خير وطبعاً خير.

والتفت إليه ضابط شاب وسأل الناس:

- من هذا الشيخ هناك؟

قالوا له:

- سيدنا هذا الشيخ مختار.

وهز رأسه وهو يقول:

- أهو هذا، الشيخ مختار؟

ثم تقدم الضابط منه وسحبه من يده فى جفاف، وهو يقول:

- حضرتك أيضاً مطلوب! تفضل!

ولم يفهم أحد شيئاً، لكنهم لم يرتاحوا لهذا التصرف، وعجزوا فى الوقت نفسه وعن وقفه ولجأوا إلى الشيخ عبد الرؤوف يستغيثون.

- أخذوا الشيخ مختار يا مولانا.

- إلى أين؟

- إلى الدوار.
- لعله خيراً أولاد اصبروا هو أقرب للتقوى.
- لكن ماذا ينوون لأن يفعلوا به؟
- لا شيء رجل طيب ويرى ماذا يمكن أن يفعلوا يرى! سيطلقون ساحتهم بطبيعة الحال.
- فإن لم يفعلوا؟
- يكون الظلم بعينه الظلم.
- وسمعه الضابط الشاب نفسه فسأل:
- ومن هذا الشيخ؟
- قالوا له:
- شيخ ضريح سيدى الذكرى الشيخ عبد الرؤوف.
- قال الضابط:
- هل له علاقة بالشيخة تفيدة؟
- فشهقت الجموع وهى تقول:
- الشيخة تفيدة ماذا عنها أيضاً؟
- قال الضابط:
- إنى أسأل.. أسأل.
- قالوا:
- طبعاً هو شيخ الضريح، وهى شيخة الضريح.
- وتقدم الضابط منه فى مثل الجفاف الذى تقدم به من الشيخ مختار، وقال له:

- وحضرتك أيضاً مطلوب! تفضل!

أبو المكارم وسبيلة والجوهري وسعد، قد انتحوا جانباً وهم حائرون! ما هذا الذى يحدث؟ أتكون كل الترتيبات التى قاموا بها قد ضاعت عبثاً. لماذا يأخذون العمدة وشيخ الغفر، ثم الشيخ مختار والشيخ عبد الرؤوف بينما سلطان فى بيته يمرح فى سعادة، ويتشقى فى البلد، التى يريد أن يخربها!!

قالت سبيلة الفجرية:

- عم "أبو المكارم". قل لى ما معنى هذا؟

وأمسك أبو المكارم بيدها فى قسوة ليسألها هل وضعت اللفة عند الغندورة فضريت على صدرها وهى تقول:

- نهار أسود! إذن ضبطوا... ماذا..؟

- وهز رأسه متعجباً، ونظر إلى الجوهري فقال:

- اسألوها... والدليل ما ضبطوه فى بيته.

وضرب الأخرس الأرض بقدميه وهو لا يعرف شيئاً.

- لماذا هم هنا إذن؟

لماذا لا يقبضون على سلطان؟ وعلى الغندورة؟

أبدلاً من سلطان والغندورة يأخذون الشيخين؟!

وفى الدوار، كان ضابط البوليس السياسى طوال اللسان.

قابلوا الشيخ مختار بالسخرية، فقابل سخريتهم بأدب جم.

- أنت شيخ الجامع؟

- نعم يا بنى.

- وفاهم أننا سنصدق هذه العمامة وهذه الذقن؟

- استغفر الله العظيم.
- من شركاؤك هكذا بصراحة، بدلا من "البهدة"؟
- شركائى فيم يا بنى؟
- "سيبك" من هذه الأمور! أنت عارف!
- عارف ماذا يا بنى؟
- يوه... هذا هو الصنف الذى أعمل له ألف حساب صنف مدرب وقادر على أن يلف بنا من هنا إلى هناك، لا يعطى ولا يأخذ. تكلم أيها الرجل أحسن لك.
- لا إله إلا الله، محمد رسول الله.
- لا يا شيخ هل هذا يوم القيامة؟ تظننا من؟
- تكلمت ما أعرف. قل أنت ماذا تريد؟
- أريد اعترافاً.
- اعترافاً بماذا يا بنى الحقيقة أنت تقول لى كلاماً كالألفاظ.
- عندئذ كان الشيخ عبد الرؤوف قد دخل إلى الدوار. أتى به الضابط الشاب، ليسمع بعض عبارات السخرية.
- شيخ تانى!!
- السلام عليكم ورحمة الله.
- يا جدى عيب، اسمك إيه؟
- الفقير لله عبد الرؤوف.
- آ.. يا نارى منكم عارف! "حتجننوني"!
- لكن الشيخ عبد الرؤوف بادره قائلاً له فى شدة وحزم:

- اسمع يا بنى. أنا رجل مثل والدك. قل لى ماذا تريد من غير لف ولا دوران. لا داعى للسخرية ولا لشيء بأى صفة أنا هنا؟ وزملائي هؤلاء واخوانى وأصدقائى، ماذا يراد منهم؟

وأجاب الضابط فى دهشة:

- الله الله الله. لأ دا أنت مدهش!!

ثم سكت قليلاً وهو يدور حولهم مرة، وينظر إليهم مرة ثم قال:

- على كل حال هذا أحسن إن كنت حقيقة تريد أن تعرف، فأنتم جميعاً هنا متهمون.

قال الشيخ عبد الرؤوف فى حدة:

- بيم؟ بذكر الله؟

قال الضابط:

- لا لا لا لا تتغابى يا سى الشيخ!

قال الشيخ فى ثقة:

- إذن بماذا؟

قال الضابط:

- بالتأمر على نظام الحكم وسب الذات الملكية، وحياسة أسلحة وذخيرة ومفرقات لاستعمالها فى هذه الأغراض.

وبدا على الشيخ عبد الرؤوف وعليهم جميعاً أنهم فوجئوا مفاجأة لم تكن تخطر لهم على بال.

قال العمدة: مؤامرة!!

وقال الشيخ الغفر: سلاح!!

وقال الشيخ مختار: قلب نظام الحكم!!

وقال الشيخ عبد الرؤوف فى ثقة: وما الدليل؟ الكلام يا بنى لا يجوز أن يلقي على عواهنه. ما الدليل؟

قال الضابط فى غيظ:

- والنبي إيه؟ لا "برق لى كمان"!!

ثم اتجه إلى ركن فى المندرة، على دكة خشب، وأشار إلى أشياء منثورة فوقها:

- هذا هو الدليل، هذه الأشياء ضبطناها عند العمدة وعند شيخ الغفر هل تعرف ما هذه الأشياء؟ تعرف القراءة؟ خذ اقرأ.

وأعطاه منشوراً من المنشورات، فذهل لما فيه.

وخاف أن يكونوا هم الذين وضعوه فى دوار العمدة لم يكن الشيخ على علم بما دبرته سبيلة الفجرية، فسكت يفكر والضابط يسخر وتتوالى عباراته تقول:

- هيه؟ صدقت يا سى الشيخ؟ قرأت يا سى الشيخ؟ عرفت يا سى الشيخ؟ بس شاطر تزعق وتقول دليل... دليل... أبعد هذا دليل؟ ثم هذه الأسلحة مع المنشورات تعنى إيه؟ عرس؟ زفة؟ مولد!!.

قال الشيخ يسأل فى صوت هامس:

- وهذه أشياء وجدتموها فى الدوار؟

قال الضابط:

- "إيه؟ ليه... هوه عبيط"؟ الدوار نظيف كانت فى بيته هناك فى آخر البلد.

قال الشيخ وهو لا يزال متردداً:

- تقول بيته فى آخر البلد؟

قال الضابط فى حدة:

- ألم تسمعى؟

قال الشيخ:

- أريد التأكد بيت من؟

قال الضابط:

- بيت حضرة العمدة.

قال الشيخ فى عجب:

- بيت حضرة العمدة هنا يا بنى آخر البلد "إيه وبتاع إيه! لازم بيت ثانى!"

وبدا الموقف كله يهتز الضابط نظروا كل منهم إلى الآخر، ولم يعرفوا ماذا يقولون.

الله!! قد لا يكون البيت الذى ضبطت فيه هذه الأشياء! ولا تلك الأشياء قد ضبطت فى بيت شيخ الغفر بيت من إذن؟ لقد سألنا على بيت العمدة فأخذونا إليه! بيت شيخ البلد فدلونا على البيت الثانى.

وخرج الضابط إلى الشارع يصيح:

نادو سائق السيارة حالاً. لا بد أن هناك خطأ فى التبليغ أنا كنت أشك! عمدة! عمدة وشيخ غفر يتآمران!! هناك شىء خطأ! ربما كان قصدهم أن العمدة وشيخ الغفر، قادرون على أن يدلانا على المتآمرين على كل حال، لا بد من التحقيق أين السائق؟ أين السيارة؟ ولم يكن الجوهري بعيداً، فأسرع إليه، فصاح الضابط يسأل:

- ألم يكن البيت الأول الذى ذهبنا إليه هو بيت العمدة؟

قال الجوهري فى سرعة:

- لا أعرف أنا أعيش فى المحطة.

وصاح فيه يقول:

- أنت إيه؟ حمار حتى بيت العمدة لا تعرفه؟ خذونى إليه حالاً.



ونظر الضابط حواليه، يطلب الحرس، وخفيراً من خفراء البلد ليسأله بعض الأسئلة.  
وأسرع الخفير سعد إليه، فتبادلت سبيلة والأخرس نظرات فرحة راضية.

وقال الجوهرى:

- طربنا إلى البيت الأول الذى ذهبنا إليه.

ونظر إلى زملائه وقال:

- سأعود حالاً.

وطار الجوهرى بالضابط والحرس والغفير سعد، وأمام بيت سلطان وقفت السيارة،  
فنزل الضابط ولما تأكد أن هذا هو البيت الذى دخله، قال للغفير:

- أليس هذا بيت العمدة؟

قال الغفير:

- لا يا حضرة الضابط.

وصاح فى دهشة:

- بيت من إذن؟

قال الغفير:

- بيت الحاج غضبان.

قال الضابط:

- الحاج غضبان من؟ أين هو؟

قال الغفير:

- مات الله يرحمه.

قال الضابط:

- من يعيش فيه إذن؟

قال الفقير:

- ابنه سلطان وأمه الست جميلة البالوطة وامرأة أبيه الست عيوشة.

قال الضابط فى عصبية شديدة:

- اقبضوا عليه اقبضوا عليه حالاً.

واقترح المنزل على رأس الحرس يبحث عن سلطان ليقبض عليه.



وكان سلطان بين حواريه الرقعاء يضحك من قلبه، وهو يتلقى الروايات والأخبار عن القبض على العمدة وشيخ الغفر والشيخين الآخرين!!

لم يكن قد قابل أحداً من أهله بعد.

بل أن أهله لم يعرفوا بتفتيش الدوار، وما ضبط فيه البيت كان خاويًا، فلم يعرفوا شيئاً عما حدث وخيل إلى سلطان وجماعته أن "الصنارة غمزت وأن الواقعة وقعت، وأن البلد خربت، وأن سلطان وحده هو الذى سيتربع على تلهاء!"

وفجأة تبددت الأحلام، ودخلت قوة على رأسها ضابط يصيح:

- أنت سلطان؟ أنت صاحب هذا البيت؟

وقبل أن يرد صاح الضابط.

- اقبضوا عليه واقبضوا عليهم.

وخرج الضابط فى سرعة وعصبية، يطلب قوة أخرى، فلما آتت استقل السيارة وهو يقول للجوهري: إلى البيت الثانى، الذى ضبطنا فيه الضبطية الثانية.

ووقف الجوهري أمام بيت فرج النمى، حيث تعيش الغندورة، فقفز الضابط من السيارة ليتأكد من أن هذا هو البيت الذى يقصده.

وسأل الضابط الفقير سعد:

وهذا بيت شيخ الغفرة؟

قال سعد فى سذاجة وبرود:

- لا

قال الضابط فى غيظ:

- أمال بيت من يا بهيم؟

قال سعد:

- بيت فرج النمى.

قال الضابط:

- من هو فرج النمى هذا؟

قال سعد:

- واحد من بلدنا محبوس فى سرقة.

قال الضابط فى ضيق:

- باسم الله ما شاء الله. ومن يعيش هنا؟

قال فى بلاهة:

- "مراته. الغندورة مراته".

قال الضابط فى اشمئزاز:

- "حلاوتك!! الغندورة! بتدلعاها"؟

قال الغفير سعد فى استنكار:

- "لا.. أدلعاها ازاي.. هيه اسمها كده".

واقترح الضابط المنزل، ووجد الغندورة، وكانت معها اثنتان من تابعاتها، فقال لها:

- أنت من؟

قالت:

- أنا الغندورة.

قال:

- أنت صاحبة البيت؟

قالت فى دهشة:

- "يوه! دا ماله ده! آ.. بيت جوزى!"

قال الضابط فى سرعة:

- اقبضوا عليها، اقبضوا عليها حالاً.

لكن الغفير سعد صاح فى عجب:

- يا خبر أسود يا أولاد! الغندورة!!

وعندما وصل الضابط إلى الدوار كان مجهداً ومتعباً وثائراً لكنه - مع هذا - نظر إلى

الشيخ عبد الرؤوف وقال له:

- لا تؤاخذنى يا سيدنا الشيخ أنا غلطت فى حقك عندك حق.

ثم نظر إلى العمدة وقال:

- وأنت يا عمدة حقك على أنت لست متهماً بشيء سامحنى.

وقال لشيخ الغفر:

- كذلك أنت يا شيخ الغفر شيء غريب غلطة.

أما الشيخ مختار، فقد اتجه نحوه، وأمسك بيديه، وهو يقول له:

- أما أنت يا شيخ مختار، فلا يكفى أن أعتذر "أعمل إيه" لتسامحنى؟

قال الشيخ مختار فى أدب:

- العفو يا بنى العفو يا سيدى المسامح ربنا .

قال الضابط:

- شغلتننا صعب يا سيدنا الشيخ "ادعى لى.. والنبي تدعى لى".

وفى فرحة غامرة، خرج الشيخان بين الناس، فاستقبلتهما القرية بتهليل الرجال، وزغاريد النساء، وصيحات الأطفال.

بينما كان سلطان يدخل إلى الدوار مقبوضاً عليه، وخلفه الغندورة تطأطئ رأسها من الخجل.



وهناك عند سيدى الذكرى جلست الشيخة تفيدة تسمع إلى ما حدث.

وكانت المعلمة وردة قد أسرعت إليها لتطمئن عليها، ومعها المعلم مبروك الحنطور، وأولاد المحطة من عمال القهوة والصيادين وباعة الصحف، والحمارة.

وكان المعلم بيومى مع هذا الجمع يتأمل كل شىء فى برود، ويسمع الروايات والتعليقات، ويهز رأسه فى ثققل.

وكان صوت الساقية يصلهم رتيباً متصلاً، كاللحن المتعب المجهد الحزين.

وأخذ أبو المكارم يسير خلف ثورى الساقية فى بطء وعلى كتفيه عصاه، قد شبك يديه بطرفيها، وشرد يتأمل يتذكر ويتأمل و إلى جواره كان الصغير "أبو عوف" يسير إلى جواره تارة، ويقفز من مدار الساقية تارة، ويختفى بين فروع الصنصافة تارة.

سبيلة كذلك كانت جالسة تحت الشجرة، وخذاها على كفها، وفى يدها عود من قش تخط به على التراب أشكالاً لا تعرف لها معنى.

والشجر يتمايل كأنه حسان القرية من العذارى.

والنخيلات البكر تتفتح تحت ضوء الشمس الدافئة.  
والبساط الأخضر ممدود تحت البصر فى سماحة.  
ورائحة زكية تتضوع فى أرجاء المكان، مع بداية الربيع، وأشجار الفاكهة تتشق عن  
زهر يافع.  
وتظهر على جسر الرياح نقطة سوداء متحركة تزحف نحو القرية ترومبيل الجوهري  
هو ترومبيل الجوهري الذى تعرفه الناحية كلها قادم.  
من يا ترى فيك يا ترومبيل الجوهري؟  
لكن الترومبيل يتجه إلى يمين عند الموردة.  
وتلقت حسان الموردة، تتطلعن إلى من فيه، ولا تزال سيقانهن عارية، ينظفنها بقطع  
خشنة من الحجر.  
ويتوقف أبو المكارم ليتبع الترومبيل بعينه.  
وعندما يقف أمام الضريح، يشب على قدميه، فيراها تهبط منه على غير انتظار  
هى: الست قمر!  
ماذا أتى بها فى هذا الوقت من النهار؟  
الشيخة تعرفها حق المعرفة.  
والعلمة تعرفها حق المعرفة.  
والعلم مبروك يعرفها كذلك حق المعرفة.  
أما الآخرون فلا يعرفون إلا أنها واحدة من تابعات الشيخ "أبوعوف"، وافدة لزيارة.  
لكنها تابعة حزينة تخطو فى ارتباك كمن ستتكمئ على وجهها!  
وأسرع أبو المكارم إلى الضريح ليتبين الخبر، وفى ذيله، الصغير أبو عوف، وأحست  
الفجرية أنها هى الأخرى لا تستطيع الانتظار.

كان منظر الست قمر مثيراً.

الشيخة أسرع إليها تأخذ بيدها كذلك المعلمة ووقف الرجال ترحيباً واحتراماً.  
وجلست وأسندت رأسها على الضريح، وعيناها على القبر الفارع، ثم أسبلت عينيها  
في إغفاءة متعبة.

قالت الشيخة: ماذا جرى لها؟

ولم يجب أحد.

وبعد أن انصرف الرجال، ولم يعد حول الضريح إلا العدد الصغير الذي يعرفها، لم  
تتمالك نفسها، فتركت الدموع تتحدر على خديها في صمت مثير.

وساد الجو نوع من الخوف، غامض وعميق.

يا ست قمر، اسم الله عليك، ماذا جرى؟

يا ست قمر، ربنا يتولانا ويتولاك، أخبرينا عما حدث؟

يا ست قمر، فيم هذه الدموع الصامته المخيفة؟

ولم تجب الست قمر بشيء.

دمعها هو الذي كان يحيب لكن هذا الدمع كان يزيد النفوس أسى.

وفي هدوء، أخرجت من بين ملابسها لفة من أوراق ووضعتها أمام الشيخة تفيدة.

وعجبت الشيخة أشد العجب

إن الوصية هي أول شيء وقع عليه نظرها.

وشهقت في فزع:

الله هي الوصية!

وتبادل أبو المكارم والمعلم بيومي نظرات حائرة.



قالت الشيخة:

ممن؟ من أرسله؟ ناجى؟

وهزت الست قمر رأسها: نعم.

لكنها أشارت إلى الأوراق الأخرى.

وأمسكت الشيخة بخطاب مطوى، فوجدته من المأمور ناجى سلطان إلى أمه: ووجدت عينيها تجرى على سطور.

أمى الحبيبة:

إن الدمع لا يكفى لأعبر لك عن المأساة التى أعيش فيها لقد ذهب منى رفيق المحنة والعذاب: محمود محجوب.

صديقى وزميلى الضابط محمود محجوب مات يا أمى.

أخذته الكوليرا منى، وهو فى أعز سنوات العمر.

وعندما أصابته العدوى، رفض أن يعيش معى دقيقة واحدة خاف على فذهب إلى المستشفى، حيث انتظر قضاءه، حتى وافاه.

لكنه كان رجلاً يا أماه كان مؤمناً بقضاء الله، فلم يفقد الثقة فى رحمته أبداً وإلى آخر ثانية يا أمى كان يبتسم ويضحك ويكتب لأمه ولأبيه ولأخيه خطابات مرحة ضاحكة.

بل وكان يشعر - وهو ملقى على فراش المرض - بواجبه نحو الضعفاء، فكان يقوم الليل يخدم العجائز ويقدم الماء للعطشى من المقعدين وعندما كان يموت منهم واحد، كان يقول فى سخرية، ذهب إلى حياة أرحب.

يا أمى إنى لا أستطيع أن أنساه وجهه أمامى هنا فى الحجرة، حيث كان سريره فى الركن الآخر. صوته معى يرن فى أذنى، وهو يضحك ويسخر وفى النقطة أراه يحدثنى وأشعر أنه لم يفادرنى أبداً.

حتى دموعه معى نعم يا أماه، فقد كانت له دموع، كما كانت له بسمات كنت أراه فى بعض الأحيان يبكى، وعندما كان يرانى، كان يمسح دمعاه، ويقول لى: دموع وحشة واغتراب أمى أوحشتنى يا حضرة المأمور أبى كذلك أوحشنى آه. لو تعرفهما إن لأحبيتهما أكثر مما أحبهما. أخى حسين كذلك أوحشنى.

وكم من مرة أردت أن أنتهز الفرصة لأصارحه بحقه فى هذه الوصية، لكنى أعجز عن تفسير الموقف له، أو حكايته حكاية صريحة وكان حبه لأمه وأبيه يمنعنى من أن أنزعه نزعاً من هذا الجو العاطفى الحنون الذى يعيش فيه.

ثم اشتد عليه المرض يا أماه، فعجز عن الحركة، لكنه لم يعجز عن البسمات، والدموع كان يرانى فيبتسم، لكنه كان يطيل النظر إلى ويبكى وكم كان رائعاً وهو يبكى، وعلى شفثيه ابتسامة هادئة.

يا أماه سأموت من حزنى عليه. إنه جزء من حياتى ضاع منى، فى زحمة هذه المساة. لا أستطيع أن أصف لك أيامه الأخيرة، وإيمانه الجليل الرائع بالله كان يهمس لى همسات تقطع قلبى كان يقول لى: أتعبتك يا حضرة المأمور لكنى سأريحك سأذهب وعندما كنت أبكى من خوفى عليه كان يقول لى فى هدوء: أنت تعذبنى أنا أريد أن أذهب، تشيعنى ابتسامات رقيقة أنا ولدت فى وسط الأسى، فلا أقل من أن أخرج من الدنيا، وحولى زهور تتفتح يا حضرة المأمور الموت راحة. الموت ساحة. الموت خلود. لا تخف على. إياك أن تؤرقنى بدمعك، فأنا حريص على أن تضحك لى من قلبك .

كنت أضحك له يا أماه، لكن ضحك كوخز الخناجر يمزق صدرى الحزين.

ومات يا أماه.

لكنه قبل أن يموت أعطانى رسالتين: واحدة لأمه وأبيه، والثانية طلب منى أن أرسلها مع مخصوص إلى الشیخة تفيدة.

أما رسالته إلى أمه وأبيه، فقد كانت مفتوحة.

وقال فى رقة وعذوبة: تستطيع أن تراها، بعد أن أذهب وكررها بعد أن أذهب  
لكنى لم أستطع يا أماه لم أستطع أن أقرأ حرفاً خطه بيمناه، وهو على سرير الموت  
لقد أرسلت الرسالة مع الرسول، الذى يحمل هذه الرسالة إليك.  
أرجوك يا أماه أن تذهبنى بها إلى الشبيخة تقيدة، أو الست مديحة، زوجة أخى  
المرحوم جلال اذهبنى بنفسك، فقد يكون فى وجودك بعض ما يخفف المأساة.  
أماه.. مات محمود محمود يا أماه مات.

محمود محبوب مات، وإياك أن تسميه شيئاً آخر، فإن إنتسابه إلى الأسطى محبوب  
السائق أشرف من إنتسابه إلى عمى غضبان، وأكثر لياقة بشرف الأرض، التى سقط  
فوقها، وهو يؤدى واجبه الجليل  
سامحيني يا أماه على هذا الخطاب الحزين، لكن هكذا حياتى، وما أحسب إلا أنها  
ستمضى هكذا حزينة حتى ألقاه



وشعرت الشبيخة أنها لم تعد ترى من كثرة ما امتلأت عيناها بالدموع فلما مدت يدها  
إلى الوصية وجدت معها خطاباً موجهاً إليها.



أختى وسيدتى:  
إنى وأنا أواجه الموت، أشعر أنى على باب الحقيقة الكبرى، حيث لا حقيقة سواها.  
خطوة واحدة أخطوها، ثم أصبح جزءاً منها.  
لكنى قبل أن أخطو هذه الخطوة أرسل إليك هذه الرسالة لأعتذر لك.  
لقد سرقت هذه الوصية من أوراقك.  
سامحيني أيتها الأخت واغفري لى.

وربما كان دافعى إلى ذلك أنها تخصنى، لكنى مع هذا سأظل سارقاً، حتى تغفرى لى  
أما غفران الله، فسأتولاه عندما ألقاه

لكن هذا لم يكن السبب على كل حال.

السبب يا سيدتى، هو أنى أردت أن أتنازل بمحض اختيارى عن هذه الوصية للابن  
"أبو عوف"، فهو أحق منى بها.

ذلك لأنى أرفض شيئاً موصى به من الحاج غضبان، فإن قبولى للوصية يحمل  
اعترافاً ضمنياً أنى أعترف بأبويتة.

وبرغم أنى أعلم عن يقين أنه أبى، غير أنى أرفض أبوته، فهو لا يستحقها.

لقد حكى لى أمى كل شىء، وروت لى الحقيقة كاملة، وهى لا تخجلها على الإطلاق،  
فقد تزوجها الرجل الثعلب، على طريقته الدنيئة، ثم رفض أن يتحمل ما عليه من  
الواجب، وقبل راضياً أن يقذف بى فى عرض الطريق، وأنا بعد جنين.

بينما تلقفنى أبى، أرسلته إلى السماء، ليفيض على من حنانه، ما سلبه الثعلب الدنىء.  
أبى محجوب.. الأسطى محجوب هو أبى، ولن أرضى بأب آخر سواء لذلك فإن عقد  
البيع الذى تركه الحاج غضبان عندك، ذلك الذى تسمونه وصية، شىء لا أقبله.

لكنى مع هذا لم أشأ أن أهمله فإن سلطان ابنه، هو الذى سيستفيد من أهماله، وهو  
- على شاكلة أبيه - لا يستحق.

ان أمى يا سيدتى عندما حكى لى الحقيقة تركت لى حرية اختيار حياتى، فقلت لها،  
لقد اخترت ما اختاره لى الله، ولن أقبل أن أستبدل أبى محجوب، بأب أياً كان شأنه  
ورجوتها أن تتسى ما قالت لى، وتلقى به فى طى الإهمال.

وفعلت يا سيدتى، وزاد قدرها عندى، أما حبنى لها وحبنى لأبى فهو الزاد الذى أعيش  
عليه.

واليوم وأنا على حافة الموت - أراه أمامي رؤى العين على مرمى النظر حيث أنام في المستشفى - أشعر أن من واجبي أن أعيد إليك الوصية، بل لقد حملتها معي يوم جئت في صحبة المأمور ناجي لنزورك ونزور الضريح ونزور قبر جلال ولقد أوشكت أن أعيدها إلى حيث أخذتها، لكنى خفت أن أموت دون أن أتخذ خطوات التنازل عنها "لأبو عوف" فتتول بعد موتى إلى هذا الكلب المسعور.

يا سيدتى وأختى..

هل كثير على أن أسألك الدعاء؟

أنا لست غريباً عنك إن زوجك أخ وحبيب وابنك ابن أخ وابن أخت، وهو في أعز مكان من قلبي وليست هذه الوصية إلا بعض حقه وأنا ذاهب إلى الحقيقة الكبرى، لأصبح جزءاً منها، لا أعرف فيها فقراً ولا غنى، حيث لا وصية إلا العمل الصالح حيث لا دموع ولا عذاب ولا أسى حيث الناس جميعاً سواء، حتى الحاج غضبان.

اذكرينى يا سيدتى مع كل صباح، والساقية تدور، وأشجار النخيل تتمايل في خيلاء، وادعى لى الله بالرحمة، فساكون محتاجاً إلى كل دعوة طيبة، وكل همسة بالخير تنطق بها شفـتاك.

لكن لا تبك يا سيدتى.

لقد طلبت من أمى ألا تبكى.

كذلك طلبت من أبى ومن أخى.

وأنا أعلم أنى أطلب منهم شيئاً عسيراً لكنى مع هذا أطلبه، فانى لا أريد قبرى أن يتحول إلى ظلام إن الدموع ستحرقنى، وسيملاً دخان الحريق قبرى، وسيسد منافذ الرحمة أمامى.

بدلاً من الدموع ابتسمى، من أجلى.



لكن الشیخة لم تستطع أن تبتسم.

لقد شعرت بالدنیا تدور أمام عینیها، فارتمت فی حضن الست قمر تبکی.

وكانت المعلمة وردة قد شعرت بالمأساة، فارتمت علیهما هی الأخری ودموعها تحرق وجنتیها.

أما الرجال، فقد أمسكوا بلفة الأوراق، وهم لا یصدقون عیونهم.

وساد ساحة الضریح هدوء، تغلله صوت الساقية، كأنه الأنین.

□□□









## الساقية

قصة الإنسان والأرض والحياة،  
فى أجيال تعاقبت تواجه المشكلات  
فى صمت أعلى من هتافات التمرد،  
وصبر أقوى من اندفاعات العصيان .  
قصة الإرادة الصلبة ، تختفى وراء  
ابتسامة رضى وقناعة.

عبد المنعم الصاوى

خماسية الساقية :

صدر الكتاب الأول : الضحية . .

وصدر الكتاب الثانى : الرحيل . .

ثم وصدر الكتاب الثالث : النصيب . .

وهذا هو الكتاب الرابع " التوبة " من الخماسية .

٢٠ جنيه

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر: شركة عالمية للنشر والإعلان

محمد عبد المنعم الصاوى وشركاه

تليفون : ٧٣٥٩٠٨٧ فاكس : ٧٣٨٠٠٢٥

بريد إلكترونى : sawy@alamia.net

طبعة عام ٢٠٠٥



Bibliotheca Alexandrina



1111981

رقم القيد بدار الكتب المصرية : ٥٨٧٥